

FUTURKOMU

NOW 2019

SANE

TOMU

SAZE

KATALÓG ŠTUDENSKÝCH PRÁC
2018/2019
THE CATALOGUE OF STUDENTS
WORKS 2018/2019

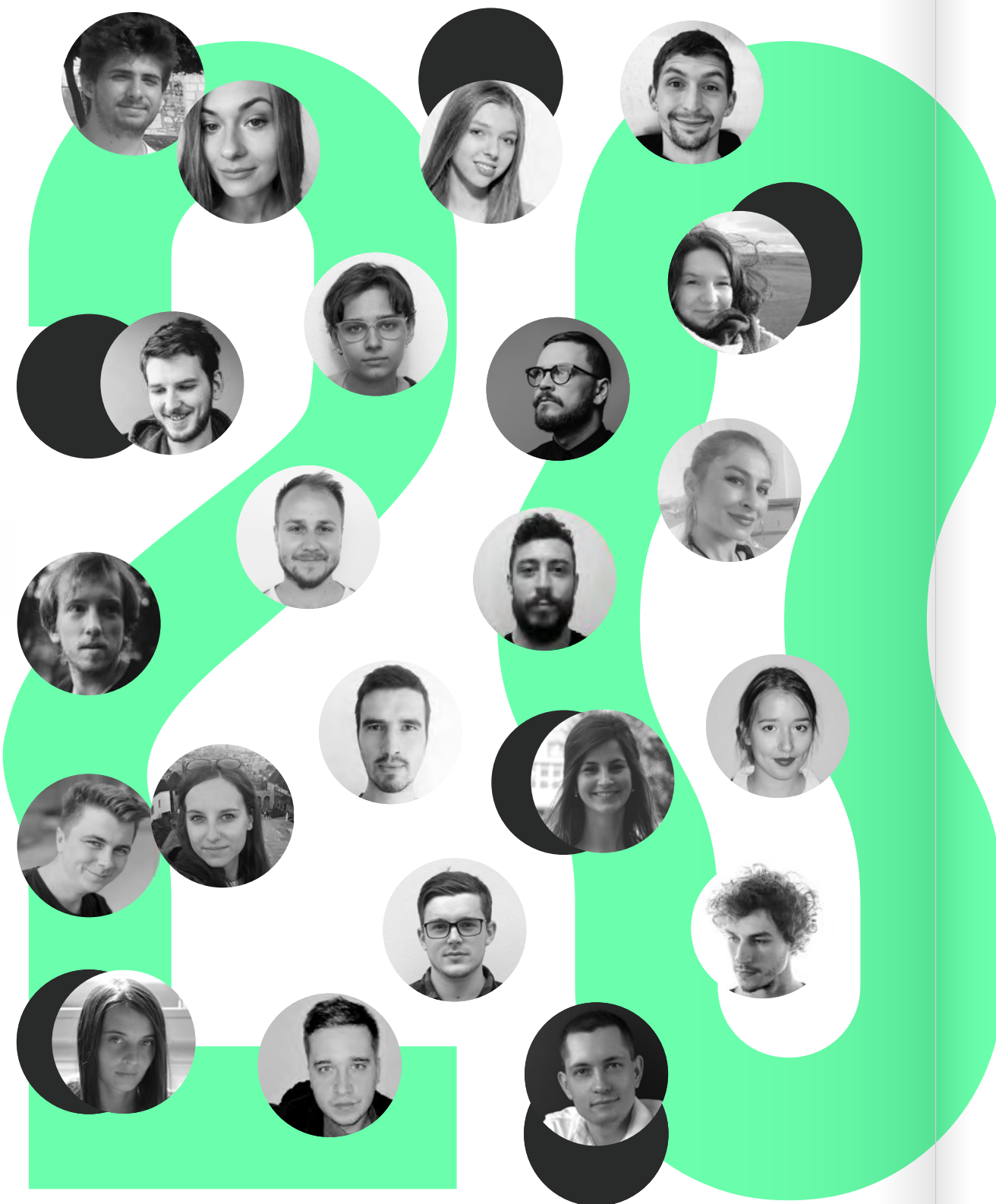
FAKULTA UMENÍ | FACULTY OF THE ARTS
TECHNICKÁ UNIVERZITA V KOŠICIACH |
TECHNICAL UNIVERSITY OF KOŠICE

LENÍ
LENÍ.

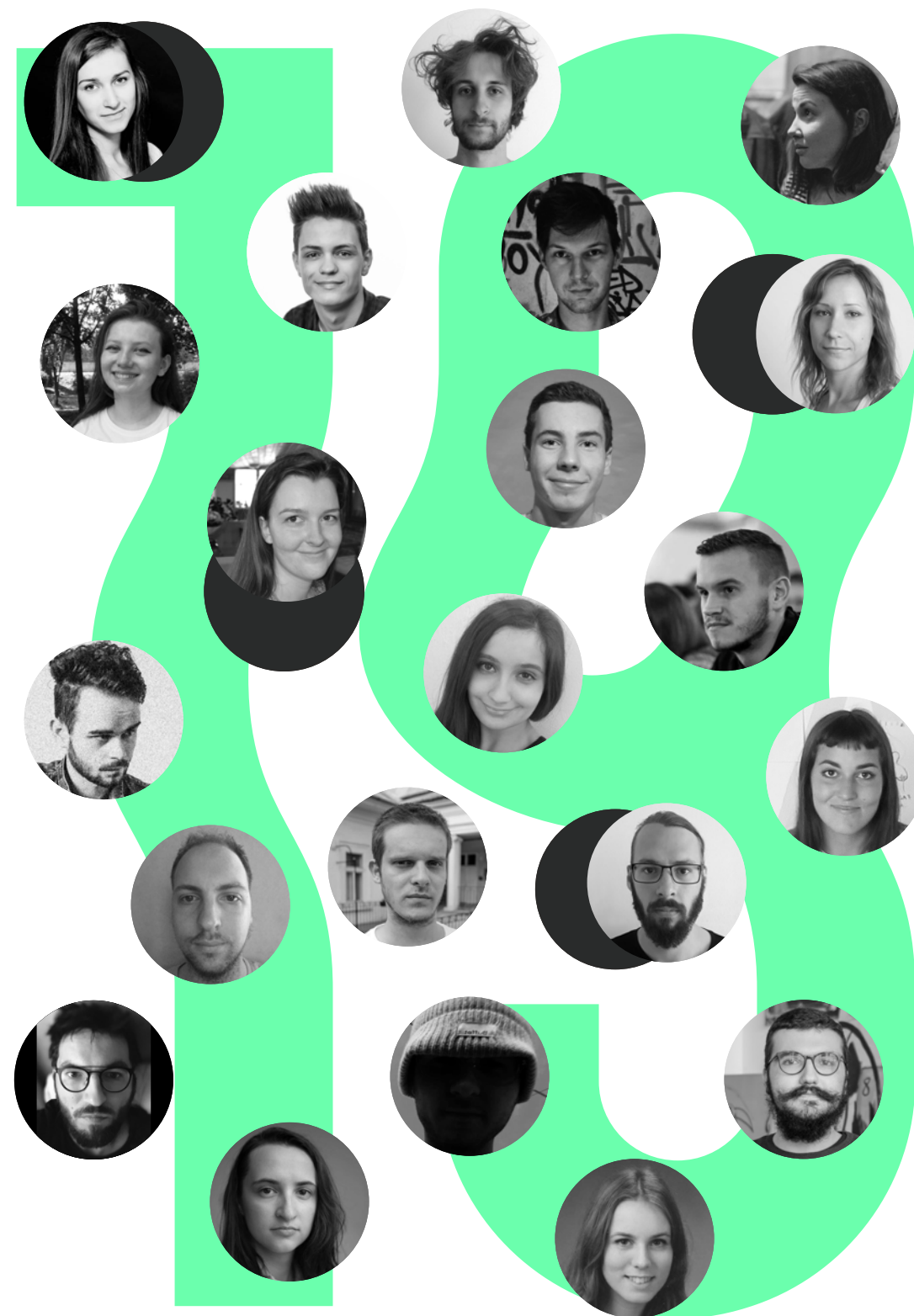
FUTURKOMU
NOW 2019 SA NE
TOMU
SA ZE

KATALÓG ŠTUDENTSKÝCH PRÁC
2018/2019
THE CATALOGUE OF STUDENTS
WORKS 2018/2019

VÝBER NAŠICH NAJLEPŠÍCH ŠTUDENTOV



A SELECTION OF OUR BEST STUDENTS



Predkladaný katalóg je ďalším pokračovaním každoročného súborného prehľadu najvýraznejších prác študentov košickej Fakulty umení v konkrétnom školskom roku. Jedná sa prevažne o absolventské práce vo všetkých stupňoch vysokoškolského štúdia. V katalógu sa však objavujú aj semestrálne práce, ktoré napríklad zarezonovali na študentských výstavách či súťažiach. Ide o prierez tvorbou dvadsiatich ateliérov troch katedier, ktoré uskutočňujú výuku v troch študijných programoch: architektúra a urbanizmus, dizajn a voľné výtvarné umenie. Z povahy tejto školskej tvorby vyplýva, že by mala byť vnímaná ako výraz spojenia empirie pedagóga a invencie študenta.

K samotnému výberu prác je potrebné poznamenať, že sa jedná o editorskú selekciu, ktorej meradlom neboli len školské hodnotenia. V plnej miere to platí o dielach študentov Katedry výtvarných umení a intermédií, na ktoré autor týchto riadkov nazerá z pozície výtvarného teoretika a kurátora. V oveľa menšej miere to platí pre dizajnerské a architektonické práce, kde o ich kvalite nerozhodujú len umelecké kritériá.

Pre predstavu o akú vzorku študskej produkcie sa jedná, možno uviesť, že v školskom roku 2018/19 na fakulte študovalo 287 študentov v troch stupňoch štúdia a v katalógu predkladáme práce 43 z nich. Študenti sú zoradení za sebou v abecednom poradí, so stručným popisom diel a katedry, resp. ateliéru v ktorom boli vytvorené. Katalóg obsahuje aj stručné anotácie diel a ich autormi sú rovnako študenti. Vznikol tak elementárny, ale zároveň ucelený a žánrovo pestrý obraz o stave súčasnej výtvarnej produkcie Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach.

PETER TAJKOV
august 2019

This catalogue presents an overview of the most exceptional artworks produced by the students of the Košice School of the Arts in this academic year. The great majority of these works were submitted as graduate projects and theses by students at all degree levels. The catalogue also includes term projects that resonated either at student exhibitions or in student contests, and, overall, provides a look at the artistic production of twenty ateliers at three departments that offer instruction in three study programs: Architecture and Urbanism, Design, and the Fine Arts. The works should thus be perceived as an articulation of the marriage of pedagogical empiricity and student inventiveness.

As regards the selection of the works, it deserves mention that it was made with editorial intent and therefore was not based primarily on academic criteria. That applies especially to the works of the students of the Department of Visual Arts and Intermedia, which the author of this editorial viewed from the perspective of an arts theorist and curator. To a lesser extent, it applies also to works of architecture and design, where the quality is not decided solely on artistic merits.

To get a better idea as to what sample of student work this catalogue represents, it should suffice to say that in the year 2018/19, the Faculty had 287 students. This catalogue features the works of 43 of them. The students are arranged alphabetically and each profile is accompanied by a brief description of the works and the department or atelier at which they were produced. The catalog also contains brief annotations of works and their authors are also students. Thus emerged an elementary but rich and representative picture of the state of the current production of the Faculty of the Arts at the Technical University of Košice.

OBSAH | CONTENT

KATEDRA ARCHITEKTÚRY |
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE 88

36 KATEDRA DIZAJNU |
DEPARTMENT OF DESIGN

KATEDRA VÝTVARNÝCH UMENÍ
A INTERMÉDIÍ |
DEPARTMENT OF VISUAL ARTS
AND INTERMEDIA 66

**KATEDRA
ARCHITEKTÚRY
DEPARTMENT
OF ARCHITECTURE**



VIACHESLAV BEZUSKO

&

NATÁLIA ČUNTOVÁ

súťažný návrh | competition project

* 1999 UŽHOROD, UA
stavik13131313@gmail.com

* 1997 BARDEJOV
natalia.untova@gmail.com



BAM!
MÚZEUM ARCHITEKTÚRY V BERLÍNE

Koncept objektu je tvorený netradičným umiestnením verejného priestoru medzi jednotlivé funkčné objemy. Verejný priestor slúži ako hlavné stretávacie a nástupné miesto pre hmotu pod ním a hmotu nad ním. Kompozičné osy, ktoré vyplývajú z analýzy odhadu pešej komunikácie v danom území, definujú jeho štruktúru, umiestnenie funkčných plôch a umiestnenie plochy átria. Následnou redukciou hmoty objekt rešpektuje oslnenie susediaceho bytového domu. Verejný priestor sa otvára a hmotu nadobúda stúpajúcu tendenciu.

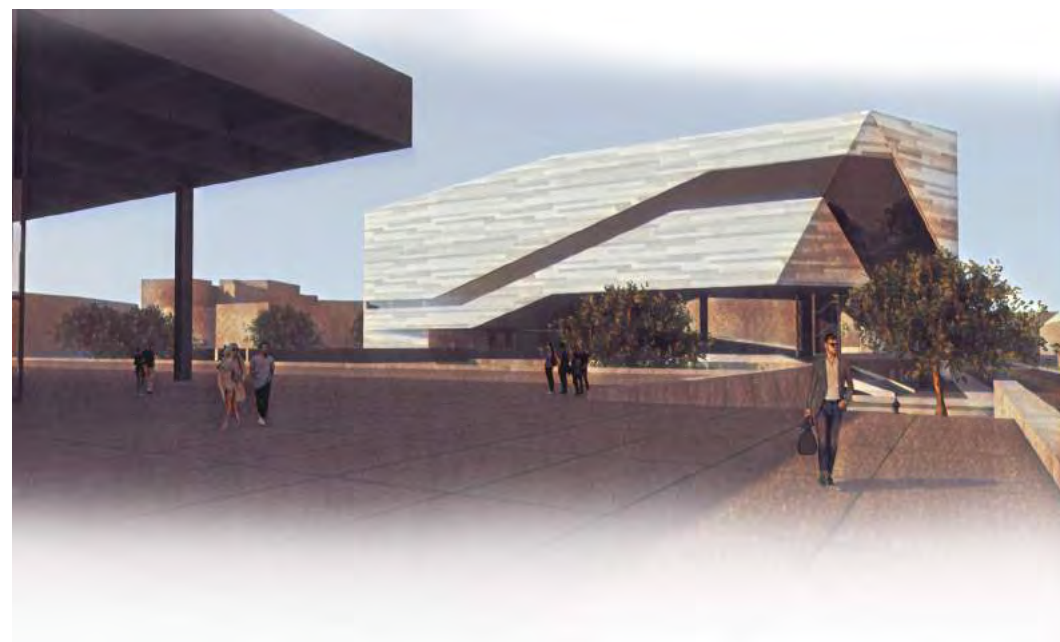
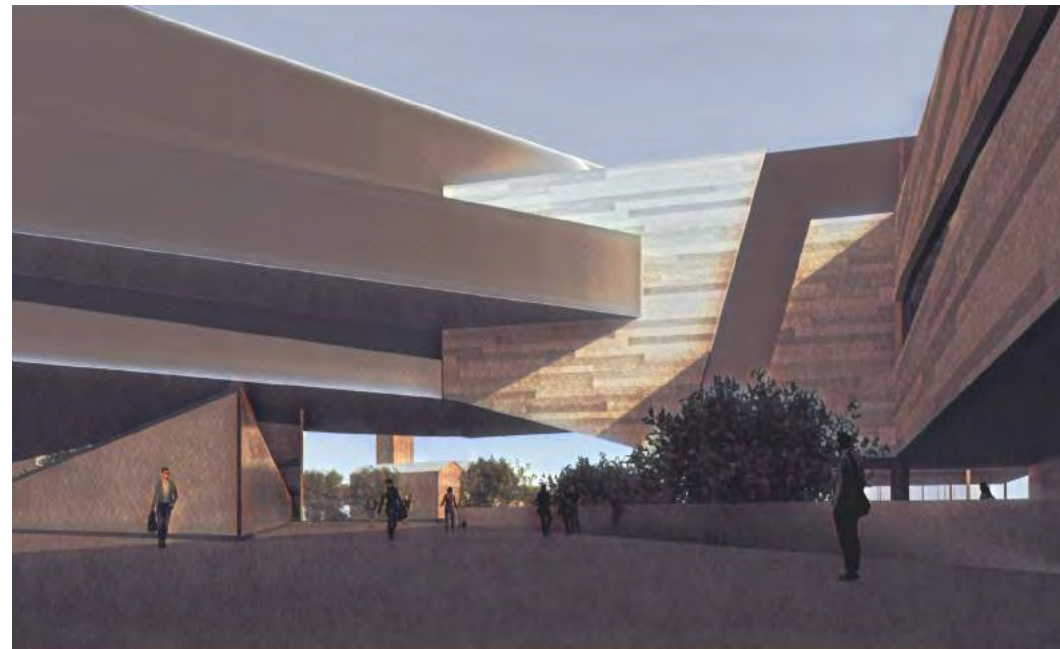
BAM!
BERLIN ARCHITECTURE MUSEUM

The concept of the object is formed by the unconventional location of the public space among the individual functional masses. Thus, the public space serves as the main meeting point and the starting point for the matter underneath and the matter above it. Compositional axes, which result from the analysis of pedestrian estimate in a given territory, define its structure, location of functional areas and location of the atrium surfaces. Subsequent reduction of the object respects the glare of the neighboring apartment building. The public space is opening and the mass is increasing.

Vedúci práce | Supervisor: Ing. arch. Štefan Zahatňanský
Odborní asistenti | Assistants: Ing. arch. Michal Mihaľák, Ing. arch. Ivan Rozdobudko

FUTUNOWT9FUTUNOWT9

Katedra architektúry | Department of Architecture
Ateliér architektúry III. | Architecture Studio III.

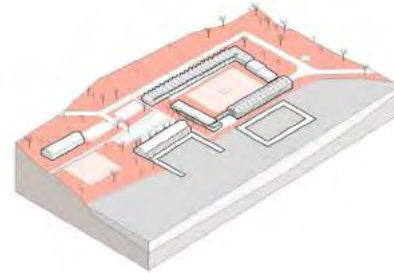




Témou bakalárskej práce je zástavba prieluky na Strojárskej ulici v Košiciach. Objekt je riešený ako food court, aby poskytoval zamestnancom v najbližšom okolí ideálny obed: rýchlo dostupný, rýchlo pripravený, chutný a lacný. Priestor je rozdelený na tri celky. V okrajových hmotách sú stravovacie jednotky a zázemie. Centrálnou časťou je spoločný odbytový priestor, kde je dominantná myšlienka otvorenosti, členenia a vertikality.

The theme of the bachelor thesis is to build in a gap at 7 Strojárskej St, Košice. The building serves as a food court to bring employees the ideal lunch: quickly accessible, quickly prepared, tasty and cheap. The space is divided into 3 parts. Outer parts consist of a place for food preparation, cooking and background. The central part is a common area for self-serve dinner where the thoughts of openness, division and verticality of the space are dominant.

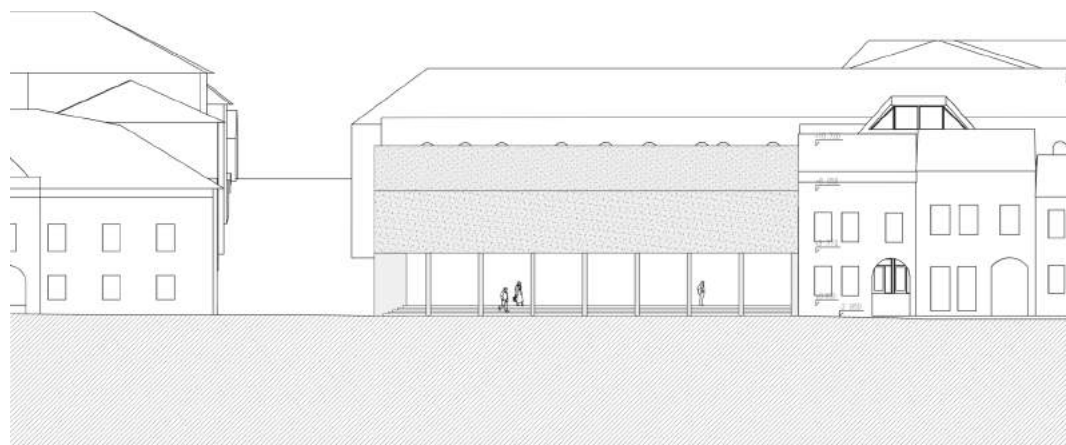
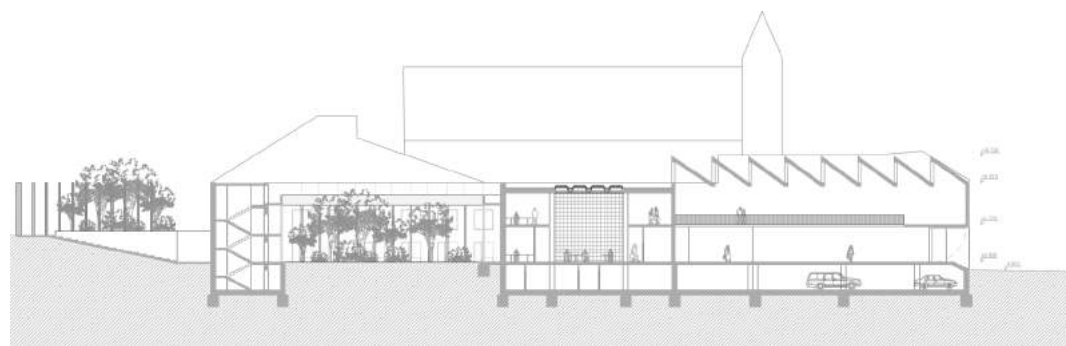




Témou mojej bakalárskej práce bolo vypracovanie projektu reštaurácie, ktorá je súčasťou väčšieho, mnou navrhovaného komplexu s rekreačným zameraním. Nachádza sa v obci Turňa nad Bodvou, bývalým župným sídlom, ktoré malo v minulosti veľký význam. Dnes táto lokalita upadá do zabudnutia, pričom svojou polohou pri Slovenskom krase poskytuje východiskový bod na podnikanie turistických aktivít do okolia. Pôvodné budovy družstva nechávam v zachovanom stave a nové navrhujem vkladáním medzi staré múry.

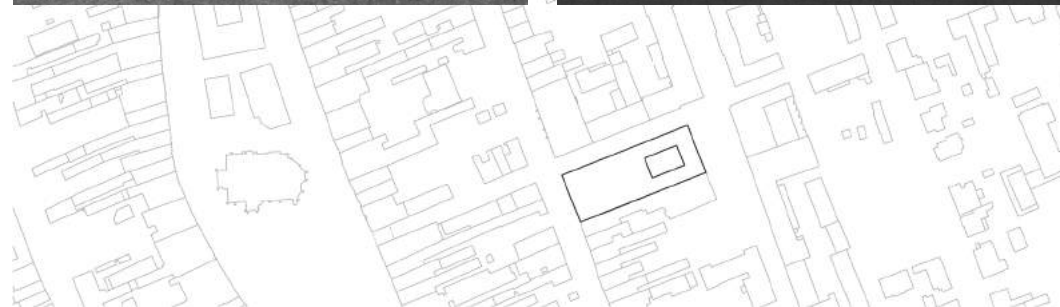
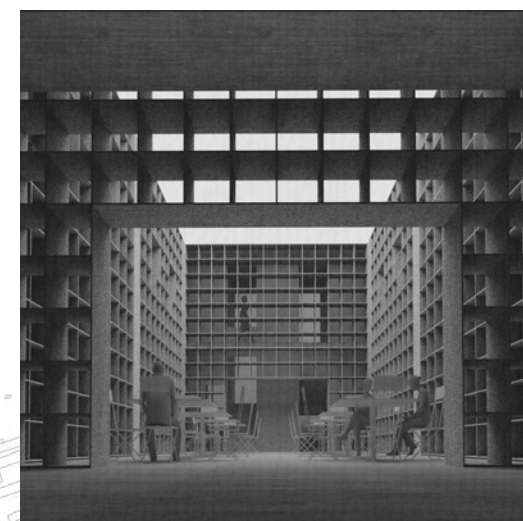
The theme of my bachelor thesis was making a project of a restaurant, which is a part of a bigger recreational complex that I designed. It is located in Turňa nad Bodvou, a town, that was the head of Aboúj country, which was important in the past. Today this locality is falling into oblivion, even though it is located near Slovenský kras, it has great potential to be a check point for hiking and other activities in the area. There are many historic buildings in this town which are not taken care of and they are falling apart. With this proposal I am trying to make this locality more attractive and fulfil its potential. The complex is outside of the town in a ex-grange near a pond. I am leaving the original grange buildings in their original condition and I design the new ones in between the old walls.





Projekt Clastrum je filozofický a architektonický rozbor problematiky verejných a súkromných priestorov a ich spojenia v podobe architektúry kláštora ako dokonalého reprezentanta vzťahu verejného a súkromného. Práca skúma alternatívny pohľad na využitie typológie kláštora a jeho zakotvenie v dnešnej dobe v podobe autonómnej, sociálnej stanice - prototyp novodobého kláštora. Práca sa zaoberá architektonickou podobou a jeho režimom fungovania.

Project Clastrum offers a philosophical and architectural analysis of public and private spaces and their connections in the form of monastic architecture as the perfect representative of the relationship between public and private. The thesis explores an alternative view of using the typology of the monastery architecture - a prototype of a modern monastery in the form of an autonomous social center. The thesis will offer the architectural form and its regime.





Bakalárska práca obsahuje architektonický návrh revitalizácie rekreačného areálu na Turzove v blízkosti mesta Gelnica. Cieľom práce bolo vytvorenie areálu slúžiaceho obyvateľom Gelnice a blízkeho okolia so zreteľom na históriu miesta. Hlavné faktory, ktoré viedli k vytvoreniu organizácie areálu, hmoty objektov a daným funkciám boli už existujúca štruktúra areálu, historické a urbanistické vzťahy a prírodné okolie areálu. Pri návrhu bola využitá prítomnosť existujúcich budov, ktorým bola priradená funkcia prechodného ubytovania, stravovania a obsluhy areálu a prítomnosť jazera, ktorého funkcia bola pridaním filtračnej zóny pretransformovaná na bio kúpalisko. V areáli boli navrhnuté dva nové stavebné objekty - objekt s funkciou wellness a objekt pre obsluhu bio kúpaliska.

The bachelor thesis contains an architectural proposal of the Turzov recreational area revitalization near the town of Gelnica. The aim of the paper was creating an area serving for inhabitants of Gelnica and its vicinity with regards of the town history. The main factors leading to area setup, objects mass and given functions were already existing structure of the area, historical and urban relations and natural surrounding of the locality. A presence of existing buildings and a lake have been used for described purposes. They have been assigned a function of temporary accommodation, catering and area services. Regarding the lake, its function has been transformed into a bio swimming pool by adding a filtration zone. In the locality two new buildings have been designed - an object with wellness and an object for bio swimming pool maintenance.





Projektom je experimentálne riešenie objektov Rímskokatolíckeho kostola s pastoračným centrom na sídlisku Železníky v Košiciach zasadených pod úroveň pôvodného terénu. Návrh sprístupňuje vyhlíadku na mesto pochôdznyimi zelenými strechami a vytvára nové funkcie pre miestnych obyvateľov ako sú chrám, spoločenské centrum a nové parkovacie miesta v dodnes veľmi znečistenej časti sídliska.

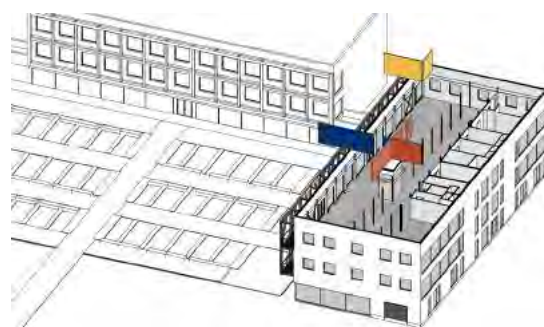
The project is an experimental building of the Roman Catholic Church with a pastoral center in the Železníky housing estate of Košice, set below the level of the original terrain. The design makes the view of the city accessible by walkable greened roofs and creates new features for local residents such as the temple, social center and new parking spaces in the very polluted part of the housing estate.



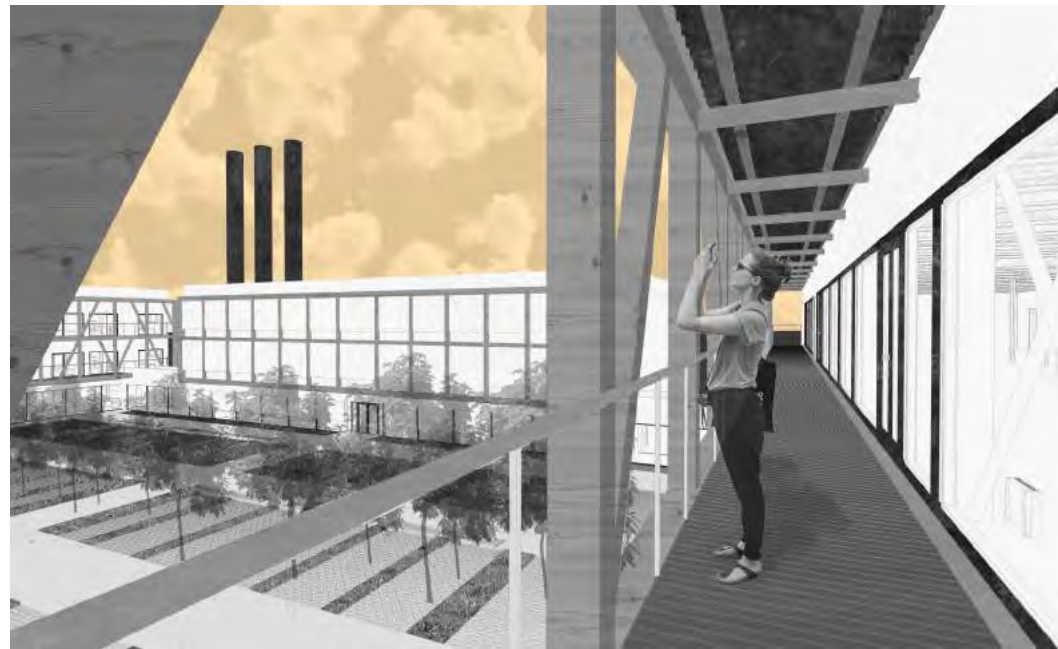


Predmetom bakalárskej práce je návrh strednej školy umeleckého priemyslu, ktorá v úzkom kontakte kolaboruje s dielňami verejného charakteru, známymi vo svete pod termínom FabLab. Funkcia remeselnovzdelávacieho objektu je umiestnená do areálu bývalých vojenských kasární, z ktorých je v práci zachovaná len oceľová nosná koňštrukcia. Konceptom je hľadanie spolupráce medzi štúdiom a praxou, medzi ručnou prácou remeselníka a digitalizáciou spoločnosti. Dielne ponúkajú verejnosti kontakt s tradíciou aj digitalizáciu pod jednou strechou. Architektonický koncept v spolupráci s funkčným sociálnym programom znovu zatraktívni už možno zabudnuté čaro remesla a ručnej práce.

structure is preserved. The concept is to search for collaboration between study and practice, between craftsman handmade and the digitization of society. Workshops offer the public a contact with tradition and digitization under one roof. An architectural concept, in conjunction with a functional social program, will make the forgotten charm of craft and hand making more attractive.



The subject of my bachelor thesis is a design of a secondary school of artistic industry, which closely collaborates with public workshops known as FabLab in the world. The function of the craft-educational building is located in the former military barracks premises, of which only the steel supporting



DOMINIKA LUDVIKOVÁ

&

ŠTEFAN JANČÁR

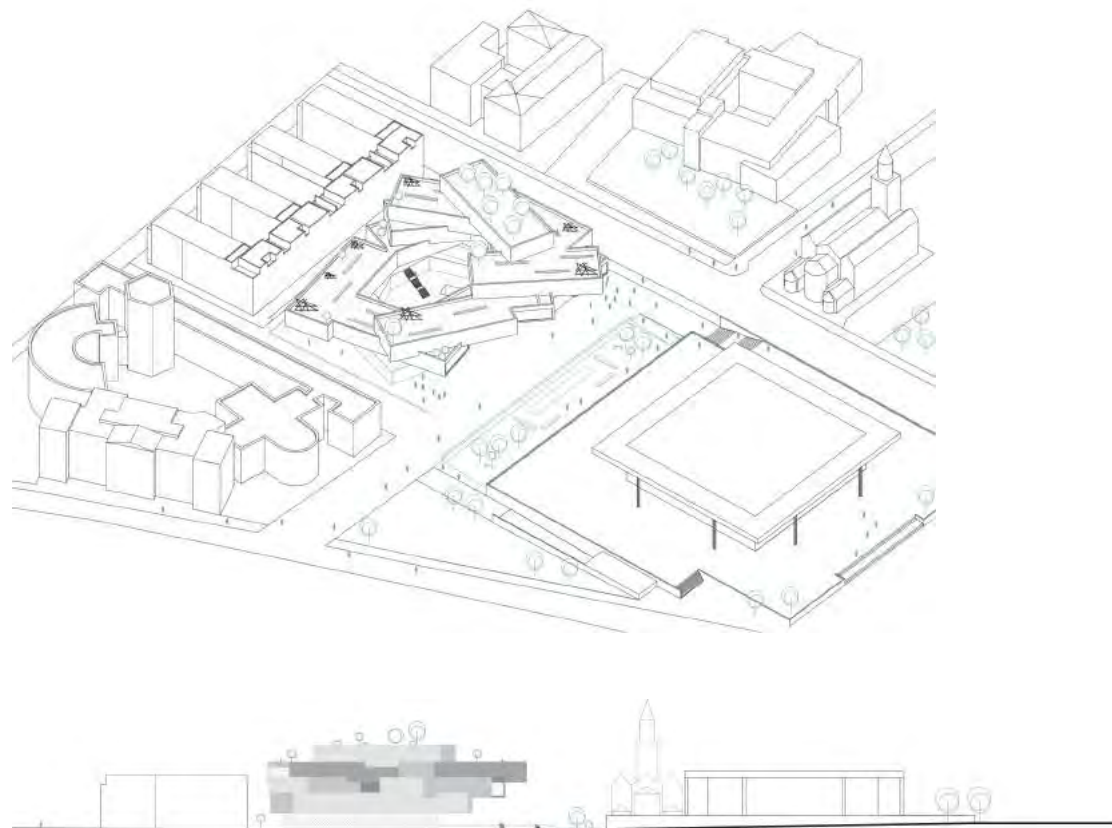
súťažný návrh | competition project

* 1997 ŽILINA
domcaludvikova@gmail.com

* 1997 LEVOČA
stefan.jancar282@gmail.com

FUTUNOW79FUTUNOW79

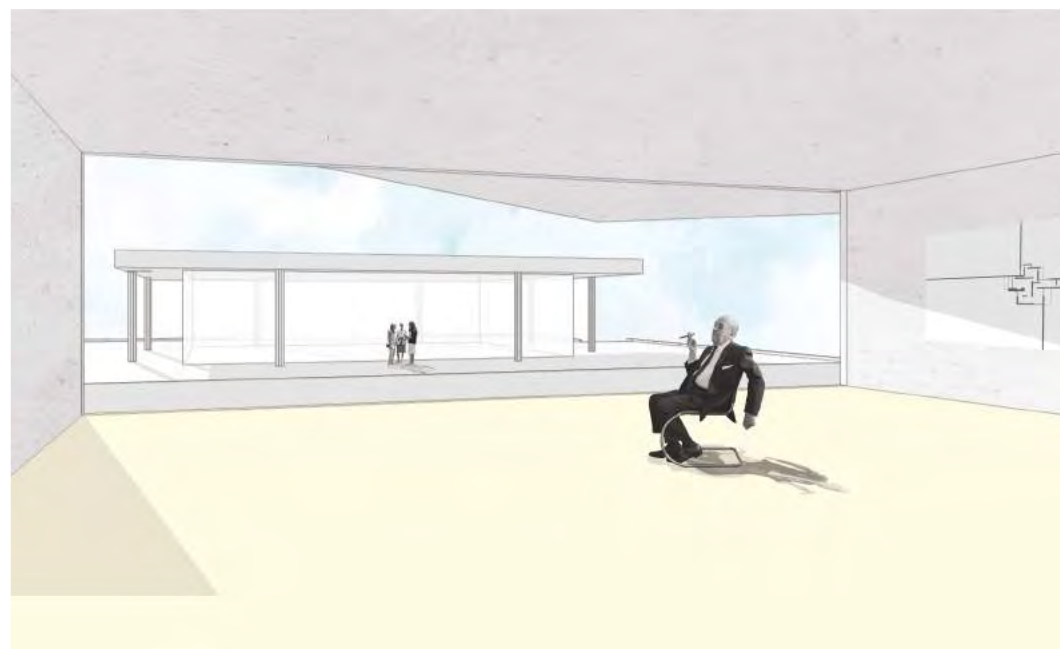
Katedra architektúry | Department of Architecture
Ateliér architektúry III. | Architecture Studio III.



Budova Centra architektúry v Berlíne je situovaná v areáli Kulturfóra. Koncept natáčania kubusov je reakciou na rozmanitosť urbanizmu okolitej zástavby ako aj na históriu Berlína. Funkčnou náplňou je expozícia architektúry, študijný priestor, oddelené dôležitým medzipriestorom, pričom sú koncipované nad sebou vo vertikálnej polohe. Koncept tohto otvoreného, komunikatívneho priestoru je umocnený vykročením k Novej národnej galérii a jej prepojením s Centrom architektúry. Táto práca získala od medzinárodnej poroty čestné uznanie.

The main task was to design the Centre of architecture in space of Kulturforum in Berlin.
The program of museum is structured in two blocks - Exhibition halls on the upper part and World of academia on the lower part - with a great open forum in between them. Concept is based on turning the mass of each floor.
Upper part of the building is dedicated to exhibitions. Each mass is facing to one architectural monument in Berlin.
Honorable mention.

Vedúci práce | Supervisor: Ing. arch. Štefan Zahatňanský
Odborní asistenti | Assistants: Ing. arch. Michal Mihaľák, Ing. arch. Ivan Rozdobudko



privatus # publicae

Súkromný priestor je priestor okolo človeka, ktorý v psychologickom zmysle považuje za svoj. Verejný priestor je priestor pre všetkých, na prežívanie vzájomnej koexistencie, reprezentuje kolektívnosť a spoločný záujem bez potlačania diverzity.

V rámci experimentálneho ateliéru študenti spracovali dve úlohy. Naplnením úlohy č.1 bola realizácia v mierke 1:1. Individualizované uchopenie témy: priestor, objekt, membrána, úkryt. Na základe individuálneho merania bol generovaný priestor s konkrétnymi parametrami a hranicami.

Prvá úloha bola hľadaním limitu súkromného, privátneho priestoru (max. private). Druhá úloha bola hľadaním, skúmaním limitov maximálnej otvorenosti (max. public). Experiment akceptoval fyzické uchopenie priestoru v podobe objektu, prostredia, ale aj intelektuálnu špekuláciu a mentálne modely priestoru. Z hľadiska umeleckej formy ide o objekty, inštalácie, akcie, scénografiu a hybridné architektúry.

1.inštalácia: Objekt - zrkadlenie, percepcia a relativizácia množstva individuálnych skúseností a ich výkladov, individuálne - súkromné je závislé na percepcii. Vertigo efekt.

2. Fraktály - generovanie štruktúry na základe elementárnej matematickej premisy. Finálna štruktúra je scénou absurdného až existenciálneho príbehu.

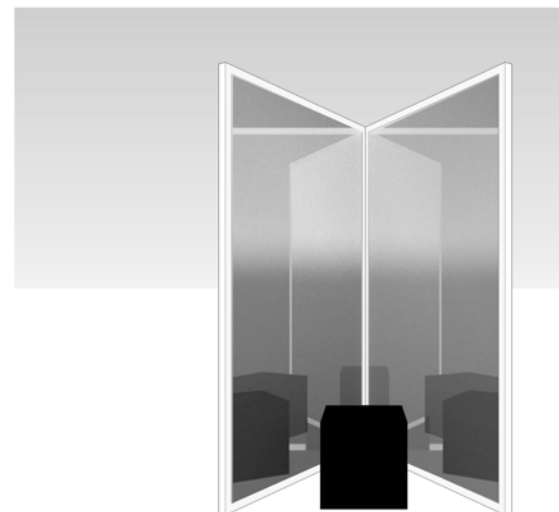
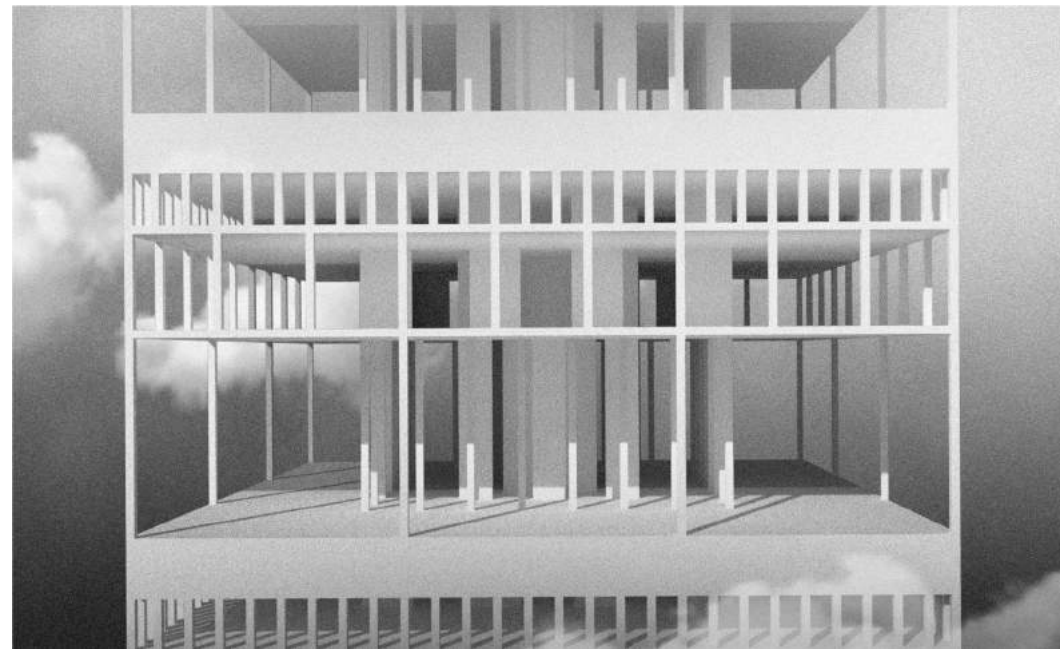
privatus # publicae

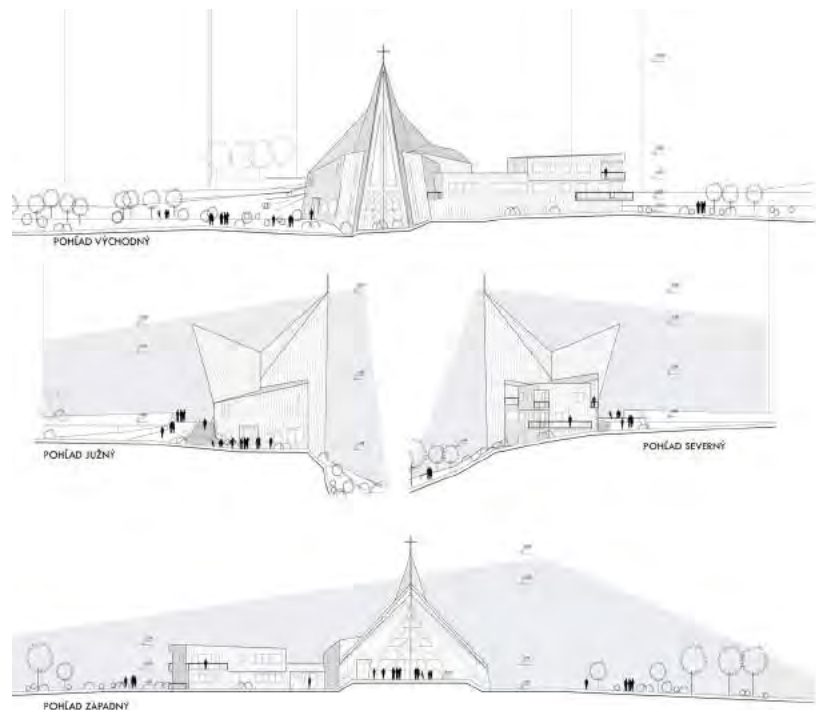
Private space is the space that surrounds a person, which the person considers psychologically to be her/his own. Public space is a space open to everyone, for experiencing their mutual co-existence,

it represents collectivity and the common interest without supressing diversity.

The experimental studio asked the students to work on two tasks. The outcome of task no. 1. was to be a 1:1 realisation, an individual take on the topic of: space, object, a membrane, a hiding place. On the basis of individual measurement - taking a space with concrete parametres and borders was generated. The first task was to search for the limit of the private space (the maximally private). The second task was to search for and explore the limits of maximal openness (the maximally public). The experiment accepted as valid outcomes both a physical articulation of space in the form of an object or an environment as well as intellectual speculation and mental models of space. From the point of view of their art form, the resultant works were objects, installations, action pieces - performances, stage designs and hybrid architectures.

1. Installation: object - mirroring, the perception and relativisation of the multitude of individual experiences and their interpretations, the individual/private is perception - dependent. The vertigo effect.
2. Fractals / the generation of a structure on the basis of a mathematical premise. The final structure is the setting of an absurd, existential, narrative.





**KOSTOL A PASTORAČNÉ CENTRUM, KOŠICE,
SÍDL. ŽELEZNÍKY**

V riešení som sa sústredila na sakrálny charakter a výraz stavby. Mojou ambíciou bolo vytvorenie hmoty kostola a prislúchajúcich funkcií, ktorá dotvára a žije so svojim bezprostredným okolím, ale aj s mestom. Zaoberala som sa kompozíciou sídliska s napojením na kompozíciu hmoty samotného kostola. Kľúčové body boli hlavne smerovanie, príroda, výškový rozdiel a optické spojenie s mestom. Výsledkom sa stala hmota pripomínajúca pevnú skalu vztýčenú nad mestom, ukazujúcu smer a svetlo.

**CHURCH AND PASTORAL CENTER, KOŠICE,
HOUSING ESTATE ŽELEZNÍKY**

In the solution I focused on the sacral character and expression of the building. My ambition was to create the church and the corresponding functions that make up and live with its immediate surroundings, but also with the city. I dealt with the composition of the settlement with its connection to the composition of the church itself. Key points were mainly direction, nature, height difference and optical connection with the city. The result was a mass resembling a solid rock erected above the city, showing direction and light.



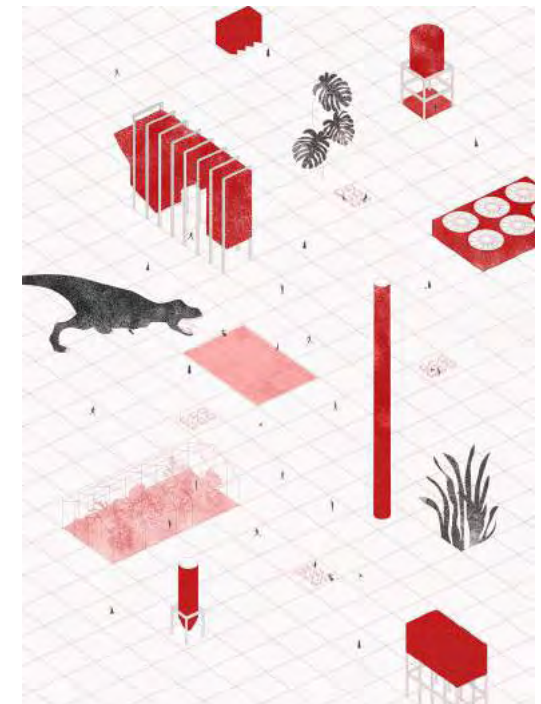
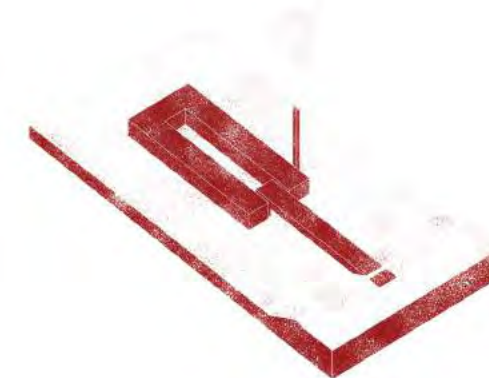
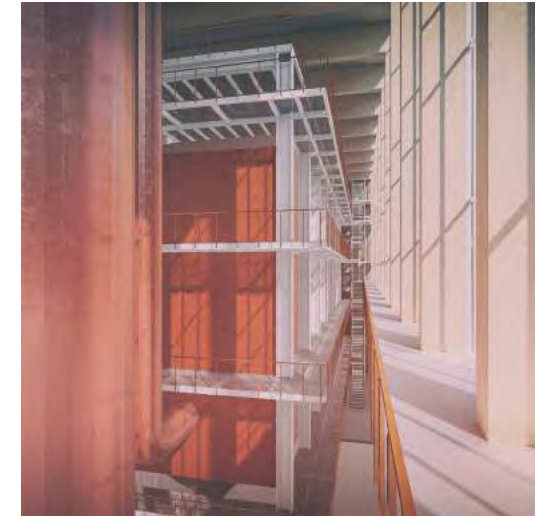
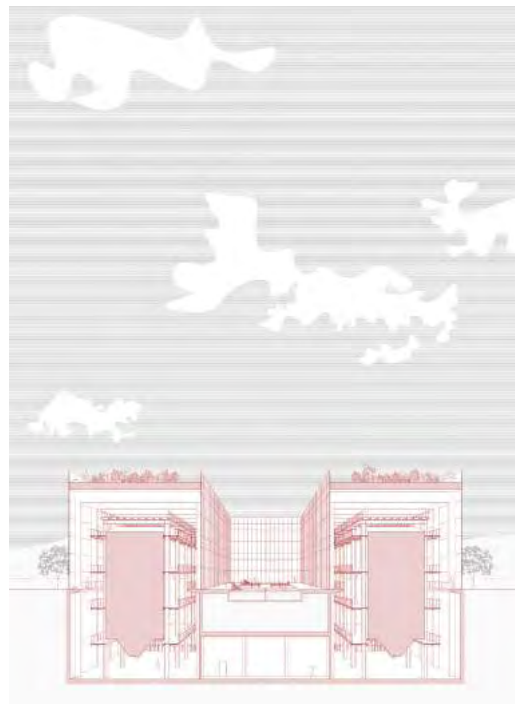
SPALOVŇA ODPADU

V snahe očistiť meno spaľovacích zariadení vnímaných ako environmentálne zlo, práca odhaľuje potenciál týchto priemyselných objektov a ponúka možnosti pri ich návrhu. Výsledkom je návrh zariadenia na energetické zhodnocovanie komunálneho odpadu v Žiline, ktorý prináša koncept hybridizácie priemyslu a rekreácie ako cestu popularizovania, udržateľnosti, pružného reagovania na zmeny v budúcnosti a taktiež ako spôsob šírenia osvedčenia.



WASTE INCINERATION PLANT

In an effort to put things of combustion plants right, the project reveals a potential of these industrial objects, perceived as an environmental evil, and offers design speculations. The result is a proposal of municipal waste to energy plant in Žilina, which presents concept of hybridisation of industry and recreation as a way of popularization, sustainability, flexible response to changes in the future and also as a way of education.



privatus # publicae

Súkromný priestor je priestor okolo človeka, ktorý v psychologickom zmysle považuje za svoj. Verejný priestor je priestor pre všetkých, na prežívanie vzájomnej koexistencie, reprezentuje kolektívnosť a spoločný záujem bez potláčania diverzity.

V rámci experimentálneho ateliéru študenti spracovali dve úlohy. Naplnením úlohy č.1 bola realizácia v mierke 1:1. Individualizované uchopenie témy: priestor, objekt, membrána, úkryt. Na základe individuálneho merania bol generovaný priestor s konkrétnymi parametrami a hranicami. Prvá úloha bola hľadaním limitu súkromného, privátneho priestoru (max. private). Druhá úloha bola hľadaním, skúmaním limitov maximálnej otvorenosti (max. public). Experiment akceptoval fyzické uchopenie priestoru v podobe objektu, prostredia, ale aj intelektuálnu špekuláciu a mentálne modely priestoru. Z hľadiska umeleckej formy ide o objekty, inštalácie, akcie, scénografiu a hybridné architektúry.

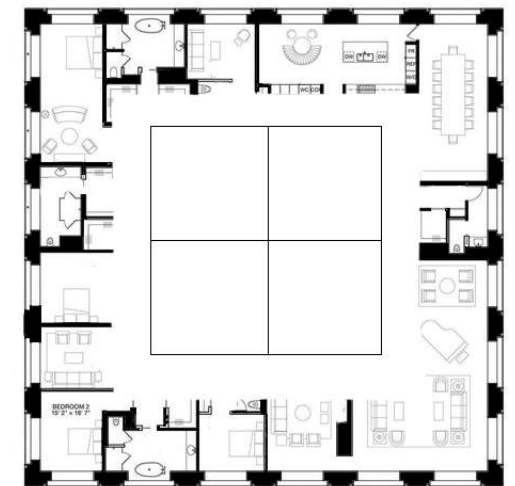
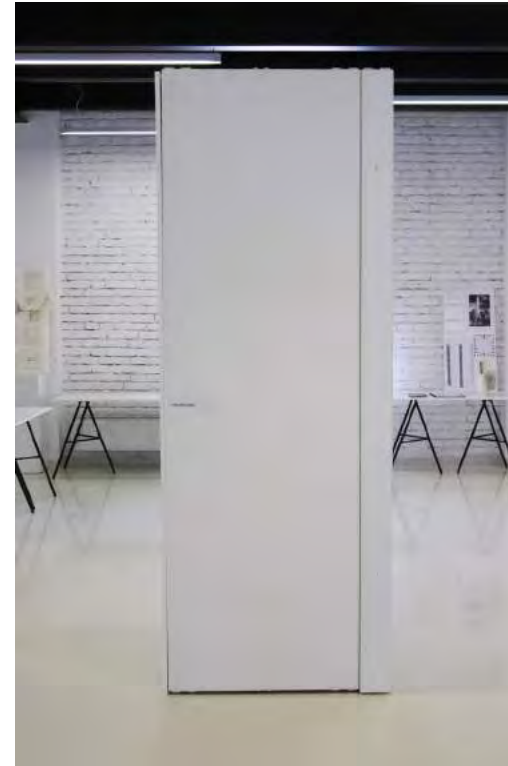
1. Ready made inštalácia: „Tajomstvo“
Intelektuálna špekulácia, v ktorej fyzická hranica nepreniknuteľne ohraničuje priestor súkromia a tých najtajnejších tajomstiev.
2. Interferencia s konkrétnou existujúcou architektúrou, opakovanie princípu ready-made, odhalenie/kolaps „tajomstva“.
Voyeurizmus.

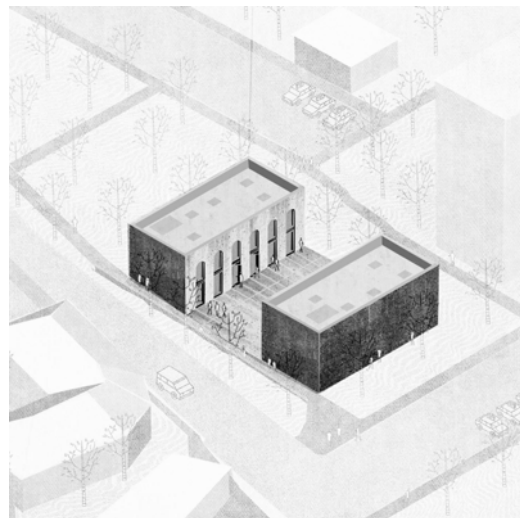
privatus # publicae

Private space is the space that surrounds a person, which the person considers psychologically to be her/his own. Public space is a space open to everyone, for experiencing their mutual co-existence, it represents collectivity and the common interest without suppressing diversity.

The experimental studio asked the students to work on two tasks. The outcome of task no. 1. was to be a 1:1 realisation, an individual take on the topic of: space, object, a membrane, a hiding place. On the basis of individual measurement - taking a space with concrete parameters and borders was generated. The first task was to search for the limit of the private space (the maximally private). The second task was to search for and explore the limits of maximal openness (the maximally public). The experiment accepted as valid outcomes both a physical articulation of space in the form of an object or an environment as well as intellectual speculation and mental models of space. From the point of view of their art form, the resultant works were objects, installations, action pieces - performances, stage designs and hybrid architectures.

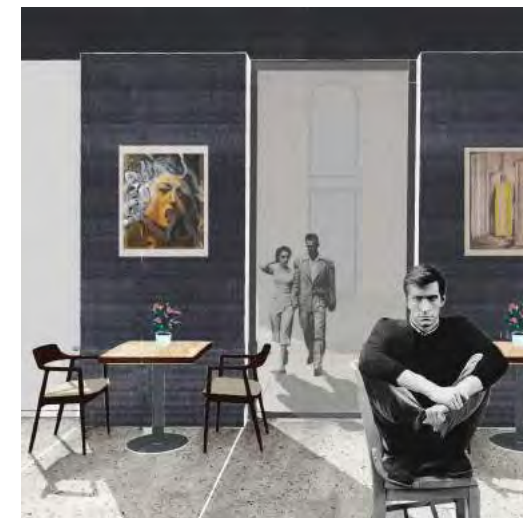
1. "Secret", a ready-made installation.
An intellectual speculation, in which the physical boundary impenetrably demarcates the space of privacy and the most secret of secrets.
2. An interference into a specific, pre-existing architectural object, repeating the principle of the ready-made, the revelation/collapse of the "secret". Voyeurism.



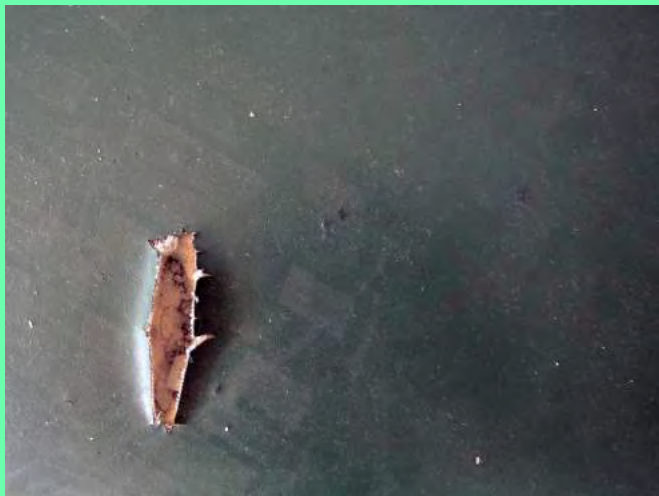


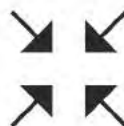
Téma sa odvíja od historických udalostí mesta Sečovce. V minulosti židovská komunita tvorila prirodzenú súčasť obyvateľstva. Bakalárska práca sa zaoberá absenciou priestorov, ktoré boli typické pre túto komunitu a fungovali ako stretávacie body. Sakrálny priestor sa dá považovať za symbolicky jedno z najdôležitejších miest, preto vznikla schéma, podľa ktorej rešpektujeme niektoré parametre pôvodného umiestenia a charakteru synagógy. Navrhované funkcie objektov sú potrebné pre mesto a symbolicky prinavracajú komunitu na miesto, kde silná komunita už raz existovala. Prvý objekt tvorí prízemie, na ktorom sa nachádza kaviareň a prvé podlažie, ktoré je navrhnuté ako výstavný priestor s možnosťou informovať sa o problematike. Druhý objekt spája voľnočasové aktivity s mestskou knižnicou na podlaží. Umiestenie a charakter objektov sú závislé od koncepcnej schémy. Pamäť židovskej synagógy spočíva v definovaní jej absencie a prinavrátení komunity.

The theme of submitted thesis is based on the historical events of Sečovce. In the past, the Jewish community was a natural part of population. Bachelor thesis deals with the absence of the places that were typical of the community and served as meeting points. The sacral place can be considered to be one of the most important places symbolically, so a scheme has been created according to which we respect some parameters of the original location and appearance of the synagogue. Proposed functions are needed for the town and symbolically bring the community back to where the Jewish community existed. The first building is the ground floor with a café and the first floor which is designed as an information place with the possibility of exhibiting. The second building combines leisure-time activities with the library on the floor. The location and appearance of the object depend on the conceptual scheme. The memory of the Jewish synagogue lies in defining its absence and restoring the community.



KD KATEDRA
DIZAJNU
DEPARTMENT
OF DESIGN



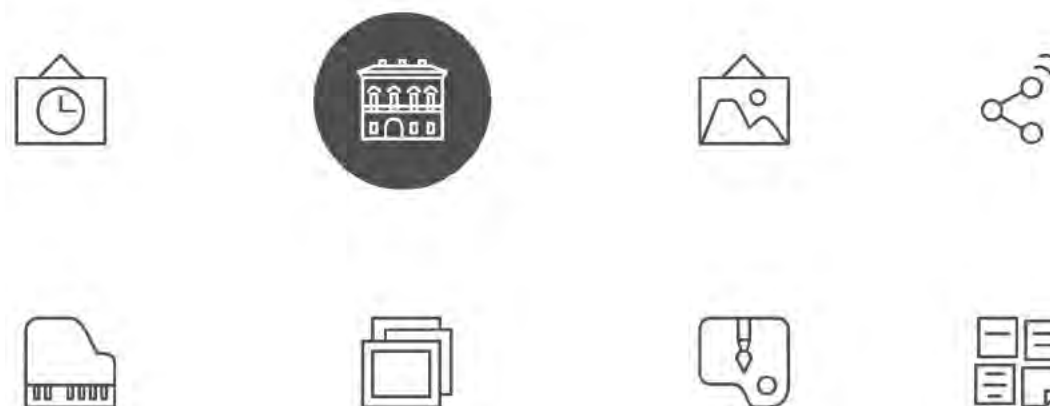
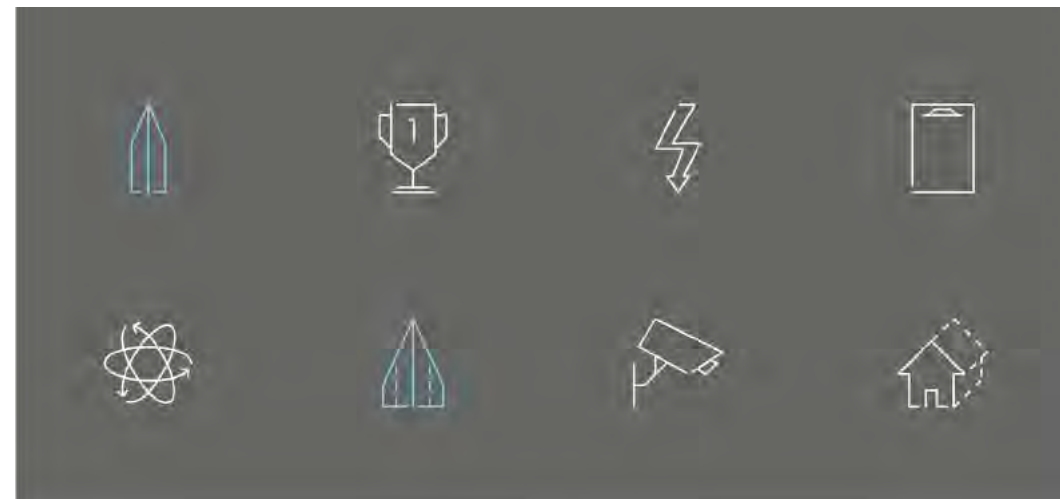


SÚČASNÝ JAZYK VIZUÁLNEJ KOMUNIKÁCIE

V súčasnosti možno za najčastejšiu formu komunikácie označiť interakciu človek-stroj. Táto komunikácia prebieha predovšetkým vizuálnym vnímaním a následnou reakciou na rôzne grafické znaky. Grafické znaky v podobe ikon a piktogramov sú „slovami“ v tomto komunikačnom prostredí. Dizertačná práca sa zaoberá porozumením tohto novovznikajúceho vizuálneho jazyka, jeho vývojom a archiváciou. Popri tom vznikla potreba vypracovať metodický postup pri navrhovaní sady ikon a piktogramov a následným overením v praxi.

CONTEMPORARY LANGUAGE OF VISUAL COMMUNICATION

Nowadays, the most common communication form is interaction between human-device. This communication is maintained through visual perception and subsequent reaction to various graphic signs. Graphic signs like icons and pictograms are "words" in the communication environment. The dissertation deals with the understanding of this evolving visual language, its development and archiving. In addition, there is a need to develop a methodological approach for designing a set of icons and pictograms and then verifying them.





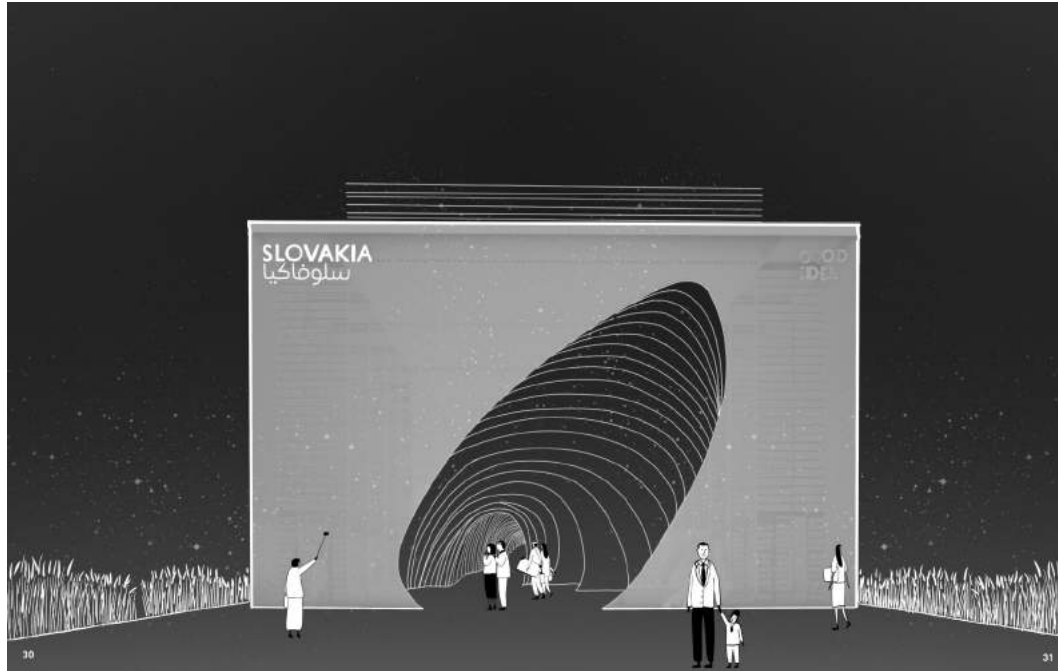
AUTORSKÁ KNIHA

Autorská práca „Vypočuté Košice“ chce na základe teoretických súvislostí prakticky podporiť domáci rozvoj kultúry slova a nakoniec i národnej kultúry samotnej, pretože kultúrny jazyk je neoddeliteľnou súčasťou životaschopnosti národa. Na príklade východoslovenského mesta dokumentuje široké spektrum verbálnych i vizuálnych komunikačných prejavov. Kniha sa stáva mestom a vyslovené vypočutým.

AUTHOR'S BOOK

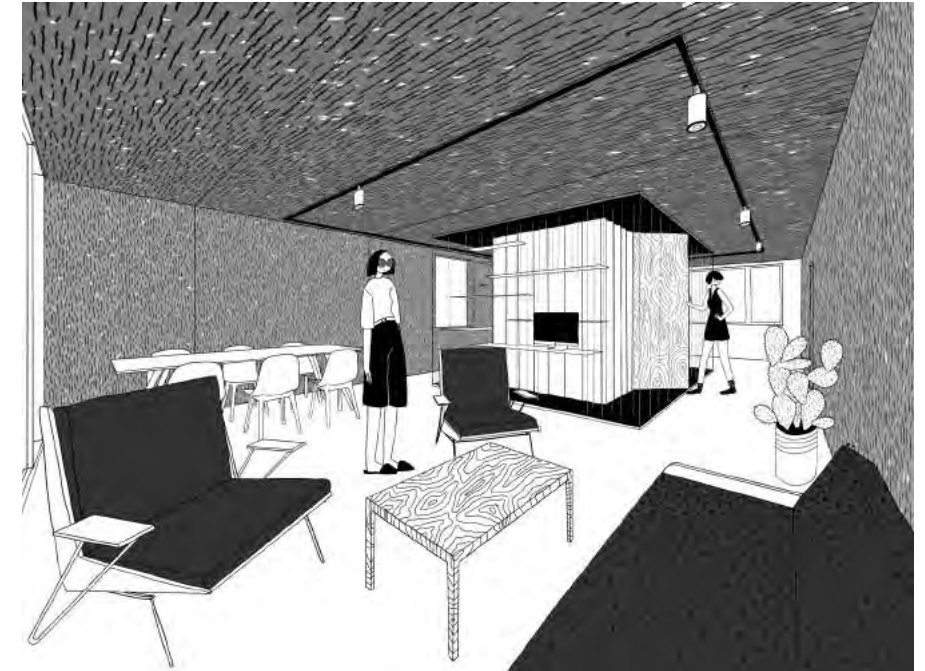
Based on the theoretical background, the author's work "Heard by Košice" wants to support the domestic development of the word culture and ultimately the national culture itself, because cultural language is an integral part of the nation's viability. It exemplifies a wide range of verbal and visual communication manifestations on the example of an eastern slovak town. The book becomes a city and the speeches are heard.

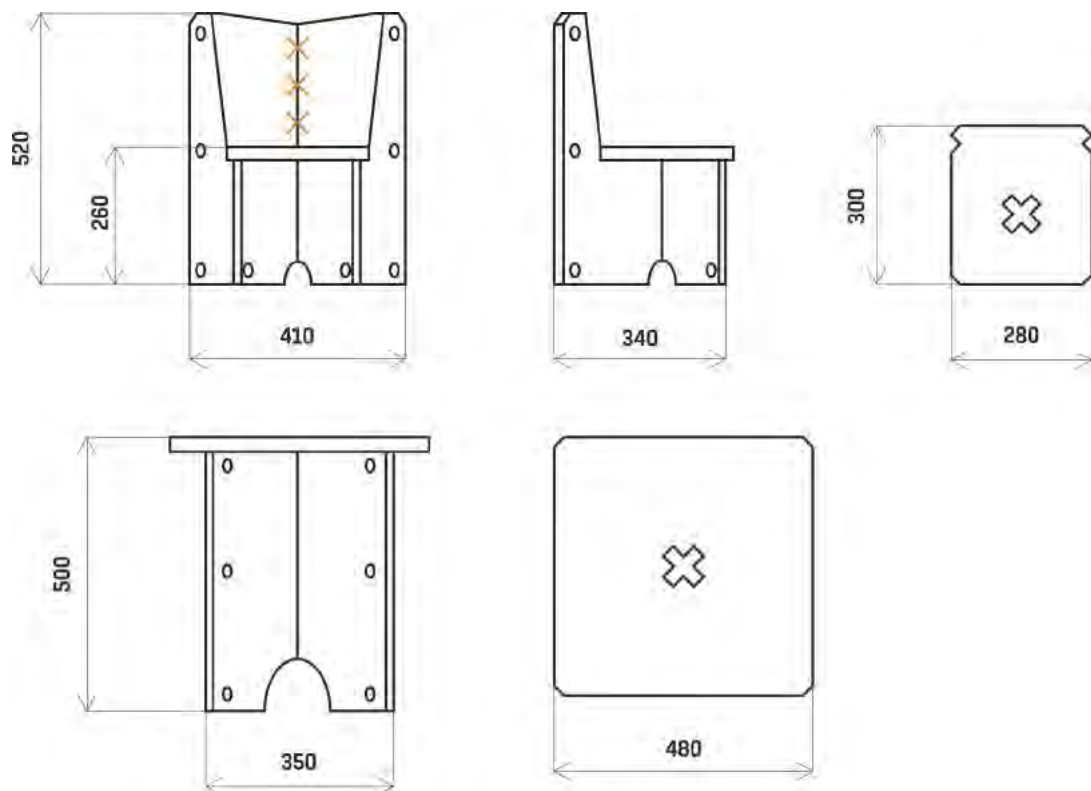




Táto dizertačná práca sa zaoberá problematikou hmoty (steny) pri navrhovaní priestoru. Skúma vzťahy medzi stenou a priestorom. Práca je rozdelená do dvoch základných celkov a to teória a prax. V teoretickej časti skúma postupy a koncepty v problematike priestorovosti a hmoty, čo dopĺňa o celú škálu rôznych esejí a grafických úvah. Praktická časť následne prezentuje výstupy z tohto uvažovania. Sú v nej odprezentované realizované aj nerealizované diela, ktoré vznikli na základe týchto teoretických prác. Väčšina odprezentovaných prác vznikla ako návrh do architektonických súťaží. Výsledkom práce je autorské rozšírenie problematiky priestorovosti a steny o nové prístupy, koncepty a rozšírenie diskusie na tieto aktuálne témy.

This dissertation thesis deals with an issue of substance [of a wall] in a space design. It explores relations between the wall and the space. The thesis is divided into two basic parts: theoretical and practical. In its theoretical part, the thesis explores methods as well as concepts within the issue of spaciousness and substance, completing it by the whole scale of different essays and graphic contemplations. The practical part further presents outputs of the previous deliberations. There are presented works built as well as unbuilt, created on a basis of these theoretical works. Most of the presented works were created as concepts for architectonic competitions. The impact of this thesis is an enrichment in the issue of spaciousness and wall by new attitudes, concepts and by enrichment of a discussion on these actual topics.





SEDKO

Detský kútik SEDKO je určený na dočasné sedenie pre deti predškolského veku do mladých rodín a deti si ho môžu navyše ozdobiť podľa svojich predstáv. Je vyrobený z ekologickej vlnitej lepenky s certifikátom FSC, označujúceho udržateľnosť obnoviteľných zdrojov pri výrobe, biodegradovateľných PLA plastových skrutiek a horolezeckého Paracordu, ktorý je v tyrkysovej a oranžovej farbe. Pevnosť a stabilitu zabezpečujú suché spoje bez lepenia.

SEDKO

The SEDKO children's corner is designed for temporary sitting for preschool children in young families and children can decorate it according to their wishes. It is made of ecological corrugated cardboard with FSC certification, indicating the sustainability of renewable resources in the production, biodegradable PLA plastic screws and climbing Paracord, which is in turquoise and orange. Strength and stability are ensured by dry joints without gluing.

Vedúci práce | Supervisor: prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.
Konzultanti | Consultants: Mgr. art. Pavol Capik, ArtD.,
Mgr. art. Michaela Bujňáková, PhD., Mgr. art. Mária Bujňáková





SPRIEVODCA TVORBOU FAKULTNÉHO PERIODIKA

Práca sa zaoberá činnosťou redakcie vytvárania študentského fakultného periodika. Sprievodca privádza k praktikám projektového manažmentu a riadenia, ktoré majú uľahčiť študentom vytváranie a produkovanie ďalších vydání. Výsledkom je zoskupenie skúseností redakcie, vytvorený profil projektu FUTU:RE a jeho vypracovaná stratégia. Jednou časťou práce je aj ilustrovaný projektový plán a spolu s manuálom vizuálnej identity projektu tvorí základ tejto študentskej činnosti.

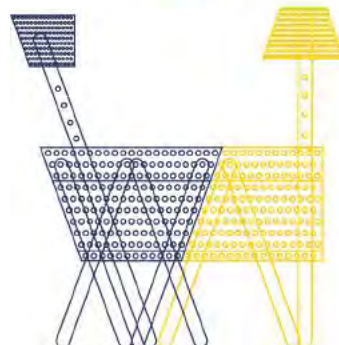
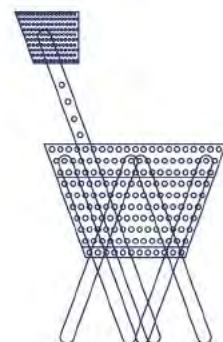
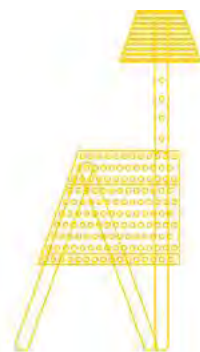
A GUIDE FOR CREATING A FACULTY MAGAZINE

The work deals with the activity of the editorial staff of the student faculty periodical. The guide brings project management and management practices to help students create and produce more editions. The result is a grouping of the editors' experience, the FUTU:RE project profile and its developed strategy. One part of the thesis is the illustrated project plan and together with the manual of the visual identity of the project it forms the basis of this student activity.



+FUNKCIA

Multifunkčný dizajn vhodne využiteľný v každodennom živote v sebe snúbi viaceré funkcie ako úložný priestor, príručný stolík či svietidlo a to vo forme solitérnych kusov nábytku. Konjunkcia funkcií objektu s viacerými možnými využitiami spolu s tvarovou a materiálovou hravosťou ponúka variabilitu manipulovania a estetizácie. Séria príručných stolíkov zoomorfných tvarov evokuje dojem pomocníkov, ktorí sú vždy „po ruke“.

**+FUNKTION**

Multifunctional design, useful in everyday life, combines several functions such as storage space, hand table or lamp in the form of solitary pieces of furniture. The conjunction of the functions of the object with several possible uses together with the shape and material playfulness offers the variability of manipulation and aesthetization. A series of zoomorphic handheld tables give the impression of a helpers who are always on hand.



UNI STORE

Zostava úložných boxov Uni STORE, má funkciu odkladania pre rôzne predmety. Úložný priestor obsahuje prvok variability a modularnosti. Jednoduchá manipulácia vďaka rozložiteľnosti jednotlivých strán sú výhodami najmä v preprave. Systém variabilného vyklápania vnútorných častí, slúži k ľubovoľnému vytvoreniu polic pre potreby užívateľa. Zostava obsahuje kombináciu drevených a kovových častí, ktoré sú doplnené o pastelovú farebnosť v Uni STORE.



UNI STORE

The Uni STORE storage box assembly has a storage feature for various items. The storage space includes an element of variability and modularity. Easy handling due to the degradability of the individual sides is particularly advantageous in transport. Variable tilting system of internal parts serves for arbitrary creation of shelves for user's needs. The set includes a combination of wood and metal parts, complemented by pastel color in the Uni STORE.





**AUTORSKÁ KNIHA AKO ŠTUDOVAŤ
NA FAKULTE UMENÍ**

Diplomová práca pojednáva o využití potenciálu informačného sprievodcu vysokoškolským štúdiom. Prepája sa v nej sprievodca s jedinečnosťou, hravosťou a autentickosťou autorskej knihy za účelom syntézy. Tento proces je v súlade s vytvorením alternatívneho kouča pre študenta Fakulty umení v Košiciach. Súčasťou práce bolo aj mapovanie a analýza subjektu Fakulty umení prostredníctvom spomienok, školských zážitkov, zainteresovaných osôb, fotografií, rozhovorov, knižných a online zdrojov a pod.

**ARTIST'S BOOK HOW TO STUDY
AT THE FACULTY OF ARTS**

Diploma thesis discusses the use of the potential of the university study guide. The guide is linked to the uniqueness, playfulness and authenticity of the artist's book for synthesis. This process is in accordance with the creation of an alternative coach for a student of the Faculty of Arts in Košice. The work also included mapping and analysis the subject of the Faculty of Arts through memories, school experiences, participating sides, photos, interviews, book and online resources, and so on.



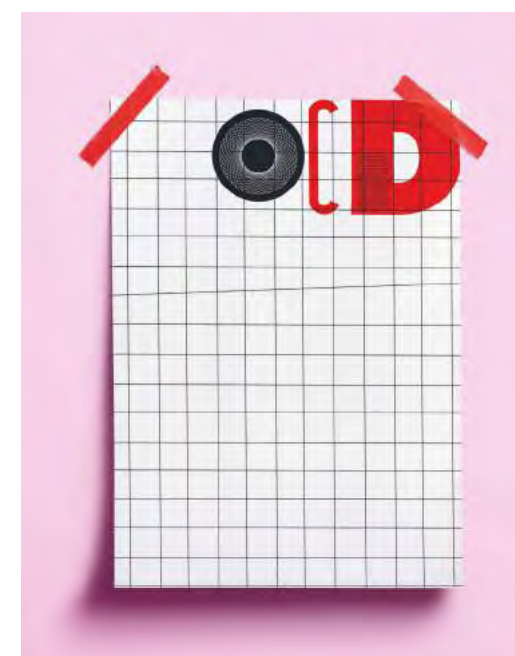
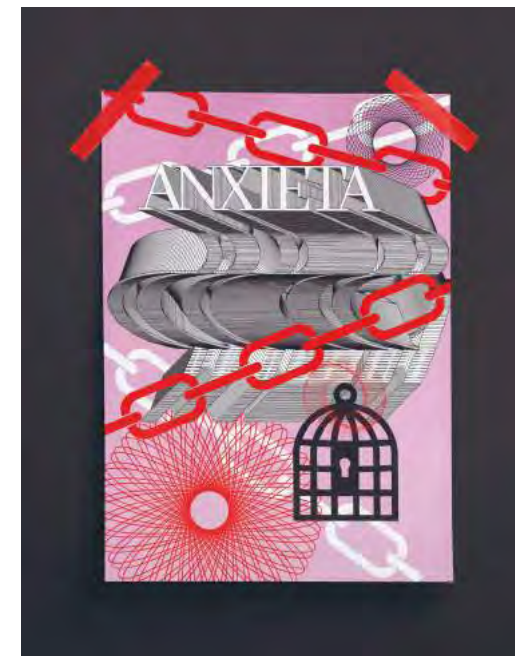


**ÚZKOSTNÉ PORUCHY - DISKURZ
A EDUKÁCIA**

Diplomová práca je zameraná na najčastejšie psychické problémy - úzkostné poruchy. Tvorí ju vlastný návrh príručky určenej nielen človeku trpiacemu úzkosťou, ale aj jeho blízkemu okoliu a záujemcom o túto problematiku. Dopĺňa ju svojská publikácia, ktorá je odrazom autorovho vnímania úzkosti prostredníctvom ilustrácií. Služi ako psychoanalytický prostriedok a približuje širšej verejnosti tému úzkosti s cieľom otvárať spoločenskú diskusiu.

**ANXIETY DISORDERS - DISCOURSE
AND EDUCATION**

The most common psychological problems include anxiety disorders that are the main topic of the diploma thesis. The proposed version of a handbook is meant to help not only the anxious persons, but also their families, communities, and everyone who wants to learn more about these disorders. The second part of the diploma thesis provides the reflection of author's subjective perception of anxiety. This original publication with authorial illustrations aims to serve as a psychoanalytical mean, to clarify the problematics to the general public and encourage the social discussion.



KREATÍVNE RIEŠENIE A VIZUÁLNE SPRACOVANIE FESTIVALU

Táto práca sa venuje predstaveniu návrhov na grafické riešenia pre Polievkový festival v Košiciach. Navrhnuté bolo logo, logomanuál, plagáty, reklamné materiály, informačné materiály, možnosti online prezentácie, grafika na stánkoch a inštalácia vo verejnom priestore na billboardoch a city lightoch. Cieľom práce bolo navrhnuť grafickú reprezentáciu festivalu, ktorá by prilákala väčšie množstvo účastníkov a upevnila grafickú časť tejto udalosti. Význam spočíva v predložení prvého loga a rozšírení možností grafickej prezentácie.

CREATIVE SOLUTION AND VISUAL PROCESSING OF A FESTIVAL

This work is concerned with introducing the graphic design solutions for the Soup Festival in Košice. It introduces the design of the logo, logo manual, posters, promotional products, informative paper documents, online presentation options, graphics for stalls, and outdoor advertising installations. The aim was to strengthen the graphic identity of the festival. The importance is in the introduction of the very first logo and in increasing the number of the possibilities for the graphic representation.



POLIEVKOVÝ FESTIVAL
12. 10. 2019 - 14. 00h - Kasárne/Kulturpark
vstup voľný - konzumné 3€
www.polievkac.sk



Uhádni tajné ingrediencie
Vyhraj recept polievky
Viac info na hlavnom stánku



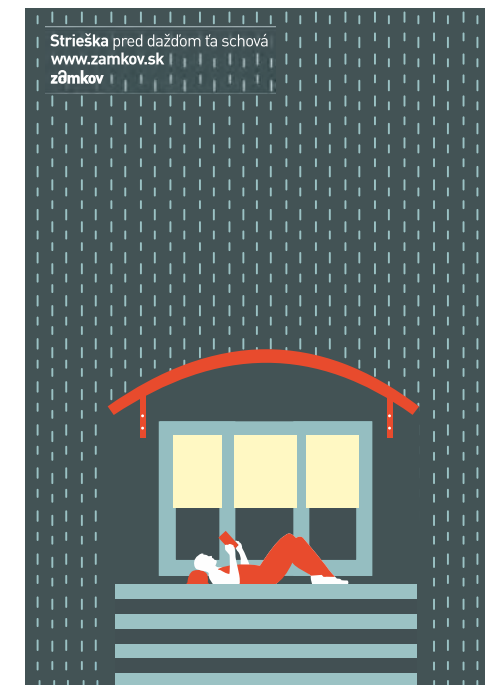


**VIZUÁLNA IDENTITA FIRMY SO ZAMERANÍM
NA KOVÓVÝROBU A ZÁMOČNÍCTVO**

Témou mojej bakalárskej práce je vizuálna identita pre fiktívnu firmu so zameraním na oblasť kovovýroby a zámočníctve. Riešenie vizuálnej identity zahŕňa logo, dizajn manuál a merkantilné tlačoviny. Ďalšou súčasťou práce je kampaň, ktorá má spolu s propagačnými materiálmi a webovou prezentáciou za úlohu zviditeľniť produkty a služby firmy pre súčasných a potenciálnych zákazníkov. Cieľom mojej bakalárskej práce je poukázať na to, že aj kovovýroba a zámočníctvo môže mať kampaň, ktorá vie osloviť aj zákazníkov z rodinných domov alebo novostavieb, a dokáže flexibilne zapôsobiť nielen prácou, ale aj vizuálom.

**VISUAL IDENTITY OF THE COMPANY
FOCUSING ON METALWORKING
AND LOCKSMITHING**

The theme of bachelor thesis is a visual identity for a fictitious company focused on metallurgy and locksmithing. The visual identity includes the logo, the design manual and the mercantile prints. Another parts of the thesis are a campaign, promotional materials and internet presentation with the aim of making the product and the services of the company more visible to both old and new customers. The aim of this thesis is to show that even metallurgists and locksmiths are able to have a campaign that connects with customers, whether they live in detached houses or new-build properties, and leave an impression with the visuals and not just the craft.





Syndróm D

Nábytok venovaný pamiatke domácnostiam, ktoré boli, alebo sú postihnuté epidemickým výskytom syndrómu D. Ten sa prejavuje hlavne u starších ľudí v oblastiach východnej Európy, a to obsesívnym pokrývaním nábytku „dečkami“.

*dečka - zväčša háčkovaná, biela pokrývka nábytku menších rozmerov slúžiaca na dekoráciu a ochranu pred poškodením. Zvykne sa vyskytovať v štvorcových tvaroch, nainštalovaná zásadne cipom smerom dopredu.

Syndrom D

Furniture dedicated to the memory of households that have been, or still are affected by the epidemic occurrence of D syndrome. The syndrome manifests itself particularly in the elderly of Eastern Europe and is recognised by obsessive covering of furniture using "dečka".

* dečka - usually crocheted, white furniture cover of small dimensions used as a decoration and protection against damage. Mostly occurs in square shapes, installed principally with the tip forward.





NICS

NISC je koncept autonómneho ťažobného stroja určeného na ťažbu Hélie-3 z Mesačného regolitu. Stroj dokáže priamo premieňať mesačnú horninu na hélium-3, ktorý by sa následne vyslal na Zem. Koncept je situovaný pre rok 2100. Moja diplomová práca sa zaoberá problémom súčasnej konzumnej spoločnosti, ktorá potrebuje nájsť čistou energiu pre ďalší rozvoj. A Hélie-3 by nám mohol poskytnúť dostatok energie na stovky rokov.

NICS

This work is focused on the concept of an autonomous mining machine designed for the extraction of Helium-3 from the moon regolith. The machine can directly convert the moon rock to helium-3, which would then be sent to Earth. The concept is for 2100. My diploma thesis deals with the problem of contemporary consumer society, which needs to find clean energy for further development. And Helium-3 could provide us with enough power for hundreds of years.





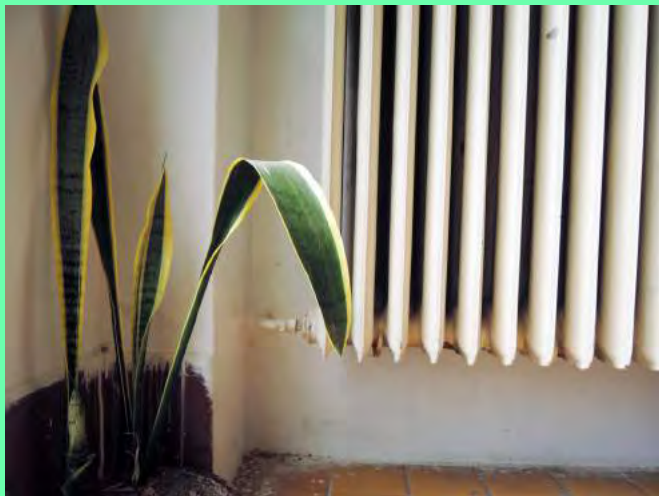
Univerzálnosť priradená objektu cez priestor, v ktorom existuje. Vďaka zrkadlovému povrchu preberá charakter prostredia. Vzbudzuje dojem prítomnej neprítomnosti. Pomocou polopriepustného zrkadla sa však stáva teatrálnym, ponúka nahliadnutie, priam až tlmené odstránenie hmoty, steny nábytku. Zároveň spĺňa funkciu zrkadla, náladového svietidla, no hlavne úložného priestoru.

Versatility assigned to an object through the space in which it exists. Thanks to the mirror surface it takes over the character of the environment. It gives the impression of present absence. With a one-way mirror, it becomes theatrical, offering insight into, even subdued removal of furniture wall mass. At the same time it fulfills the function of a mirror, a mood light, but especially a storage space.

Vedúci práce | Supervisor: prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.
Konzultanti | Consultants: Mgr. art. Pavol Capik, ArtD.,
Mgr. art. Michaela Bujňáková, PhD., Mgr. art. Mária Bujňáková



**KATEDRA
VÝTVARNÝCH
UMENÍ
A INTERMÉDIÍ
DEPARTMENT
OF VISUAL ARTS
AND INTERMEDIA**





„DIALEKTIKA PODZEMIA“

Sochárska inštalácia „Dialektika podzemia“ nachádza východiská v priestore jaskyne. Skúma mnohovýznamovosť symbolických hodnôt a ambivalentný charakter podzemia. Rovnako čerpá aj z prvotnej funkcie jaskyne ako obydľia. Vzniká interiér cez ktorý práca nahliada na vzťah vnútrajška - vonkajška, vyplňovania - vyprázdňovania. Jaskyňa ako prázdne zaobalené vnútro nesie potenciál vyplnenia. Prichádzajúcim subjektom sa priestor môže zaplňať existenciálnymi otázkami. Odlúčenie od dialógu s druhým môže subjekt priviesť k dialógu vnútornému.

“DIALECTICS OF THE UNDERGROUND “

A sculpture installation “Dialectics of the Underground “ finds its dawn in the space of the cave. It observes the equivocalness of symbolic values and the ambivalent character of the underground. It also refers to the cave and its early function as a dwelling. It creates an interior through which it deals with relations of inside - outside, filling - voiding. The cave as an empty interior has considerable potential of being filled. It offers an opportunity for incoming subjects to ponder upon their own existential questions. A separation from dialog with other person could bring the subject to a dialog with the self.



PORTÁL

moja práca pripomína gotický portál postavený zo súčasných stavebných materiálov. Hlavnou myšlienkou je kritika povyšovania virtuálneho života nad skutočné hodnoty. Sociálne siete sú užitočným nástrojom, avšak nemali by mať v živote hlavnú prioritu. Tento gotický portál je taktiež aj internetovým portálom a má vlastné wi-fi. Nápís „vita stulti“ sa dá preložiť z latinčiny ako život hlupáka a funguje ako heslo od wi-fi.

PORTAL

My work is reminiscent of a Gothic portal built of contemporary building materials. The main idea is to criticize the promotion of virtual life beyond real values. Social networks are a useful tool, but they should not be given high priority in life. This Gothic portal is also an Internet portal and has its own wi-fi. The inscription "vita stulti" can be translated from Latin as a fool's life and acts as a wi-fi password.



**JAPONSKO-SLOVENSKÝ SALÓNÍK
NA TZAKOSTEINE**

Inšpiráciou pre moju prácu bol ázijský salón grófa Pálfyho na zámku Bojnice. Konfrontujem japonskú kultúru s našou slovenskou. Vytvoril som prostredie múzea. Mikhail B. Piotrovsky vo svojom texte „Contemporary Art and Classical Museum: Conflict or symbiosis?“ pojednáva o vzťahu múzeí s kontemporárnym umením. „Nie je žiaden rozdiel v pocite autentičnosti či sa pozeráme na starodávny artefakt alebo na kontemporárne umelecké dielo. Ideme do múzea pre blaho skúsenosti.“ [Piotrovsky]

Materiály: kartón, drevo, sklo, textil

**JAPAN-SLOVAK SALOON IN TZAKOSTEIN**

The inspiration for my work was the Asian salon of Count Palfy at Bojnice Castle. I confront Japanese culture with our Slovak. I created a museum environment. Mikhail B. Piotrovsky in his text "Contemporary Art and Classical Museum: Conflict or symbiosis?" Deals with the relationship between museums and contemplative art. "There is no difference in authenticity, whether we are looking at an ancient artifact or a contemporaneous work of art. We go to the museum for the welfare of experience." [Piotrovsky]

Materials: carton, wood, glass, textile

#Bojnice #kultúra #import #grofPalfy
#gesamdkunstwerk #museum #contemporaryart
#Slovakrice #samurai #armor #collecting
#asiansaloon #Tzakostein #culture #Piotrovsky
#haiku #performance #zengarden

Vedúci práce | Supervisor: doc. Radovan Čerevka, ArtD.
Odborný asistent | Assistant: Mgr. art. David Demjanovič, ArtD.

EXKREMENTCHÁMONOV HROB

Toto dielo vychádza z dvoch fenoménov kultúrnej antropológie a to zo smrti a exkrementov. Pracujem s osobnou mytológiou v ktorej existovala civilizácia využívajúca exkrementy. Dominique Laporte vo svojej publikácii the History of Shit objasňuje tému exkrementov na poli sociálnom, kultúrnom i právnom. Zároveň pracujem s témou kolapsu spoločnosti. Dôležité je spomenúť skutočnosť určitej tendencie ľudstva vyhotovovania osobitných priestorov pre odpočinok ich vládcov.

Materiály: drevo, sadra, lepidlo na dlažbu

THE TOMB OF EXKREMENTCHÁMON

This work is based on two phenomena of cultural anthropology, namely death and excrement. I work with personal mythology in which existed civilization using excrements as a resource. Dominique Laporte, in his publication History of Shit, explains the subject of excrement in the social, cultural and legal field. It is important to mention the fact that mankind tends to create special spaces for the resting of its rulers.

Materials: wood, plaster, floor glue



#sarkofág #európa #exrementy #civilizácia #osobnámytológia #kloakamaxima #pohreb #panovník #vzostup
#riše #zánik #smrť #kolaps #antropológia #DominiqueLaporte #Europe #Excrements #DominiqueLaporte
#atropology #funeral #empires #death #colaps #civilization #ruler #sarcophagus #kloakamaxima #rise
#personalmythology



V spracovávaní negatívnych zážitkov z osobných skúseností, zvíťazil humor nad zlosťou. Obrazy obsahujú krátke dialógy, monológy, myšlienkové pochody a slovné hračky, ktoré približujú problematické situácie vzniknuté vo vzťahoch (pováčšine v partnerských). Zdanlivo feministickú tématiku odľahčuje ironizácia. Práca v sebe nesie prvky komiksu, thrash artu a gif videí.

In the processing of negative experiences from personal experiences, won the humor over the fury. The images contain short dialogues, monologues, thought processes, and word-based toys that illustrate problematic situations in relationships (mostly partner). The seemingly feminist theme is lightened by ironization. The work carries elements of comic, thrash art and gif videos.





Diplomová práca s názvom „True Love“ s podnázvom „Vizuálna kultúra tetovania“ sa zaoberá vývojom tetovania od histórie až po súčasnosť. Konkrétne sa zameriava na domorodé, staré námornícke tetovania á la Sailor Jerry a väzenské tetovania. Názov práce „True Love“ symbolizuje kultový nápis, ktorý sa zvykne tetovať na hánky prstov, popri srdiečkach, alebo rozličných symboloch, ktoré majú pre ľudí špecifický význam. Diplomová práca nadväzuje na môj umelecký program z predchádzajúceho ročníka, ktorý zároveň predstavuje akýsi sumár vedomostí, schopností a zručností, ktoré som získal počas šesťročného štúdia na Fakulte umení, Katedre výtvarných umení a intermédií v Košiciach.

Diploma thesis named “True Love” with subordinate title “Visual culture of tattoos” researches development of tattoos from history to the present time. To be specific, main interest are mostly primitive tribal tattoos alongside old sailor tattoos and jail tattoos. The name of diploma thesis “True Love” symbolises a sign that is usually tattooed on knuckles or next to the tattoos of hearts and other symbols that are important or have specific meaning for people. The research is continuation of my art program from the last year and it should also represent a summary of knowledge, skills and abilities that I acquired during my six-year-long study at the Faculty of Arts, Department of Fine Arts in Košice.

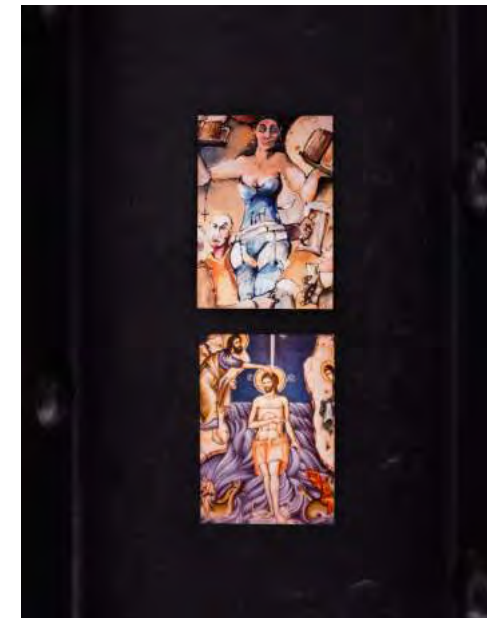


**SLOVENSKÝ PRIESTOR**

Práca s názvom Slovenský priestor dokumentuje priestory kostolov a krčiem prevažne v dedinskom prostredí, kde sú kostoly a krčmy často jediným verejným priestorom, kde sa ľudia môžu stretávať. Na fotografiách som sa snažila zaznamenať práve také vizuálne momenty, ktoré sa opakujú a sú podobné ako v kostole, tak aj v krčme. Niektoré výjavy vyzerajú ako z krčmy aj keď sú z kostola a naopak. Rôzne oltáriky, ktoré si človek vytvára okolo seba a provizórne riešenia, ktoré sú v skutočnosti stálymi riešeniami. Vo fotografiách vidieť zásah človeka a jeho identifikáciu s prostredím, akceptáciu hraníc a pomyselných pravidiel aj ich stieranie.

SLOVENSKÝ PRIESTOR

The work named Slovenský priestor documents places of churches and pubs located mainly in rural areas, where they are often the only public places for people to meet. In the photos I tried to document just those visual moment which are similar and which are repeated in both churches and pubs. Some scenes, even though they seem to be taken in pub's places, are taken in churches and vice versa. Different kinds of altars that people build around themselves and tentative solutions which are actually the stable ones. In the photos you can see the human intervention, his identification with the environment, acceptance of limits and imaginary rules as well as blurring them.



HRANICE NEPOKOJA

Moju diplomovú prácu s názvom Hranice nepokoja tvorí séria obrazov, ktoré spája téma tiesne, nepokoja a úzkosti. Temné vízie pretavené do expresívnej figuratívnej maľby nie sú iba mojou autobiografickou výpoveďou, ale aj pokusom zachytiť atmosféru v dnešnej spoločnosti. Sú to fragmenty neexistujúcich príbehov z nášho podvedomia, v ktorých sa miešajú rôzne významy a trópy, vyvolávajúce vizuálny diskomfort.

BORDERS OF ANXIETY

My diploma work titled Borders of Anxiety consists of a series of paintings connected by the theme of the uncanny, uneasiness and anxiety. Dark visions transformed into expressive figurative painting are not only my autobiographical expression, but also an effort to capture the atmosphere in present-day society. They are fragments of non-existent stories from our unconsciousness, in which various meanings and tropes are mixing together, creating visual discomfort.





Materiály: objekty, drevo, sadra, omietka, tehla, kov, lepenka, mach, silikón, vosk | Materials: wood, plaster, coating, brick, metal, cardboard, moss, silicone, wax

V mojej práci sa venujem zámernej deštrukcii materiálu ktorý následne revitalizujem organickým tvarom, plombou, klbom, alebo obalovaním daného prvku do hmoty. Komunikujem s materiálom ktorému sa z časti snažím zmeniť jeho pôvodný význam. Vytváram dialóg, alebo skôr vlastnú formálnu reč medzi materiálom a mnou. Nejde veľmi o to čo spravím s materiálom ja, ale skôr čo spraví zvolený materiál so mnou pri práci. Práve vytvorený zámerný problém a pri jeho následnom riešení vzniká výtvarný zásah ktorý má pre mňa veľký význam.

In my work I devote myself to deliberate destruction of the material that is subsequently revitalized by the organic shape, seal, joint, or wrapping of a given element into the mass. I am trying to communicate with material in a certain way and partly change its original meaning. I create a dialogue, or rather, my own formal speech between material and me. It's not very much about what I do with the material, but rather what the selected material does me during the process of creating the work. Just created intentional problem and its subsequent solution cases an artistic intervention that is of great importance to me.

V mojej semestrálnej práci využívam odpadový stavebný materiál, v ktorom hľadám, oslobodzujem alebo odkryvám mnou vytvorený a zároveň simulovaný svet tvarových organizmov. Cieľom tohto bádania je nájsť istý druh života v materiáli, ktorý na prvý dojem pôsobí odpudivo a vyprázdnené. Snažím sa identifikovať epicentrum, či liaheň začínajúceho sa života, na ktorý pôsobia alebo pôsobili vonkajšie tektonické vplyvy prostredia. Pracovný proces konotuje rôzne otázky týkajúce sa všeobecného vzniku a zániku, no dostávam sa do situácií, kedy nie som schopný rozoznať nakoľko je pre mňa dôležitý ich status živých či neživých organizmov. Pri kreovaní samotných organizmov som mal v úvode exaktnú predstavu o ich vzniku, neskôr, aj pod vplyvom nových pravidiel nastolených materiálom som predstavu korigoval. Jednotlivé oživené organizmy situujem do rôznych existenčných pozícií v neoživenom materiálovom prostredí, aby som akcentoval takmer nepostrehnuteľný moment premeny týchto kontrastných foriem.

In my semester work I use waste building material in which I search, liberate or unveil the created and simulated world of shaped organisms. The purpose of this research is to find some kind of life in a material that, at first impression seems repulsive and emptied. I try to identify the epicenter, or the hatchery of the beginning of life, to which the external tectonic influences of the environment act or have acted. The working process brings together various questions about general rise and extinction as well, but I get into situations where I am unable to recognize how important their status is to living or inanimate organisms. In the creation of the organisms I had an exact idea of their origin right at the beginning, and later, even under the influence of new rules introduced by the material, I shaped the idea. I place individual animated organisms into different existential positions in an inanimate materialistic environment to emphasize the almost imperceptible moment of transformation of these contrasting forms.



Materiály: stavebné kvádre, kov, epoxid, gumičky | Materials: building blocks, epoxy, metal, rubber bands

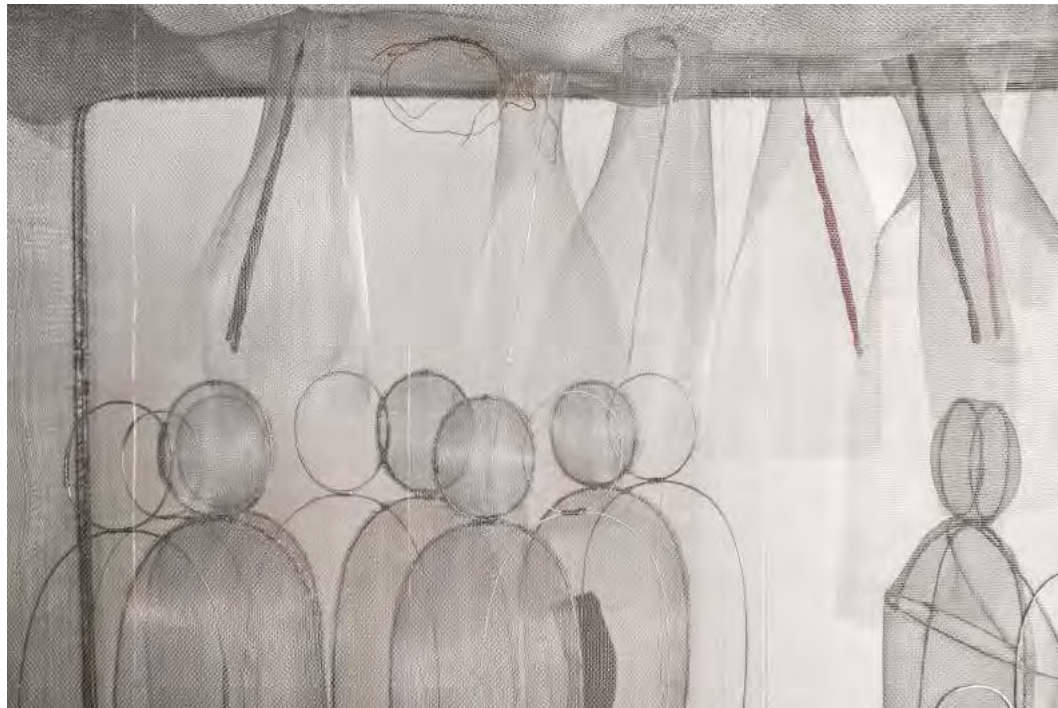
VIKTÓRIA LENGYELOVÁ

bakalárska práca | bachelor work

* 1994 KOŠICE
vik.lengyelova@gmail.com

V tejto práci som sa pokúsila vytvoriť určitý druh okna a automatu, ktoré redukuje realitu pozorovateľa a jeho mentálneho priestoru. Pokiaľ ich dáme dokopy, vedú k uzavretej schránke vzdialených figúr prehrávajúcich sa na akomsi nevedomom pozadí. Mumifikujú krehké momenty transcencie v našich životoch, kde sa hmota a myšlienka vzájomne ovplyvňujú.

In this work I tried to create some sort of the window and automatic machine, which reduces reality of the spectator and his own mental space. If we combine them together, this leads to a closed box of distanced figures ruminating in the unconscious realm. They mummify fragile moments of transcendence in our own lives where matter and thought are interacting.



Vedúci práce | Supervisor: prof. PhDr. Peter Rónai, akad. mal.
Odborný asistent | Assistant: MgA. Svetlana Fialová, ArtD.

Katedra výtvarných umení a intermédií | Department of Visual Arts and Intermedia
Ateliér Grafiky a experimentálnej tvorby | Graphics and Experimental Works Studio





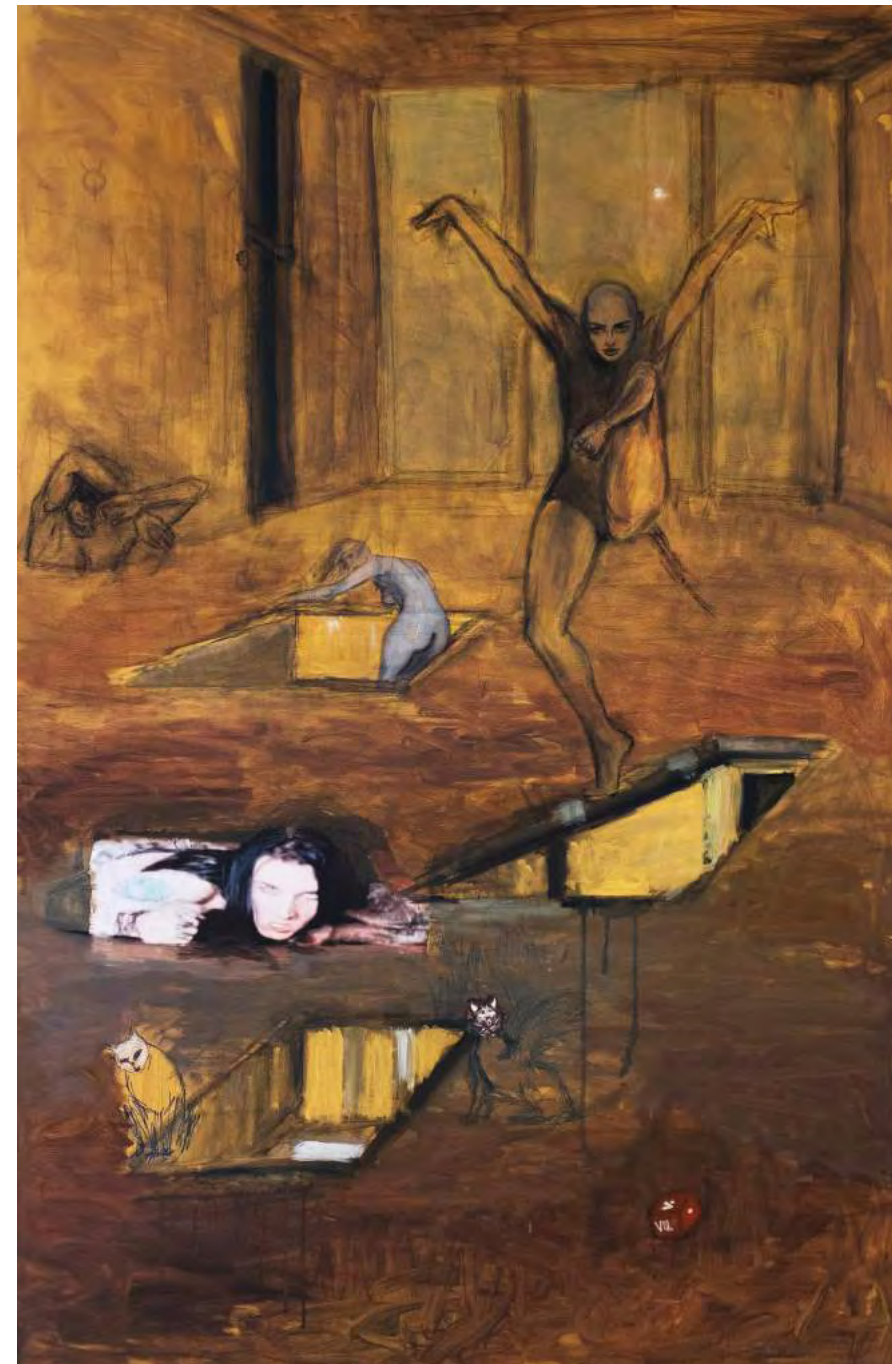
MYSTÉRIÁ OBRAZU

Inšpirácia pravekou jaskynnou maľbou a diagramom narodenia ako „GPS“, kľúč ku kameňu mudrcov = V.I.T.R.I.O.L., ktorý skúmam. Moja maľba vychádza z kresieb pravekých tvorcov nástenných malieb. „Obliekam“ sa do obrazu, kože zvierat, pri rôznych rituáloch sa dokázali vcítiť do ich duše a tým sa obracali k tvorivej sile nebies. Maľba ako mágia. Sebapoznanie. Aplikujem „zdroje“, ktoré ovplyvnili moju maľbu a proces „iniciácie“, tvoriac individuálne mystérium. Práca s novými médiami. Popkultúrne odkazy aplikujem do obrazu.

MYSTERIES OF PAINTING

Inspired by ancient cave paintings and birth chart as “GPS”. That is a key to the philosopher's stone = V.I.T.R.I.O.L., which I examine. My painting derives from drawings by ancient authors of cave paintings. By dressing into the image, into the skins of animals, they could feel their souls and turn to the creative power of the skies. Painting as magic. Self-knowledge. I use the “resources” that have influenced my painting and the „initiation” process, creating an individual mystery. Working with new media. I apply pop-culture references into the painting.

Vedúci práce | Supervisor: doc. Adam Szentpétery, akad. mal.
Odborný asistent | Assistant: Mgr. art. Eva Moflárová, ArtD.





Študent predstavuje v práci odklon od dlhodobého rozvíjaného výtvarného programu. Posledný rok vytvára akési hybridy medzi obrazom a objektom. Obrazy nadväzujú na tradíciu maľby abstraktného expresionizmu. Monotónne geometrické línie nahrádza líniami, ktoré akoby podliehali fyzikálnym zákonitostiam. Kým Barnett Newman hovoril v svojich obrazoch o čiare ako zipse, ktorá obraz predeľuje (resp. spája), autor vytvára zipsy tak povediac doslovne. Jednotlivé prvky obrazu pôsobia dojmom že sa od seba oddeľujú, trhajú, to vytvára pocit napätia.

The student represents in his work a diversion from the long-term art program. The last year has been creating some hybrids between the painting and the object. The artworks continue old painting traditions of abstract expressionism. Monotone geometric lines are replaced by the lines that seem to be subject to physical laws. While Barnett Newman spoke in his paintings about a line like a zipper that divides (or connects) the picture, the author creates zippers literally. Individual elements of the artwork give the impression that they separate from each other, tear, and it makes a feeling of the tension.

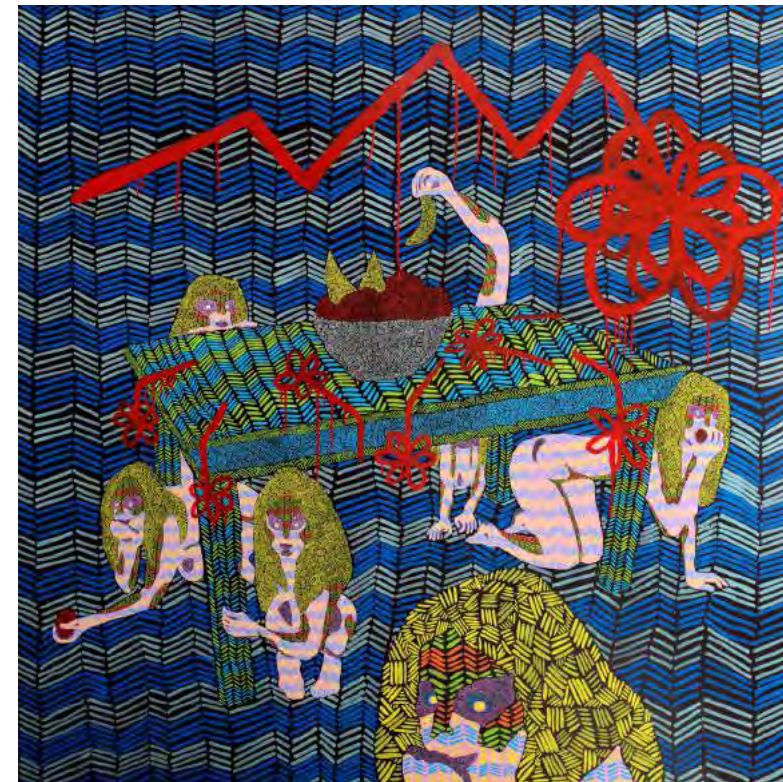
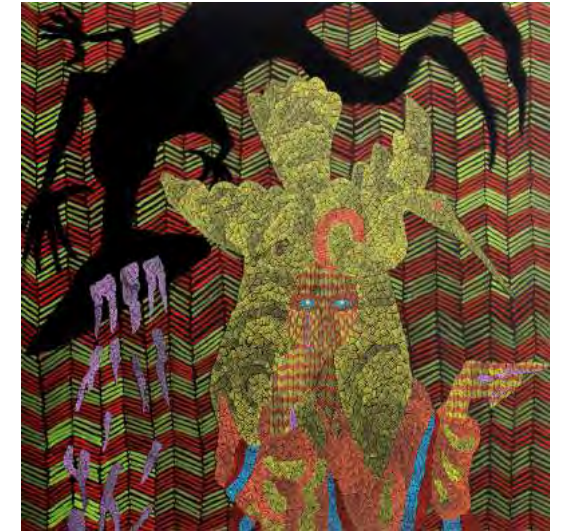
Vedúci práce | Supervisor: MgA. Svetlana Fialová, ArtD.
Konzultanti | Consultants: Mgr. art. Boris Sirka, Mgr. art. Lucia Dovičáková





Témou tejto práce sú moje pohľady na hyperpriestor a na jeho spojenia s našou realitou a s javmi, ktoré sú pre nás ľuďmi bežné. Využívam v nej svoju osobnú mystiku, ktorá je podčiarknutá tou juhovýchodnou, konkrétne zoroastriánom. Do svojej práce vkladám expresívne prvky, aby som tak docielil istý kontrast s uhladenosťou čiar. Tieto čiary ale nevytváram ortodoxne, aj keď sa držim istých pravidiel ich uloženia. Dielom je osobný triptych, ktorého témou sú 3 rozpoloženia, emočné a duševné, to ako vnímam starosť o seba a v poslednej rade tok času a priestoru.

The theme of this work is my views of hyperspace and its connections with our reality and the phenomena that are common to us. In it, I use my personal mysticism, which is underlined by the Southeast, specifically Zoroastrianism. I put expressive elements into my work to get some contrast with the smoothness of the lines. However, I do not make these lines orthodox, even though I keep certain rules of their storage. The work is a personal triptych, the theme of which is 3 moods, emotional and mental, how I perceive self-care and in the last row the flow of time and space.



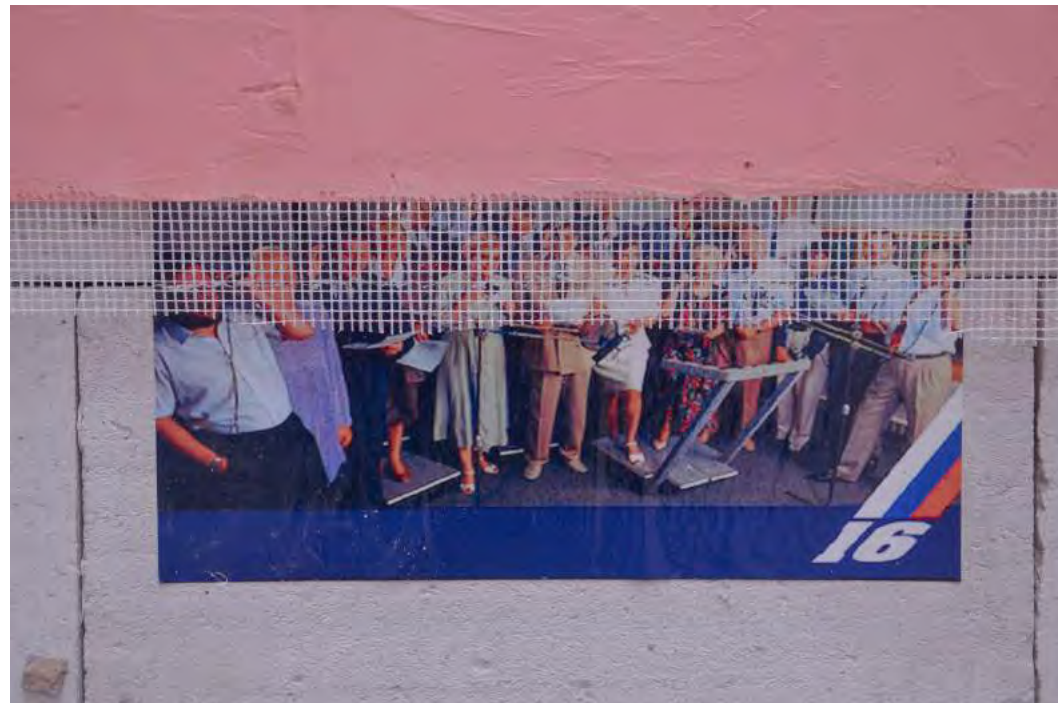
100 ROKOV

Koncepcie modernity začali dramaticky formovať tvar miest v období približne pred 100 rokmi. Presne 100 rokov je to aj od vzniku Československej republiky. Medzi časom sa v našom priestore odohralo mnoho dramatických sociálnych, ekonomických a politických zmien, ktoré formovali vzhľad mestského prostredia. Technicky vzaté, všetko zanechalo svoju vrstvu vo vertikálnych povrchoch budov, ktoré tvoria scenériu pre dnešnú dobu. Poskladaný z nájdených materiálov a reinterpretácií umeleckých diel, 100 rokov je komprimát našej národnej modernity a jej všadeprítomného genia loci.



100 YEARS

Concepts of modernist cities emerged around 100 years ago. It is also 100 years from the birth of Czechoslovak republic. In the meantime, many dramatic social, economical and political changes have formed the shape of our region. Technically, everything has left its layer or trace on the vertical surfaces of buildings that now stands a scene of our days. Built from found materials and reinterpretations of artworks, 100 years is compression of our national modernity and its omnipresent genius loci.





KATEDRA
ARCHITEKTÚRY |
DEPARTMENT OF
ARCHITECTURE

BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM |
BACHELOR STUDY

Balogová Barbora
Baník Juraj
Cabanová Kristína
Cichá Slavomíra
Galajda Jakub
Gregová Martina
Hornýak Matúš
Horvát Martin
Kerul'ová Patrícia
Kleinová Stanislava
Krupský Samuel
Lesníková Barbora
Mikulová Monika
Paľo Marek
Petraníková Leóna
Petriková Ema
Sabová Daniela

MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM |
MAGISTER STUDY

Al Aliová Nadia
Balogh Ladislav
Drab Matej
Garajová Ema
Hlinková Daniela
Hroncová Zuzana
Jurčo Ondrej
Mitro Maroš
Motýľová Alexandra
Neupauer Jaroslav
Telepovská Veronika



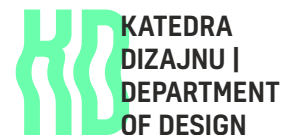
KATEDRA
VÝTVARNÝCH
UMENÍ
A INTERMÉDIÍ |
DEPARTMENT
OF VISUAL
ARTS
AND INTERMEDIA

BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM |
BACHELOR STUDY

Andrašková Bianca
Bockanič Daniel
Čakyová Kristína
Čarná Miroslava
Čižmárová Nikola
Dankaninová Simona
Husárová Klaudia
Jancura Dalibor
Lengyelová Viktória
Šoltýsová Veronika
Takáč Alexander

MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM |
MAGISTER STUDY

Alezár Adam
Bajkayová Katarína
Bernáth Nikolas
Felber Oskar
Girmanová Barbora
Hatalová Jana
Hrušovský Adam
Mitrová Zuzana
Paksiová Nikoleta
Prokopičová Adriána
Zubalová Viera



KATEDRA
DIZAJNU |
DEPARTMENT
OF DESIGN

BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM |
BACHELOR STUDY

Augustinová Viktória
Dulka Patrik
Ďuriš Tibor
Floriančíč Matej
Kolbasa Patrik
Kubalíková Lenka
Kušnir Peter
Makara Dávid Makar
Schlencová Renáta
Stach Róbert
Šebest Dominik
Vaculiková Anna

MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM |
MAGISTER STUDY

Beličák Miroslav
Grman Matúš
Janešík Richard
Kiss Richard
Kordiak Alex
Krišáková Johana
Križalkovič Urban
Macáková Ľudmila
Szabo Dominik
Šandala Ján
Tomaníková Mária
Vangor František
Vavřík Peter Pavel

DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM |
DOCTORAL STUDY

Babejová Ivana
Boroš Tomáš
Hladký Michal

FUTU NOW 2019
KATALÓG ŠTUDENSKÝCH PRÁČ
2018/2019
THE CATALOGUE OF STUDENTS
WORKS 2018/2019

VYDAVATEL | PUBLISHER:
Technická univerzita v Košiciach
Technical university of Košice
Letná 9, 042 00 Košice
Slovakia

EDITOR:
Peter Tajkov

FOTOGRAFIE A REPRODUKČIE |
PHOTOGRAPHS AND REPRODUCTIONS:
Archív autorov | archive of authors
Lena Jakubčáková, Barbora Girmanová,
Alexandra Keselicová, Diana Dobrescu

GRAFICKÁ ÚPRAVA | GRAPHIC DESIGN:
Mária Bujňáková

PÍSMO | TYPEFACE:
Kelson + Liquido Fluid/Regular

TLAČ | PRINT:
Vienala s.r.o., Košice

VYDANIE | ISSUE:
prvé | first

NÁKLAD | COPIES
300 kusov | 300 copies

ROZSAH | AMOUNT:
96 strán | 96 pages

ISBN: 978-80-553-3346-5



FU

OF THE ARTS!

UMENÍ!

**WE ARE FACULTY
MY SME FAKULTA**



ISBN: 978-80-553-3346-5



9 788055 333465

WWW.FU.TUKE.SK

FACEBOOK.COM/FAKULTA-UMENÍ-KOŠICE