



KATEDRA

ARCHITEKTÚRY

DEPARTMENT OF
ARCHITECTURE

FAKULTA UMENÍ | FACULTY OF THE ARTS

Technická univerzita v Košiciach | Technical University in Košice

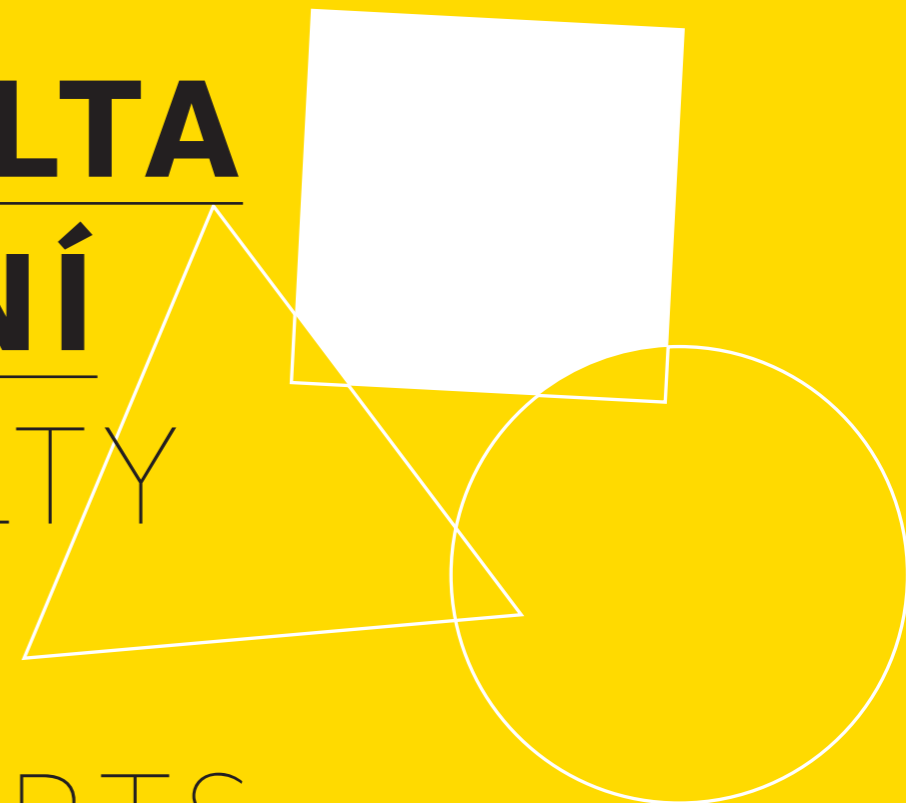
FAKULTA

UMENÍ

FACULTY

OF

THE ARTS



Fakulta umení | Faculty of the Arts
KATEDRA ARCHITEKTÚRY | DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

15 rokov Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach |
15 years of the Faculty of the Arts, Technical University of Košice

© Zostavili | Compiled by:
— doc. Ing. Ján Kanócz, CSc. a kol.
© Úvodný text | Introductory text:
— Mgr. Peter Tajkov, PhD.
© Sprievodné texty | Accompanying texts:
— Mgr. Peter Tajkov, PhD.
— Mgr. Zuzana Labudová, PhD.
— prof. Ing. arch. Peter Pásztor, PhD.
— Ing. arch. Andrea Bočková
© Autori obrázkov | Authors of pictures:
— archív autorov | archive of authors
© Layout a obálka, sadzba, DTP |
Layout & cover, typesetting, DTP:
— Mgr. art. Samuel Čarnoký
— Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD.
Jazyková redakcia | Language editor:
— Lucia Gurbálová
Anglický preklad | English translation:
— Janet Livingstone
— Kristína Slezáková
Zostavili | Compiled by:
— doc. Ing. Ján Kanócz, CSc.
— doc. Ing. arch. Juraj Koban
— Mgr. art. Ing. Richard Kitta
— ArtD., Mgr. Peter Tajkov, PhD.
— Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD.
Vydavateľ | Publisher:
— Technická univerzita v Košiciach
Rok | Year:
— 2013
Vydanie | Edition:
— prvé | first
Náklad | Extent:
— 500 ks
Rozsah | Number of copies:
— 106 strán | 106 pages
ISBN:
— 978-80-553-1452-5

FAKULTA UMENÍ: KATEDRA ARCHITEKTÚRY | 4

FACULTY OF THE ARTS:
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE | 4

ZÁKLADNÝ ATELIÉR BASIC STUDIO: | 6

I: KOMPOZÍCIA KOMPOZÍCIA | 00

II: XS ARCHITEKTÚRA XS ARCHITECTURE | 00

ARCHITEKTONICKÝ ATELIÉR

ARCHITEKTONICKÝ ATELIÉR: | 00

I: RODINNÝ DOM RODINNY DOM | 00

II: BYTOVÝ DOM BYTOVÝ DOM | 00

III: OBČIANSKE STAVBY OBČIANSKE STAVBY | 00

IV: OBČIANSKE STAVBY OBČIANSKE STAVBY | 00

VERTIKÁLNY ATELIÉR ARCHITEKTÚRY

VERTIKÁLNY ATELIÉR ARCHITECTURE: | 00

Karol Gregor | 00

Juraj Koban | 00

Peter Pásztor | 00

Štefan Zahatňanský | 00

ZOZNAM ABSOLVENTOV LIST OF GRADUATES | 00

ZOZNAM PEDAGÓGOV A ZAMESTNANCOV | 000

LIST OF PEDAGOGUES AND EMPLOYEES | 000

Fakulta umení

Fakulta umení vznikla v r. 1998 ako zatial posledná škola poskytujúca umelecké vysokoškolské vzdelanie na Slovensku. Vznikla o necelý rok neskôr ako Akadémia umení v Banskej Bystrici a bezmála po polstoročí od vzniku našej prvej výtvarnej vysokej školy, Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave.

Jednou z kľúčových osobností, ktoré sa zaslúžili a výrazne angažovali za vytvorenie košickej umeleckej fakulty, je prof. Juraj Bartusz. Keď v roku 1992 prijal profesorský titul a vytvoril originálnu koncepciu sochárskeho ateliéru na bratislavskej VŠVU, otvorila sa zároveň možnosť jeho pedagogického pôsobenia aj v samotných Košiciach. Táto myšlienka začala naberať reálnejšie kontúry počas jeho pedagogickej spolupráce s Katedrou dizajnu na vtedajšej Strojníckej fakulte Technickej univerzity v Košiciach. Táto katedra, založená v roku 1972, prejavovala už dlhší čas emancipačné snaženie. Podobné tendencie sa prejavovali aj v ďalšej katedre, Katedre architektúry Stavebnej fakulty, ktorá existovala v rámci odboru Pozemné staviteľstvo od r. 1992 a ako samostatná katedra od r. 1996.

Spomínané mená a katedry začali hľadať riešenie otázok jej vzniku a budúceho štatútu spolu s vtedajším rektorom prof. Ing. Karolom Floriánom, DrSc. Tieto rokovania nakoniec vyvrcholili 2. októbra 1998, keď vtedy už nový rektor doc. Ing. Miloš Somora, CSc. zriadil ôsmu fakultu Technickej univerzity — dnešnú Fakultu umení (do roku 2001 Fakulta úžitkových umení). Jej prvým dekanom sa stal doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc, ktorý ju viedol až do roku 2005, keď sa stal dekanom doc. Ing. arch. Juraj Koban. V r. 2013 bol do tejto funkcie zvolený doc. Ing. Ján Kanócz, CSc.

Fakulta umení teda vznikla na základe starších Katedier dizajnu a architek-

túry, ktoré pokračovali v pedagogických koncepciách vytvorených na ich pôvodných fakultách a novovzniknutej Katedry výtvarných umení a intermédií. Napokon v roku 2008 vznikla štvrtá, zatial posledná, katedra Fakulty umení — Katedra dejín a teórie umenia, ktorá skompletizovala ponuku plnohodnotného univerzitného štúdia pre adeptov výtvarného umenia, dizajnu a architektúry.

Katedra architektúry

Katedra architektúry je jednou z troch zakladajúcich katedier Fakulty umení TU, pôsobiacich od jej založenia v roku 1998. Snahy o zavedenie vysokoškolskej výučby architektúry v Košiciach však siahajú až do 70.-tych rokov 20. storočia, do obdobia zakladania Stavebnej fakulty Vysokej školy technickej v Košiciach. Katedra konštrukcií pozemného staviteľstva Stavebnej fakulty, pod vedením prof. Ing. arch. Viktora Malinovského a prof. Ing. arch. Aladára Búzika, bola po desaťročia pracoviskom, ktoré sa popri problematike stavebných konštrukcií a materiálov systematicky venovalo aj typológii a navrhovaniu, ako aj kresleniu a výučbe dejín architektúry. Po r. 1989 sa myšlienkou architektonického vzdelávania začal vážnejšie zaoberať vtedajší dekan Stavebnej fakulty Technickej univerzity doc. Ing. Ľudovít Nad', CSc, ktorý prizval k spolupráci architektov prof. Ing. arch. P. Pásztor, PhD, doc. Ing. arch. J. Kobana, Ing. arch. Š. Zahatňanského, Ing. akad. arch. J. Žiarna, Ing. arch. M. Drahovského a ďalších. Na základe nimi vypracovaného projektu v r. 1992 vzniklo v rámci odboru Pozemné stavby zameranie Architektúra. V r. 1996 sa z Katedry konštrukcií pozemného staviteľstva (vedúcou oddelenia architektúry bola Ing. arch. Adriana Priatková) vyčlenila samostatná Katedra architektúry pod vedením prof. Pásztor. V r. 1998 bola Ka-

tetra architektúry delimitovaná zo Stavebnej fakulty a stala sa súčasťou novej Fakulty úžitkových umení (neskôr premenovanej na Fakultu umení) Technickej univerzity v Košiciach.

Katedru architektúry FU TUKE od jej založenia vedie prof. Ing. arch. Peter Pásztor, PhD. Katedra zabezpečuje výučbu všetkých profilujúcich architektonických predmetov, od urbanizmu až po interiér. Jej jadro tvoria štyri architektonické ateliéry, ktoré vedú prof. P. Pásztor, PhD, doc. Ing. arch. J. Koban, akad. arch. Ing. K. Gregor a Ing. arch. Š. Zahatňanský. V pedagogickom zbore postupne pribudli okrem iných pedagógov aj vlastní úspešní absolventi. Ateliérová výučba má v prvých troch ročníkoch bakalárskeho štúdia systém horizontálnych ateliérov (v závislosti od typologických druhov a náročnosti zadania), kým v poslednom ročníku bakalárskeho štúdia a v oboch ročníkoch inžinierskeho štúdia sa transformuje do systému vertikálnych ateliérov, kde majú poslucháči možnosť sa prihlásiť do jedného zo štyroch architektonických ateliérov. Charakter jednotlivých ateliérov, ako aj ich vzájomnú odlišnosť, garantujú a určujú jeho vedúce osobnosti. Vedecko-výskumný profil katedry zahŕňa tri hlavné okruhy: ekologičnosť a trvalá udržateľnosť v architektúre (využívanie obnoviteľných zdrojov a prírodných materiálov), priestorová a kultúrna identita (v urbanistickom a architektonickom merítke) a architektúra 20. a 21. storočia Košíc a regiónu Východného Slovenska (s presahmi na krajiny Strednej Európy).

Absolventi a poslucháči Katedry architektúry FUTU sú od jej založenia pravidelne oceňovaní v dôležitých celoštátnych súťažiach absolventov a študentov architektonických vysokých škôl. Ich úspechy o. i. zahŕňajú ocenenia v súťaži o Cenu ABF (Martin Schaller, 1. miesto 2007; Lukáš Sečka, 2. miesto 2008; Zuzana Poórová,

1. miesto 2010; Karol Ličko, 2. miesto 2010; Zuzana Töröková, 3. miesto 2011), v súťaži o Cenu prof. Jozefa Lacka (Zuzana Sentelíková, odmena PRO ART 2008; Martin Schaller, 1. miesto 2009; Zuzana Poórová, 1. miesto 2012), v súťaži Xella (Zuzana Sentelíková, 1. cena 2008), a ďalších. Katedra architektúry a jej študenti zohrali významnú rolu pri koncipovaní projektu Európskeho hlavného mesta kultúry, s ktorým Košice v r. 2008 získali titul EHMK 2013. Katedra sa podieľa aj na konkrétnych projektoch a akciách projektu Košice 2013 (ako napr. Steel park — Kreatívna fabrika, výstava a monografia architekta Ľudovíta Oelschlägera (Óryho), medzinárodné konferencie *Inovatívne mesto* a *RES FU TU*, ako aj na iných kultúrnych aktivitách v Košiciach a v regióne východného Slovenska.

Faculty of the Arts

The Faculty of the Arts was established in 1998 as Slovakia's latest school to offer higher education degrees in the fine and applied arts. It was founded less than a year after the Academy of the Arts in Banská Bystrica and nearly half a century after our first visual arts school, the Academy of Fine Arts and Design (VŠVU) in Bratislava.

One of the key figures extensively engaged in creating the Košice Faculty of the Arts was prof. Juraj Bartusz. When he accepted the title of professor in 1992 and created an original concept for the sculpture atelier at the Bratislava Academy of Fine Arts and Design, the opportunity to work as a pedagogue in Košice arose as well. The idea of creating a faculty began to take shape more definitively while he was collaborating with the Department of Design at what was then the Mechanical Engineering Faculty of Košice's Technical University. The department, founded in 1972, had already been exhibiting emancipatory tendencies for some time. Similar impulses were emerging in another department — the Department of Architecture at the Civil Engineering Faculty, which existed under the auspices of the Building Construction programme since 1992 and as an independent department since 1996.

The people and departments mentioned above began to look for solutions to questions of the faculty's founding and future status together with the rector at the time, prof. Ing. Karol Florián, DrSc. Negotiations culminated on October 2, 1998 when the new rector, Ing. Miloš Somora, CSc, established the Technical University's eighth faculty — today's Faculty of the Arts (known until 2001 as the Faculty of Applied Arts). Its first dean was doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc, who led it until 2005 when doc. Ing. arch. Ju-

raj Koban became the dean. In 2013, doc. Ing. Ján Kanócz, CSc. was elected to this position.

The Faculty of the Arts was thus established on the foundations of the older Departments of Design and Architecture, which continued along the same pedagogical and conceptual lines developed at their original faculties, as well as the newly founded Department of Visual Arts and Intermedia. In 2008, the fourth and thus far the Faculty's newest department was established — the Department of Art History and Theory. This has completed the faculty's offer of a full-fledged university-level programme of study for students of visual arts, design and architecture.

Department of Architecture

The Department of Architecture is one of three main departments of the Faculty of the Arts at Technical University Košice. It has been operating since the Faculty's founding in 1998. However, efforts to introduce a university-level study programme in architecture in Košice date back to the 1970s, to the time when the Civil Engineering Faculty was established. Under the leadership of prof. Ing. arch. Viktor Malinovský and prof. Ing. arch. Aladár Búzik, the Department of Building Construction in the Civil Engineering Faculty was a place where typology and project conception, as well as technical drawing and the history of architecture were taught alongside issues of building construction and materials for decades. After 1989, the idea of education in architecture was taken up by doc. Ing. Ľudovít Nad', CSc, who was dean of TU's Civil Engineering Faculty at the time. He called in several architects to cooperate on the project, including: Prof Ing. arch. P. Pásztor, Phd, doc. Ing. arch. J. Koban, Ing. arch. Š.

Zahatňanský, Ing. akad. arch. J. Žiaran and Ing. arch. M. Drahovský, as well as others. Based on a project developed with them, a concentration in architecture was established within the Building Construction study programme in 1992. In 1996, a separate Department of Architecture, lead by prof. Pásztor, was created from the Department of Building Construction, where the head of the Architecture section was Ing. arch. Adriana Priatková. In 1998, the Department of Architecture was delimited from the Civil Engineering Faculty and became part of a new Faculty of Applied Arts (later renamed as the Faculty of the Arts) of the Technical University in Košice.

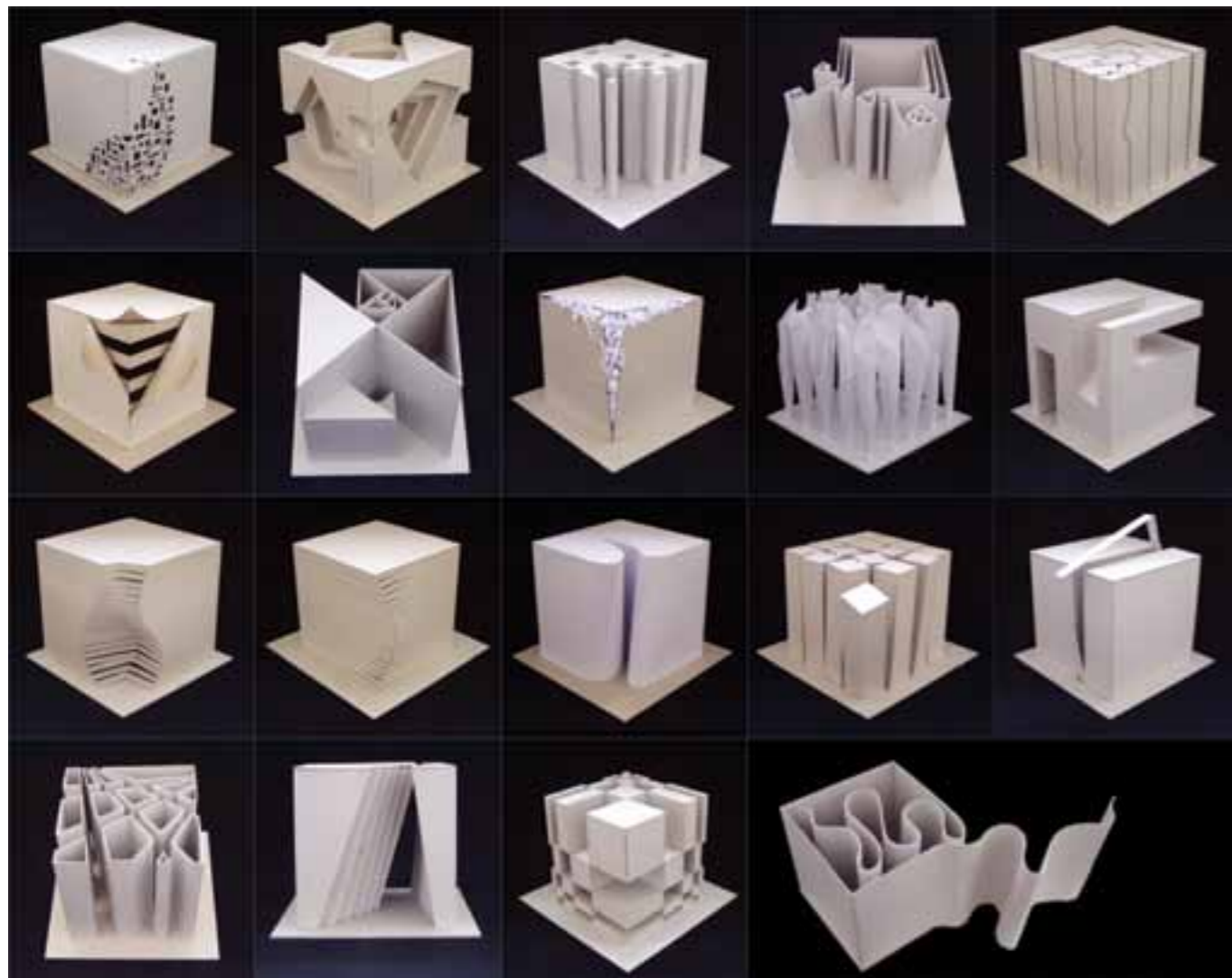
Since its founding, the Department of Architecture at the Faculty of the Arts has been headed by prof. Ing. arch. Peter Pásztor, PhD. The department provides teaching in a wide range of architecture-related subjects, from urban planning to interior design. Its core is comprised of four architectural ateliers, which are led respectively by Prof P. Pásztor, Phd, doc. Ing. arch. J. Koban, akad. arch. Ing. K. Gregor and Ing. arch. Š. Zahatňanský. In addition to other pedagogues, the department's own successful graduates have also gradually joined the teaching staff. Study in the ateliers takes on a horizontal form in the first three years of bachelor study, depending on the typological character and complexity of the task. In the last year of bachelor's degree and in both years of the engineering degree, it is transformed into a system of vertical ateliers where students have the opportunity to apply to one of the four architectural ateliers. The character of individual ateliers, as well as their diversity, is defined and sustained by their directors. Three primary principles determine the department's scientific and research pro-

file: ecological character and long-term sustainability in architecture (use of renewable resources and natural materials), spatial and cultural identity (in urban planning and architectural criteria) and architecture of the 20th and 21st centuries in Košice and the Eastern Slovakia region (with an overlap into the countries of Central Europe).

Graduates and students of the Faculty's Department of Architecture have been receiving awards in important national competitions for university graduates and architecture students since its founding. Among others, their successes include: the ABF Prize (Martin Schaller, 1st place 2007; Lukáš Sečka, 2nd place 2008; Zuzana Poárová, 1st place 2010; Karol Ličko, 2nd place 2010; and Zuzana Töröková, 3rd place 2011); the prof. Jozef Lacko Prize (Zuzana Sentelíková, PRO ART Award 2008; Martin Schaller, 1st place 2009; and Zuzana Poárová, 1st place 2012); and the Xella competition (Zuzana Sentelíková, 1st prize 2008) as well as others. The Department of Architecture and its students played a significant role in conceiving the European Capital of Culture project, which Košice won in 2008, obtaining the title of European Capital of Culture 2013. The department also takes part in specific projects and events related to the Košice 2013 project, such as Steel Park — Creative Factory, the exhibition and monograph on the architect Ľudovít Oelschläger (Őry) and international conferences *Innovative City* and *RES FU TU*, as well as other cultural activities in Košice and the region of Eastern Slovakia.

ZÁKLADNÝ ATELIÉR I: KOMPOZÍCIA

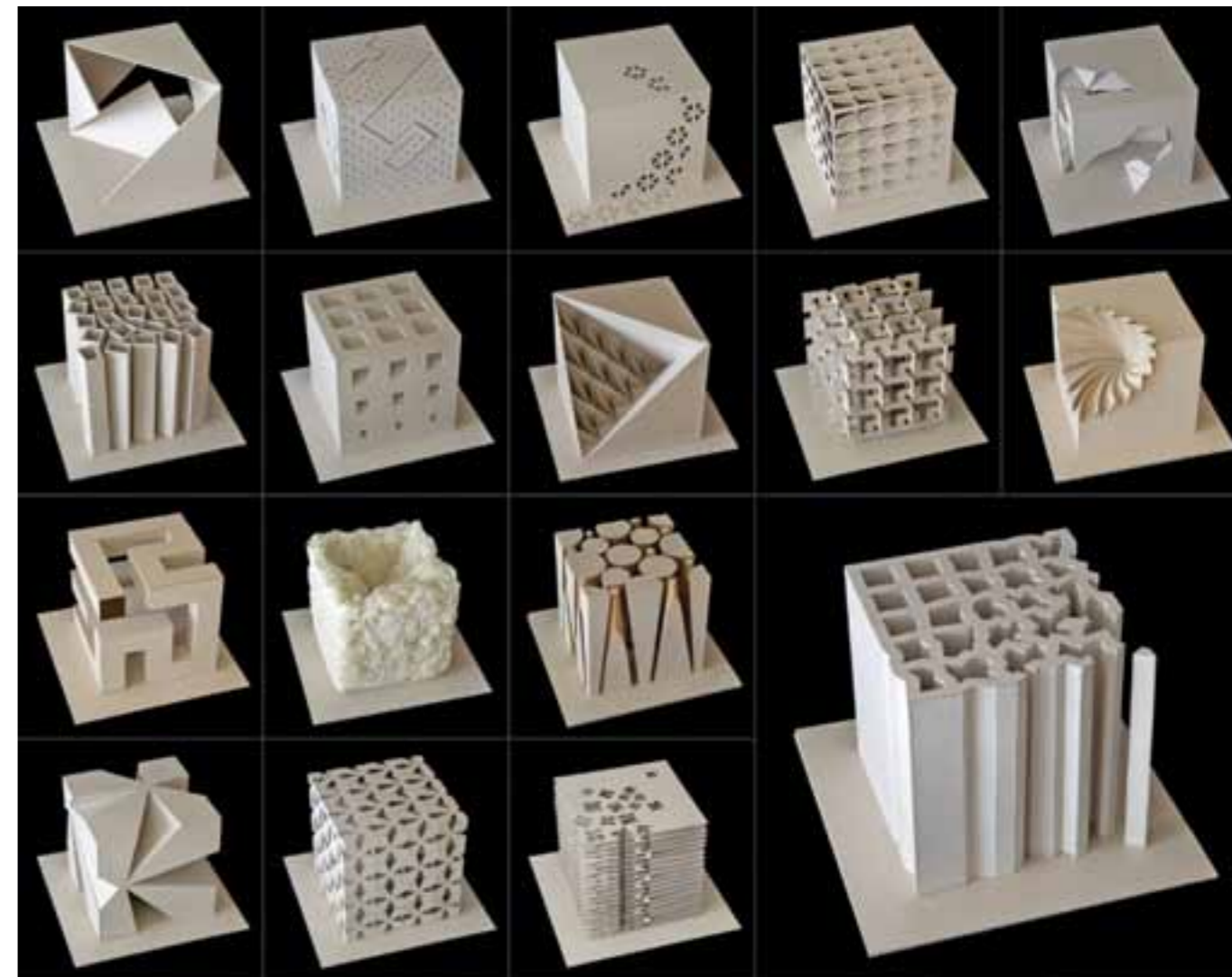
ZÁKLADNÝ
ATELIÉR I:
KOMPOZICIA



ŠTUDENTI I. ROČNÍKA
Kartónové kocky | Paper cubes
 Semestrálna práca | Term work: 2007
 Pedagóg | Pedagogue: Karol Gregor, Andrea Bočková

Priestorové kompozície na témy: Bod a línia, Redukcia, Hrana, Zlatý rez. Základným telesom je kocka 20x20x20cm z vybraných druhov papiera a lepenky.

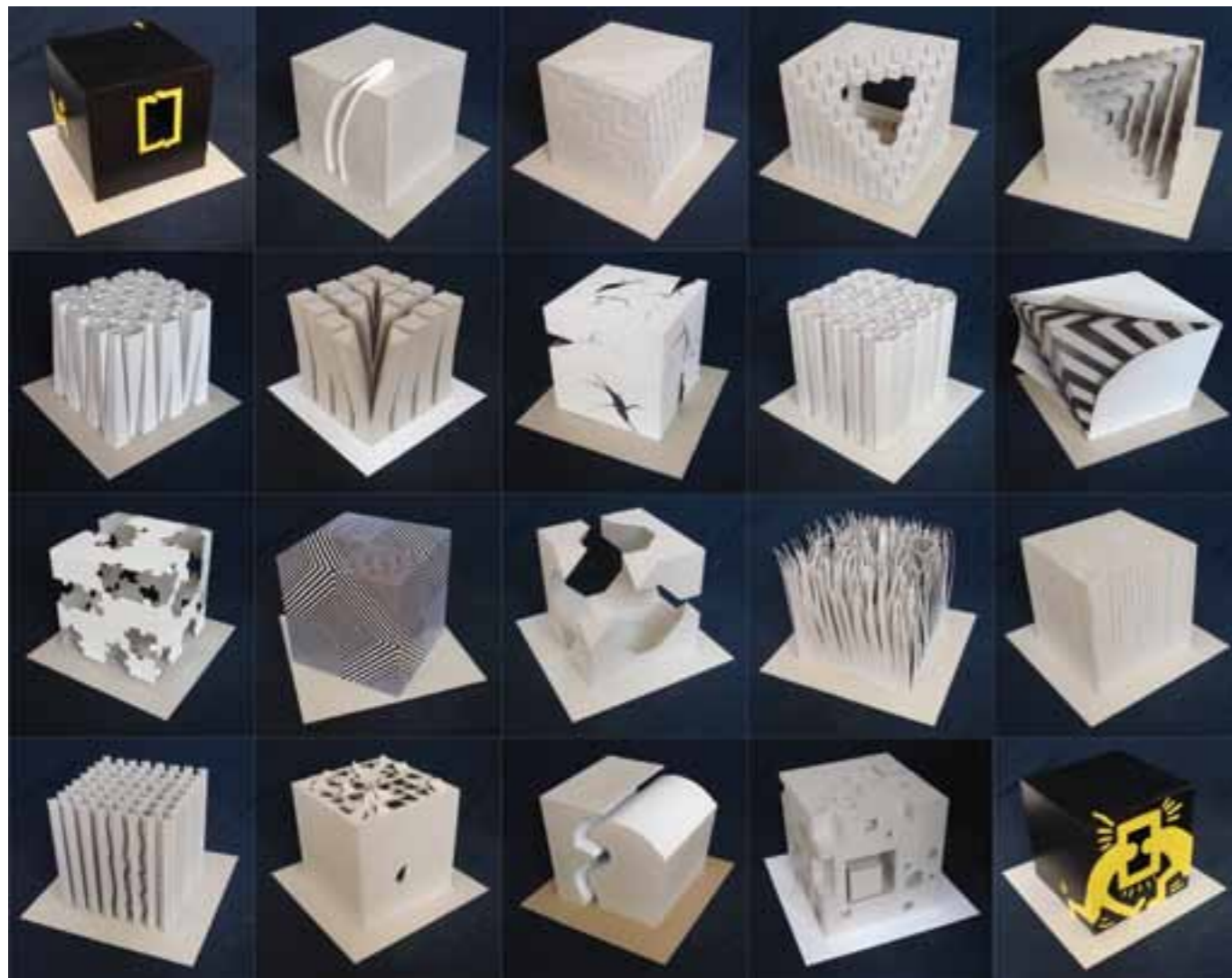
—
 Priestorové kompozície na témy: Bod a línia, Redukcia, Hrana, Zlatý rez. Základným telesom je kocka 20x20x20cm z vybraných druhov papiera a lepenky.



ŠTUDENTI I. ROČNÍKA
Kartónové kocky | Paper cubes
 Semestrálna práca | Term work: 2008
 Pedagóg | Pedagogue: Karol Gregor, Andrea Bočková

Priestorové kompozície na témy: Bod a línia, Redukcia, Hrana, Modulácia. Základným telesom je kocka 20x20x20cm z vybraných druhov papiera a lepenky.

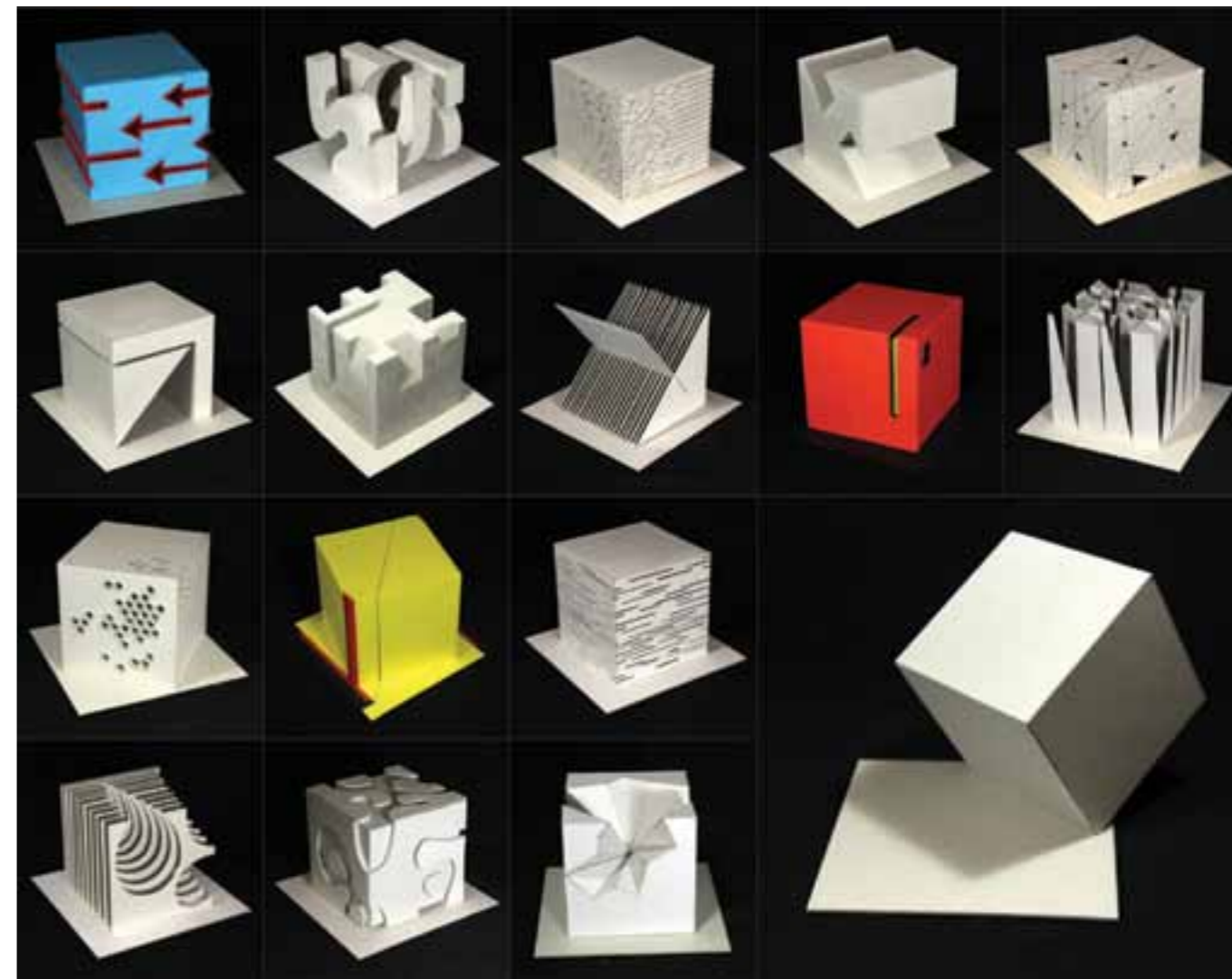
—
 Priestorové kompozície na témy: Bod a línia, Redukcia, Hrana, Modulácia. Základným telesom je kocka 20x20x20cm z vybraných druhov papiera a lepenky.



ŠTUDENTI I. ROČNÍKA
Kartónové kocky | Paper cubes
 Semestrálna práca | Term work: 2009
 Pedagóg | Pedagogue: Karol Gregor, Andrea Bočková

Priestorové kompozície na témy: Bod a línia, Redukcia, Hrana, Pocta výtvarníkovi. Základným telesom je kocka 20 x 20 x 20cm z vybraných druhov papiera a lepenky.

Priestorové kompozície na témy: Bod a línia, Redukcia, Hrana, Pocta výtvarníkovi. Základným telesom je kocka 20 x 20 x 20cm z vybraných druhov papiera a lepenky.



ŠTUDENTI I. ROČNÍKA
Kartónové kocky | Paper cubes
 Semestrálna práca | Term work: 2011
 Pedagóg | Pedagogue: Karol Gregor, Andrea Bočková

Priestorové kompozície na témy: Bod a línia, Redukcia, Hrana, Pocta výtvarníkovi. Základným telesom je kocka 20 x 20 x 20cm z vybraných druhov papiera a lepenky.

Priestorové kompozície na témy: Bod a línia, Redukcia, Hrana, Pocta výtvarníkovi. Základným telesom je kocka 20 x 20 x 20cm z vybraných druhov papiera a lepenky.

ZÁKLADNÝ ATELIÉR II: XS ARCHITEKTÚRA

ZÁKLADNÝ
ATELIÉR II:
XS ARCHITEKTÚRA



ŠTUDENTI I. ROČNÍKA

Objekty malej architektúry |

Objekty malej architektúry

Semestrálne práce | Term works: 2008/2009

Pedagóg | Pedagogue: Karol Gregor, Andrea Bočková, Irakli Eristavi

Spektrum lokalizáciou aj programom odlišných návrhov drobnej architektúry a menších urbanistických zásahov. Zľava doprava: súkromné hrobky na verejnom cintoríne v Košiciach, lezecká stena na objekte garáží — sídlisko KVP v Košiciach, stanica detskej železnice v Čermeli, pavilón pre malpy v košickej ZOO, verejné toalety v Košickej ZOO, posed s ubytovaním pre poľovníka.

Spektrum lokalizáciou aj programom odlišných návrhov drobnej architektúry a menších urbanistických zásahov. Zľava doprava: súkromné hrobky na verejnom cintoríne v Košiciach, lezecká stena na objekte garáží — sídlisko KVP v Košiciach, stanica detskej železnice v Čermeli, pavilón pre malpy v košickej ZOO, verejné toalety v Košickej ZOO, posed s ubytovaním pre poľovníka.



ŠTUDENTI I. ROČNÍKA

Objekty malej architektúry |

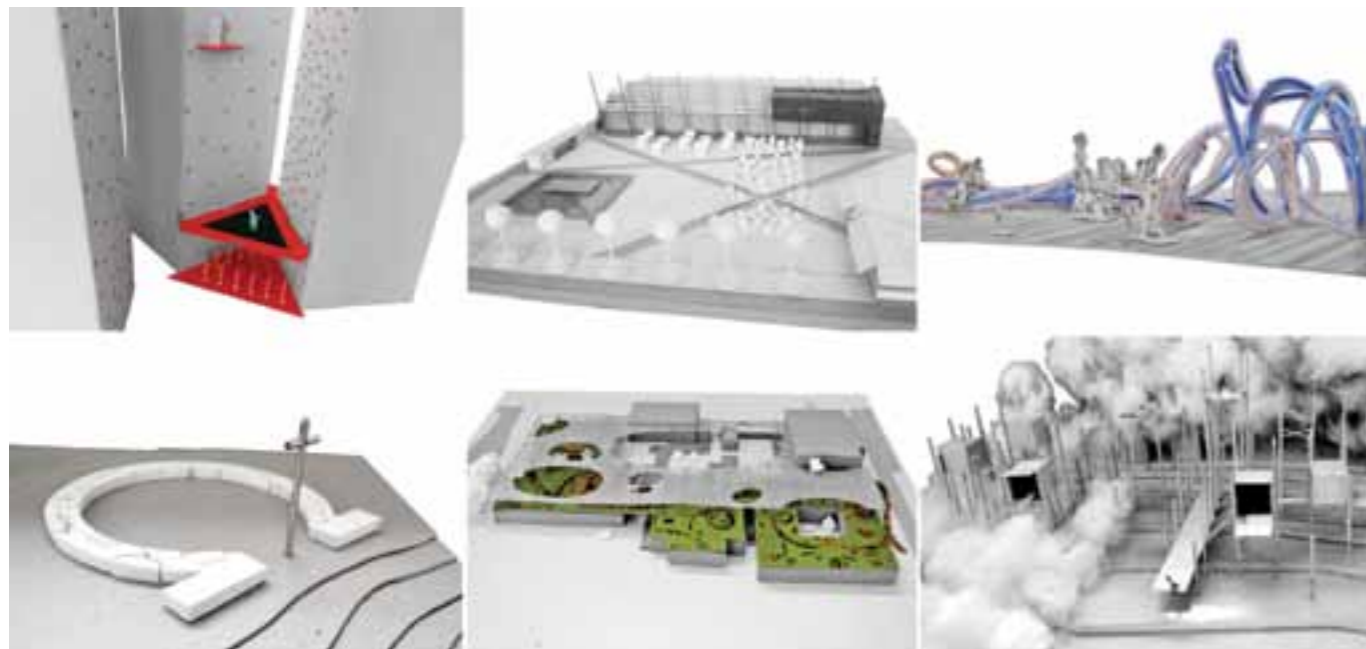
Objekty malej architektúry

Semestrálne práce | Term works: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Karol Gregor, Andrea Bočková, Irakli Eristavi

Spektrum lokalizáciou aj programom odlišných návrhov drobnej architektúry a menších urbanistických zásahov. Zľava doprava: Kruhy na vode — rekreačná zóna na Zemplínskej Šírave, divadlo Filter — revitalizácia cukrovaru v Trebišove, Havraní most — pešia lávka ponad rieku Laborec, móla a prístrešky pre rybárov.

Spektrum lokalizáciou aj programom odlišných návrhov drobnej architektúry a menších urbanistických zásahov. Zľava doprava: Kruhy na vode — rekreačná zóna na Zemplínskej Šírave, divadlo Filter — revitalizácia cukrovaru v Trebišove, Havraní most — pešia lávka ponad rieku Laborec, móla a prístrešky pre rybárov.



ŠTUDENTI I. ROČNÍKA

Objekty malej architektúry |

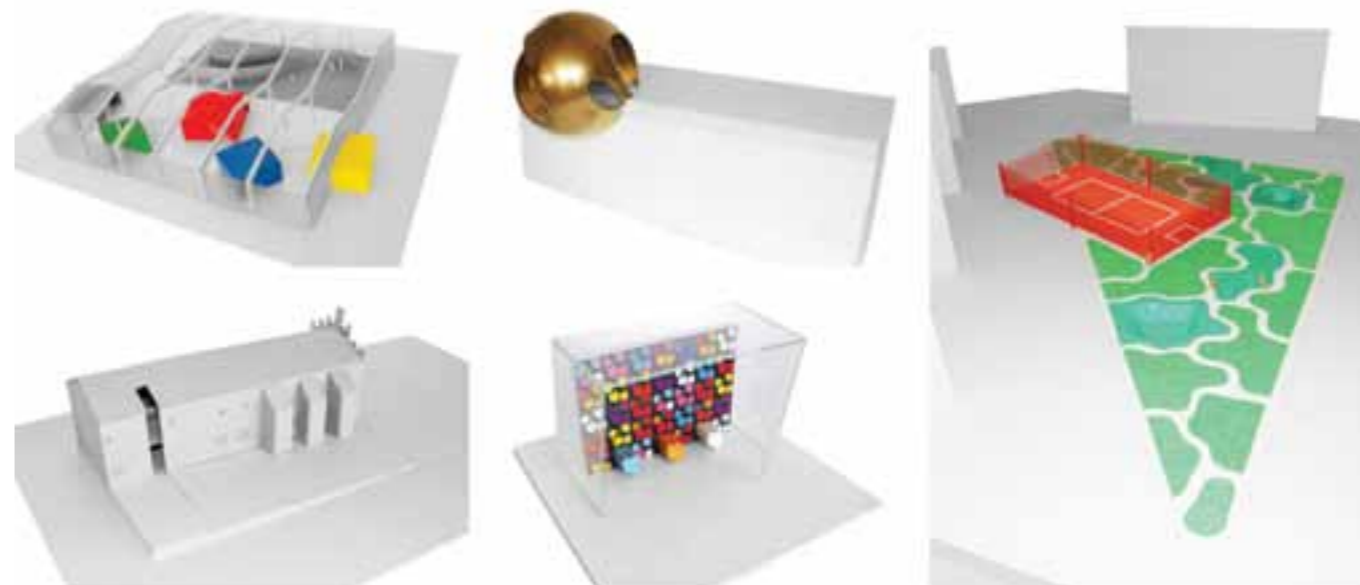
Objekty malej architektúry

Semestrálne práce | Term works: 2011/2012

Pedagóg | Pedagogy: Karol Gregor, Andrea Bočková, Marián Pitka

Spektrum lokalizáciou aj programom odlišných návrhov drobnej architektúry a menších urbanistických zásahov. Zľava doprava: vertikálna telocvičňa Traingle — revitalizácia medziblokového priestoru na sídlisku Terasa v Košiciach, Námestie nádeje v Košiciach, Linium — rekreačná zóna pri rieke Cirocha v Snine, Omega — krížová cesta v Hrabovci nad Laborcom, strešná krajina — revitalizácia nákupného strediska v Prešove, kolónia Sigord — rekreačné bývanie.

Spektrum lokalizáciou aj programom odlišných návrhov drobnej architektúry a menších urbanistických zásahov. Zľava doprava: vertikálna telocvičňa Traingle — revitalizácia medziblokového priestoru na sídlisku Terasa v Košiciach, Námestie nádeje v Košiciach, Linium — rekreačná zóna pri rieke Cirocha v Snine, Omega — krížová cesta v Hrabovci nad Laborcom, strešná krajina — revitalizácia nákupného strediska v Prešove, kolónia Sigord — rekreačné bývanie.



ŠTUDENTI I. ROČNÍKA

Objekty malej architektúry |

Objekty malej architektúry

Semestrálne práce | Term works: 2013

Pedagóg | Pedagogy: Karol Gregor, Andrea Bočková

Spektrum lokalizáciou aj programom odlišných návrhov drobnej architektúry a menších urbanistických zásahov. Zľava doprava: Chameleón — multifunkčné centrum v Huncovciach, vyhládka (na) Slnko — Košice — Podhradová, športovo-relaxačná zóna na sídlisku v Michalovciach, vstup do galérie moderného umenie — Caraffova väznica v Prešove, buStop — zastávka autobusu v Medzilaborciach.

Spektrum lokalizáciou aj programom odlišných návrhov drobnej architektúry a menších urbanistických zásahov. Zľava doprava: Chameleón — multifunkčné centrum v Huncovciach, vyhládka (na) Slnko — Košice — Podhradová, športovo-relaxačná zóna na sídlisku v Michalovciach, vstup do galérie moderného umenie — Caraffova väznica v Prešove, buStop — zastávka autobusu v Medzilaborciach.

ARCHITEKTONICKÝ ATELIÉR I: RODINNÝ DOM

ARCHITEKTONICKÝ
ATELIÉR I:
RODINNÝ DOM



Irakli Eristavi

Irakli Eristavi (*1969, Tbilisi) je absolventom Fakulty architektúry na Technickej Univerzite v Bratislave (1993). Po krátkom pobyte v Londýne, Berlíne a Bratislave v roku 2000 absolvoval postgraduálne štúdium na IHS, Institute of Housing Studies Rotterdam. V roku 2002 zakladá v Prešove ateliér zerozero. Ateliér v roku 2008 navrhol a realizoval inštaláciu Sideways pre Československý pavilón na 11. Benátskom bienále. Dopusiaľ najväčšou realizáciou je projekt Kasární Kulturpark v rámci EHMK 2013 v Košiciach.

Irakli Eristavi (*1969, Tbilisi) je absolventom Fakulty architektúry na Technickej Univerzite v Bratislave (1993). Po krátkom pobyte v Londýne, Berlíne a Bratislave v roku 2000 absolvoval postgraduálne štúdium na IHS, Institute of Housing Studies Rotterdam. V roku 2002 zakladá v Prešove ateliér zerozero. Ateliér v roku 2008 navrhol a realizoval inštaláciu Sideways pre Československý pavilón na 11. Benátskom bienále. Dopusiaľ najväčšou realizáciou je projekt Kasární Kulturpark v rámci EHMK 2013 v Košiciach.

Bytové domy CMYK, Prešov | Bytové domy CMYK, Prešov

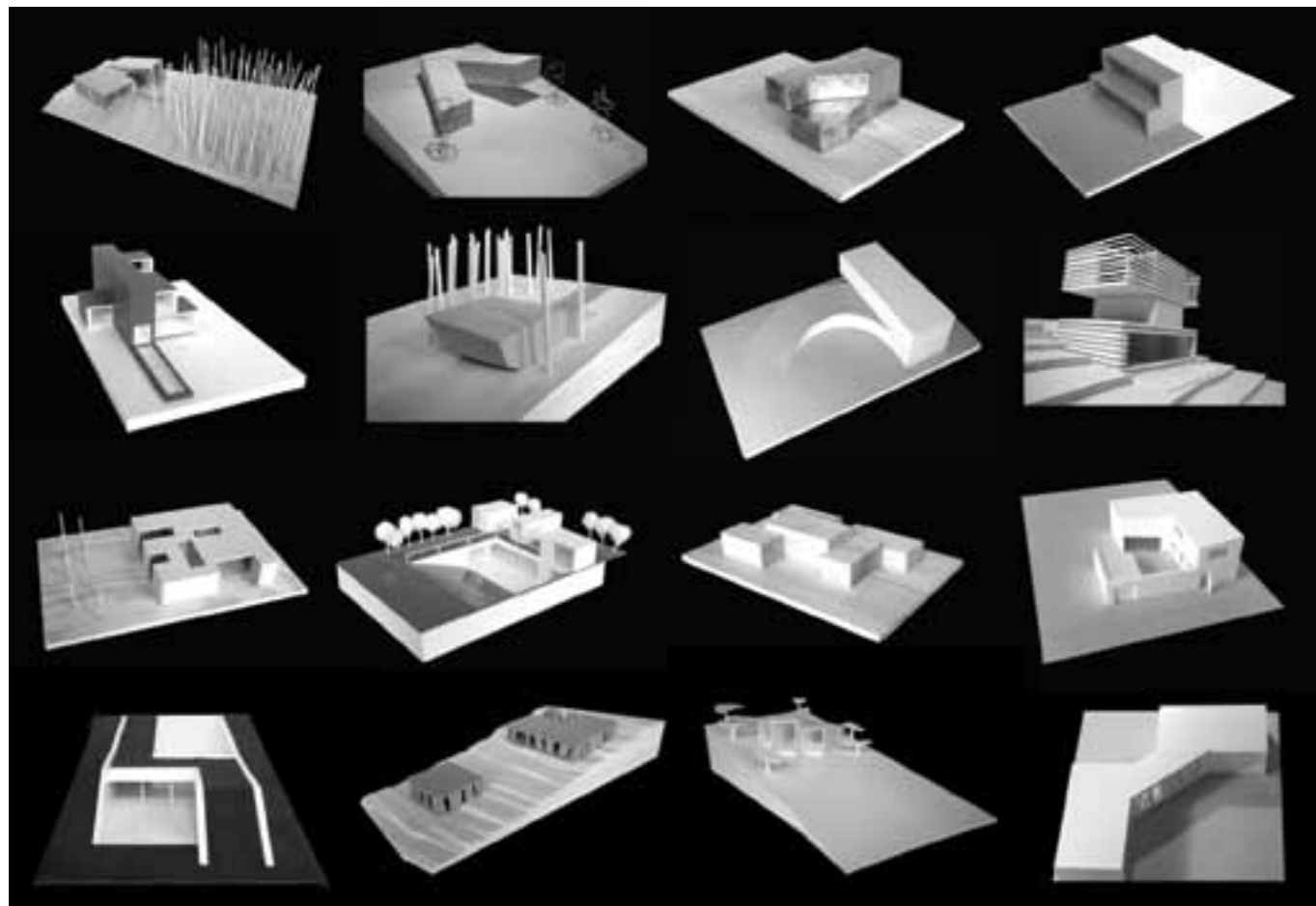


Rodinný dom N, Petrovany | Rodinný dom N, Petrovany

Pavol Šilla (*1981, Prešov) po ukončení štúdia od roku 2005 pôsobí v prešovskom ateliéri zerozero. Popri architektonickej praxi sa spolu s kolegom Ing. arch. Irakliom Eristavim venuje ateliéru „rodinného domu“ v 2. ročníku na katedre architektúry fakulty umení, ktorej je sám absolventom.

Pavol Šilla (*1981, Prešov) po ukončení štúdia od roku 2005 pôsobí v prešovskom ateliéri zerozero. Popri architektonickej praxi sa spolu s kolegom Ing. arch. Irakliom Eristavim venuje ateliéru „rodinného domu“ v 2. ročníku na katedre architektúry fakulty umení, ktorej je sám absolventom.

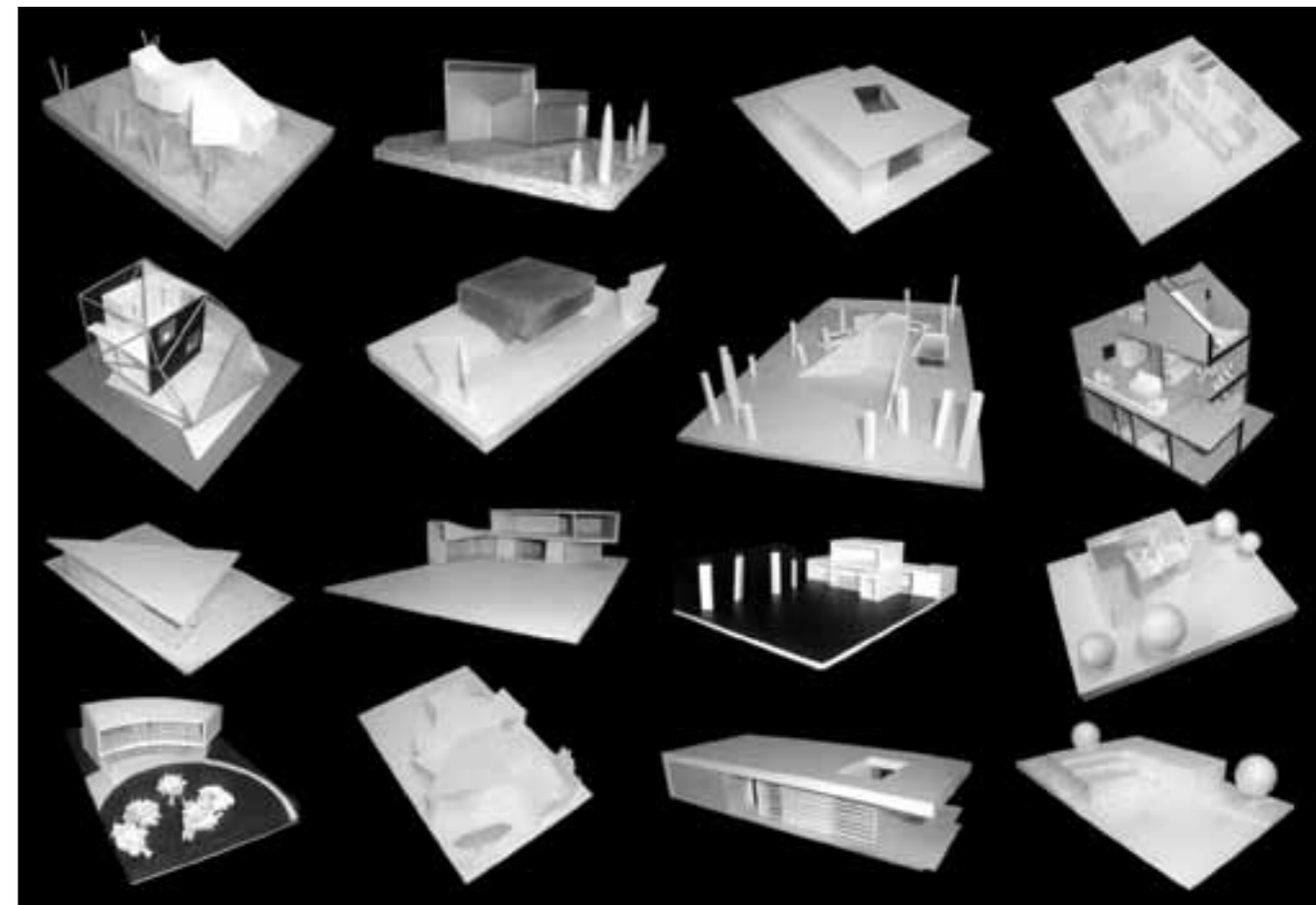
Pavol Šilla



ŠTUDENTI II. ROČNÍKA |
ŠTUDENTI II. ROČNÍKA EN
RODINNÝ DOM: téma „Hybrid-hybridizácia“ |
RODINNÝ DOM: téma „Hybrid-hybridizácia“ EN
Semestrálna práca | Term work: 2009
Pedagóg | Pedagogue: Irakli Eristavi,
Silvia Šillová, Pavol Šilla

Zadanie rodinného domu s možnosťou výberu parcely na rovine, alebo vo svahu. Dvaja rôzni užívatelia, s odlišným lokálnym programom. Skúmanie témy hybridizácie a hybridnosti, jej významu v dnešnej spoločnosti ako aj dopady a presahy do sféry individuálneho bývania.

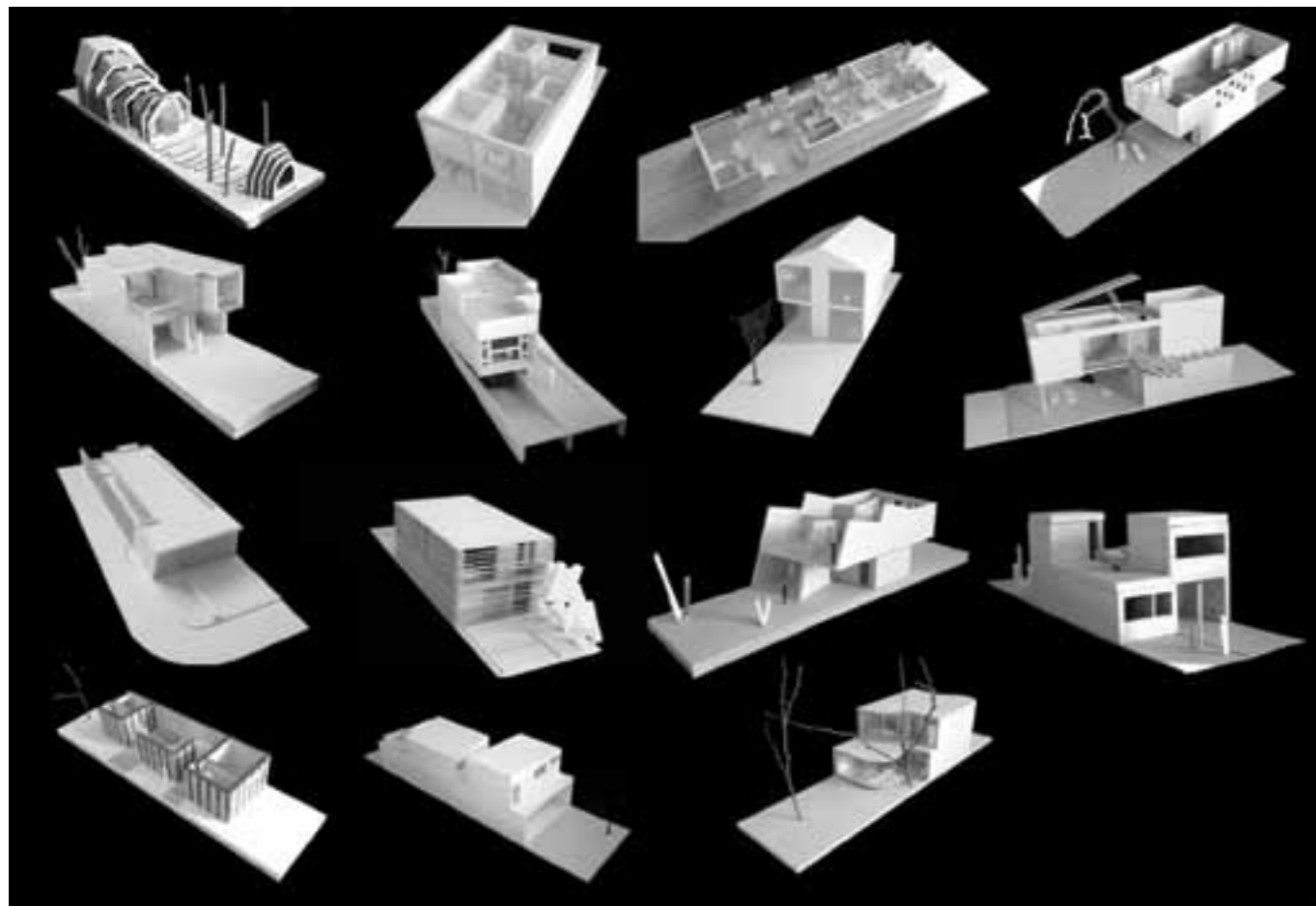
Zadanie rodinného domu s možnosťou výberu parcely na rovine, alebo vo svahu. Dvaja rôzni užívatelia, s odlišným lokálnym programom. Skúmanie témy hybridizácie a hybridnosti, jej významu v dnešnej spoločnosti ako aj dopady a presahy do sféry individuálneho bývania.



ŠTUDENTI II. ROČNÍKA |
ŠTUDENTI II. ROČNÍKA EN
RODINNÝ DOM: téma „xyz“ |
RODINNÝ DOM: téma „xyz“ EN
Semestrálna práca | Term work: 2010
Pedagóg | Pedagogue: Irakli Eristavi, Pavol Šilla

Rodinný dom pre mladú 3 člennú rodinu s potenciálom ďalšieho rastu, bez určenia konkrétneho pozemku. Viac ako na kontext sa v tomto prípade zameriavame na preverenie možnosti priestorovej organizácie lokálneho programu, komponovaného v karteziánskom súradnicovom systéme.

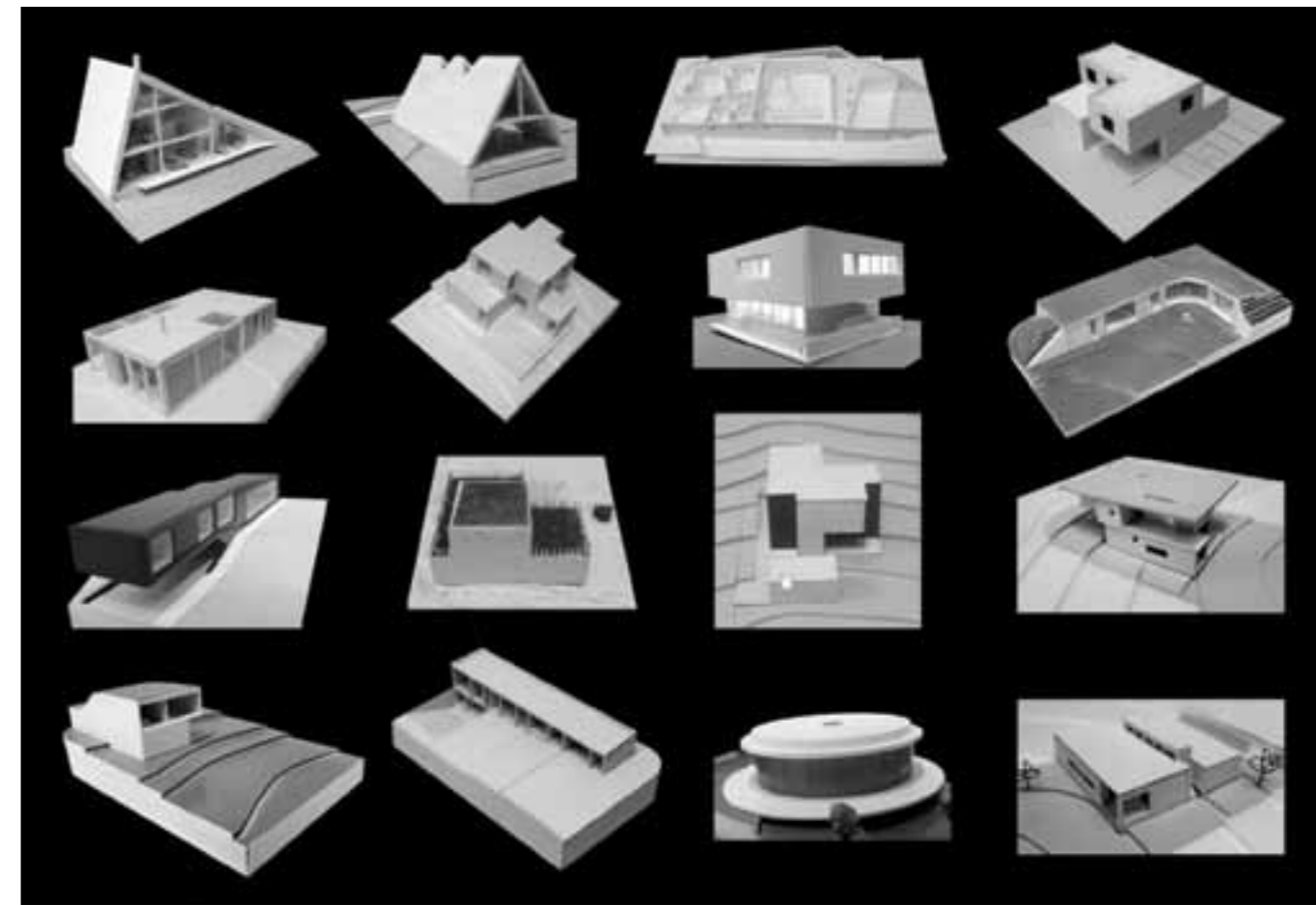
Rodinný dom pre mladú 3 člennú rodinu s potenciálom ďalšieho rastu, bez určenia konkrétneho pozemku. Viac ako na kontext sa v tomto prípade zameriavame na preverenie možnosti priestorovej organizácie lokálneho programu, komponovaného v karteziánskom súradnicovom systéme.



Individuálne bývanie vo forme radovej zástavby, 112,5 m je dĺžka ulice, na ktorej sa nachádza 15 parciel s minimálnymi rozmermi. Zamyslenie sa nad charakterom takejto štruktúry, vyhodnotenie jej potenciálu pri zabezpečení osobného priestoru jednotlivca/rodiny, ako aj možnosti využitia komunitného aspektu s prihliadaním na verejný priestor.

—
Individuálne bývanie vo forme radovej zástavby, 112,5 m je dĺžka ulice, na ktorej sa nachádza 15 parciel s minimálnymi rozmermi. Zamyslenie sa nad charakterom takejto štruktúry, vyhodnotenie jej potenciálu pri zabezpečení osobného priestoru jednotlivca/rodiny, ako aj možnosti využitia komunitného aspektu s prihliadaním na verejný priestor.

ŠTUDENTI II. ROČNÍKA |
ŠTUDENTI II. ROČNÍKA EN
RODINNÝ DOM: téma „112,5“ |
RODINNÝ DOM: téma „112,5“ EN
Semestrálna práca | Term work: 2011
Pedagóg | Pedagogue: Irakli Eristavi, Pavol Šilla



Susedia, susedské vzťahy ,susedstvo ako určujúca téma pri koncipovaní rodinného domu. Zadaním su dve susedné parcely riešené dvojicou študentov. Snaha o komunikáciu nielen medzi budúcimi susedmi, ich domami, ale aj medzi samotnými študentmi počas semestra.

—
Susedia, susedské vzťahy ,susedstvo ako určujúca téma pri koncipovaní rodinného domu. Zadaním su dve susedné parcely riešené dvojicou študentov. Snaha o komunikáciu nielen medzi budúcimi susedmi, ich domami, ale aj medzi samotnými študentmi počas semestra.

ŠTUDENTI II. ROČNÍKA |
ŠTUDENTI II. ROČNÍKA EN
RODINNÝ DOM: téma „susedia“ |
RODINNÝ DOM: téma „susedia“ EN
Semestrálna práca | Term work: 2012
Pedagóg | Pedagogue: Irakli Eristavi, Pavol Šilla

ARCHITEKTONICKÝ ATELIÉR II: BYTOVÝ DOM

ARCHITEKTONICKÝ
ATELIÉR II:
BYTOVÝ DOM

VEDÚCI ATELIÉRU | HEAD OF STUDIO: **Ing. arch. Martin Drahovský**
ASISTENTI | ASSISTANTS: **Ing. arch. Ján Sekan, Ing. arch. Pavel Simko**





Obytná zástavba na Baltickej ulici, Košice – sídlisko Nad Jazerom | Obytná zástavba na Baltickej ulici, Košice – sídlisko Nad Jazerom

Pavel Simko

Pavel Simko je absolventom Fakulty architektúry SVŠT v Bratislave (1985). Od roku 1986 sa venuje projektovej činnosti v oblasti obytných a občianskych stavieb a interiérov. Na Katedre architektúry FU TUKE je od roku 2009 konzultantom predmetu Architektonický ateliér II (bytový dom) a Konštrukčný ateliér.

— Pavel Simko je absolventom Fakulty architektúry SVŠT v Bratislave (1985). Od roku 1986 sa venuje projektovej činnosti v oblasti obytných a občianskych stavieb a interiérov. Na Katedre architektúry FU TUKE je od roku 2009 konzultantom predmetu Architektonický ateliér II (bytový dom) a Konštrukčný ateliér.



Revitalizácia Košického hradu | Revitalizácia Košického hradu

Ján Sekan

Ján Sekan pôsobí v oblasti architektonického a urbanistického navrhovania. Jeho významnejšie realizácie sú: Pešia zóna v Liptovskom Mikuláši, Rekonštrukcia Divíznej budovy v Košiciach a Revitalizácia Košického hradu. Na Katedre architektúry FU TUKE je konzultantom predmetu Architektonický ateliér II (bytový dom) a Konštrukčný ateliér.

— Ján Sekan pôsobí v oblasti architektonického a urbanistického navrhovania. Jeho významnejšie realizácie sú: Pešia zóna v Liptovskom Mikuláši, Rekonštrukcia Divíznej budovy v Košiciach a Revitalizácia Košického hradu. Na Katedre architektúry FU TUKE je konzultantom predmetu Architektonický ateliér II (bytový dom) a Konštrukčný ateliér.



Bytový dom Perinčík sa nachádza v novobudovanej obytnej zóne medzi obcami Pereš a Lorinčík, kedysi samostatnými obcami, dnes spadajúcimi pod mesto Košice. Je to miesto, kde vyvstávajú otázky „Som ešte na dedine, alebo už v meste? A som na Pereši alebo už v Lorinčíku?“ Pravdepodobne jedno i druhé. A taký sa snaží byť aj bytový dom Perinčík. Jeho hmota je hybridom modulovej organizácie typickej pre mestskú zástavbu a archetypu domu typického pre vidiecke prostredie.

TOMÁŠ KUBÁK
Bytový dom: Perinčík |
Bytový dom: Perinčík EN
 Semestrálna práca | Term work: 2010
 Pedagóg | Pedagogue: Ján Sekan



VLADIMÍR LENGYEL
Náročný bytový dom na ulici Považská — Ungárova v Košiciach | Náročný bytový dom na ulici Považská — Ungárova v Košiciach EN
 Semestrálna práca | Term work: 2011
 Pedagóg | Pedagogue: Pavel Simko

Téma pavlačového domu s doplnkovými funkciami občianskej vybavenosti je rozvinutá pomocou univerzálne chápanej „metalickej kapotáže“. Miera perforácie červeného obalu má zabezpečiť hlukovú, tepelnú ochranu a intimitu bytov. Estetický účinok je založený na odlišnosti (geometrickej, hmotnostnej, farebnej, materiállovej) vonkajšieho obalu a samotného objektu. Autorovi sa podarilo nájsť akurátnu rovnovahu medzi hravosťou tvarov a disciplínou priestorového a dispozičného riešenia.

Téma pavlačového domu s doplnkovými funkciami občianskej vybavenosti je rozvinutá pomocou univerzálne chápanej „metalickej kapotáže“. Miera perforácie červeného obalu má zabezpečiť hlukovú, tepelnú ochranu a intimitu bytov. Estetický účinok je založený na odlišnosti (geometrickej, hmotnostnej, farebnej, materiállovej) vonkajšieho obalu a samotného objektu. Autorovi sa podarilo nájsť akurátnu rovnovahu medzi hravosťou tvarov a disciplínou priestorového a dispozičného riešenia.



VIKTÓRIA MRAVČÁKOVÁ
Bytový dom na Ungárovej ulici v Košiciach |
Bytový dom na Ungárovej ulici v Košiciach EN
 Semestrálna práca | Term work: 2011
 Pedagóg | Pedagogue: Pavel Simko

Štvorpodlažný bytový dom pavlačového typu s relatívne malým počtom bytov je situovaný pozdĺž málo frekventovanej ulice. Výrazná „diera“ v parteri spája ulicu s vnútorným dvorom. Racionálne riešené pôdorysy sú v kontraste s náhodným zoskupovaním konzolovite vyložených kapsúl na fasáde. Zámerom autorky bolo dosiahnuť výtvarný účinok akéhosi „obytného úľa“, kde za každou kapsulou trochu cítiť odlišné individuality obyvateľov domu.

—
 Štvorpodlažný bytový dom pavlačového typu s relatívne malým počtom bytov je situovaný pozdĺž málo frekventovanej ulice. Výrazná „diera“ v parteri spája ulicu s vnútorným dvorom. Racionálne riešené pôdorysy sú v kontraste s náhodným zoskupovaním konzolovite vyložených kapsúl na fasáde. Zámerom autorky bolo dosiahnuť výtvarný účinok akéhosi „obytného úľa“, kde za každou kapsulou trochu cítiť odlišné individuality obyvateľov domu.



MICHAELA BORODÁČOVÁ
Bytový dom Ťahanavce — Skalky |
Bytový dom Ťahanavce — Skalky EN
 Semestrálna práca | Term work: 2012
 Pedagóg | Pedagogue: Martin Drahovský

Bytový dom je lokalizovaný v lokalite Ťahanovce — Skalky, na rozhraní obce, sídliska a prírodného fenoménu rokliny. Je súčasťou lokality nízkopodlažných bytových domov s podsadenou vybavenosťou. Členenie hmoty, vytváranie priezorov do prírody, racionálna ale dynamická architektúra s riešením statickej dopravy pre obyvateľov priamo pod objektom rešpektuje prírodné prostredie a necháva mu vyznieť. Dispozície bytov sú racionálne, ale vo vyššom štandarde s komplexným vybavením v rámci domu.

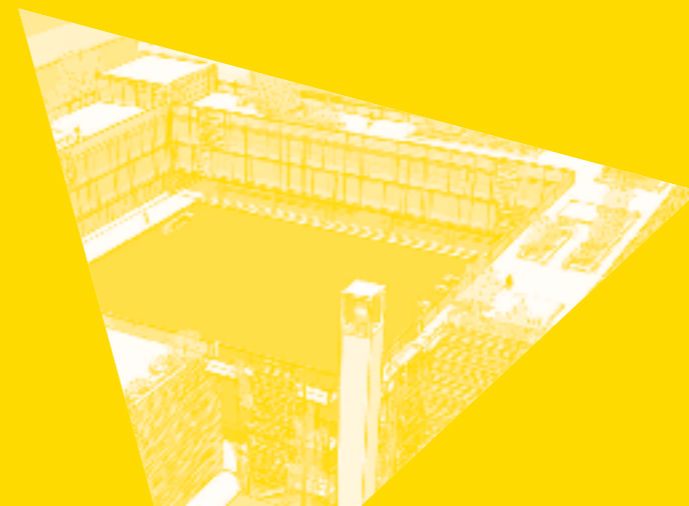
—
 Bytový dom je lokalizovaný v lokalite Ťahanovce — Skalky, na rozhraní obce, sídliska a prírodného fenoménu rokliny. Je súčasťou lokality nízkopodlažných bytových domov s podsadenou vybavenosťou. Členenie hmoty, vytváranie priezorov do prírody, racionálna ale dynamická architektúra s riešením statickej dopravy pre obyvateľov priamo pod objektom rešpektuje prírodné prostredie a necháva mu vyznieť. Dispozície bytov sú racionálne, ale vo vyššom štandarde s komplexným vybavením v rámci domu.

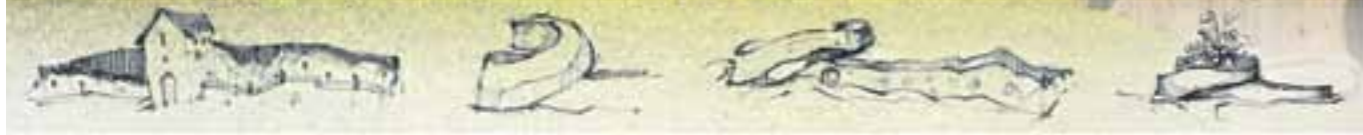
ARCHITEKTONICKÝ ATELIÉR III: OBČIANSKE STAVBY

ARCHITEKTONICKÝ
ATELIÉR III:

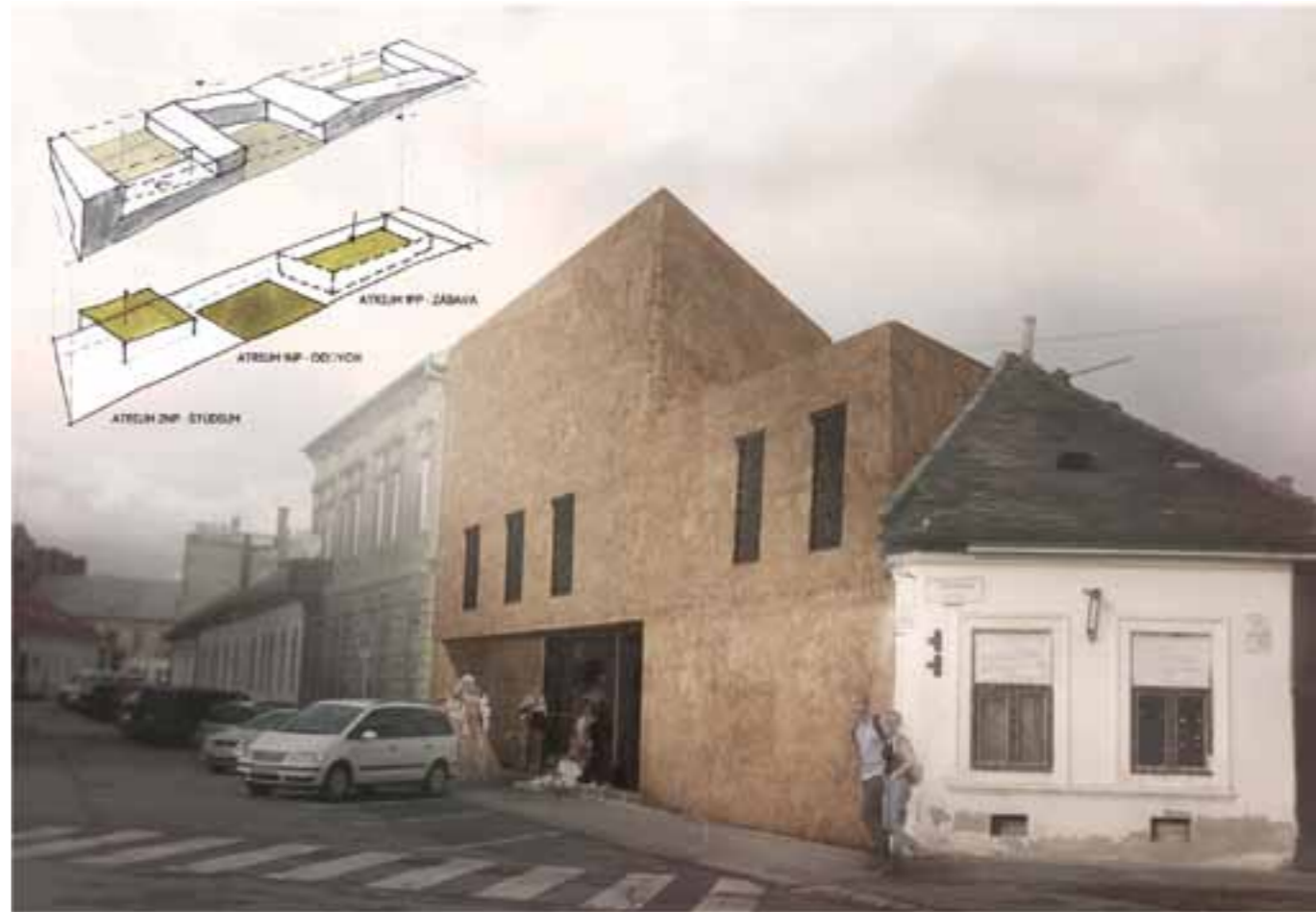
...

VEDÚCI ATELIÉRU | HEAD OF STUDIO: **doc. Ing. arch. Juraj Koban**
ASISTENT | ASSISTANT: **Ing. arch. Štefan Pacák**





MATÚŠ GIBALA
Remeselný dvor, Levoča |
Remeselný dvor, Levoča
Semestrálna práca | Term work: 2010
Pedagóg | Pedagogue: Juraj Koban



VIKTÓRIA MRAVČÁKOVÁ
Audiotéka, Vrátna ulica, Košice |
Audiotéka, Vrátna ulica, Košice
Semestrálna práca | Term work: 2011
Pedagóg | Pedagogue: Juraj Koban

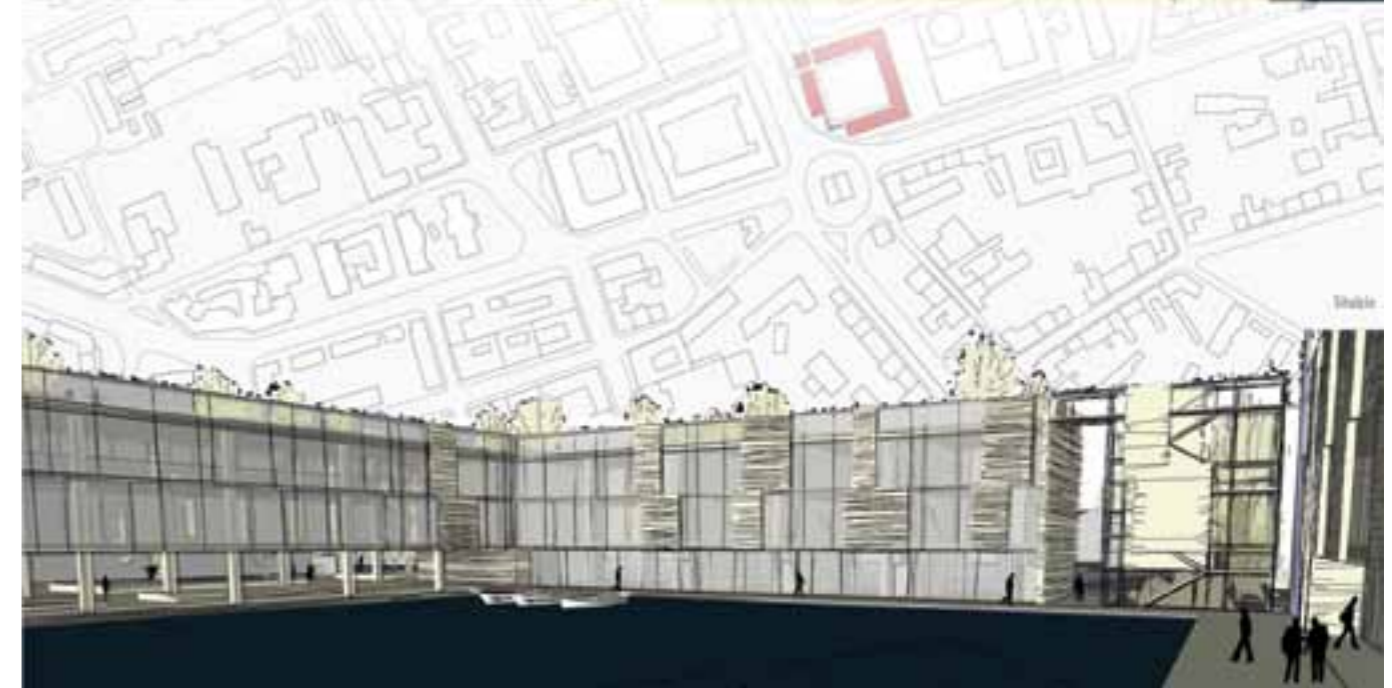
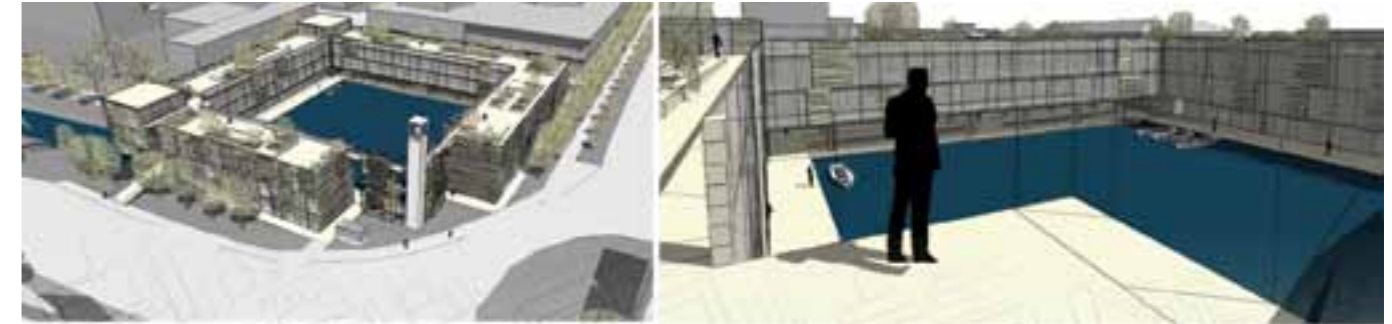




ALŽBETA BARANČIKOVÁ
Tanečná škola Pandka, Snina |
Tanečná škola Pandka, Snina
 Semestrálna práca | Term work: 2012
 Pedagóg | Pedagogue: Juraj Koban, Štefan Pacák

V Snine, najvýchodnejšom okresnom meste Slovenska, sa miešajú obyvatelia rôznych národností (rusínska, ukrajinská, rómska...), preto je spoločným komunikačným médiom obyvateľov tanec. Samotné mesto sa svojou infraštruktúrou rozdeľuje na „rómsku“ a „nerómsku“ časť. Škola, nachádzajúca sa na hranici, je mostom, ktorý pripája najväčšiu národnostnú menšinu (rómsku) k zvyšku mesta. Objekt je situovaný v areáli bývalého kúpaliska, z pôvodného plaveckého bazéna je vytvorený poloverejný priestor obklopený šiestimi tanečnými sálami.

V Snine, najvýchodnejšom okresnom meste Slovenska, sa miešajú obyvatelia rôznych národností (rusínska, ukrajinská, rómska...), preto je spoločným komunikačným médiom obyvateľov tanec. Samotné mesto sa svojou infraštruktúrou rozdeľuje na „rómsku“ a „nerómsku“ časť. Škola, nachádzajúca sa na hranici, je mostom, ktorý pripája najväčšiu národnostnú menšinu (rómsku) k zvyšku mesta. Objekt je situovaný v areáli bývalého kúpaliska, z pôvodného plaveckého bazéna je vytvorený poloverejný priestor obklopený šiestimi tanečnými sálami.



JURAJ LENGYEL
Ostrov Kultúry-vodný hrad |
Ostrov Kultúry-vodný hrad
 Semestrálna práca | Term work: 2010
 Pedagóg | Pedagogue: Juraj Koban

„Vodný hrad“ Umiestnený na Štefánikovom námestí v priamom napojení na bývalý mlynský náhon. Jednoduché vodné nádvorie štvorcového pôdorysu obkolesené kubusovými hmotami vytvára pre danú lokalitu typický mestský vnútroblokový priestor s atypickým vodným prostredím. Prostredím, ktoré vytvára útočisko nielen pre všetkých fanatikov vody (člnkovanie, potápanie, surfing, windsurfing, korčuľovanie, rybárčenie...) Miesto oddychu, stretnutí, spolkov, gastronómie, zábavy, prechádzok a oddychu, ale všetko v spojení s vodou a pri vode, v tesnom kontakte na blízke centrum, mestský park a ostatné objekty ostrova kultúry.

„Vodný hrad“ Umiestnený na Štefánikovom námestí v priamom napojení na bývalý mlynský náhon. Jednoduché vodné nádvorie štvorcového pôdorysu obkolesené kubusovými hmotami vytvára pre danú lokalitu typický mestský vnútroblokový priestor s atypickým vodným prostredím. Prostredím, ktoré vytvára útočisko nielen pre všetkých fanatikov vody (člnkovanie, potápanie, surfing, windsurfing, korčuľovanie, rybárčenie...) Miesto oddychu, stretnutí, spolkov, gastronómie, zábavy, prechádzok a oddychu, ale všetko v spojení s vodou a pri vode, v tesnom kontakte na blízke centrum, mestský park a ostatné objekty ostrova kultúry.

ARCHITEKTONICKÝ



ATELIÉR IV:



OBČIANSKÉ



STAVBY



ARCHITEKTONICKÝ



ATELIÉR IV:



OBČIANSKE STAVBY



VEDÚCI ATELIÉRU | HEAD OF STUDIO: **Ing. arch. Štefan Zahatňanský**



ASISTENT | ASSISTANT: **Ing. arch. I. Rozdobudko, Dr. Ing. arch. J. Krcho, Csc., Ing. arch. M. Mihaľák**

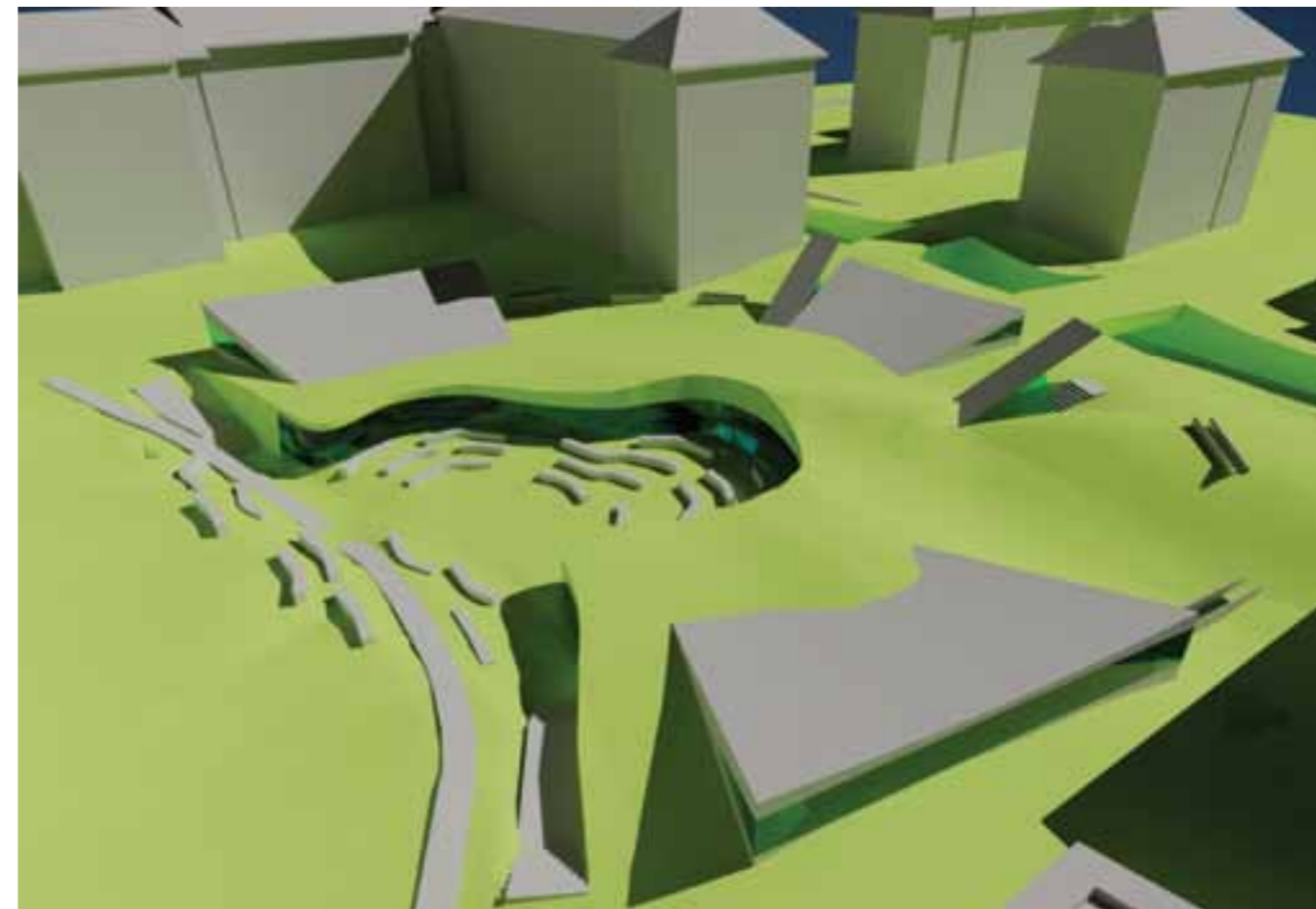




PETRA GARAJOVÁ
Polyfunkčný dom na Mlynskej ulici, Košice |
Polyfunkčný dom na Mlynskej ulici, Košice EN
 Semestrálna práca | Term work: 2004
 Pedagóg | Pedagogue: Štefan Zahatňanský,
 Ivan Rozdobudko, Ján Krcho

Semestrálna práca na tému "dopĺňanie urbánnej štruktúry mesta" overuje dostavbu nárožia ulíc Mlynská — Štefánikova ul. Na exponovaný priestor preluky v Mestskej pamiatkovej rezervácii a na bezprostrednú blízkosť Jakobovho paláca reaguje skulpturálnou architektúrou. Prostredníctvom prostriedkov súčasného jazyka architektúry prispieva tak k ďalšiemu obohateniu obrazu mesta.

Semestrálna práca na tému "dopĺňanie urbánnej štruktúry mesta" overuje dostavbu nárožia ulíc Mlynská — Štefánikova ul. Na exponovaný priestor preluky v Mestskej pamiatkovej rezervácii a na bezprostrednú blízkosť Jakobovho paláca reaguje skulpturálnou architektúrou. Prostredníctvom prostriedkov súčasného jazyka architektúry prispieva tak k ďalšiemu obohateniu obrazu mesta.



BRANISLAV IVAN
Dostavba a prestavba areálu UPJŠ, Košice |
Dostavba a prestavba areálu UPJŠ, Košice EN
 Semestrálna práca | Term work: 2008
 Pedagóg | Pedagogue: Štefan Zahatňanský,
 Ivan Rozdobudko, Ján Krcho

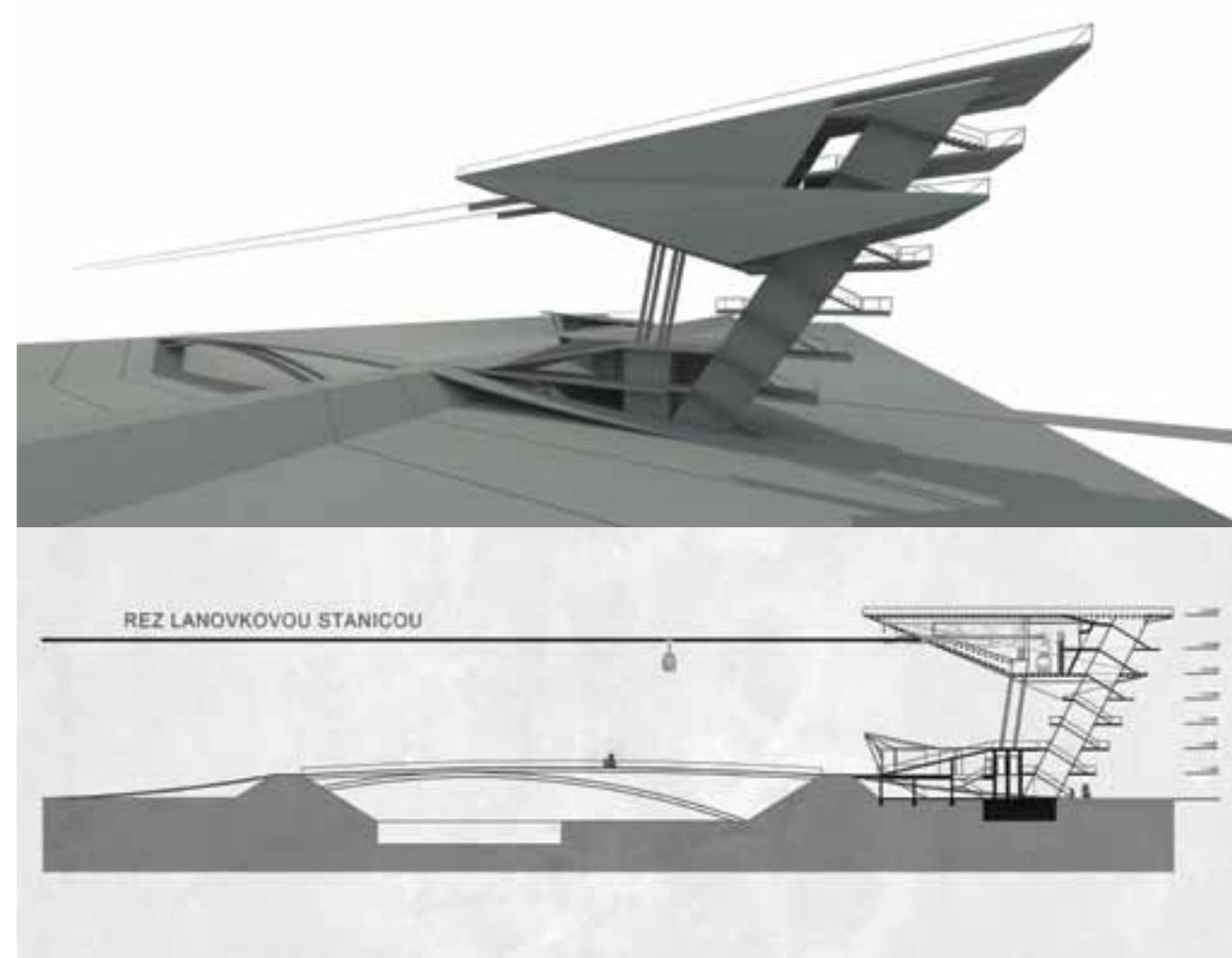
Rozšírenie Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach na Moyzesovej ulici o areál bývalej Detskej nemocnice je témou tejto semestrálnej práce. Návrh charakterizuje bezbariérove prepojenie dvoch areálov, ktoré rozdeľuje ulica do jedného univerzitného komplexu. Cenné je zapojenie jestvujúcej zelene do navrhovaného vnútroblokového verejného priestoru komplexu a situovanie jeho obslužných funkcií zapustením, resp. polozapustením do terénu.

Rozšírenie Univerzity Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach na Moyzesovej ulici o areál bývalej Detskej nemocnice je témou tejto semestrálnej práce. Návrh charakterizuje bezbariérove prepojenie dvoch areálov, ktoré rozdeľuje ulica do jedného univerzitného komplexu. Cenné je zapojenie jestvujúcej zelene do navrhovaného vnútroblokového verejného priestoru komplexu a situovanie jeho obslužných funkcií zapustením, resp. polozapustením do terénu.



TOMÁŠ KUBÁK
Teen Centrum, Košice | Teen Centrum, Košice EN
 Semestrálna práca | Term work: 2011
 Pedagóg | Pedagogue: Štefan Zahatňanský,
 Ivan Rozdobudko, Michal Mihalák

Témou semestrálnej práce je rozšírenie rekreačného areálu Anička o územie na ľavom brehu rieky Hornád. Poslucháč situuje do tohto územia športovo-rekreačný komplex Teen Centrum. Navrhuje vytvorenie aktívnych podmienok pre šport a trávenie voľného času pre dospelých ľudí z okolitých sídlisk. Objekt sa nachádza pri vstupe do areálu, včlenený je medzi protipovodňový val a železničný násyp. Prostredníctvom terénnym úprav sa okolitý park doň vlieva a vytvára otvorené prírodné prostredie, objekt sa stáva krajinou



RUDOLF PÁSTOR
Lanová dráha Anička - Bankov, Košice | Lanová dráha Anička - Bankov, Košice EN
 Semestrálna práca | Term work: 2011
 Pedagóg | Pedagogue: Štefan Zahatňanský,
 Ivan Rozdobudko, Michal Mihalák

Téma prepojenia rekreačného areálu Bankov s rekreačným areálom Anička rezonuje v Košiciach už veľmi dlho. Poslucháč na toto prepojenie využíva pôvodnú trasu priemyselnej lanovky situovaním jej nástupnej stanice s reštauráciou na ľavom brehu rieky Hornád. Objekt je súčasťou navrhovanej rekreačnej promenády, dopĺňa ju o ďalšie premostenie a stáva sa jej výrazným orientačným bodom.

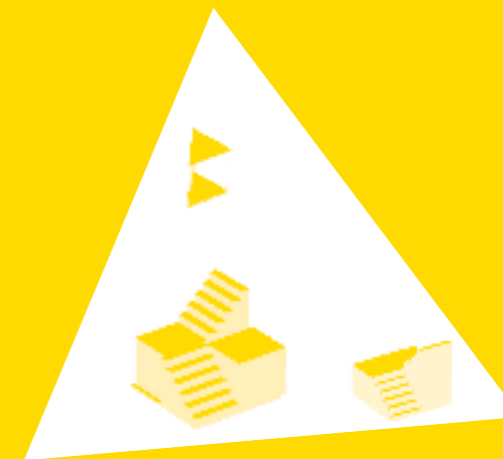
Téma prepojenia rekreačného areálu Bankov s rekreačným areálom Anička rezonuje v Košiciach už veľmi dlho. Poslucháč na toto prepojenie využíva pôvodnú trasu priemyselnej lanovky situovaním jej nástupnej stanice s reštauráciou na ľavom brehu rieky Hornád. Objekt je súčasťou navrhovanej rekreačnej promenády, dopĺňa ju o ďalšie premostenie a stáva sa jej výrazným orientačným bodom.

VERTIKÁLNY ATELIÉR ARCHITEKTÚRY

VERTIKÁLNY ATELIÉR
ARCHITEKTÚRY

Karol Gregor

VEDÚCI ATELIÉRU | HEAD OF STUDIO: **Akad. arch. Ing. Karol Gregor**
ASISTENT | ASSISTANT: **Ing. arch. Andrea Bočková**





Národná banka Slovenska, Poprad, Spoluautor: M. Pitka, 2004 | Národná banka Slovenska, Poprad, Spoluautor: M. Pitka, 2004

Karol Gregor (*1947, Prešov) je absolventom SVŠT (1970) a VŠVU (1977) v Bratislave. Pracoval v PIO Linoprojekt Prešov a Stavoprojekt Prešov. V roku 1996 nastúpil ako pedagóg na Stavebnú fakultu TU v Košiciach a od roku 1998 na Fakultu umení TUKE, kde vedie základný a architektonický ateliér, prednáša architektonickú kompozíciu a interiérovú tvorbu. V súčasnosti je členom SVU, SAS a SKA. Stal sa dvojnásobným držiteľom ceny Stavba roka, ceny ZSA, ceny rektora VŠVU a nominantom na cenu Mies van der Rohe.

Karol Gregor (*1947, Prešov) je absolventom SVŠT (1970) a VŠVU (1977) v Bratislave. Pracoval v PIO Linoprojekt Prešov a Stavoprojekt Prešov. V roku 1996 nastúpil ako pedagóg na Stavebnú fakultu TU v Košiciach a od roku 1998 na Fakultu umení TUKE, kde vedie základný a architektonický ateliér, prednáša architektonickú kompozíciu a interiérovú tvorbu. V súčasnosti je členom SVU, SAS a SKA. Stal sa dvojnásobným držiteľom ceny Stavba roka, ceny ZSA, ceny rektora VŠVU a nominantom na cenu Mies van der Rohe.

Karol Gregor



Zo šuflíka | Zo šuflíka

Andrea Bočková (*1981, Košice) je absolventkou Fakulty umení TU v Košiciach, kde v súčasnosti pôsobí ako konzultantka v ateliéri akad.arch. Ing. Karola Gregora a vyučuje predmet Materiály v architektúre. Postgraduálne štúdium absolvuje v odbore Dizajn na Fakulte umení TU v Košiciach. Vo svojej tvorbe sa okrem navrhovania v oblasti architektúry a urbanizmu venuje téme „reuse“ v dizajne - v praktickej aj teoretickej rovine.

Andrea Bočková (*1981, Košice) je absolventkou Fakulty umení TU v Košiciach, kde v súčasnosti pôsobí ako konzultantka v ateliéri akad.arch. Ing. Karola Gregora a vyučuje predmet Materiály v architektúre. Postgraduálne štúdium absolvuje v odbore Dizajn na Fakulte umení TU v Košiciach. Vo svojej tvorbe sa okrem navrhovania v oblasti architektúry a urbanizmu venuje téme „reuse“ v dizajne - v praktickej aj teoretickej rovine.

Andrea Bočková



**ANDREA BOČKOVÁ, MATÚŠ ČLOVIEČEK,
ALENA MÉSÁROŠOVÁ, MATEJ MIHALIČ**

Prešov — Východný sídelný pás |

Prešov — Východný sídelný pás EN

Semestrálna práca | Term work: 2003

Pedagóg | Pedagogue: Karol Gregor, Viktor Malinovský

Ocenenia | Awards: 3. miesto — Verejná anonymná ideovo-urbanistická súťaž „Prešov — Východný sídelný pás“ | 3. miesto — Verejná anonymná ideovo-urbanistická súťaž „Prešov — Východný sídelný pás“

Územie charakterizuje kontakt s prírodou, intenzívnou sídlíštnou zástavbou, rieka Sekčov a úzke dlhé súkromné parcely. Urbanistický návrh dôsledne zohľadňuje tieto skutočnosti. Dlhé línie obytných budov členia priestor, kolmo na ne sa vinú v pozdĺžnom smere kontinuálne pešie línie prenikajúce hmotami budov, aby vyústili do zelenej rekreačnej oblasti. Kompozícii dominuje spoločný priestor — námestie orientované k historickému jadrú Prešova. Opornými bodmi priestoru sú objekty sídlíštny vybavenosti.

—
Územie charakterizuje kontakt s prírodou, intenzívnou sídlíštnou zástavbou, rieka Sekčov a úzke dlhé súkromné parcely. Urbanistický návrh dôsledne zohľadňuje tieto skutočnosti. Dlhé línie obytných budov členia priestor, kolmo na ne sa vinú v pozdĺžnom smere kontinuálne pešie línie prenikajúce hmotami budov, aby vyústili do zelenej rekreačnej oblasti. Kompozícii dominuje spoločný priestor — námestie orientované k historickému jadrú Prešova. Opornými bodmi priestoru sú objekty sídlíštny vybavenosti.



MATEJ MIHALIČ

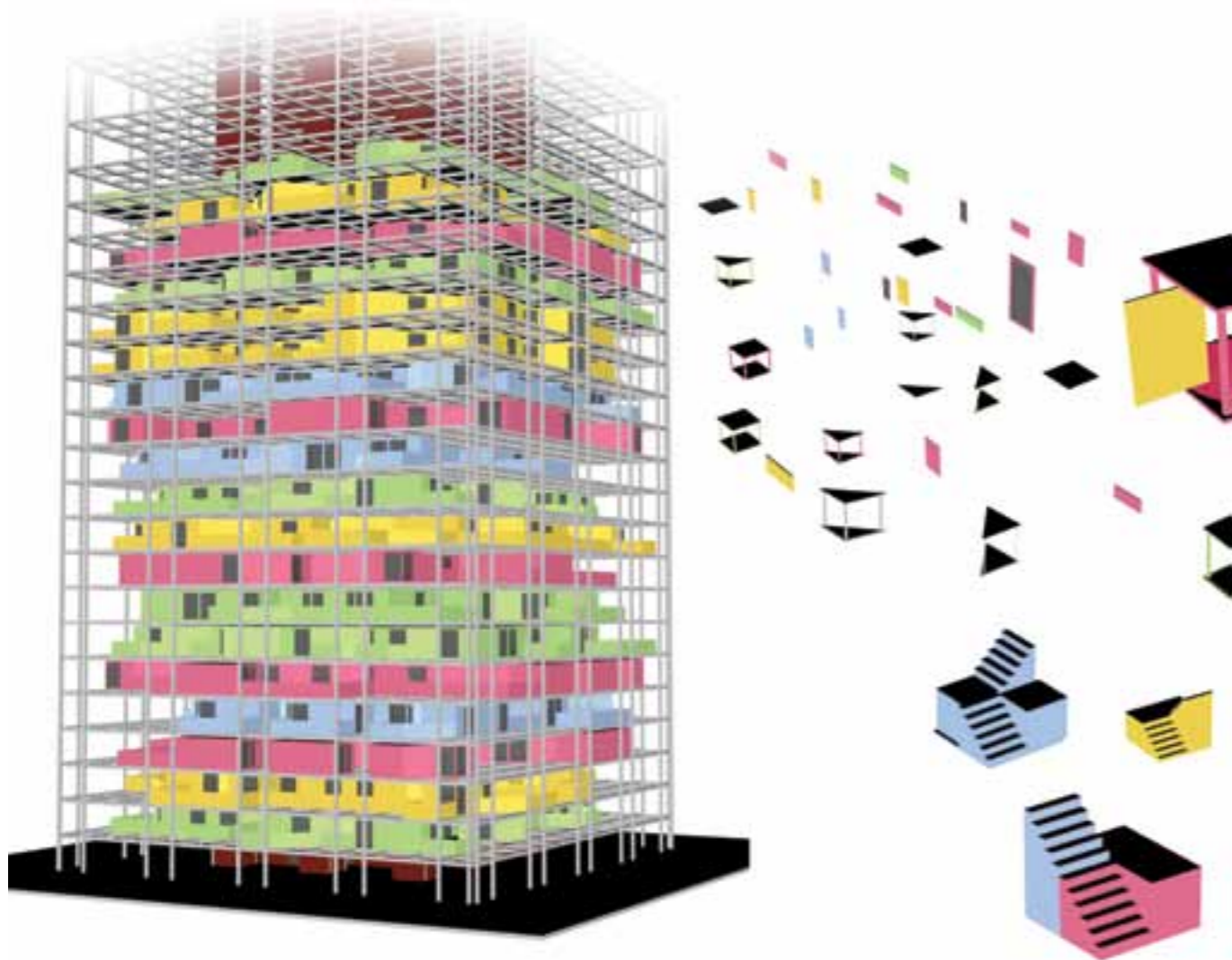
Letisko Ražňany | Letisko Ražňany EN

Diplomová práca | Diploma work: 2006

Pedagóg | Pedagogue: Karol Gregor, Irakli Eristavi

Zadanie vzniklo na základe ambície lokálneho letiska v Ražňanoch začleniť sa do medzinárodnej siete letísk podobného charakteru, perspektívou ktorých je poskytovať služby turistom — majiteľom malolitražných lietadiel s cieľom podporovať turizmus. Hmotové riešenie charakterizuje vertikálna riadiaca veža a horizontálne posadený vlastný objekt s funkciami vstupnej haly, leteckého hangáru, klubov pre fanúšikov tohto športu a ďalších prislúchajúcich funkcií, v neposlednom rade aj muzeálnych aktivít.

—
Zadanie vzniklo na základe ambície lokálneho letiska v Ražňanoch začleniť sa do medzinárodnej siete letísk podobného charakteru, perspektívou ktorých je poskytovať služby turistom — majiteľom malolitražných lietadiel s cieľom podporovať turizmus. Hmotové riešenie charakterizuje vertikálna riadiaca veža a horizontálne posadený vlastný objekt s funkciami vstupnej haly, leteckého hangáru, klubov pre fanúšikov tohto športu a ďalších prislúchajúcich funkcií, v neposlednom rade aj muzeálnych aktivít.



Miesto konania — centrálné námestie v Prievidzi, dieťa socialistickej výstavby v 50-tych rokoch. Bohato dimenzovaný voľný priestor obdĺžnikového tvaru je rozdelený novonavrhaným objemom na dve kvalitatívne odlišné časti. Samotný multifunkčný objekt s prevažujúcou funkciou bývania je svojim poňatím a názorom výrazne kontrastný voči okolitému prostrediu. Je výtvarnou hrou farebných plôch a subtilnej štruktúry nosného ocelového skeletu. Okrem bývania obsahuje funkcie reštauračné a služieb.

Miesto konania — centrálné námestie v Prievidzi, dieťa socialistickej výstavby v 50-tych rokoch. Bohato dimenzovaný voľný priestor obdĺžnikového tvaru je rozdelený novonavrhaným objemom na dve kvalitatívne odlišné časti. Samotný multifunkčný objekt s prevažujúcou funkciou bývania je svojim poňatím a názorom výrazne kontrastný voči okolitému prostrediu. Je výtvarnou hrou farebných plôch a subtilnej štruktúry nosného ocelového skeletu. Okrem bývania obsahuje funkcie reštauračné a služieb.

MIROSLAV ŠURKA
Transformer | Transformer EN
 Semestrálna práca | Term work: 2005
 Pedagóg | Pedagogue: Karol Gregor

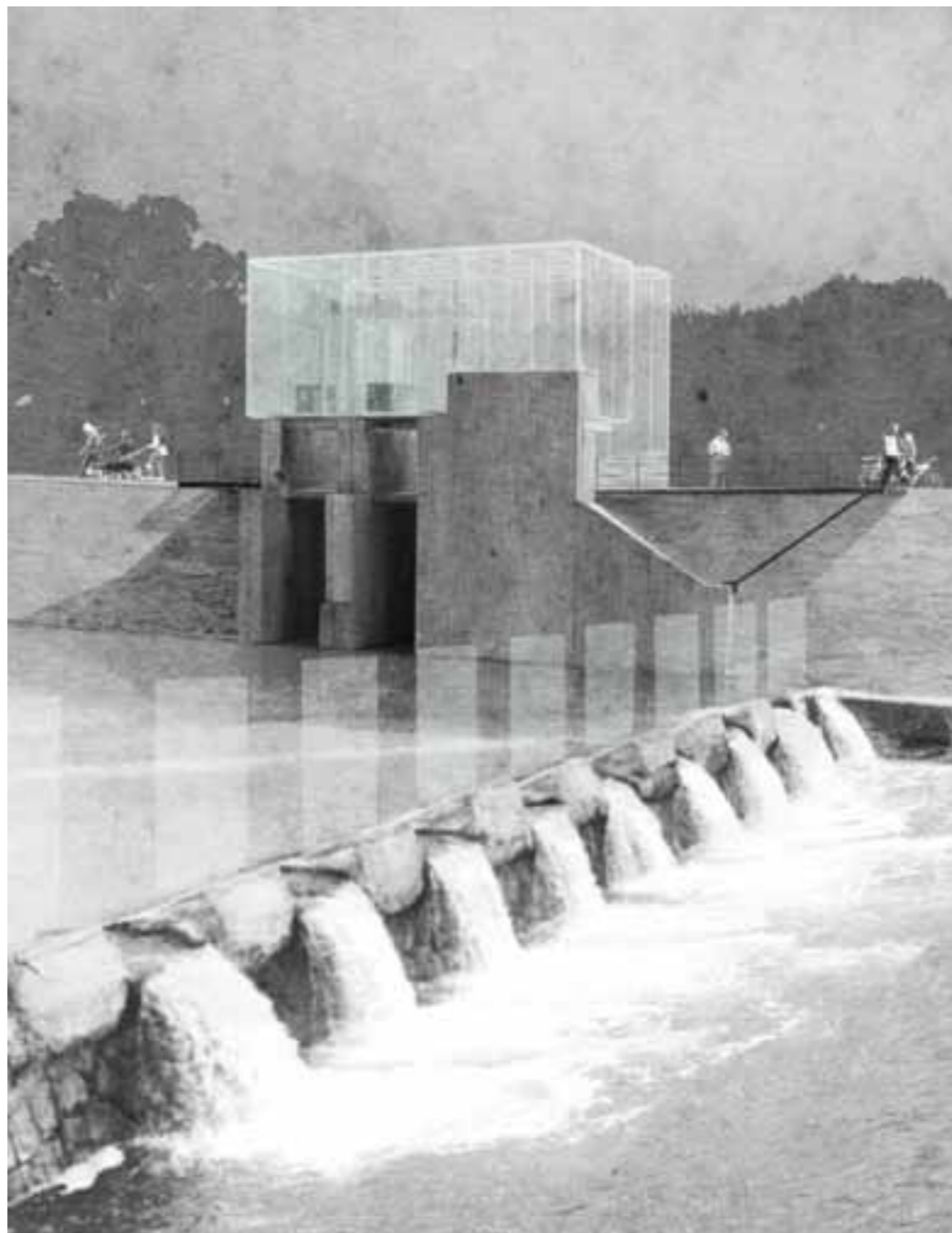


MARTIN SCHALLER
Amfiteáter, Prešov | Amfiteáter, Prešov EN
 Diplomová práca | Diploma work: 2009
 Pedagóg | Pedagogue: Karol Gregor, Andrea Bočková

Ocenenia | Awards: 1.miesto — Cena profesora Jozefa Lacka 2009 | 1.miesto — Cena profesora Jozefa Lacka 2009

V závere terénneho masívu členiaceho územie na povodie Torysy a povodie Sekčova je situovaný chátrajúci amfiteáter — spomienka na časy, keď jeho prostredníctvom dynamicky pulzoval spoločenský život. Návrh prostredníctvom jednoduchého hranola nekompromisne vsadeného do terénu, integruje v sebe funkcie amfiteátra umiestneného v jeho perforácii, internátneho bývania, kultúrno-spoločenských funkcií a služieb. Kvalita návrhu spočíva v jednoznačnom zmocnení sa problému bez akéhokoľvek zaváhania.

V závere terénneho masívu členiaceho územie na povodie Torysy a povodie Sekčova je situovaný chátrajúci amfiteáter — spomienka na časy, keď jeho prostredníctvom dynamicky pulzoval spoločenský život. Návrh prostredníctvom jednoduchého hranola nekompromisne vsadeného do terénu, integruje v sebe funkcie amfiteátra umiestneného v jeho perforácii, internátneho bývania, kultúrno-spoločenských funkcií a služieb. Kvalita návrhu spočíva v jednoznačnom zmocnení sa problému bez akéhokoľvek zaváhania.



ZUZANA TÖRÖKOVÁ

Biglajz, Torysa | Biglajz, Torysa EN

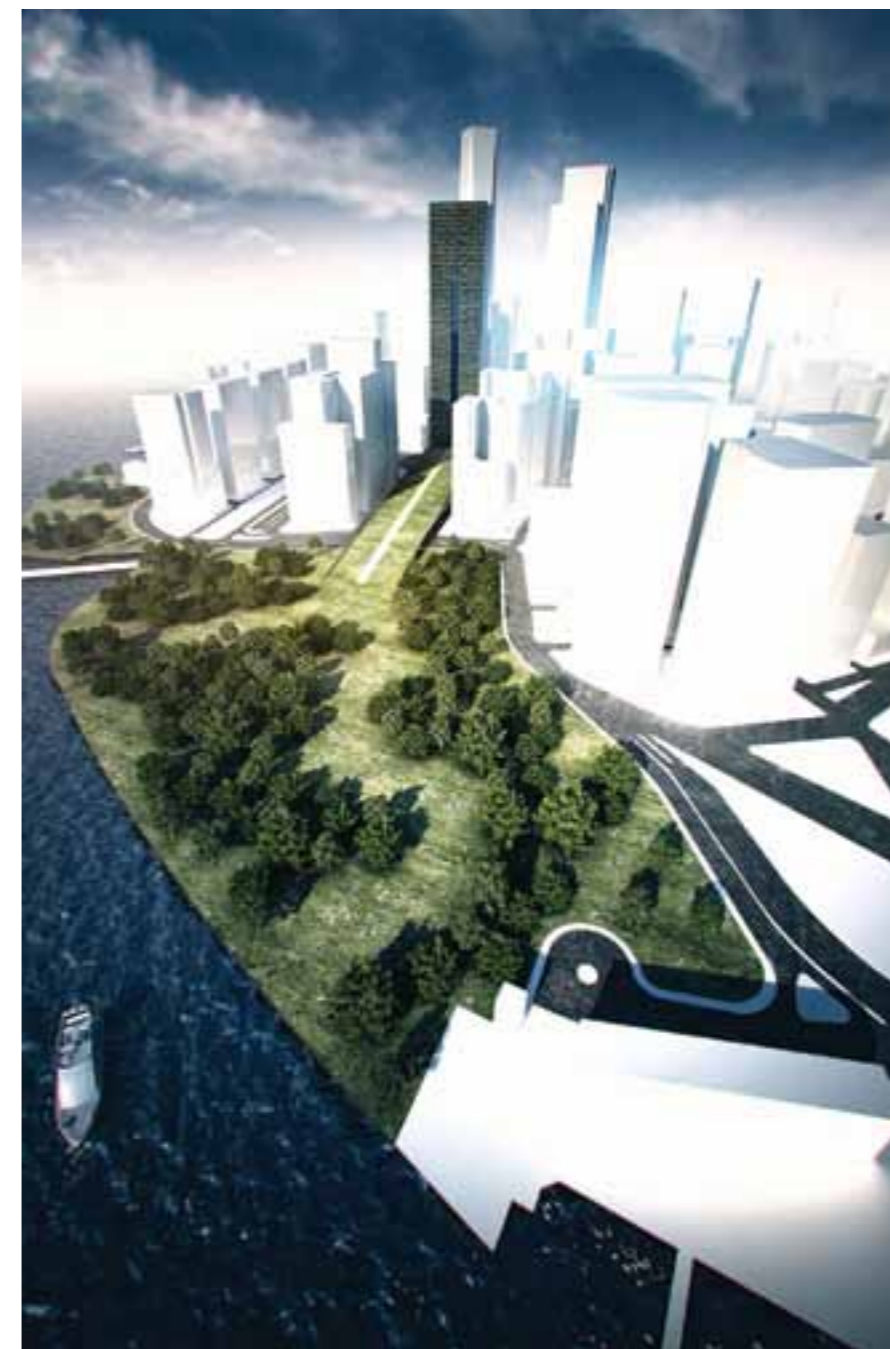
Bakalárska práca | Bachelor work: 2011

Pedagóg | Pedagogue: Karol Gregor, Andrea Bočková

Ocenenia | Awards: 3.miesto — Cena ABF Slovakia
BAKALÁR 2011 | 3.miesto — Cena ABF Slovakia
BAKALÁR 2011

Biglajz, nazývaný tak Prešovčanmi, je stará hrádza, bod napojenia mlynského náhonu, na brehu Torysy. Návrh vychádza z dôsledného poznania, osobného prežívania, atmosféry miesta a hľadania vzťahu ľudí s okolím. Zámerom je využiť existujúce pozostatky hrádze pre otvorené dočasné výstavy na platformách pre umenie a javisko, tribúnove sedenie pre vizuálny zážitok. Tak, ako je okolie Biglajzu dnes zastávkou pre meditáciu a relax, obohacuje miesto o ďalšiu funkciu občerstvenia sa vodou v sklenenom objekte.

Biglajz, nazývaný tak Prešovčanmi, je stará hrádza, bod napojenia mlynského náhonu, na brehu Torysy. Návrh vychádza z dôsledného poznania, osobného prežívania, atmosféry miesta a hľadania vzťahu ľudí s okolím. Zámerom je využiť existujúce pozostatky hrádze pre otvorené dočasné výstavy na platformách pre umenie a javisko, tribúnove sedenie pre vizuálny zážitok. Tak, ako je okolie Biglajzu dnes zastávkou pre meditáciu a relax, obohacuje miesto o ďalšiu funkciu občerstvenia sa vodou v sklenenom objekte.



MARTIN OCHOTNICKÝ

**Mrakodrap, Battery Park, NYC |
Mrakodrap, Battery Park, NYC EN**

Diplomová práca | Diploma work: 2011

Pedagóg | Pedagogue: Karol Gregor, Andrea Bočková

Ambiciózna myšlienka navrhnuté mrakodrap s prevažujúcou obytnou funkciou v lokalite dolného Manhattanu vo väzbe na Battery park. Návrh je pochopením slobodného ducha New Yorku. Hlavnú os návrhu tvorí zelená pešia línia vznášajúca sa priestorom, spája Battery park, novonavrhaný mrakodrap, nekompromisne pretína priestor smerom na Grand Zero, končí výhľadovým bodom tróniacim vysoko v priestore. Záver je atraktívnym vyvrcholením príbehu. Umožňuje vnímať vrcholné diela svetovej architektúry.

Ambiciózna myšlienka navrhnuté mrakodrap s prevažujúcou obytnou funkciou v lokalite dolného Manhattanu vo väzbe na Battery park. Návrh je pochopením slobodného ducha New Yorku. Hlavnú os návrhu tvorí zelená pešia línia vznášajúca sa priestorom, spája Battery park, novonavrhaný mrakodrap, nekompromisne pretína priestor smerom na Grand Zero, končí výhľadovým bodom tróniacim vysoko v priestore. Záver je atraktívnym vyvrcholením príbehu. Umožňuje vnímať vrcholné diela svetovej architektúry.



IVANA FRANKOVIČOVÁ
Šarišský hrad — revitalizácia |
Šarišský hrad — revitalizácia EN
Semestrálna práca | Term work: 2011
Pedagóg | Pedagogy: Karol Gregor, Andrea Bočková

Aktuálna téma stvárnená netradičným spôsobom. Návrh predkladá komplexné riešenie s funkciami dočasného bývania, stravovania a zriadením muzeálnej expozície historických artefaktov viažúcich sa na dané územie. Koncept graduje od obvodového múra obohateného o obytnú funkciu, cez stravovacie a obslužné priestory v hlavnom nádvorí, až po vyvrcholenie vo forme originálnej expozície situovanej na najvyššom bode — formou kryštálov lámajúc slnečné lúče, šíriac svoje poslanstvo do širokého priestoru.

Aktuálna téma stvárnená netradičným spôsobom. Návrh predkladá komplexné riešenie s funkciami dočasného bývania, stravovania a zriadením muzeálnej expozície historických artefaktov viažúcich sa na dané územie. Koncept graduje od obvodového múra obohateného o obytnú funkciu, cez stravovacie a obslužné priestory v hlavnom nádvorí, až po vyvrcholenie vo forme originálnej expozície situovanej na najvyššom bode — formou kryštálov lámajúc slnečné lúče, šíriac svoje poslanstvo do širokého priestoru.



PETER FRITCH
Interiér vestibulu Botanickej záhrady, Košice |
Interiér vestibulu Botanickej záhrady, Košice EN
Diplomová práca | Diploma work: 2011
Pedagóg | Pedagogy: Karol Gregor, Andrea Bočková

Interiér haly vstupného objektu botanickej záhrady je koncepčne navrhnutý tak, aby pri minimálnom počte prvkov zabezpečil jeho funkčnú náplň. Do riešenia je zapojená podhľadová konštrukcia s textilnou výplňou, ktorá svojou variabilitou spĺňa stanovené kritéria, t.j. funkcie odpočinkové, výstavné, odkladacie a súčasne plní funkciu podhľadu a zabezpečenia primeranej svetelnej pohody. Návrh je príkladom komplexného myslenia ústiaceho do jednoduchého, funkčne a výtvarne hodnotného interiéru.

Interiér haly vstupného objektu botanickej záhrady je koncepčne navrhnutý tak, aby pri minimálnom počte prvkov zabezpečil jeho funkčnú náplň. Do riešenia je zapojená podhľadová konštrukcia s textilnou výplňou, ktorá svojou variabilitou spĺňa stanovené kritéria, t.j. funkcie odpočinkové, výstavné, odkladacie a súčasne plní funkciu podhľadu a zabezpečenia primeranej svetelnej pohody. Návrh je príkladom komplexného myslenia ústiaceho do jednoduchého, funkčne a výtvarne hodnotného interiéru.



MATÚŠ DORIČKO
Hasičské múzeum pod vodojemom, Prešov |
Hasičské múzeum pod vodojemom, Prešov EN
Semestrálna práca | Term work: 2011
Pedagóg | Pedagogue: Karol Gregor, Andrea Bočková

Vodojem, pôvodne slúžiaci pre parné lokomotívy, sa stal oporným bodom návrhu. Kompozíciu reprezentujú dve kontrastné hmoty: vertikála existujúcej veže a novonavrhaný objem múzea s naklonenou, verejnosti prístupnou zelenou rovinou. Do hmoty sa po diagonále zarezáva prístupová komunikácia, vynárajúca sa v závere do parkovej zelene strešnej roviny. Vertikálna veža nesie funkcie muzeálnej kaviarne a výhliadky. Celý komplex je vizuálne značne exponovaný, čím naklonená rovina získava na presvedčivosti.

—
Vodojem, pôvodne slúžiaci pre parné lokomotívy, sa stal oporným bodom návrhu. Kompozíciu reprezentujú dve kontrastné hmoty: vertikála existujúcej veže a novonavrhaný objem múzea s naklonenou, verejnosti prístupnou zelenou rovinou. Do hmoty sa po diagonále zarezáva prístupová komunikácia, vynárajúca sa v závere do parkovej zelene strešnej roviny. Vertikálna veža nesie funkcie muzeálnej kaviarne a výhliadky. Celý komplex je vizuálne značne exponovaný, čím naklonená rovina získava na presvedčivosti.



MIROSLAVA MERTO VÁ
Skokanský mostík, Jamy |
Skokanský mostík, Jamy EN
Semestrálna práca | Term work: 2012
Pedagóg | Pedagogue: Karol Gregor, Andrea Bočková

Navrhnutá dvojica skonkanských tréningových mostíkov je smelým gestom, je vizuálnym vyjadrením charakteru tohto odvážneho športu. Statickú štruktúru tvorí dvojica konzolovite vyložených drevených nosníkov, navzájom zpriahnutých ocelovou priestorovou konštrukciou kotvenou do mohutných železobetónových základov. Návrh ponúka možnosti zmeny kritického bodu mostíkov. Zariadenie slúži tréningovým účelom. Spolu s obslužným objektom v dolnej časti areálu a rozhodcovskej veže vytvára komplexný areál.

—
Navrhnutá dvojica skonkanských tréningových mostíkov je smelým gestom, je vizuálnym vyjadrením charakteru tohto odvážneho športu. Statickú štruktúru tvorí dvojica konzolovite vyložených drevených nosníkov, navzájom zpriahnutých ocelovou priestorovou konštrukciou kotvenou do mohutných železobetónových základov. Návrh ponúka možnosti zmeny kritického bodu mostíkov. Zariadenie slúži tréningovým účelom. Spolu s obslužným objektom v dolnej časti areálu a rozhodcovskej veže vytvára komplexný areál.

VERTIKÁLNY ATELIÉR ARCHITEKTÚRY

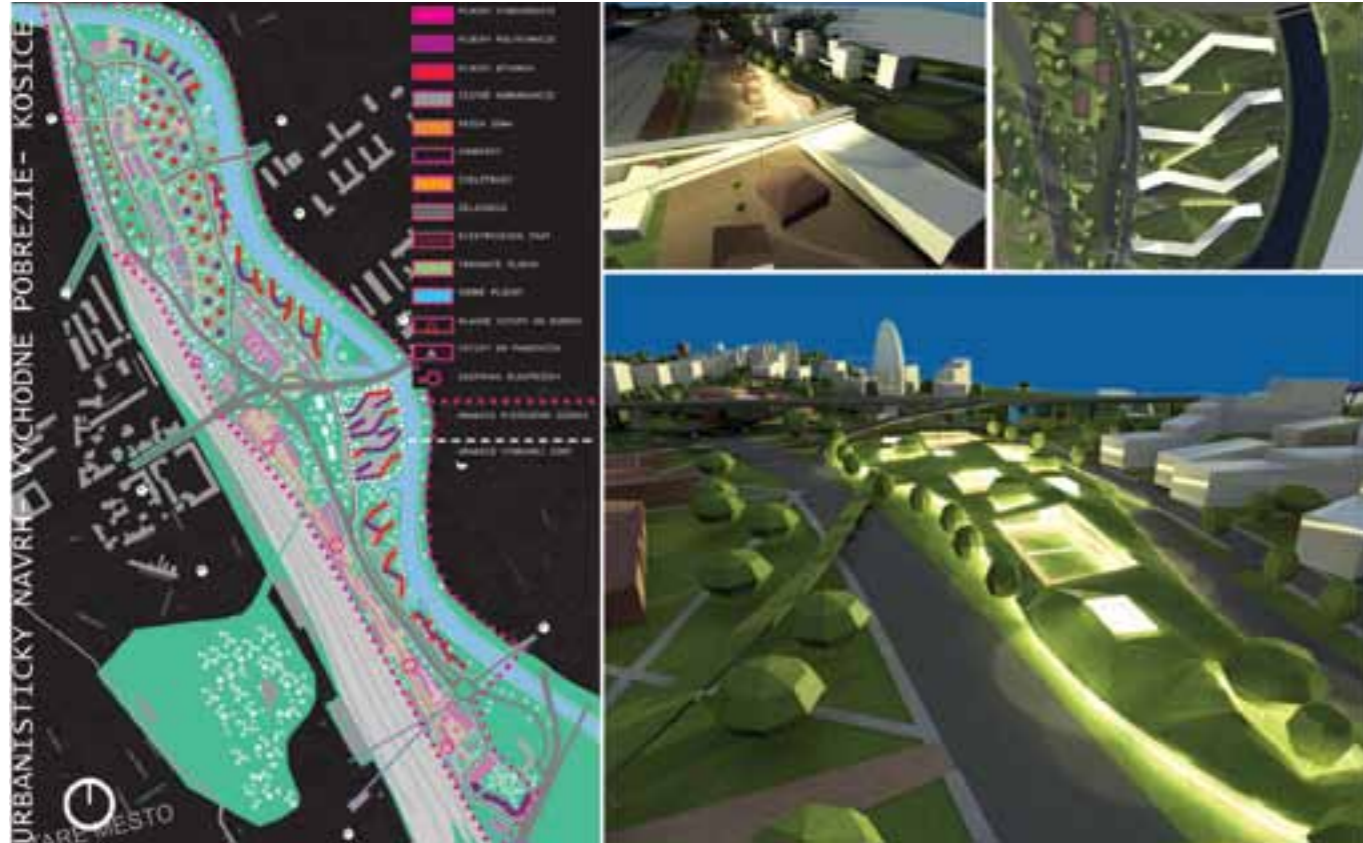
VERTIKÁLNY ATELIÉR
ARCHITEKTÚRY

Juraj Koban

VEDÚCI ATELIÉRU | HEAD OF STUDIO: **doc. Ing. arch. Juraj Koban**
ASISTENT | ASSISTANT: **Ing. arch. Štefan Pacák**

PEDAGÓGOVIA

FOTO + TEXT

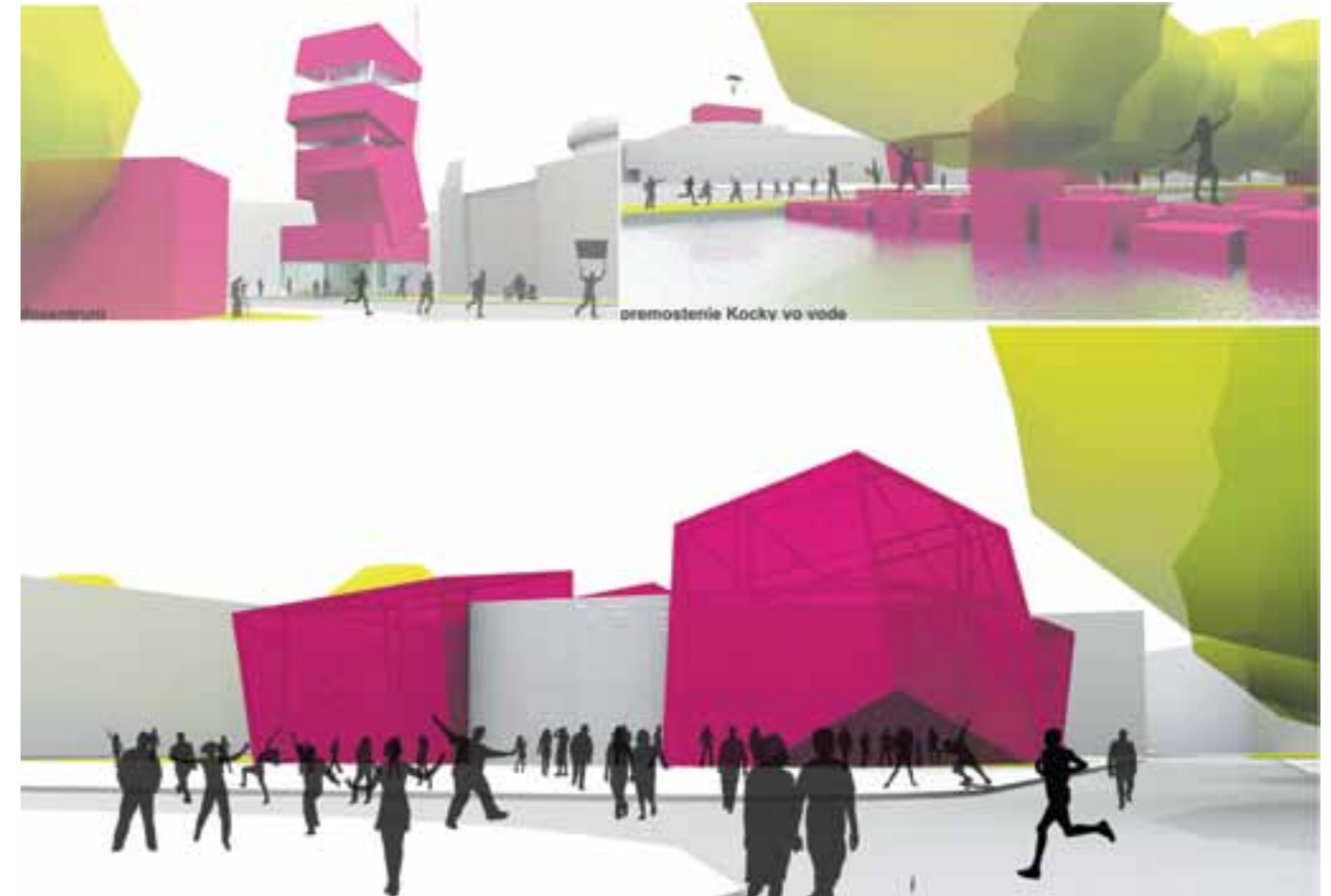


ŠMAJDA

???

???

???



KAROL LIČKO
TRANSFORMER 2013, Košice |
TRANSFORMER 2013, Košice EN

Bakalárska práca | Bachelor work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Juraj Koban, Štefan Pacák

Ocenenia | Awards: 1.miesto – Cena ABF Slovakia
BAKALÁR 2010 | 1.miesto – Cena ABF Slovakia
BAKALÁR 2010

???

???

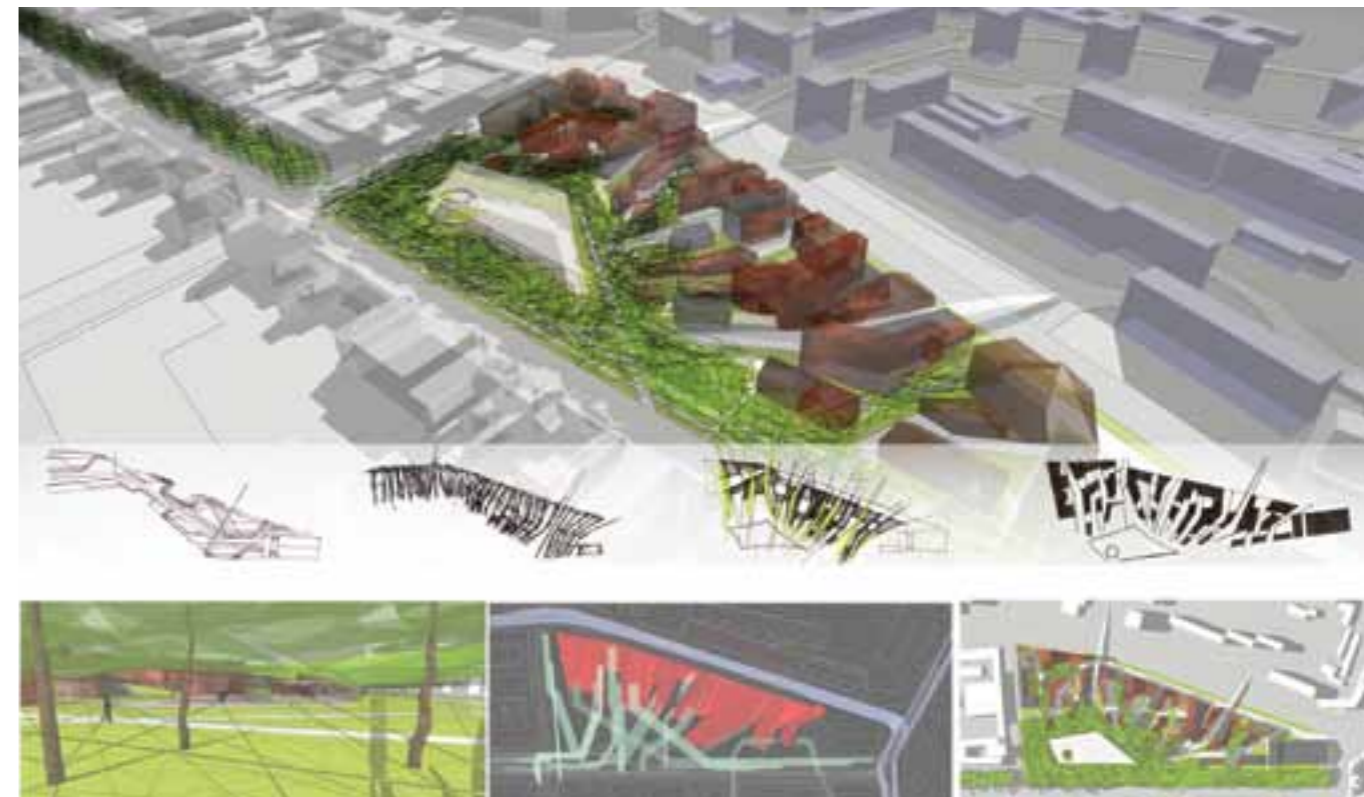
???



ZUZANA POÓROVÁ
Kassa — Kaša — Čaňa, Nový život pri vode — Múzeum archeológie | Kassa — Kaša — Čaňa, Nový život pri vode — Múzeum archeológie EN
Diplomová práca | Diploma work: 2012
Pedagóg | Pedagogue: Juraj Koban, Štefan Pacák

Ocenenia | Awards: 11.miesto — Cena profesora Jozefa Lacka 2012 | 1.miesto — Cena profesora Jozefa Lacka 2012

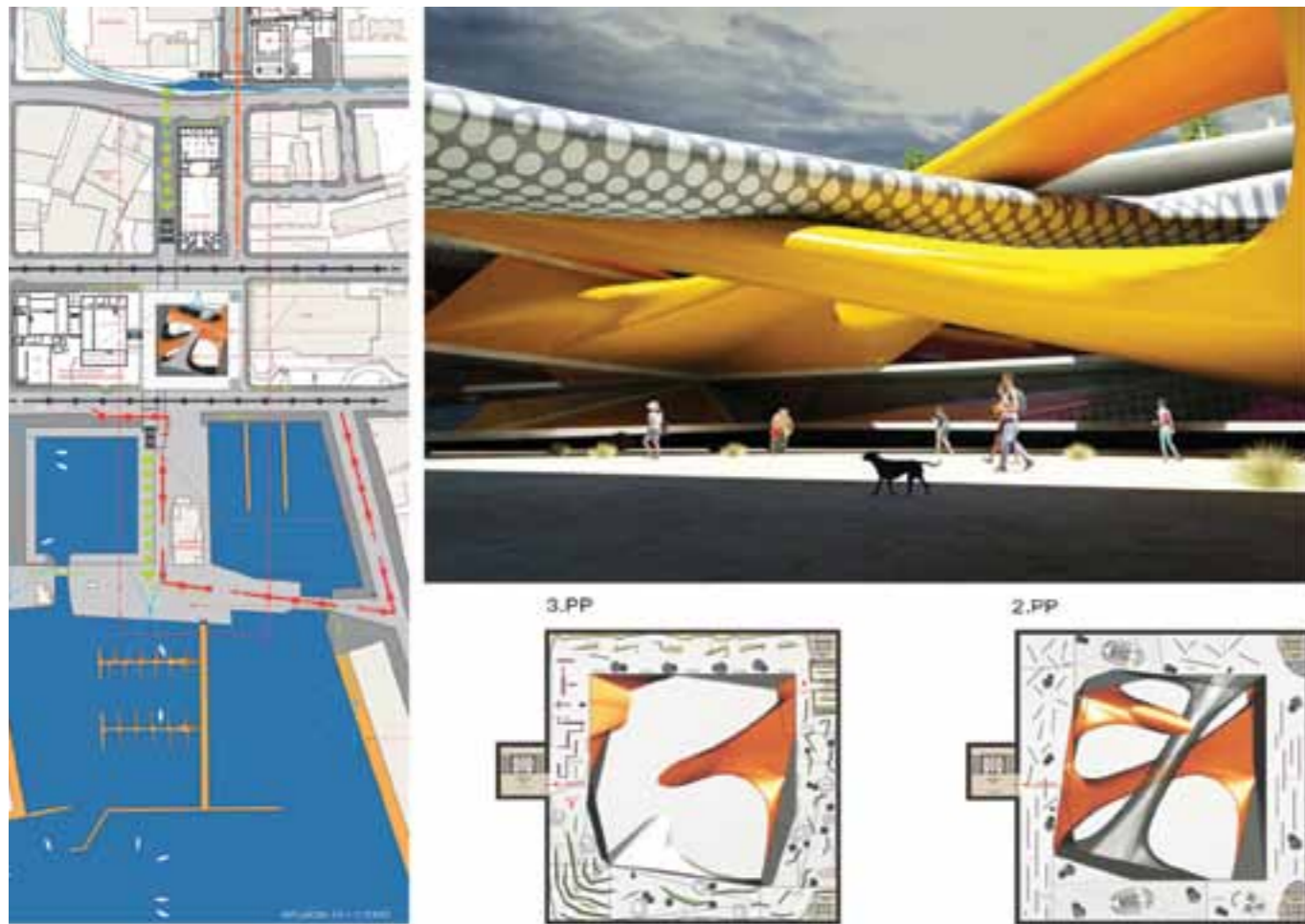
SK text???
—
EN text???



MARTIN PAČAY
Priekopa, bojisko, promenáda, kasárne-Park Mesto | Priekopa, bojisko, promenáda, kasárne-Park Mesto EN
Semestrálna práca | Term work: 2005/2006
Pedagóg | Pedagogue: Juraj Koban

Hraničná oblasť starého a nového v meste nikdy nemala mestský charakter. Premenu mesta, jeho rastom, novými potrebami sa posúva pôvodná hranica, až sa napokon vytráca. Nová mestská štruktúra sa snaží zapojiť do mesta poskytnutím priestoru pre nové funkcie a otvorením sa mestu a jeho potrebám. Tvorí druh zástavby prerastenej zeleňou, môže poskytovať súkromný aj plne verejne otvorený priestor obkolesený hmotou no aj pomyselnou hranicou. Park ako zhmotnenie starej štruktúry uniká zo starého mesta a stretáva sa s novou štruktúrou vo vzájomnom dotyku.

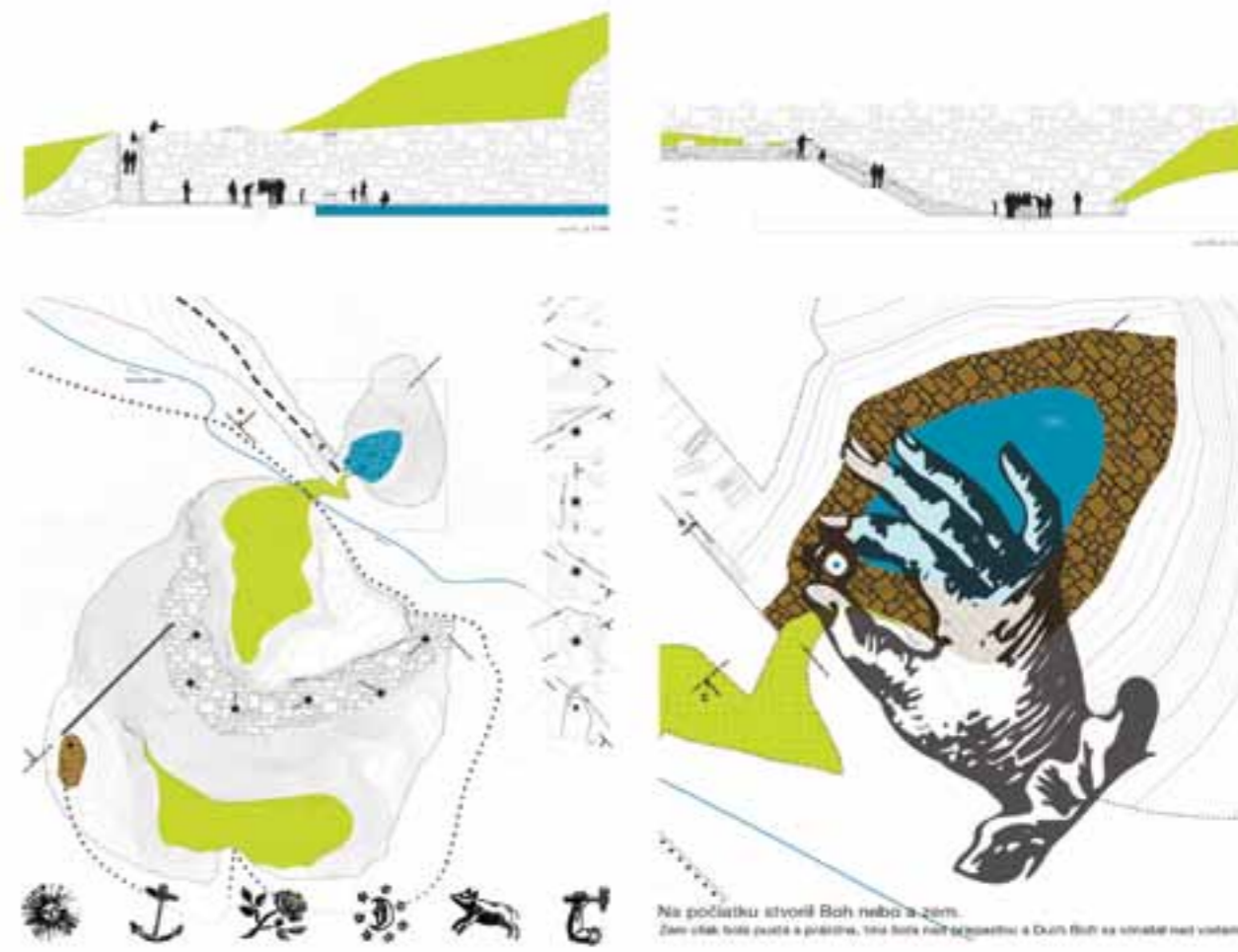
—
Hraničná oblasť starého a nového v meste nikdy nemala mestský charakter. Premenu mesta, jeho rastom, novými potrebami sa posúva pôvodná hranica, až sa napokon vytráca. Nová mestská štruktúra sa snaží zapojiť do mesta poskytnutím priestoru pre nové funkcie a otvorením sa mestu a jeho potrebám. Tvorí druh zástavby prerastenej zeleňou, môže poskytovať súkromný aj plne verejne otvorený priestor obkolesený hmotou no aj pomyselnou hranicou. Park ako zhmotnenie starej štruktúry uniká zo starého mesta a stretáva sa s novou štruktúrou vo vzájomnom dotyku.



Múzeum sa nachádza v Hobarte, v hlavnom meste Tasmánie. Hlavnou myšlienkou návrhu bolo prepojenie centra mesta, ktoré sa nachádza na Market City Hall s prístavom. Na ich spojnici sa nachádzalo územie Dunn Place-podzemné parkovisko na ktorom je navrhované múzeum. Jednotlivé úrovne múzea sú navzájom chronologicky prepojené ale aj súčasne oddelené tunelmi ktoré ideovo znázorňujú červie diery (z toho-múzeum času) Cez tie prechádzame z jedného časového obdobia do druhého a ktoré do veľkej miere dotvárajú múzeum po architektonicko-dizajnovej stránke.Sú tvorené škrupinou z uhlíkových kompozitov.

MICHAL MIHALÁK
Múzeum času | Múzeum času EN
 Diplomová práca | Diploma work: 2007
 Pedagóg | Pedagogue: Juraj Koban

Múzeum sa nachádza v Hobarte, v hlavnom meste Tasmánie. Hlavnou myšlienkou návrhu bolo prepojenie centra mesta, ktoré sa nachádza na Market City Hall s prístavom. Na ich spojnici sa nachádzalo územie Dunn Place-podzemné parkovisko na ktorom je navrhované múzeum. Jednotlivé úrovne múzea sú navzájom chronologicky prepojené ale aj súčasne oddelené tunelmi ktoré ideovo znázorňujú červie diery (z toho-múzeum času) Cez tie prechádzame z jedného časového obdobia do druhého a ktoré do veľkej miere dotvárajú múzeum po architektonicko-dizajnovej stránke.Sú tvorené škrupinou z uhlíkových kompozitov.



Ocenenia | Awards: Medzinárodná študentská súťaž Xella 2007/2008 — Kameňolomy s novou funkciou, Marianka — 1.miesto + ceny odborných inštitúcií a médií | Medzinárodná študentská súťaž Xella 2007/2008 — Kameňolomy s novou funkciou, Marianka — 1.miesto + ceny odborných inštitúcií a médií
 Cena prof. Jozefa Lacka 2007/2008 — Odmena Pro Art — odmena za najlepšiu úroveň výrazových a výtvarných hodnôt architektonického návrhu | Cena prof. Jozefa Lacka 2007/2008 — Odmena Pro Art - odmena za najlepšiu úroveň výrazových a výtvarných hodnôt architektonického návrhu

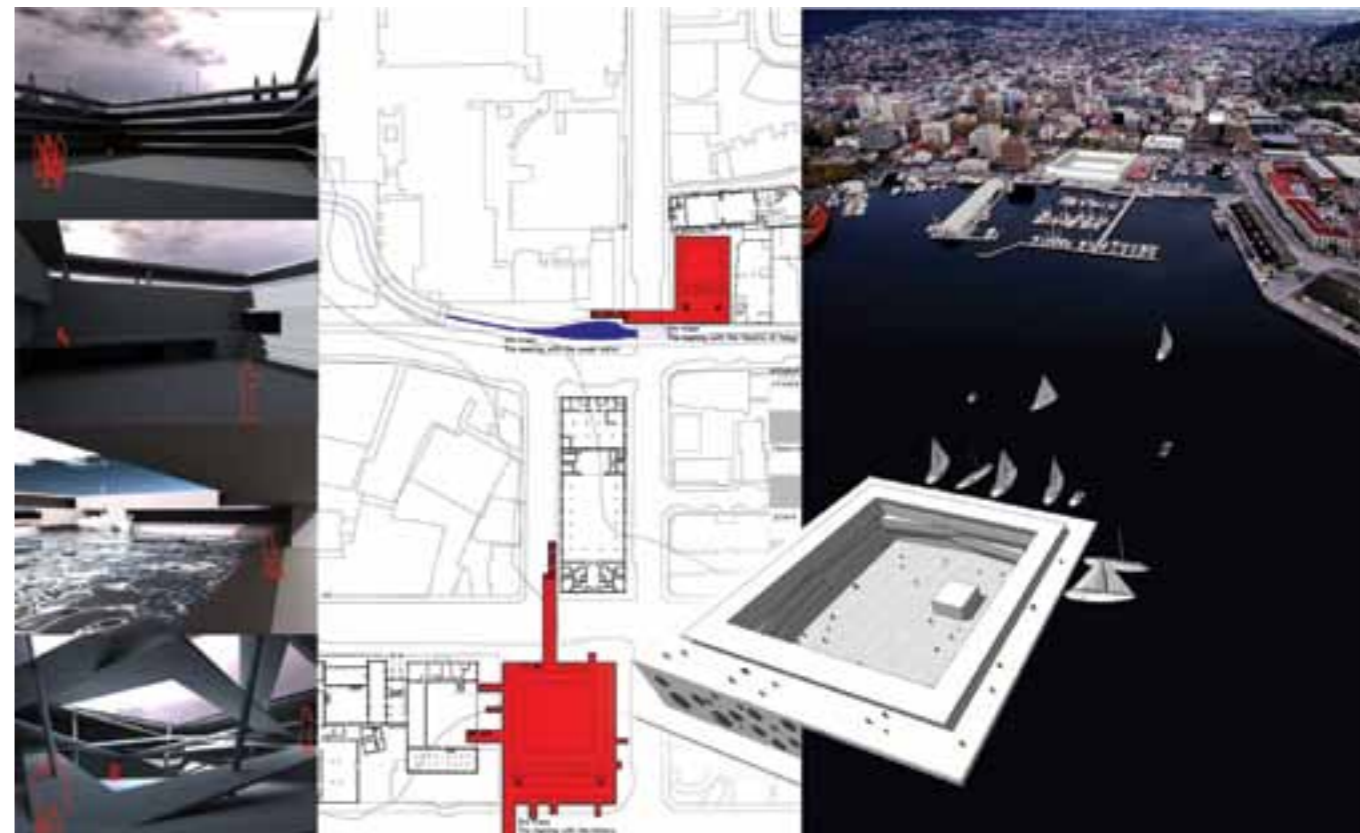
ZUZANA W. SENTELIKOVÁ
Duchovný rozmer krajiny — Lapidárium Genesis |
Duchovný rozmer krajiny — Lapidárium Genesis
 Semestrálna práca | Term work: 2008
 Pedagóg | Pedagogue: Juraj Koban

Skratit dodany text!!!
 —
 Text EN!!!



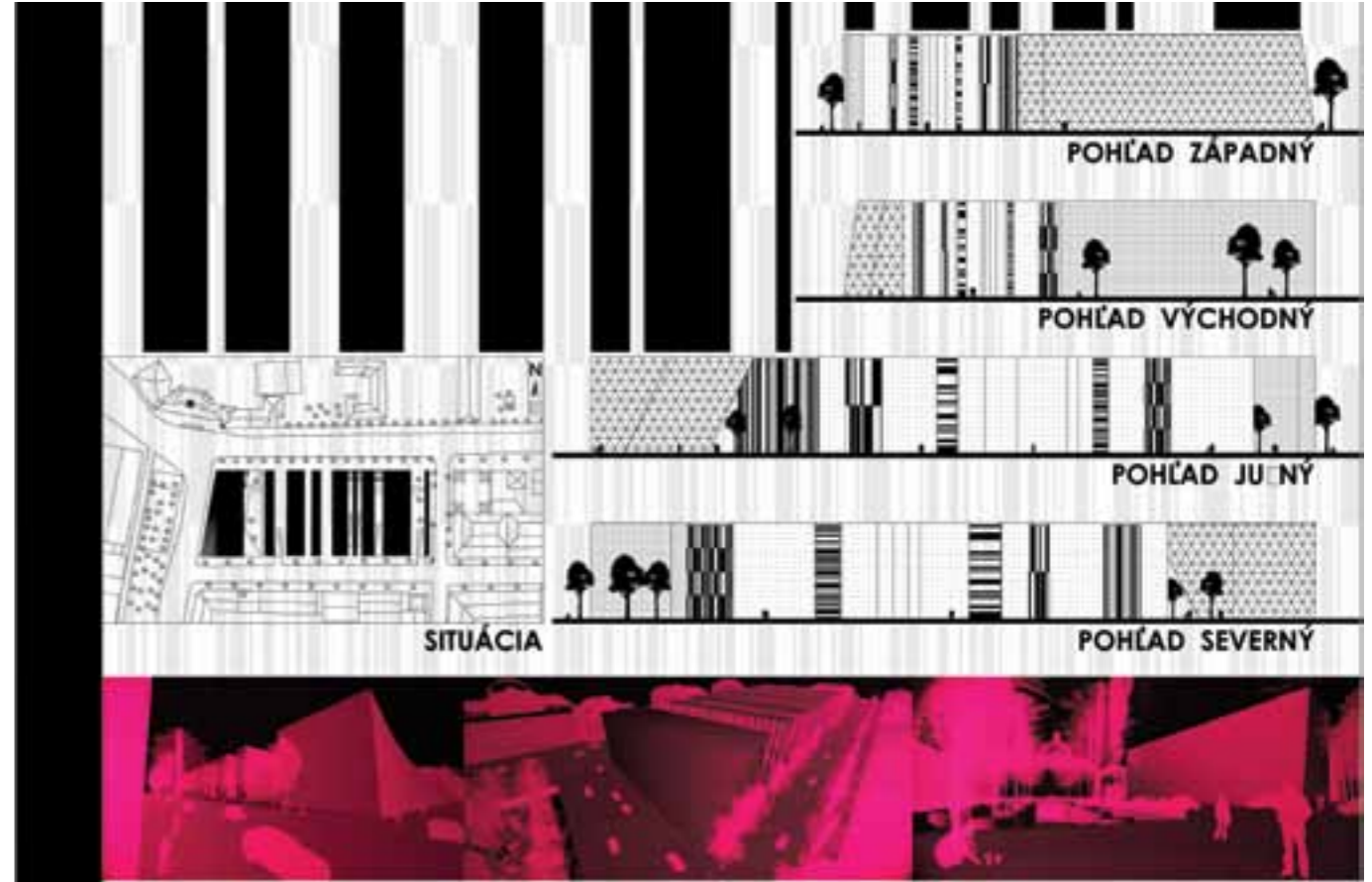
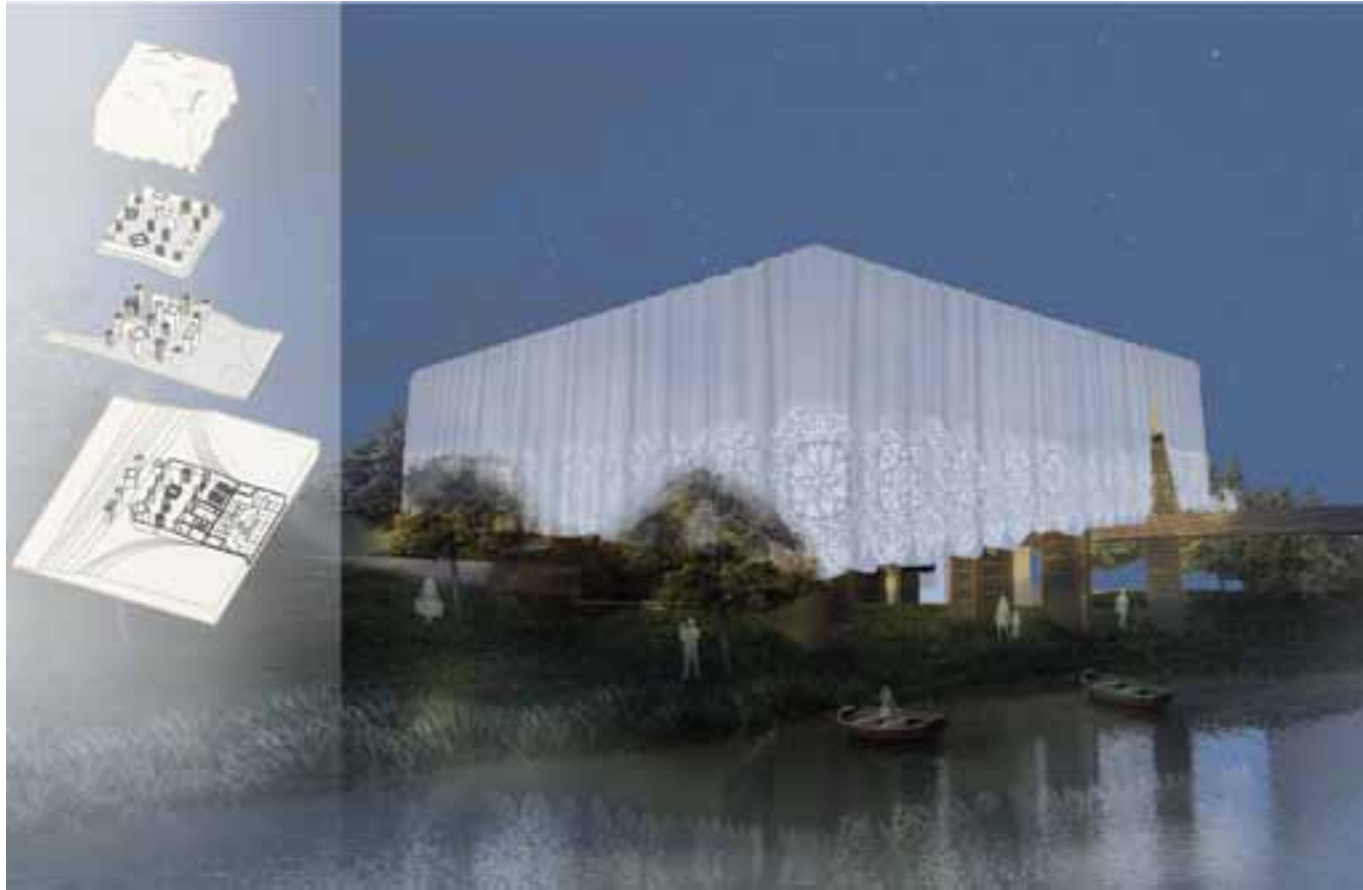
TOMÁŠ KUBÁK
Centrum Obnovy pamäte krajiny Miloj |
Centrum Obnovy pamäte krajiny Miloj EN
Bakalárska práca | Bachelor work: 2012
Pedagóg | Pedagogue: Juraj Koban

V poli pri obci Spišský Hrušov stojí zďaleka viditeľná veža kostola . Dnes už málokto vie, že je to pozostatok kostola obce Miloj, ktorá sa v jeho okolí v stredoveku rozprestierala. A práve pri takomto silnom symbole pamäti krajiny je situované centrum pre jej obnovu. Toto centrum je akýmsi strateným svetom, novým Milojom, Sondou do minulosti. Svojim objemom nechce konkurovať majestátu veže.Okoloidúci, ktorého upúta veža v poli a príde až k nej, o jeho existencii ani netuší.Až pri prechode červou dierou vo veži sa náhle ocitne v tomto svete. Môže pozorovať jeho obyvateľov pri práci ako obnovujú hmotné pamiatky, rozvíjajú staré remeslá a zručnosti, či plánujú obnovu ďalších miest. A môže sa stať jedným z nich.



MICHAL MIHALÁK
???

V poli pri obci Spišský Hrušov stojí zďaleka viditeľná veža kostola . Dnes už málokto vie, že je to pozostatok kostola obce Miloj, ktorá sa v jeho okolí v stredoveku rozprestierala. A práve pri takomto silnom symbole pamäti krajiny je situované centrum pre jej obnovu. Toto centrum je akýmsi strateným svetom, novým Milojom, Sondou do minulosti. Svojim objemom nechce konkurovať majestátu veže.Okoloidúci, ktorého upúta veža v poli a príde až k nej, o jeho existencii ani netuší.Až pri prechode červou dierou vo veži sa náhle ocitne v tomto svete. Môže pozorovať jeho obyvateľov pri práci ako obnovujú hmotné pamiatky, rozvíjajú staré remeslá a zručnosti, či plánujú obnovu ďalších miest. A môže sa stať jedným z nich.



VERTIKÁLNY ATELIÉR ARCHITEKTÚRY

VERTIKÁLNY ATELIÉR
ARCHITEKTÚRY

Peter Pásztor





Farský kostol Božieho Milosrdenstva, sídlisko KVP, Košice | Farský kostol Božieho Milosrdenstva, sídlisko KVP, Košice

Peter Pásztor (*1948) absolvoval Stavebnú fakultu SVŠT v Bratislave, odbor architektúra. Pracoval v Športprojekte a Stavoprojekte Košice, od roku 1990 má architektonický ateliér s Martinom Drahovským. Ich snahou je vrátiť do procesu výstavby stavebnú kultúru a orientovať architektúru o. i. aj na jej regionálne hodnoty. Najznámejšie realizácie: Kostol v Lovinobani (1993), Rekonštrukcia Hotela Bankov pri Košiciach (Drahovský, Simko – 1997 – Cena Dušana Jurkoviča a Stavba roka za rekonštrukciu v r. 1997), Kostol Božieho Milosrdenstva na sídlisku KVP v Košiciach (Simko, Neufeld, Drahovský, Friedmann, Rozman – 2012). Monografie: Živá architektúra Imre Makovcza (1999), Gelnica – história a súčasnosť (2012), Architekt Oelschläger – Ůry (spoluautor Priatková - 2012). Na Fakulte umení pôsobí od jej založenia ako vedúci Katedry architektúry a garant študijného programu Architektúra a urbanizmus.

— Peter Pásztor (*1948) absolvoval Stavebnú fakultu SVŠT v Bratislave, odbor architektúra. Pracoval v Športprojekte a Stavoprojekte Košice, od roku 1990 má architektonický ateliér s Martinom Drahovským. Ich snahou je vrátiť do procesu výstavby stavebnú kultúru a orientovať architektúru o. i. aj na jej regionálne hodnoty. Najznámejšie realizácie: Kostol v Lovinobani (1993), Rekonštrukcia Hotela Bankov pri Košiciach (Drahovský, Simko – 1997 – Cena Dušana Jurkoviča a Stavba roka za rekonštrukciu v r. 1997), Kostol Božieho Milosrdenstva na sídlisku KVP v Košiciach (Simko, Neufeld, Drahovský, Friedmann, Rozman – 2012). Monografie: Živá architektúra Imre Makovcza (1999), Gelnica – história a súčasnosť (2012), Architekt Oelschläger – Ůry (spoluautor Priatková - 2012). Na Fakulte umení pôsobí od jej založenia ako vedúci Katedry architektúry a garant študijného programu Architektúra a urbanizmus.



Dom smútku Valaliky | Dom smútku Valaliky

Martin Drahovský (*1951, Košice) vyštudoval odbor architektúra SvF SVŠT v Bratislave (1975). Pracoval v Športprojekte Košice. V rokoch 1979 – 1982 kooperant pre urbanizmus a architektúru v Alžírsku. V roku 1990 polročná prax v Kanade. Od júla 1990 spoločný ateliér s architektom Petrom Pásztorom. V ateliéri pôsobili Pavel Šimko, Ladislav Friedmann, Rastislav Rozman a ďalší. Presadzuje tvorbu v kontexte s prostredím, miestnymi tradíciami a materiálmi. Významnejšie realizácie — Rekonštrukcia hotela Bankov (P. Pásztor, P. Šimko) – cena Dušana Jurkoviča 1997, Dom smútku Valaliky – 2001, Letecké múzeum Košice – nominácia na CE-ZA-AR 2006, Ulička remesiel Košice 1998-2013. Od 1998 pedagóg na katedre architektúry, FU TU v Košiciach. Od 2003 profesor Medzinárodnej akadémie architektúry v Sofii. Od 2007do 2011 Hlavný architekt mesta Košice. V rokoch 2005-2008 viceprezident Medzinárodnej únie architektov (UIA), od decembra 2012 člen výkonného výboru Architektonickej rady Európy (ACE).

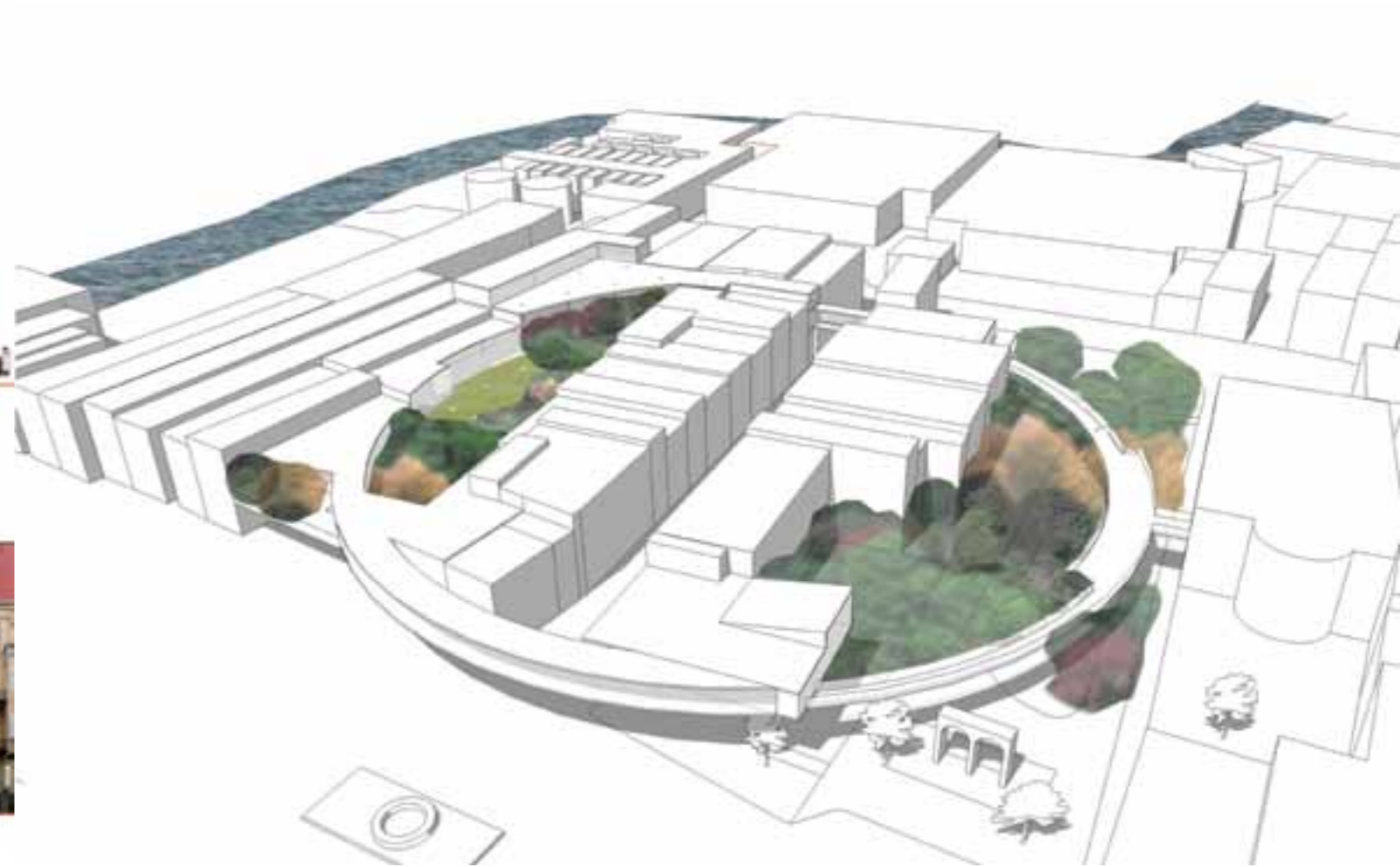
— Martin Drahovský (*1951, Košice) vyštudoval odbor architektúra SvF SVŠT v Bratislave (1975). Pracoval v Športprojekte Košice. V rokoch 1979 – 1982 kooperant pre urbanizmus a architektúru v Alžírsku. V roku 1990 polročná prax v Kanade. Od júla 1990 spoločný ateliér s architektom Petrom Pásztorom. V ateliéri pôsobili Pavel Šimko, Ladislav Friedmann, Rastislav Rozman a ďalší. Presadzuje tvorbu v kontexte s prostredím, miestnymi tradíciami a materiálmi. Významnejšie realizácie - Rekonštrukcia hotela Bankov (P.Pásztor, P.Šimko) – cena Dušana Jurkoviča 1997, Dom smútku Valaliky – 2001, Letecké múzeum Košice – nominácia na CE-ZA-AR 2006, Ulička remesiel Košice 1998-2013. Od 1998 pedagóg na katedre architektúry, FU TU v Košiciach. Od 2003 profesor Medzinárodnej akadémie architektúry v Sofii. Od 2007do 2011 Hlavný architekt mesta Košice. V rokoch 2005-2008 viceprezident Medzinárodnej únie architektov (UIA), od decembra 2012 člen výkonného výboru Architektonickej rady Európy (ACE).



PETR JANOŠ
Hotel Mlynská, Košice |
Hotel Mlynská, Košice EN
 Semestrálna práca | Term work: 2004
 Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Pásztor

Petr Janoš z Technickej univerzity v Liberci bol jedným z prvých zahraničných poslucháčov, ktorí absolvovali na našej katedre študijný pobyt v rámci výmenných pobytov Socrates — Erasmus. Bolo zaujímavé sledovať originálny výtvarne ladený prístup libereckého študenta pri tvorbe konceptu dostavby hotela v susedstve Jakobovho paláca na Mlynskej ulici v Mestskej pamiatkovej rezervácii Košice.

Petr Janoš z Technickej univerzity v Liberci bol jedným z prvých zahraničných poslucháčov, ktorí absolvovali na našej katedre študijný pobyt v rámci výmenných pobytov Socrates — Erasmus. Bolo zaujímavé sledovať originálny výtvarne ladený prístup libereckého študenta pri tvorbe konceptu dostavby hotela v susedstve Jakobovho paláca na Mlynskej ulici v Mestskej pamiatkovej rezervácii Košice.



PAVOL WOHLFAHRT
Knižnica v Corku, Írsko |
Knižnica v Corku, Írsko EN
 Semestrálna práca | Term work: 2005
 Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Pásztor

Súťažný projekt medzinárodnej súťaže na knižnicu v írskom meste Cork je zaujímavý koncepčným prístupom k integrácii knižnice s inými kultúrnymi zariadeniami v meste, ako aj sviežim a prepracovaným architektonickým riešením.

Súťažný projekt medzinárodnej súťaže na knižnicu v írskom meste Cork je zaujímavý koncepčným prístupom k integrácii knižnice s inými kultúrnymi zariadeniami v meste, ako aj sviežim a prepracovaným architektonickým riešením.



**DANIEL CAPEK, MICHAL HLADKÝ,
PAVOL WOHLFAHRT**
Námestie Osloboditeľov, Košice |
Námestie Osloboditeľov, Košice EN
Diplomová práca | Diploma work: 2006
Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Pásztor

Diplomová práca, ktorej témou bol názor na alternatívne riešenie zástavby historického priestoru námestia Osloboditeľov (predtým Alžbetinho námestia) v Košiciach — oproti chystanému a bezohľadne presadzovanému developerskému konceptu zástavby tohto priestoru novým nákupným centrom. V ponímaní diplomantov sa námestie stáva ozajstným verejným priestorom pre všetky vekové kategórie občanov mesta.

Diplomová práca, ktorej témou bol názor na alternatívne riešenie zástavby historického priestoru námestia Osloboditeľov (predtým Alžbetinho námestia) v Košiciach — oproti chystanému a bezohľadne presadzovanému developerskému konceptu zástavby tohto priestoru novým nákupným centrom. V ponímaní diplomantov sa námestie stáva ozajstným verejným priestorom pre všetky vekové kategórie občanov mesta.



MARTIN SCHALLER
Vstup do Krásnohorskej jaskyne |
Vstup do Krásnohorskej jaskyne EN
Bakalárska práca | Bachelor work: 2007
Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Pásztor

Ocenenia | Awards: 1. miesto — Cena ABF Slovakia 2007 | 1. miesto — Cena ABF Slovakia 2007

Výnimočná architektúra vstupu do Krásnohorskej jaskyne (známej z Guinnessovej knihy rekordov najväčším stalagmitom sveta) je adekvátna svojej výnimočnej polohe v nádhernom krajinnom prostredí Slovenského krasu. Využívajúc kulisu opusteného priestoru bývalého kameňolomu na situovanie nového vstupu do jaskyne, koncipuje autor budovu ako poctu jaskyniarom a jaskyniarstvu. V celoslovenskej prehliadke bakalárskych prác získal projekt 1. miesto.

Výnimočná architektúra vstupu do Krásnohorskej jaskyne (známej z Guinnessovej knihy rekordov najväčším stalagmitom sveta) je adekvátna svojej výnimočnej polohe v nádhernom krajinnom prostredí Slovenského krasu. Využívajúc kulisu opusteného priestoru bývalého kameňolomu na situovanie nového vstupu do jaskyne, koncipuje autor budovu ako poctu jaskyniarom a jaskyniarstvu. V celoslovenskej prehliadke bakalárskych prác získal projekt 1. miesto.



JULIANA DOMBROVSKÁ
Kulturpark EHMK 2013 Košice |
Kulturpark EHMK 2013 Košice EN
Diplomová práca | Diploma work: 2008
Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Pásztor

Autorka rieši hypotetické zadanie nového centrálneho objektu pre kultúrne podujatia Európskeho hlavného mesta kultúry 2013 v areáli bývalých vojenských kasární, ktoré sa po prestavbe stanú Kulturparkom — centrom kultúrneho života v meste. Práca zaujala koncepčnou čistotou a ikonickým stvárnením architektúry, reprezentujúcej Košice 21. storočia na pozadí historického parku s kasárenskými budovami z obdobia Rakúsko — Uhorska.

Autorka rieši hypotetické zadanie nového centrálneho objektu pre kultúrne podujatia Európskeho hlavného mesta kultúry 2013 v areáli bývalých vojenských kasární, ktoré sa po prestavbe stanú Kulturparkom — centrom kultúrneho života v meste. Práca zaujala koncepčnou čistotou a ikonickým stvárnením architektúry, reprezentujúcej Košice 21. storočia na pozadí historického parku s kasárenskými budovami z obdobia Rakúsko — Uhorska.



LUKÁŠ SEČKA
Penzión Bocian, Markušovce |
Penzión Bocian, Markušovce EN
Bakalárska práca | Bachelor work: 2008
Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Pásztor

Ocenenia | Awards: 2. miesto — Cena ABF Slovakia 2008 | 2. miesto — Cena ABF Slovakia 2008

Predmetom projektu penziónu Bocian je rekonštrukcia historickej kúrie a prístavba ubytovacieho objektu v jej nádvorí. V stiesnených podmienkach autor úspešne rieši dispozično — prevádzkové vzťahy, ale aj problematiku architektonického spolupôsobenia novej a historickej architektúry. Projekt zaujal porotu súťaže o najlepšiu bakalársku prácu na Slovensku predovšetkým svojou prepracovanosťou.

Predmetom projektu penziónu Bocian je rekonštrukcia historickej kúrie a prístavba ubytovacieho objektu v jej nádvorí. V stiesnených podmienkach autor úspešne rieši dispozično — prevádzkové vzťahy, ale aj problematiku architektonického spolupôsobenia novej a historickej architektúry. Projekt zaujal porotu súťaže o najlepšiu bakalársku prácu na Slovensku predovšetkým svojou prepracovanosťou.



MARTIN ONDREJ
SPOT — Ľudová ul., Košice |
SPOT — Ľudová ul., Košice EN

Semestrálna práca | Term work: 2010
Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Pásztor

Vytváranie SPOT-ov, miest vyžarujúcich kultúru do svojho okolia, z bývalých výmenníkov tepla na košických sídliskách je jedným z najoriginálnejších počínov v rámci aktivít EHMK 2013 Košice. Vášnivý skateboardista Martin Ondrej vytvoril originálny koncept SPOT-u na Ľudovej ulici na sídlisku Terasa, ktorý sa podarilo v konečnom dôsledku aj realizovať, aby sa tak stal sa novým hlavným stanom košických skateákov.

Vytváranie SPOT-ov, miest vyžarujúcich kultúru do svojho okolia, z bývalých výmenníkov tepla na košických sídliskách je jedným z najoriginálnejších počínov v rámci aktivít EHMK 2013 Košice. Vášnivý skateboardista Martin Ondrej vytvoril originálny koncept SPOT-u na Ľudovej ulici na sídlisku Terasa, ktorý sa podarilo v konečnom dôsledku aj realizovať, aby sa tak stal sa novým hlavným stanom košických skateákov.



IGOR CZIEL
Zdravotné stredisko, Gelnica |
Zdravotné stredisko, Gelnica EN

Bakalárska práca | Bachelor work: 2007
Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Pásztor

Bakalárska práca reaguje na aktuálny problém zániku dobre fungujúcej okresnej nemocnice, resp. mapuje možnosť vytvorenia nového alternatívneho zdravotného centra v silne narušenom historickom jadre okresného mestečka so slávnou baníckou minulosťou — v Gelnici. Autor sa vo svojej práci inšpiruje výnimočným bohatstvom architektonickej histórie

mesta.

Bakalárska práca reaguje na aktuálny problém zániku dobre fungujúcej okresnej nemocnice, resp. mapuje možnosť vytvorenia nového alternatívneho zdravotného centra v silne narušenom historickom jadre okresného mestečka so slávnou baníckou minulosťou — v Gelnici. Autor sa vo svojej práci inšpiruje výnimočným bohatstvom architektonickej histórie mesta.



RAŠŤO LUKÁČ
Kostol Archa, Železníky, Košice |
Kostol Archa, Železníky, Košice EN
 Diplomová práca | Diploma work: 2007
 Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Pásztor

Výrazovo silný a preduchovný architektonický koncept nového rímsko-katolíckeho kostola na terénnej hrane ukončujúcej priestor sídliska Železníky je odrazom citlivej duše svojho autora. Nová hmota kostola pôsobí ako zjavenie v obraze sídliska, resp. ako bájny vták fénix symbolizujúci éru znovuzrodenia nášho mesta.

—
 Výrazovo silný a preduchovný architektonický koncept nového rímsko-katolíckeho kostola na terénnej hrane ukončujúcej priestor sídliska Železníky je odrazom citlivej duše svojho autora. Nová hmota kostola pôsobí ako zjavenie v obraze sídliska, resp. ako bájny vták fénix symbolizujúci éru znovuzrodenia nášho mesta.



LUKÁŠ SEČKA
Mestský dom, Markušovce |
Mestský dom, Markušovce EN
 Diplomová práca | Diploma work: 2010
 Pedagóg | Pedagogue: Ivan Gürtler

Návrh, podložený podrobnou urbanistickou a historickou analýzou výnimočného prostredia pamiatkovej zóny v Markušovciach sa zaoberá revitalizáciou centra obce a mestským domom, v ktorom sú koncentrované všetky jeho chýbajúce životne dôležité funkcie. Objekt, napriek svojmu modernému dispozíčno — prevádzkovému, ale aj architektonicko — materiálovému riešeniu riešeniu je citlivo vkomponovaný do pamiatkového prostredia.

—
 Návrh, podložený podrobnou urbanistickou a historickou analýzou výnimočného prostredia pamiatkovej zóny v Markušovciach sa zaoberá revitalizáciou centra obce a mestským domom, v ktorom sú koncentrované všetky jeho chýbajúce životne dôležité funkcie. Objekt, napriek svojmu modernému dispozíčno — prevádzkovému, ale aj architektonicko — materiálovému riešeniu riešeniu je citlivo vkomponovaný do pamiatkového prostredia.

VERTIKÁLNY
ATELIÉR
ARCHITEKTÚRY

VERTIKÁLNY ATELIÉR
ARCHITEKTÚRY

Štefan Zahatňanský



**Štefan
Zahatňanský**

Kostol sv. Gorazda a poločníkov, Košice — Terasa, Cena za architektúru „CEZAAR“, r.2003, spoluautori : J.Fabian, I.Rozdobuďko
Kostol sv. Gorazda a poločníkov, Košice — Terasa, Cena za architektúru „CEZAAR“, r.2003, spoluautori : J.Fabian, I.Rozdobuďko EN

Štefan Zahatňanský (1950, Krompachy) absolvent odboru architektúra Stavebnej fakulty Slovenskej vysokej školy technickej v Bratislave (1974) a postgraduálneho štúdia „Komplexná výstavba sídiel“ (Fakulta architektúry SVŠT Bratislava,1986). Pracoval do r.1991 v Športprojekte PIO Bratislava, ateliér Košice, od roku 1991 vlastné arch.štúdio "ArS", od r.2008 arch.štúdio "arz". Pedagogicky pôsobil na katedre SvF TU Košice (1993-1996), od r. 1996 na Fakulte umení TU Košice vedie architekt. ateliér IV. a vertikálny architekt. ateliér v rámci bakalárskeho a inžinierskeho štúdia. Najvýznamnejšie projekty a ocenenia : Kostol sv. Gorazda a spoločníkov, Košice (spoluautor), Cena za architektúru CE.ZA.AR 2003, Nadstavba a prestavba podkrovia ,Vysokoškolská4. Košice (spoluautor), Cena za architektúru CE.ZA.AR 2005, účasť na výstave „Architektúra Slovenska“(Berlín,2003).

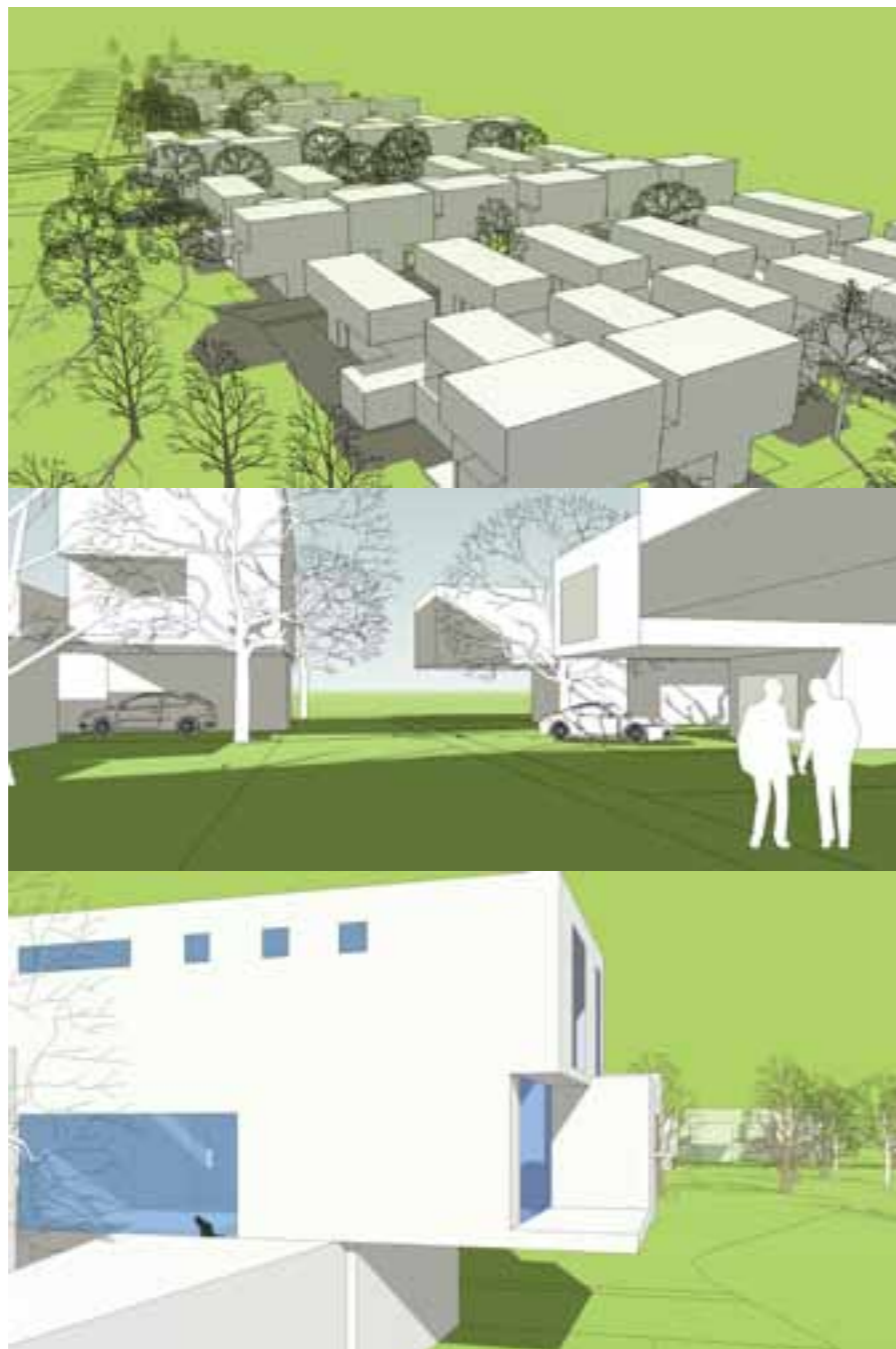


**Michal
Mihalák**

Chata Maša, Nominácia ceny za architektúru „CEZAAR“,r. 2013, spoluautor: J. Kanócz
Chata Maša, Nominácia ceny za architektúru „CEZAAR“,r. 2013, spoluautor: J. Kanócz EN

Michal Mihalák (1982, Prešov) absolvent Fakulty umení - inžinierske štúdium Architektúra a urbanizmus na Technickej Univerzite v Košiciach (2007). Popri architektonickej praxi je asistentom v ateliéri Ing.arch. Š.Zahatňanského. Jeho tvorba osciluje medzi architektúrou a dizajnom. Ocenenia - napr. Composites on Tour 2, Design Vlaanderen , dizajn saní /Brusel, Belgicko 2007/, 1. Cena v arch. súťaži „ Woensel West wedstrijd“ /Eindhoven, Holandsko 2012/

Michal Mihalák (1982, Prešov) absolvent Fakulty umení - inžinierske štúdium Architektúra a urbanizmus na Technickej Univerzite v Košiciach (2007). Popri architektonickej praxi je asistentom v ateliéri Ing. arch. Š.Zahatňanského. Jeho tvorba osciluje medzi architektúrou a dizajnom. Ocenenia - napr. Composites on Tour 2, Design Vlaanderen , dizajn saní /Brusel, Belgicko 2007/, 1. Cena v arch. súťaži „ Woensel West wedstrijd“ /Eindhoven, Holandsko 2012/



MIROSLAV TÓTH
Átriove domy, Slovenská ul.Košice |
Átriove domy, Slovenská ul.Košice EN
Bakalárska práca | Bachelor work: 2008
Pedagóg | Pedagogue: Štefan Zahatňanský

Ocenenia | Awards: najlepšia bakalárska práca za r. 2007/2008 | najlepšia bakalárska práca za r. 2007/2008

Návrh kobercovej zástavby územia pozdĺž železničnej trate veľmi dobre reaguje na základné problémy tohto územia. Navrhuje vhodný spôsob zástavby, ktorým eliminuje negatívne vplyvy železnice a maximálne využíva územie. Koncept domov, ich skladba a hmotovo-priestorové riešenie je pestré a príťažlivé. Ku kvalite konceptu prispieva aj výborná grafická úroveň práce.

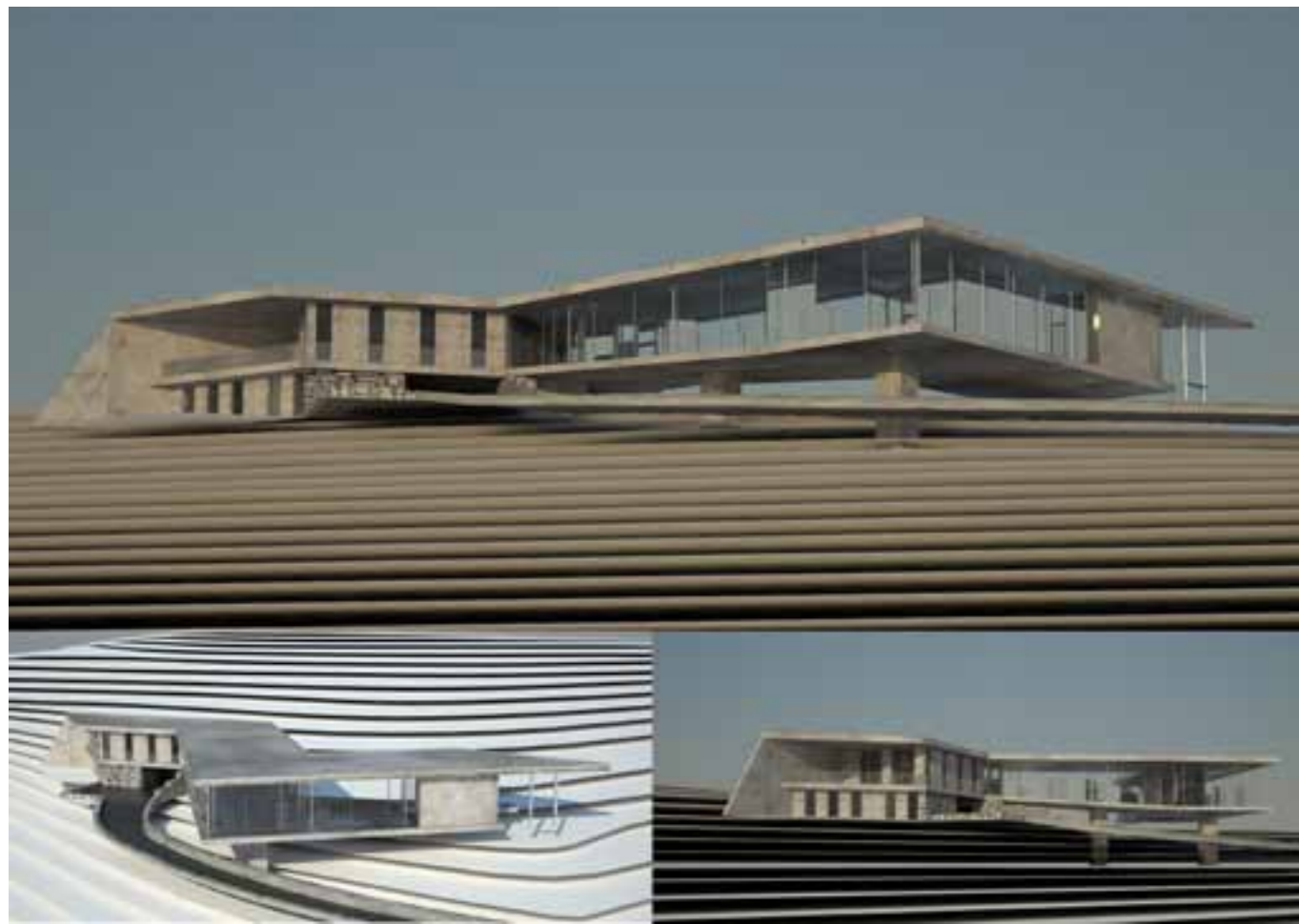
Návrh kobercovej zástavby územia pozdĺž železničnej trate veľmi dobre reaguje na základné problémy tohto územia. Navrhuje vhodný spôsob zástavby, ktorým eliminuje negatívne vplyvy železnice a maximálne využíva územie. Koncept domov, ich skladba a hmotovo-priestorové riešenie je pestré a príťažlivé. Ku kvalite konceptu prispieva aj výborná grafická úroveň práce.



BRANISLAV IVAN
Modlitebňa, Poprad |
Modlitebňa, Poprad EN
Bakalárska práca | Bachelor work: 2009
Pedagóg | Pedagogue: Štefan Zahatňanský

Konverzia rodinného domu v hustej zástavbe rodinných domov v Poprade na modlitebňu CASD. Modlitebňa je vložaná do záhrady, vďaka preskleniam je modlitebňou vlastne záhrada. Jediným náboženským znakom sú Božie slová, ktorých duchovnosť a nehmotnosť predstavuje ich situovanie na celopresklenené steny. Pôvodný rodinný dom tvorí zázemie — jedáleň, toalety, tvorivé miestnosti a byt kazateľa.

Konverzia rodinného domu v hustej zástavbe rodinných domov v Poprade na modlitebňu CASD. Modlitebňa je vložaná do záhrady, vďaka preskleniam je modlitebňou vlastne záhrada. Jediným náboženským znakom sú Božie slová, ktorých duchovnosť a nehmotnosť predstavuje ich situovanie na celopresklenené steny. Pôvodný rodinný dom tvorí zázemie — jedáleň, toalety, tvorivé miestnosti a byt kazateľa.



JÁN KAMENICKÝ
Archeologický komplex, Nižná Myšľa |
Archeologický komplex, Nižná Myšľa EN
Bakalárska práca | Bachelor work: 2011
Pedagóg | Pedagogue: Štefan Zahatňanský, Michal Mihalák

Archeologický komplex v Nižnej Myšli, ktorého nálezisko pochádza zo strednej doby bronzovej (1700 r. p. n. l.) patrí medzi najvýznamnejšie na území Slovenska. Poslucháč navrhol priestorovú organizáciu územia s poznávacou trasou a vstupný objekt. Sú v ňom priestory expozície — múzeum a prevádzková časť archeológov. Horizontála vstupného objektu levituje nad terénom, je výhľadovým miestom na nálezisko.

— Archeologický komplex v Nižnej Myšli, ktorého nálezisko pochádza zo strednej doby bronzovej /1700 r.p.n.l/ patrí medzi najvýznamnejšie na území Slovenska. Poslucháč navrhol priestorovú organizáciu územia s poznávacou trasou a vstupný objekt. Sú v ňom priestory expozície - múzeum a prevádzková časť archeológov. Horizontála vstupného objektu levituje nad terénom, je výhľadovým miestom na nálezisko.



RUDOLF PÁSTOR
Vstupný areál pre Spišský hrad, Košice |
Vstupný areál pre Spišský hrad, Košice EN
Bakalárska práca | Bachelor work: 2013
Pedagóg | Pedagogue: Štefan Zahatňanský, Michal Mihalák

Vstup súčasnej architektúry do integrovaného priestoru — vstupu do prírodnej rezervácie Dreveníka a vstupu do kultúrnej pamiatky Spišského hradu (zapísaného do zoznamu UNESCO), bol veľkou výzvou tohto zadania. Autor veľmi dobre navrhol urbanisticko — dopravnú schému prístupu k ťažiskovým lokalitám, a prostredníctvom polyfunkčného objektu naväzujúceho na terén , prinavrátil dominantiu krajiny do tohto priestoru. Architektúrou objektu je viacúrovňový líniový terén .

— Vstup súčasnej architektúry do integrovaného priestoru – vstupu do prírodnej rezervácie Dreveníka a vstupu do kultúrnej pamiatky Spišského hradu / zapísaného do zoznamu UNESCO / , bol veľkou výzvou tohto zadania. Autor veľmi dobre navrhol urbanisticko – dopravnú schému prístupu k ťažiskovým lokalitám, a prostredníctvom polyfunkčného objektu naväzujúceho na terén , prinavrátil dominantiu krajiny do tohto priestoru. Architektúrou objektu je viacúrovňový líniový terén .



Cieľom súťaže bolo navrhnúť eko — farmu ,ako súčasť agroturistiky v lokalite Santov (CR). Komplex tvo-ria objekty pre chov hospodárskych zvierat (ovčín, kravín), ubytovanie (hotel, bývanie zamestnancov) a stravovanie .

Koncept je orientovaný na uplatnenie princípov trvalo udržateľnej výstavby. Charakterizuje ho vyu-žitie prírodných stavebných materiálov (drevo,ovčia vlna, miestny satveb.materiál), energetickú hospodár-nosť (fotovolt.články, slnečné kolektory, vlastný zdroj vody ,záchyt dažďovej vody).

MATÚŠ GOMOLČÁK

**Eko farma , Santov-ČR |
Eko farma , Santov-ČR EN**

Semestrálna práca | Term work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Štefan Zahatňanský



MÁRIO DŽAMA

**Kongresový hotel, Humenné |
Kongresový hotel, Humenné EN**

Semestrálna práca | Term work: 2012

*Pedagóg | Pedagogue: Štefan Zahatňanský,
Michal Mihalák*

Centrá našich miest často charakterizujú kaverny v pôvodnej celistvej urbánnej štruktúre čakajúce na jej dostavbu. Dobrý príklad dostavby v takom priesto-re je tento návrh. Okrerm žiadanej funkcie — kongre-sový hotel pre okresné mesto, ponúka chýbajúce ve-rejné priestory /park, námestie, podzem.parkovisko/, zároveň súčasnou architektúrou kultivuje tvár mesta.

Centrá našich miest často charakterizujú kaverny v pôvodnej celistvej urbánnej štruktúre čakajúce na jej dostavbu. Dobrý príklad dostavby v takom priestore je tento návrh. Okrerm žiadanej funkcie - kongresový hotel pre okresné mesto, ponúka chýbajúce verejné priestory /park, námestie, podzem.parkovisko/, záro-veň súčasnou architektúrou kultivuje tvár mesta.



LUCIA DUDROVÁ
Šporovo-rekreačný komplex, Košice |
Šporovo-rekreačný komplex, Košice EN
Diplomová práca | Diploma work: 2009
Pedagóg | Pedagogue: Štefan Zahatňanský

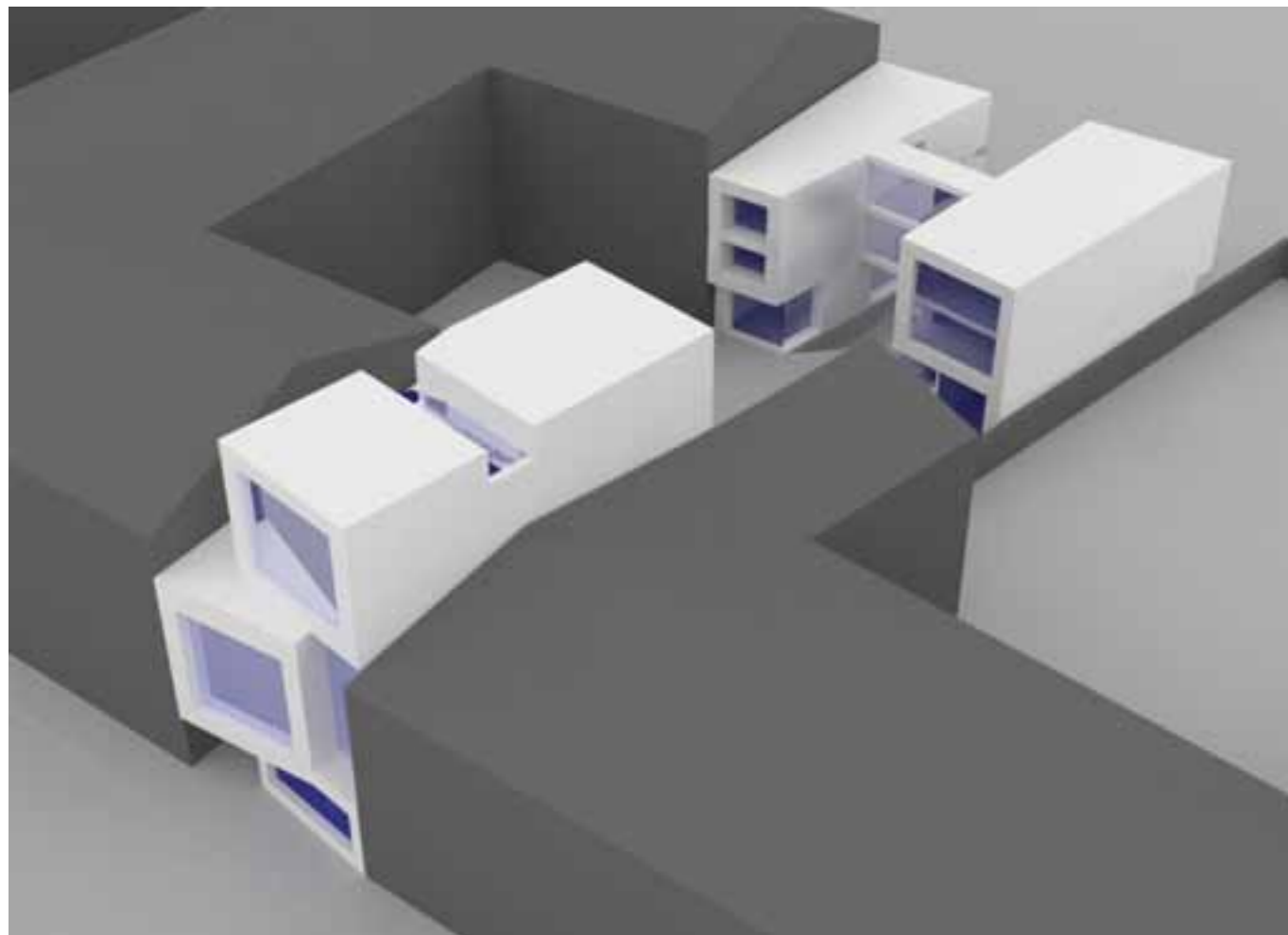
Komplex je situovaný do územia dnešného železničného prekladiska. Návrh naväzuje na urbanizmus komplexného rozšírenia urbánnej štruktúry mesta o tento priestor. Okrem mestotvorných funkcií (bývanie, obchod, služby) je tu situovaná športovo-rekreačná vybavenosť s celoročnou prevádzkou (aquacentrum, štadión, otvorené športoviská, bežecké a rekreačné trasy) s jej napojením na nábrežie rieky Hornád.



ŽÓFIA DUČÁKOVÁ
Rekreačný areál pri vodnej nádrži Bukovec |
Rekreačný areál pri vodnej nádrži Bukovec EN
Diplomová práca | Diploma work: 2009
Pedagóg | Pedagogue: Štefan Zahatňanský,

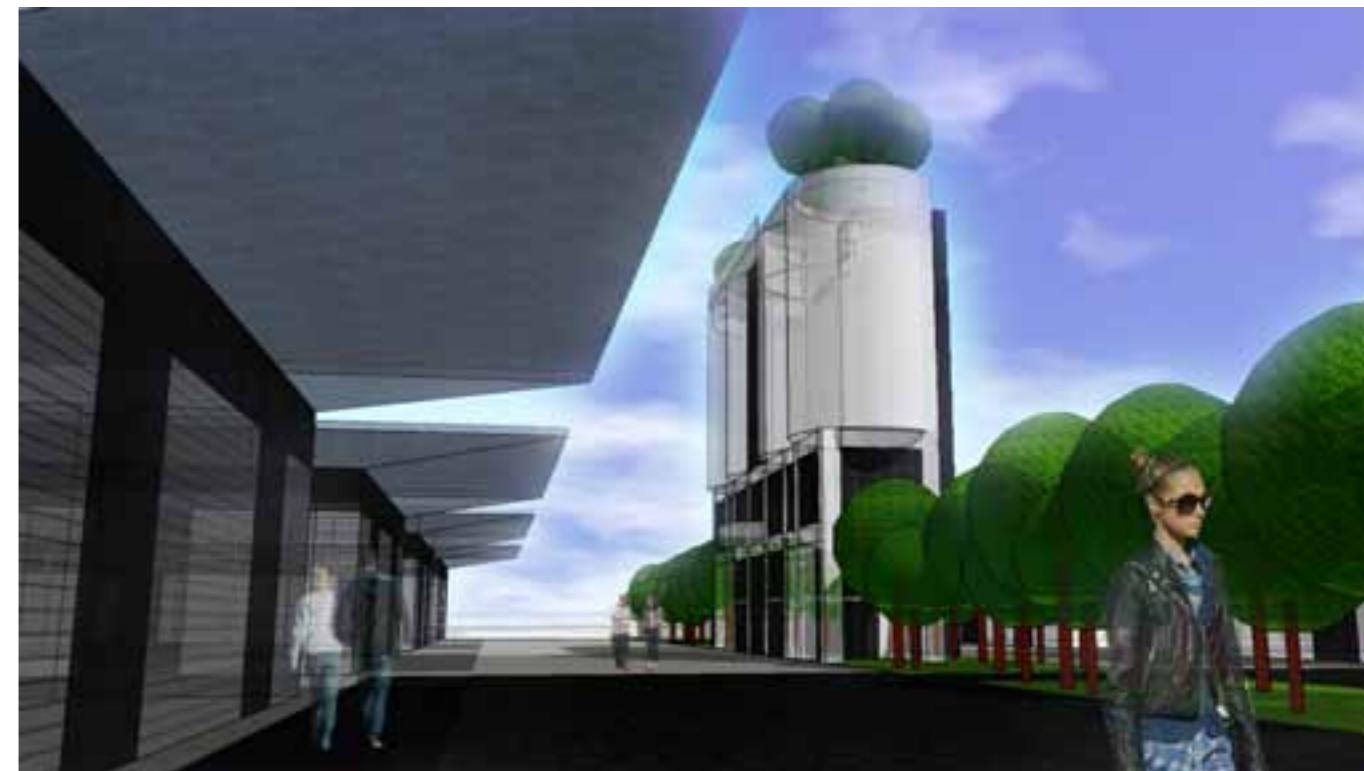
Reanimácia známeho rekreačného areálu košičanov je zameraná najmä na dostupnosť vodnej plochy po celom obvode vodnej nádrže, organizovanie turistických a rekreačných trás, vrátane promenád, dobudovanie rekreačnej infraštruktúry. Navrhuje „pixel-záciu“ areálu, t.j. rovnomerné dopĺňanie potrebných športovo-rekreačných funkcií malými objektami, ktorých materiálové a farebné riešenie reflektuje prostredie a ich funkcie.

Reanimácia známeho rekreačného areálu košičanov je zameraná najmä na dostupnosť vodnej plochy po celom obvode vodnej nádrže, organizovanie turistických a rekreačných trás, vrátane promenád, dobudovanie rekreačnej infraštruktúry. Navrhuje „pixel-záciu“ areálu, t.j. rovnomerné dopĺňanie potrebných športovo-rekreačných funkcií malými objektami, ktorých materiálové a farebné riešenie reflektuje prostredie a ich funkcie.



ALEXANDRA KIŠOVÁ
Bytový dom, Štefanikova 18, Košice |
Bytový dom, Štefanikova 18, Košice EN
Bakalárska práca | Bachelor work: 2011
Pedagóg | Pedagogue: Štefan Zahatňanský
Michal Mihalák

Témou je dopĺňovanie urbánnej štruktúry mesta - dlhoročne nezastavanej preluky. Navrhnuť zástavbu úzkej parcely medzi dvoma ulicami v historickej zástavbe predstavuje ťažkú úlohu aj pre skúseného architekta. O to viac teší výsledok, ktorý predstavuje netradičnú, ale zároveň presvedčivú architektúru pre toto miesto.



KAROL HRUBÝ
Konverzia areálu bývalej Magnezitky, Košice |
Konverzia areálu bývalej Magnezitky, Košice EN
Diplomová práca | Diploma work: 2012
Pedagóg | Pedagogue: Štefan Zahatňanský,

Konverzie dnes už opustených priemyselných areálov sú stále živé, najmä potom, čo sme svedkami ich nového atraktívneho využívania už aj u nás. Práca overuje potenciál územia a vybratých objektov bývalej Magnezitky pre potreby výstavného areálu mesta. Potenciál tvorí najmä dopravná infraštruktúra (železničná vlečka, stanica KIDS, lanovková trasa), priestorová, architektonická a stavebná kvalita pôvodných objektov. Návrh preukazuje možnosť konverzie areálu aj na etapy.

Konverzie dnes už opustených priemyselných areálov sú stále živé, najmä potom, čo sme svedkami ich nového atraktívneho využívania už aj u nás. Práca overuje potenciál územia a vybratých objektov bývalej Magnezitky pre potreby výstavného areálu mesta. Potenciál tvorí najmä dopravná infraštruktúra / železničná vlečka, stanica KIDS, lanovková trasa /, priestorová, architektonická a stavebná kvalita pôvodných objektov. Návrh preukazuje možnosť konverzie areálu aj na etapy.

ZOZNAM ABSOLVENTOV

LIST OF GRADUATES

STUPEŇ | STUPEŇ

● Bakalárske štúdium | Bachelor study /Bc./

2002/2003 | Dusko Ján
Marko Peter
Miklušová Silvia
nemoc Milan
Šilla Pavol
Štieberová Gabriela
Uljaková Žofia
Vargová Lenka
Vašková Zuzana

2002/2003 | Bobák Ľubomír
Bočková Andrea
Capek Daniel
Človiečik Matúš
Gáboriková Katarína
Hladký Michal
Mésarošová Alena
Mihalič Matej
Pačay Martin
Potkányová Silvia
Sinčák Radoslav
Šavel Štefan
Šmigová Lenka
Wohlfahrt Pavol
Vongrejová Anna

2004/2005 | Bobrovská Katarína
Fazekašová Jana
Garajová Petra
Jacko Peter
Mihalák Michal
Sentelíková Zuzana
Slovák Tomáš

2005/2006 | Cziel Igor
Čižmár Daniel
Dombrovská Juliána
Dudrová Lucia
Džama Mário
Ďurčenka Ján
Kavuličová Dana
Krajkovičová Oľga
Píka Miroslav
Štucke Peter
Šurka Miroslav

2006/2007 | Dučáková Žofia
Grošaftová Zuzana
Kráľová Zuzana
Mészáros Pavol
Ondrej Martin
Pecuchová Katarína

Polák Peter
Schaller Martin
Skalický Martin
Vasiľ Lukáš
Vávra Martin
Kocák Miroslav
Lizáková Veronika

2007/2008 | Bačinský Matúš
Gallo Luboš
Halušková Katarína
Choborová Miroslava
Ilečková Diana
Kulíková Kamila
Lešínský Lukáš
Meďašová Markéta
Ruščák Matej
Sečka Lukáš
Tóth Miroslav

2008/2009 | Bartošík Imrich
Hrubý Karol
Ivan Branislav
Koľová Ľubica
Kormaníková Lenka
Kováč Miloslav
Mazúrová Dana
Mižák Ondrej
Mrštica Róbert
Serfőzö Peter
Schneider Michal
Tkáč Štefan
Vondrášková Lucia
Gomolčák Matúš
Gradov Alexander
Lisoň Gabriel
Ortuta Martin
Tracík Peter
Zuček Marián

2009/2010 | Fritsch Peter
Hradský Igor
Kaboš Matúš
Ličko Karol
Lucová Tímea
Olejňák Michal
Poórová Zuzana
Šmajda Michal

2010/2011 | Blanárová Ivana
Bobčáková Kamila
Čútka Marián
Doričko Matúš
Frankovičová Ivana
Jancová Petra
Kamenický Jozef

Kočišová Jana
Ogurčáková Dana
Pagáčová Nataša
Töröková Zuzana
Zubala Martin

2011/2012 | Bodnárová Dana
Gibala Matúš
Hatala Martin
Jackulíková Júlia
Juhásová Anna
Katingerová Andrea
Katuščák Lukáš
Kissová Marína
Kišová Alexandra
Kubák Tomáš
Lopuchovský Pavol
Mácha Stanislav
Mertová Miroslava
Olexik Ján
Pčolová Lýdia
Sučiková Katarína
Szalay Alexander
Tomková Zuzana

2012/2013 | Antolíková Romana
Boroš Tomáš
Čákyová Katarína
Čorbová Katarína
Fedor Michal
Frajkorová Zuzana
Ivanová Michaela
Klembarová Ivana
Kormaníková Diana
Kossuth Martin
Lenart Jakub
Lengyel Vladimír
Mravčáková Viktória
Pástor Rudolf
Raček Ester
Richnavský Martin
Uličiansky Tomáš
Varga Tomáš

—

STUPEŇ | STUPEŇ

● Inžinierske štúdium | Engineering study /Ing. arch./

2004/2005 | 2004/2005
Durkaj Milan
Marko Peter
Miklušová Silvia
Nemoc Milan
Šilla Pavol
Štieberová Gabriela
Ujlakiová Žofia
Vargová Lenka
Vašková Zuzana

2005/2006 | Bobák Ľubomír
Človiečik Matúš
Gáboriková Katarína
Mihalič Matej
Pačay martin
Vongrejová Anna
Wohlfahrt Pavol

2006/2007 | Bočková Andrea
Dusko Ján
Mésarošová Alena
Pločicová Lenka
Sinčák Radoslav
Capek Daniel
Hladký Michal
Fazekašová Jana
Mihalák Michal
Slovák Tomáš

2007/2008 | Bakalár Marek
Bobrovská Katarína
Cziel Igor
Čižmár Daniel
Dombrovská Juliána
Garajová Petra
Kavuličová Dana
Krajkovičová Oľga
Sentelíková Zuzana
Štucka Peter

2008/2009 | Dučáková Žofia
Dudrová Lucia
Grošaftová Zuzana
Lengyel Juraj
Lukáč Rastislav
Mészáros Pavol
Pecuchová Katarína
Píka Miroslav
Schaller Martin
Skalický Martin
Šurka Miroslav

Vasiľ Lukáš
Potkányová Silvia

2009/2010 | Bačinský Matúš
Džama Mário
Choborová Miroslava
Jacko Peter
Kolla Róbert
Kulíková Kamila
Lešínský Lukáš
Meďašová Markéta
Sečka Lukáš
Šurková Diana

2010/2011 | Ďurčenka Ján
Gomolčák Matúš
Ivan Branislav
Koľová Ľubica
Kováč Miloslav
Mižák Ondrej
Mrštica Róbert
Ochotnícky Matej
Ondrej Martin
Polák Peter
Serfőzö Peter
Tracík Peter
Vondrášková Lucia

2011/2012 | Fritsch Peter
Hradský Igor
Hrubý Karol
Ličko Karol
Lucová Tímea
Mazúrová Dana
Olejňák Michal
Poórová Zuzana
Šmajda Michal

2012/2013 | Bartošík Imrich
Čútka Marián
Doričko Matúš
Frankovičová Ivana
Jancová Petra
Pagáčová Nataša
Zubala Martin

ZOZNAM PEDAGÓGOV A ZAMESTNANCOV ŠKOLY LIST OF PEDAGOGUES AND EMPLOYEES

Katedra architektúry | Department of Architecture:

Ing. arch. Ladislav Bobčák, PhD. (od 1998)
Ing. arch. Andrea Bočková (od 2007)
Ing. arch. Ingrid Ciberejová (1998 — 2006)
Ing. arch. Martin Drahovský (od 1998)
Ing. arch. Milan Duchoň (1998 — 1999)
Ing. arch. Irakli Eristavi (2004, 2007, 2009)
Ing. arch. Jana Fazekašová (2006 — 2007)
Ing. arch. Ladislav Friedmann (1998 — 2005)
Ing. akad. arch. Karol Gregor (od 1998)
doc. Ing. arch. akad. arch. Ivan Gürtler, PhD. (2008 — 2009)
Ing. arch. Michal Hladký (2006 — 2007, od 2012)
Mária Hvizdošová (1998 — 2008)
doc. Ing. Ján Kanócz, CSc. (od 2009)
prof. Ing. arch. Julián Kepl, PhD. (2006 — 2007)
doc. Ing. arch. Juraj Koban (od 1998)
Dr. Ing. arch. Ján Krcho, PhD. (1998 — 2007)
akad. mal. Michal Lacko (1998 — 2002)
Ing. arch. Viktor Malinovský (od 2003)
Ing. arch. Dušan Marek (2004, 2007)
Ing. arch. Silvia Miklušová (2008 — 2009)
Ing. arch. Richard Neufeld (2003 — 2004)
Ing. arch. Štefan Pacák (2004, 2007, od 2011)
prof. Ing. arch. Peter Pásztor, PhD. (od 1998)
Ing. arch. Adriana Priatková, PhD. (od 1998)
Priatková Katarína (od 2012)
doc. Ing. Marián Rovňák, PhD. (od 2011)
Ing. arch. Ivan Rozdobuďko (2004, od 2013)
Ing. arch. Ján Sekan (2007, 2009, od 2011)
Ing. arch. Pavel Šimko (od 2011)
Ing. arch. Pavol Šilla (2008 — 2009)
prof. Ing. arch. Štefan Šlachta, CSc. (2006 — 2007)
Ing. arch. Štefan Zahatňanský (od 1998)

Katedra teórie a dejín umenia | Department of Art History and Theory:

Arpád Balogh (2007, 2009 — 2013)
Mgr. Eva Bodnárová (2004, 2007)
MUDr. František Dorko (2004, 2007)
Mgr. art. Štefánia Gajdošová (2004)
Mgr. Gabriela Garlatyová (od 2013)
Mgr. Ivana Komanická, PhD. (2006, 2008, 2010 — 2011)
Dr. Ing. arch. Ján Krcho, PhD. (od 2008)
Mgr. Zuzana Labudová, PhD. (2004, 2007, 2009 — 2010)
Mgr. art. Zsolt Lukacs (od 2009)
Mgr. Miroslava Sikorová (2007 — 2012)
Sokolová Juliana, MA (od 2010)
Mgr. Lucia Špírková (od 2013)
Mgr. Michal Štofa (od 2012)
Mgr. Peter Tajkov, PhD. (od 2008)
Mgr. Oliver Tomáš (2006 — 2010)
PhDr. Alena Vrbanová (2007)

Dekanát | Dean's office:

Janka Benčová (1999 — 2000)
Ing. Silvia Birošiková (2001 — 2007)
Sabína Boldizarová (od 2008)
Monika Gillingerová (od 2009)
Katarína Harasthy (2008 — 2011)
Mgr. Ivana Komanická, PhD. (2002 — 2004)
Vlasta Menyhértová (1998 — 2000)
Zuzana Sedláková (2009)
Ing. Mária Šafranková (od 1999)
Ing. Koloman Urban (1998 — 2007)
Ing. Iveta Zreláková Patlevičová (od 2001)

doc. Ing.arch. Akad.arch. Ivan Gürtler, PhD (*1942)
v roku 1965 absolvoval Stavebnú fakultu SVŠT v Bratislave, v roku 1968 Akadémii výtvarných umění v Prahe. Pracoval v Ústave pre vývoj a projektovanie školských stavieb a na Stavoprojekte v Bratislave. V rokoch 1982-84 bol vedúcim skupiny čl. projektantov-expertov na CNERU Annaba, Alžírsko. Pedagogicky pôsobil na FA STU v Bratislave (1990-2008), na FU TU Košice (2009-2010), na FA VUT v Brne (2010-12), od roku 2012 na Katedre architektúry SvF STU v Bratislave.

Od roku 1992 je autorizovaným architektom SKA, v ktorej pôsobil ako predseda AK SKA a predseda skúšobných senátov. Bol prezidentom SAS, prezidentom EUROPLAN SK a členom viacerých domácich a medzinárodných porôt architektonických súťaží.

Najznámejšie realizácie: Pomník SNP-NKP Kalište, Obytný dom ZÚ ČSSR Viedeň, Rekonštrukcia SM ČSSR pri OSN, Prístavba STP Bratislava, 205 b.j. Malinovského ul. Bratislava, Rekonštrukcia židovskej kuchyne a penzión „Chez David“ Bratislava-Zámocká ul.

→ Ateliér architektúry I,II,II.IV

doc. Ing.arch. Akad.arch. Ivan Gürtler, PhD (*1942)
v roku 1965 absolvoval Stavebnú fakultu SVŠT v Bratislave, v roku 1968 Akadémii výtvarných umění v Prahe. Pracoval v Ústave pre vývoj a projektovanie školských stavieb a na Stavoprojekte v Bratislave. V rokoch 1982-84 bol vedúcim skupiny čl. projektantov-expertov na CNERU Annaba, Alžírsko. Pedagogicky pôsobil na FA STU v Bratislave (1990-2008), na FU TU Košice (2009-2010), na FA VUT v Brne (2010-12), od roku 2012 na Katedre architektúry SvF STU v Bratislave.

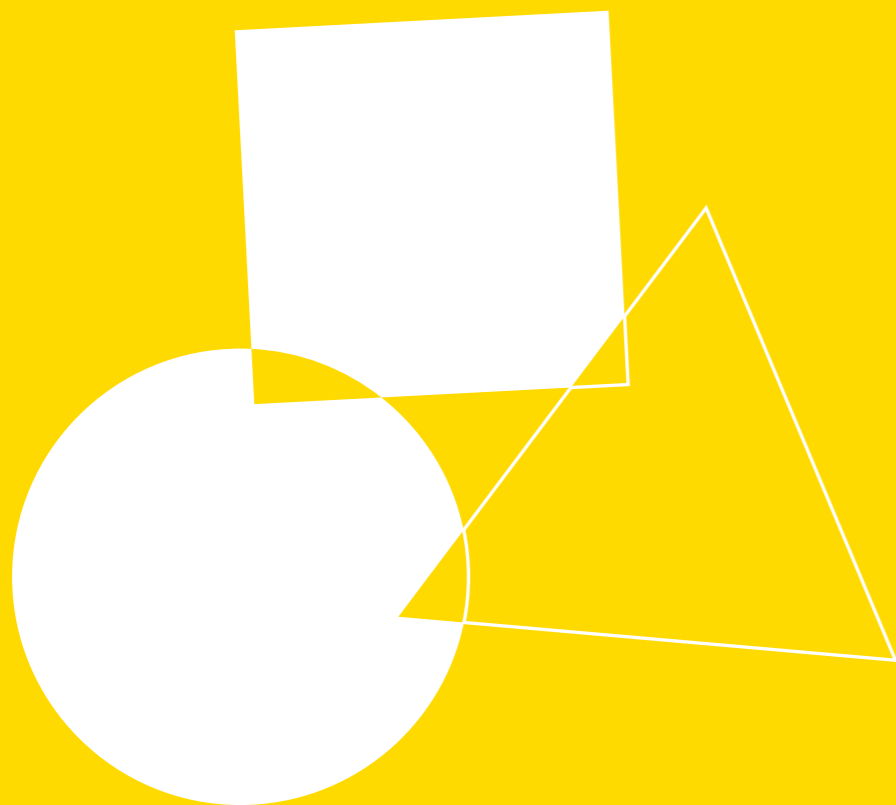
Od roku 1992 je autorizovaným architektom SKA, v ktorej pôsobil ako predseda AK SKA a predseda skúšobných senátov. Bol prezidentom SAS, prezidentom EUROPLAN SK a členom viacerých domácich a medzinárodných porôt architektonických súťaží.

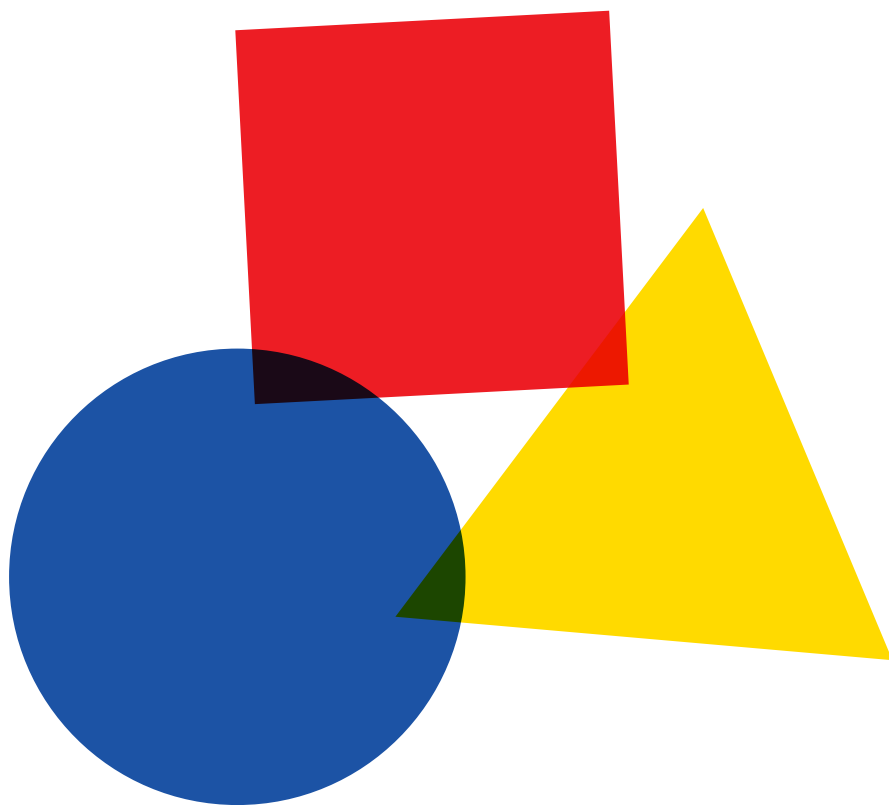
Najznámejšie realizácie: Pomník SNP-NKP Kalište, Obytný dom ZÚ ČSSR Viedeň, Rekonštrukcia SM ČSSR pri OSN, Prístavba STP Bratislava, 205 b.j. Malinovského ul. Bratislava, Rekonštrukcia židovskej kuchyne a penzión „Chez David“ Bratislava-Zámocká ul.

→ Ateliér architektúry I,II,II.IV



Uni Credit Bank, Bratislava





ISBN: 978-80-553-1452-5



www.fu.tuke.sk | © 2013