

Témy dizertačných prác

Študijný program: **dizajn**

Akademický rok: **2020/2021**

Forma štúdia: **interná/externá**

Dĺžka štúdia: **4/5**

1/ Tradičné verzus digitálne

školiťel: **prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.**

Digitálne technológie umožnili tvorbu úplne nových foriem aké predtým nebolo možné nijakým iným spôsobom zrealizovať. S digitálnymi technológiami sa nezmenil iba spôsob výroby ale aj spôsob tvorby v dizajne. Pre dizajn ale aj remeslo to predstavuje nové výzvy ale aj objavenie problémových oblastí v nazeraní na vznik produktov.

2/ Konfrontácia vizuálneho jazyka s médiami vymedzenými digitálnou kultúrou

školiťel: **doc. Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD.**

Objasnenie digitálnej kultúry ako konceptu založeného na technológiách predovšetkým v internetovom prostredí. Tie kreujú spôsoby, ktorými komunikujeme, vyjadrujeme myšlienky, uchováame ich a predávame ďalej. S tým súvisí digitalizácia (prenos do online sveta) informácií a asimilovanie vyjadrovacích vizuálnych prostriedkov pre potreby novej komunikačnej platformy. Jazyk, prostredníctvom ktorého sprostredkúva informácie vizuálna komunikácia prispôsobená online sfére presahuje potreby a pôsobenia offline sektora.

3/ Súčasný jazyk obalového dizajnu potravinárskych produktov

školiťel: **doc. Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD.**

Balenie hralo u výrobkov a v priemysle vždy dôležitú úlohu. Existujú nádherne lákavé obaly z 19. storočia, avšak dôraz na obalový dizajn a balenie nesiaha príliš do ďalekej histórie. Vznikal v dobe nástupu supermarketov, ktoré prevzali predaj potravín niekedy na začiatku šesťdesiatych rokov. Vtedy sa po prvý krát objavila nutnosť toho, čo sa nám dnes zdá samozrejmé — aby obal predával. V rýchle sa rozvíjajúcom svete spotrebného marketingu sa ozývajú hlasy pre udržateľný rozvoj, ktoré volajú po menšom objeme obalov so zreteľom na ekológiu. Východiskom práce bude špecifikovať súčasné trendy obalovej techniky a materiálov. Navrhnuť riešenie obalov, ktoré budú spĺňať ekologické požiadavky a nestanú sa po splnení primárnej úlohy odpadom.

4/ Konceptuálny dizajn vo verejnom priestore

školiťel: **doc. Ing. arch. Juraj Koban PhD.**

Cieľom je zrealizovať aktívny prienik konceptuálneho dizajnu do verejného priestoru. Očakávam definovanie tvorivého rámca pracujúceho s konceptuálnym dizajnom a aktivistické kroky smerom k verejnému priestoru. Taktiež predpokladám formulovanie nových inovatívnych nástrojov dizajnerskej intervencie do verejného priestoru.