



KATEDRA
VÝTVARNÝCH
UMENÍ
A INTERMÉDIÍ

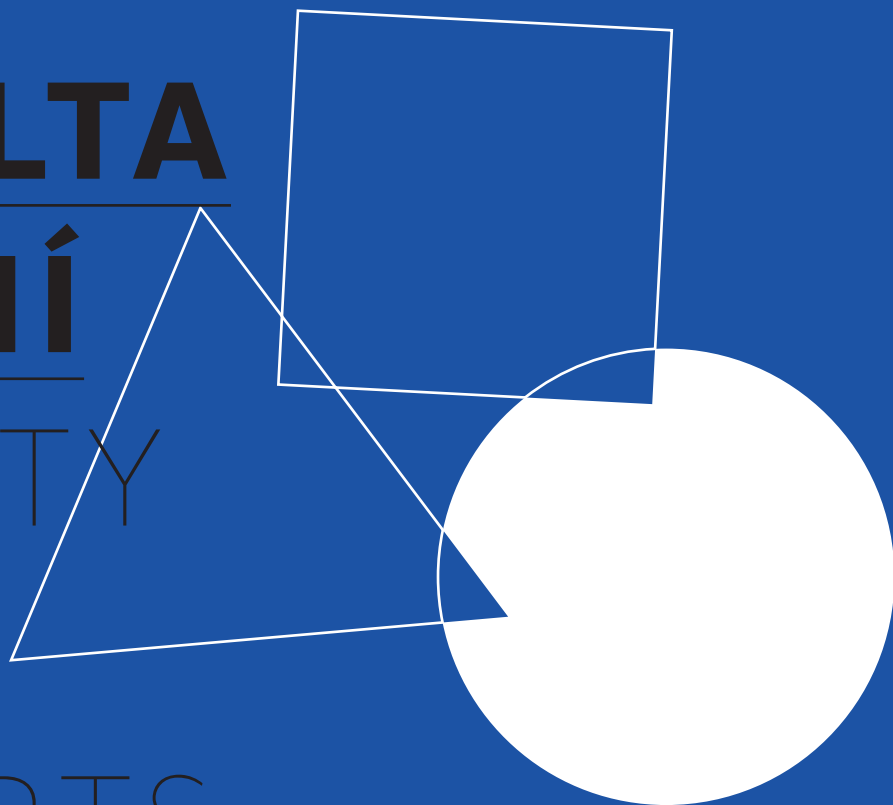
DEPARTMENT OF
VISUAL ARTS AND
INTERMEDIA

FAKULTA UMENÍ | FACULTY OF THE ARTS

Technická univerzita v Košiciach | Technical University in Košice



FAKULTA
UMENÍ
FACULTY
OF
THE ARTS



Fakulta umení | Faculty of the Arts
KATEDRA VÝTVARNÝCH UMENÍ A INTERMÉDIÍ | DEPARTMENT OF VISUAL ARTS AND INTERMEDIA

15 rokov Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach |
15 years of the Faculty of the Arts, Technical University of Košice

© Zostavili | Compiled by:

— doc. Ing. arch. Juraj Koban
— doc. Ing. Ján Kanócz, CSc. a kol.

© Úvodné texty | Introductory texts:

— Mgr. Peter Tajkov, PhD.
— Juliana Barberich Sokolová, M.A.

© Autori obrázkov | Authors of pictures:

— archív autorov | archive of authors

© Layout a obálka, sadzba, DTP |

Layout & cover, typesetting, DTP:

— Mgr. art. Samuel Čarnoký
— Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD.

Sadzba písmom | Typeset in font:

— Samo Sans Pro | www.carnoky.com

Jazyková redakcia | Language editor:

— Lucia Gurbálová

Anglický preklad | English translation:

— Janet Livingstone
— Kristína Slezáková

Redakčná rada | Editorial board:

— doc. Ing. Ján Kanócz, CSc.
— doc. Ing. arch. Juraj Koban
— Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD.
— Mgr. Peter Tajkov, PhD.
— Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD.

Vydavateľ | Publisher:

— Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení

Rok | Year:

— 2013

Vydanie | Edition:

— prvé | first

Náklad | Extent:

— 500 ks

Rozsah | Number of copies:

— 78 strán | 78 pages

ISBN:

— 978-80-553-1453-2

vydané s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky |
published with financial support from the Ministry of Culture of the Slovak Republic



FAKULTA UMENÍ:

KATEDRA VÝTVARNÝCH UMENÍ A INTERMÉDIÍ | 4

FACULTY OF THE ARTS:

DEPARTMENT OF VISUAL ARTS AND INTERMEDIA | 6

ATELIÉR GRAFIKY A EXPERIMENTÁLNEJ TVORBY

ATELIER OF GRAPHICS AND EXPERIMENTAL WORKS | 8

ATELIÉR NOVÝCH MÉDIÍ

ATELIER OF NEW MEDIA | 22

ATELIÉR SLOBODNEJ KREATIVITY 3D

ATELIER OF 3D FREE CREATIVITY | 36

ATELIÉR SÚČASNÉHO OBRAZU

ATELIER OF CONTEMPORARY IMAGE | 50

ATELIÉR FOTOGRAFIE

ATELIER OF PHOTOGRAPHY | 64

ZOZNAM ABSOLVENTOV

LIST OF GRADUATES | 74

ZOZNAM PEDAGÓGOV A ZAMESTNANCOV

LIST OF PEDAGOGUES AND EMPLOYEES | 76

FAKULTA UMENÍ: KATEDRA VÝTVARNÝCH UMENÍ A INTERMÉDIÍ

Fakulta umení

Fakulta umení vznikla v r. 1998 ako zatial posledná škola poskytujúca umelecké vysokoškolské vzdelanie na Slovensku. Vznikla o necelý rok neskôr ako Akadémia umení v Banskej Bystrici a bezmála po polstoročí od vzniku našej prvej výtvarnej vysokej školy, Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave.

Jednou z kľúčových osobností, ktoré sa zaslúžili a výrazne angažovali za vytvorenie košickej umeleckej fakulty, je prof. Juraj Bartusz. Keď v roku 1992 prijal profesorský titul a vytvoril originálnu koncepciu sochárskeho ateliéru na bratislavskej VŠVU, otvorila sa zároveň možnosť jeho pedagogického pôsobenia aj v samotných Košiciach. Táto myšlienka začala naberať reálnejšie kontúry počas jeho pedagogickej spolupráce s Katedrou dizajnu na vtedajšej Strojníckej fakulte Technickej univerzity v Košiciach. Táto katedra, založená v roku 1972, prejavovala už dlhší čas emancipačné snaženie. Podobné tendencie sa prejavovali aj v ďalšej katedre, Katedre architektúry Stavebnej fakulty, ktorá existovala v rámci odboru Pozemné staviteľstvo od r. 1992 a ako samostatná katedra od r. 1996.

Spomínané mená a katedry začali hľadať riešenie otázok jej vzniku a budúceho štatútu spolu s vtedajším rektorom prof. Ing. Karolom Floriánom, DrSc. Tieto rokovania nakoniec vyvrcholili 2. októbra 1998, keď vtedy už nový rektor doc. Ing. Miloš Somora, CSc. zriadil ôsmu fakultu Technickej univerzity — dnešnú Fakultu umení (do roku 2001 Fakulta úžitkových umení). Jej prvým dekanom sa stal doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc, ktorý ju viedol až do roku 2005, keď sa stal dekanom doc. Ing. arch. Juraj Koban. V r. 2013 bol do tejto funkcie zvolený doc. Ing. Ján Kanócz, CSc.

Fakulta umení teda vznikla na základe starších Katedier dizajnu a architek-

túry, ktoré pokračovali v pedagogických koncepciách vytvorených na ich pôvodných fakultách a novovzniknutej Katedry výtvarných umení a intermédií. Napokon v roku 2008 vznikla štvrtá, zatial posledná, katedra Fakulty umení — Katedra dejín a teórie umenia, ktorá skompletizovala ponuku plnohodnotného univerzitného štúdia pre adeptov výtvarného umenia, dizajnu a architektúry.

Katedra výtvarných umení a intermédií

Katedra so študijným programom *Vol'né výtvarné umenie* sa na rozdiel od katedier dizajnu a architektúry budovala od základov so vznikom Fakulty v roku 1998, a to s relatívne slobodným pedagogickým programom a štruktúrou. To vystihujú aj názvy prvých troch ateliérov — *Ateliér 3D slobodnej kreativity* (prof. J. Bartusz), *Ateliér súčasného obrazu* (doc. A. Szentpétery) a *Ateliér grafiky a experimentálnej tvorby* (akad. mal. Z. Prokop, neskôr prof. R. Sikora a dnes prof. P. Rónai), ku ktorým od roku 2004 pribudol *Ateliér nových médií* (host. Prof. A. Tretter, dnes doc. M. Murín) a od roku 2010 v rámci tohto ateliéru nový odbor *Fotografia* (doc. R. Prekop a prof. Ľ. Stacho).

Úsilie o vytvorenie košickej umeleckej vysokej školy vychádzalo priamo z umeleckej komunity na historickom pozadí Košíc ako medzivojnového umeleckého centra. Ideový základ katedry postavený na neortodoxných pedagogických metódach, orientovaných smerom k intermédiálnemu prístupu, položil jej dlhoročný vedúci prof. Juraj Bartusz, ktorý zohral aj rozhodujúcu úlohu pri vzniku samotnej Fakulty umení. Profesor Bartusz okolo seba zhromaždil spočiatku úzky kruh výtvarníkov nachádzajúcich sa v tom čase na východe krajiny. Silnú osobnostnú pečať neskôr katedre vtlačil aj prof. Rudolf Sikora, za ktorého úsilím možno nájsť aj vznik plnohodnotnej Katedry dejín a te-

órie umenia, ale i doc. Adam Szenpétery, ktorý po prof. Bartuszovi prevzal načas štafetu vo vedení katedry. Nateraz poslednou významnou akvizíciou katedry je prof. Peter Rónai, ktorý sa energicky ujal aj jej vedenia. Možno tu však spomenúť aj niekoľko asistentkých mien, ktoré mali veľký vplyv hlavne na prvé dva absolventské ročníky: Dušana Zahoranského, Erika Bindera, Marka Blaža, Tomáša Blonského, ale v neposlednom rade i teoretika Vladimíra Beskida. V týchto pozíciách ich vystriedali práve prví absolventi ako napr. Boris Vaitovič, Ján Vasilko, Eva Moflárová či Radovan Čerevka.

Prvé roky fungovania výtvarnej katedry, ktoré bez zveličenia možno charakterizovať slovami ako nadšenie a čínorodosť, improvizácia a experiment, by sme mohli nazvať aj iniciačným obdobím, kedy si získala rešpekt medzi odbornou verejnosťou a zaznamenala niekoľkonásobný nárast uchádzačov o štúdium. Napriek nemu filozofia katedry dodnes stojí na udržateľnosti nanajvýš individuálneho pedagogického prístupu v rámci jednotlivých ateliérov a teda na zachovaní relatívne malého študentského kolektívu. Aj preto v súčasnosti patrí košická výtvarná katedra k rešpektovaným umeleckým pedagogickým pracoviskám so sebe vlastnou atmosférou.

Komorná atmosféra fakulty s najmenším počtom študentov medzi slovenskými výtvarnými vysokými školami spolu s euforickou náladou, ktorá sprevádzala jej založenie, mali silný podiel na tom, že medzi študentmi katedry vznikol značný pocit kolegiálnej spolupatričnosti. Zároveň sa začali objavovať aj silné individuality, ktoré sa zakrátko presadili v rámci svojej generácie aj v širšom kontexte. Prejavom toho bol najmä úspech v našej najprestížnejšej cene pre mladých výtvarníkov, *Cene Oskara Čepana*, ktorý vyvrcholil v rokoch 2004 — 2006, keď sa me-

dzi finalistami a víťazmi objavilo viacero mien študentov košickej školy (Radovan Čerevka, Lucia Dovičáková, Jaroslav Kyša, Ildikó Pálová, Peter Maukš, Boris Sirka, Ján Vasilko, o niečo neskôr Jarmila Džupová). Počas štúdia alebo tesne po jeho skončení sa viacerí dnešní absolventi stali finalistami alebo víťazmi ďalších známych výtvarných cien organizovaných domácimi alebo zahraničnými komerčnými subjektmi (Nadácia VÚB Maľba, Cena nadácie Tatra Banky za umenie, rakúske Strabag Art Award International, Essl Art Award, Henckel Art. Award) či našimi štátnymi galériami (Trienále súčasnej slovenskej grafiky, Stredoslovenská galéria Banská Bystrica). K ich individuálnym úspechom je možné zaradiť aj účasť na pravidelných prestížnych skupinových výstavách od *Vienna Fair*, cez *Donumeta Regensbrug* po *Crazy Curators Bienalle Prag*, a mnohých ďalších. Viacerí z prvých absolventov tvorili fenomén, ktorý sa v odbornej tlači popisoval ako *košická škola*, resp. *mladá košická scéna* a dodnes patria k najvýraznejším postavám mladej generácie našich výtvarníkov. V tomto období sa začali pravidelne usporadúvať recenzované skupinové výstavy študentov a absolventov, buď iniciované samotnými gale-ristami, napr. *Fresh* (Múzeum Vojtecha Löfflera Košice, 2003 — 2007), *Skart.sk* (Kunsthalle Heillbron, 2005), *Nová Generácia* (Považská galéria Žilina, 2006), *East of Eden* (Space Bratislava, Karlin Studios Praha, 2007), *Semestars* (Make up Gallery Košice, 2011), *Second Season* (Artbanka Praha, 2012), alebo v poslednom čase organizované aj samotnou katedrou, napr. *Ping-Pong* (Dom umenia Bratislava, 2013). Výrazom silnej ideovej spriaznenosti predovšetkým prvých absolventov, ktorú nenarušil odchod zo spoločných ateliérov, sú dodnes aktívne zoskupenia ako *Kassaboys* a *Make-up collective* (ktorý od roku 2006 prevádzkuje známu košickú galériu

Make-up Gallery). V ich šľapajách kráča aj generácia súčasných študentov, z ktorých iniciatívy v r. 2012 vznikla nová galéria *Py-ecka* či pomerne ojedinelý galerijný projekt zameraný na tzv. nové médiá — *Dig Gallery*.

Faculty of the Arts

The Faculty of the Arts was established in 1998 as Slovakia's latest school to offer higher education degrees in the fine and applied arts. It was founded less than a year after the Academy of the Arts in Banská Bystrica and nearly half a century after our first visual arts school, the Academy of Fine Arts and Design (VŠVU) in Bratislava.

One of the key figures extensively engaged in creating the Košice Faculty of the Arts was prof. Juraj Bartusz. When he accepted the title of professor in 1992 and created an original concept for the sculpture atelier at the Bratislava Academy of Fine Arts and Design, the opportunity to work as a pedagogue in Košice arose as well. The idea of creating a faculty began to take shape more definitively while he was collaborating with the Department of Design at what was then the Mechanical Engineering Faculty of Košice's Technical University. The department, founded in 1972, had already been exhibiting emancipatory tendencies for some time. Similar impulses were emerging in another department — the Department of Architecture at the Civil Engineering Faculty, which existed under the auspices of the Building Construction programme since 1992 and as an independent department since 1996.

The people and departments mentioned above began to look for solutions to questions of the faculty's founding and future status together with the rector at the time, prof. Ing. Karol Florián, DrSc. Negotiations culminated on October 2, 1998 when the new rector, Ing. Miloš Somora, CSc, established the Technical University's eighth faculty — today's Faculty of the Arts (known until 2001 as the Faculty of Applied Arts). Its first dean was doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc, who led it until 2005 when doc. Ing. arch. Ju-

raj Koban became the dean. In 2013, doc. Ing. Ján Kanócz, CSc. was elected to this position.

The Faculty of the Arts was thus established on the foundations of the older Departments of Design and Architecture, which continued along the same pedagogical and conceptual lines developed at their original faculties, as well as the newly founded Department of Visual Arts and Intermedia. In 2008, the fourth and thus far the Faculty's newest department was established — the Department of Art History and Theory. This has completed the faculty's offer of a full-fledged university-level programme of study for students of visual arts, design and architecture.

Department of Visual Arts and Intermedia

In contrast with the older departments of design and architecture, the Department offering the *Free Visual Arts* study programme has been established at the time of the Faculty's founding in 1998 and has enjoyed a relatively free pedagogical programme and structure since. This is indicated already by the names of the first three ateliers: the *3D Free Creativity* atelier run by prof. J. Bartusz, the *Contemporary Image* atelier headed by doc. A. Szentpétery and the *Graphics and Experimental Works* atelier, first lead by akad. mal. Z. Prokop, then later by prof. R. Sikora and finally by prof. P. Rónai today. To these the *New Media* atelier was added in 2004, first headed by visiting prof. A. Tretter, and now by doc. M. Murín, followed in 2010 by a new specialization — *Photography*, headed by doc. R. Prekop and prof. L. Stacho, within the *New Media* atelier.

Efforts to establish a school of visual arts in Košice emerged directly from the artistic community against the histori-

cal background of Košice as an inter-war artistic center. The philosophical and conceptual foundations of the department, which is based on non-orthodox pedagogical methods and oriented toward intermedia work, were set down by its long-time director prof. Juraj Bartusz, who also played a decisive role in founding the Arts Faculty itself. In the beginning, Professor Bartusz surrounded himself with a narrow circle of artists who lived and worked in Eastern Slovakia at the time. Later on, prof. Rudolf Sikora left his strong mark on the department. During his time an independent Department of Art History and Theory was established at the Faculty. Prof. Bartusz passed the baton of the director of the Visual Arts Department to doc. Adam Szenpétery who also proved to be an important figure in the department's development. The department's last important acquisition to date has been prof. Peter Rónai, who energetically took on the director's role. We should also, however, mention several assistants who've had a great influence, particularly on the first two years of graduates. They are: Dušan Zahoranský, Erik Binder, Marko Blažo, Tomáš Blonský, and last, but not least, the art theorist Vladimír Beskid. These were then replaced by some of the department's first graduates themselves, including Boris Vaitovič, Ján Vasilko, Eva Moflárová, and Radovan Čerevka.

The Visual Arts Department's first few years can be characterized without exaggeration as a period of excitement and productivity, improvisation and experimentation. It was a "period of initiation" during which the department was gaining respect among the expert community and the number of applicants for study was growing exponentially. Despite this, the philosophy of the department retained its focus on sustainability of the

individual pedagogical approach within the ateliers and, thus, on the preservation of a relatively small student body. This has been an important factor that contributed to the Košice Visual Arts Department becoming a respected artistic and pedagogical workplace with its own unique atmosphere.

The faculty's intimate environment (it has the smallest number of students of any Slovak visual arts school), along with the euphoric atmosphere that accompanied its founding, have had a strong share in generating the collegial feeling that prevails among its students. At the same time, strong individuals have appeared who have made their mark in a short time both within their generation and in a broader context. A primary indication of this has been the success of the department's students in Slovakia's most prestigious prize for young artists, the *Oskar Čepan Prize*, which reached its peak in 2004 — 2006. In this period, a number of the faculty's students were among the finalists and winners of the prize: Radovan Čerevka, Lucia Dovičáková, Jaroslav Kyša, Ildikó Pálová, Peter Mauks, Boris Sirka, Ján Vasilko and, somewhat later, Jarmila Džupová. During their studies or just after finishing, many of today's graduates became finalists or winners of other well-known visual arts prizes organized by domestic or international commercial entities, including: *Nadácia VÚB Malba (The VUB Painting Foundation)*; *Cena nadácie Tatra Banky za umenie (the Tatra Banka Foundation Prize for Art)*; the Austrian *Strabag Art Award International*; the *Essl Art Award*; and the *Henckel Art Award*, as well as awards from our national galleries (the *Triennale of Contemporary Slovak Graphics*, the Central Slovakia Gallery in Banská Bystrica). To these individual successes we can also add participation in regular, prestigious

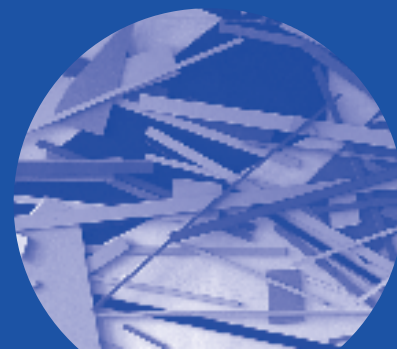
group exhibitions ranging from the *Vienna Fair*, to the *Donumenta Regensburg* or the *Crazy Curators Biennale Prague*, and many others. Many of the first graduates created a phenomenon, which was described in the arts press as the *Košice School*, or the *Young Košice Scene*. Today, they are still some of the most recognizable figures in the young generation of Slovak artists. During this period, regular group exhibitions by students and graduates, which were reviewed by the arts press, began to be held. These were initiated either directly by gallerists, for example *Fresh* (the Vojtech Löffler Museum, Košice, 2003 — 2007), *Skart.sk* (Kunsthalle Heillbron, 2005), *Nová Generácia (New Generation, Považská galéria Žilina, 2006)*, *East of Eden* (Space Bratislava, Karlin Studios Praha, 2007), *Semestars (Make up Gallery Košice, 2011)*, *Second Season* (Artbanka Praha, 2012), or, as recently, organized by the department itself — for example, *Ping-Pong (Dom umenia, Bratislava, 2013)*. There is a strong conceptual affinity in particular among the first graduates of the department, which was not disrupted by their departure from their shared ateliers. This is evidenced by the activities of their group initiatives and projects. These include the *Kassaboys* and the *Make-up collective*, which has been running Košice's well-known *Make-up Gallery* since 2006. In their footsteps follows a generation of contemporary students who established the *Pyecka* gallery in 2012 and the gallery project focused on new media — *Dig Gallery*.

ATELIÉR GRAFIKY A EXPERIMENTÁLNEJ TVORBY



ATELIER OF GRAPHICS
AND EXPERIMENTAL
WORKS

VEDÚCI ATELIÉRU | HEAD OF STUDIO: **prof. akad. mal. Peter Rónai**
ASISTENTI | ASSISTANTS: **Mgr. art. Zbyněk Prokop, Mgr. art. Martin Moflár**





Peter Rónai

Peter Rónai je stálosť nestálosti, istota neistoty. Neponúka bezpečné cesty, otvára pred adresátom nekončiace striedanie možností, ktorých suspektnosť ironicky odhaľuje. Nenachádza cieľ, provokuje iba jeho neprestajné hľadanie a kritické odmietanie konečnosti. Tak súvisí s aktuálnym negovaním metafyzických nárokov kultúry. Prikláňa sa — pokiaľ mu jeho ironická skepsa čosi také vôbec dovolí — k tým, ktorí proti jednote, identite, prezencii a permanencii zdôrazňujú disonanciu, separáciu, pluralitu a zmenu. (V tejto tradícii menuje napr. David Wood nielen postmoderných mysliteľov: vracia sa až k Herakleitovi, na ktorého sa odvoláva Derrida.)

—
Peter Rónai is a stability of instability, certainty of uncertainty. He doesn't offer safe ways, in front of the recipient he opens endless variations of possibilities whose suspectness he ironically reveals. He doesn't find a goal, only provokes its constant seeking and critical rejection of finality. Thus he relates to current negating of metaphysical demands of the culture. He inclines — if his ironic scepticism allows him anything like this — to those who against unity, identity, presence and permanency emphasize dissonance, separation, plurality and change. (In this tradition David Wood names not only postmodern thinkers: he goes back to as far as Heracleitus to whom Derrida refers.)

Radislav Matuščík
Bratislava, júl — august 1992 | July — August 1992



Moscow DADA, 1986



Autoportrét, 1996 | Self-portrait, 1996

**Zbyněk
Prokop**

Prokop je oboznámený s výbojmi transavantgardy posledných rokov, čo expresivitu až brutalitu výpovede stotožnila s pretŕhaním bariér na bezprostrednú výpoveď, avšak sympatická je jeho výtvarná poctivosť, ktorá ho núti ku kontinuítnej práci, experimentátorskému využívaniu všetkých možností danej témy až do krajnosti a vyčerpanosti — ad absurdum.

Prokop has been acquainted with the discharges of the transavantgarde of recent years which identified expressivity, almost brutality, of expression with the tearing down of barriers to spontaneous expression. However, his artistic honesty which forces him to continual work, experimental use of all possibilities of a given topic to the extreme and exhaustion — ad absurdum, is very likeable.

Marcel Strýko



Bez názvu, 2011 | Untitled, 2011

Martin Moflár

Martin Moflár svoju sériu monumentálnych obrazov napája na cestu, ktorú predtým vytvoril v kresbe a malbe cez gestické zobrazenia a skrumáže pozostatkov živého no zostrnulého do anorganickej podstaty. V istej fáze tvorby ich tvary zovrel do pevného rámca až geometrického prejavu malby, ktorá dnes presvitá pod jeho súčasnými obrazmi. Približovanie k stredu obrazu mu teraz umožňuje, aby obraz rástol do monumentálneho rozmeru, ktorým tento proces ledva stíha zachytiť. Pozvoľna trhá okraje vybudovaných a približených farebných plôch v uvoľnených gestách malby, ktoré pulzujú a nedočkavo rozovierajú hrany obrazu dovnútra.

Martin Moflár connects his series of monumental paintings to the approach he has already created in his drawings and paintings, using gestic depictions and scrums of the remains of the live but rigid into inorganic substances. In a certain phase of his work he clasped their shapes into a firm frame, into almost geometric expression of painting which today shines through his current works. Coming closer to the centre of the picture allows the picture to grow into a monumental dimension, in which he still only just manages to capture this process. He gradually tears the edges of constructed and profiled coloured areas in relaxed gestures of painting which pulsate and impatiently open edges of the picture inwards.

Zuzana Labudová



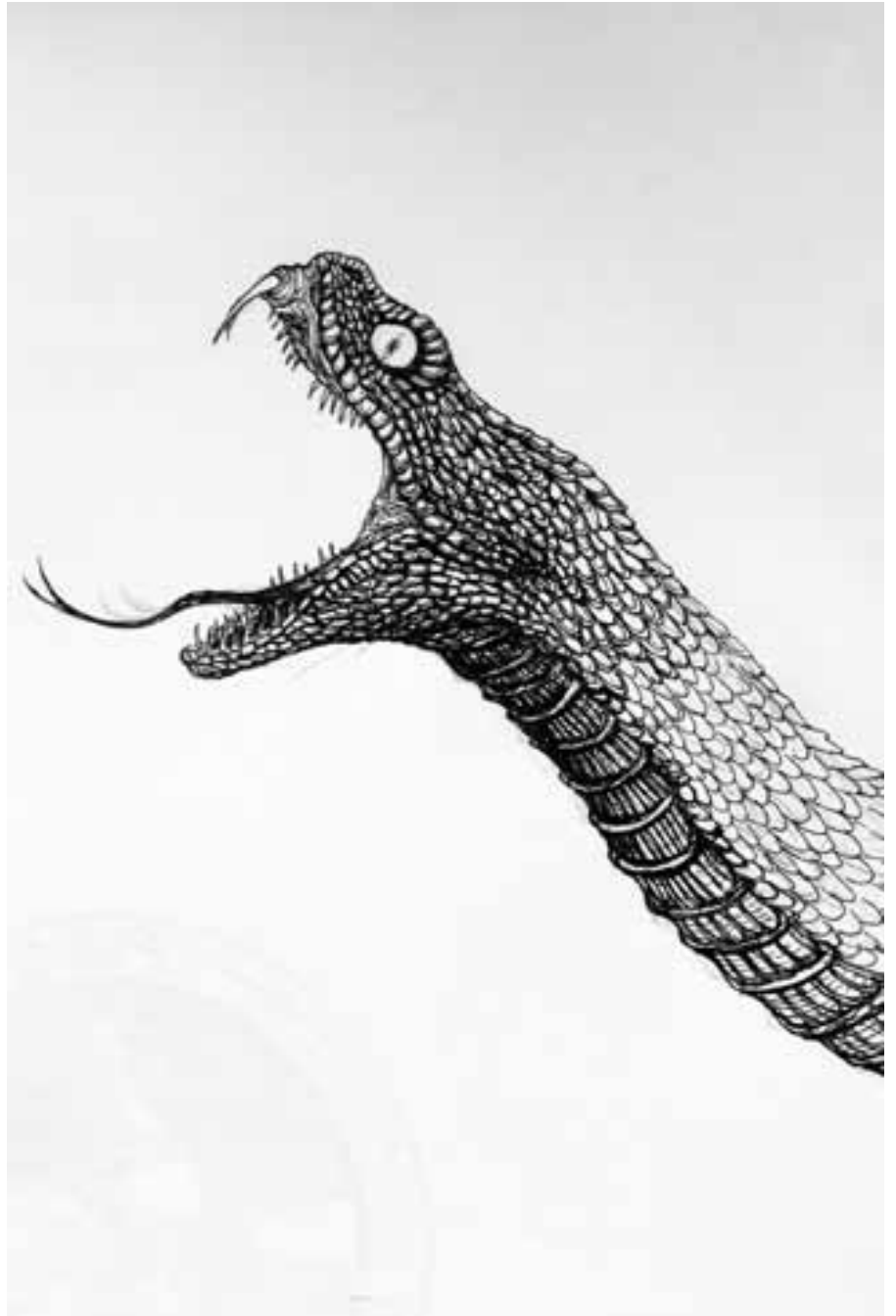
MONIKA VRANCOVÁ

Fragment | Fragment

Semestrálna práca | Term work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Rónai

Obraz — inštalácia, 450 x 210 cm |
Painting — installation, 450 x 210 cm



MARIAN ANDREJČÁK

Koniec sveta | The end of the word

Semestrálna práca | Term work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Rónai, Zbyňo Prokop

Projekt, storyboard, kresba na papieri |
Project, storyboard, drawing on paper



INGRID KEPKOVÁ, MARTIN KONIAR,
MARTINA RÁCZOVÁ, PAVOL TIMKO,
BOHDAN VARŠO

Nulté roky | The zero years

Semestrálna práca | Term work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Rónai

performance cca. 60 min | performance approx. 60 min



INGRID KEPKOVÁ, MARTIN KONIAR,
MARTINA RÁCZOVÁ, PAVOL TIMKO,
BOHDAN VARŠO

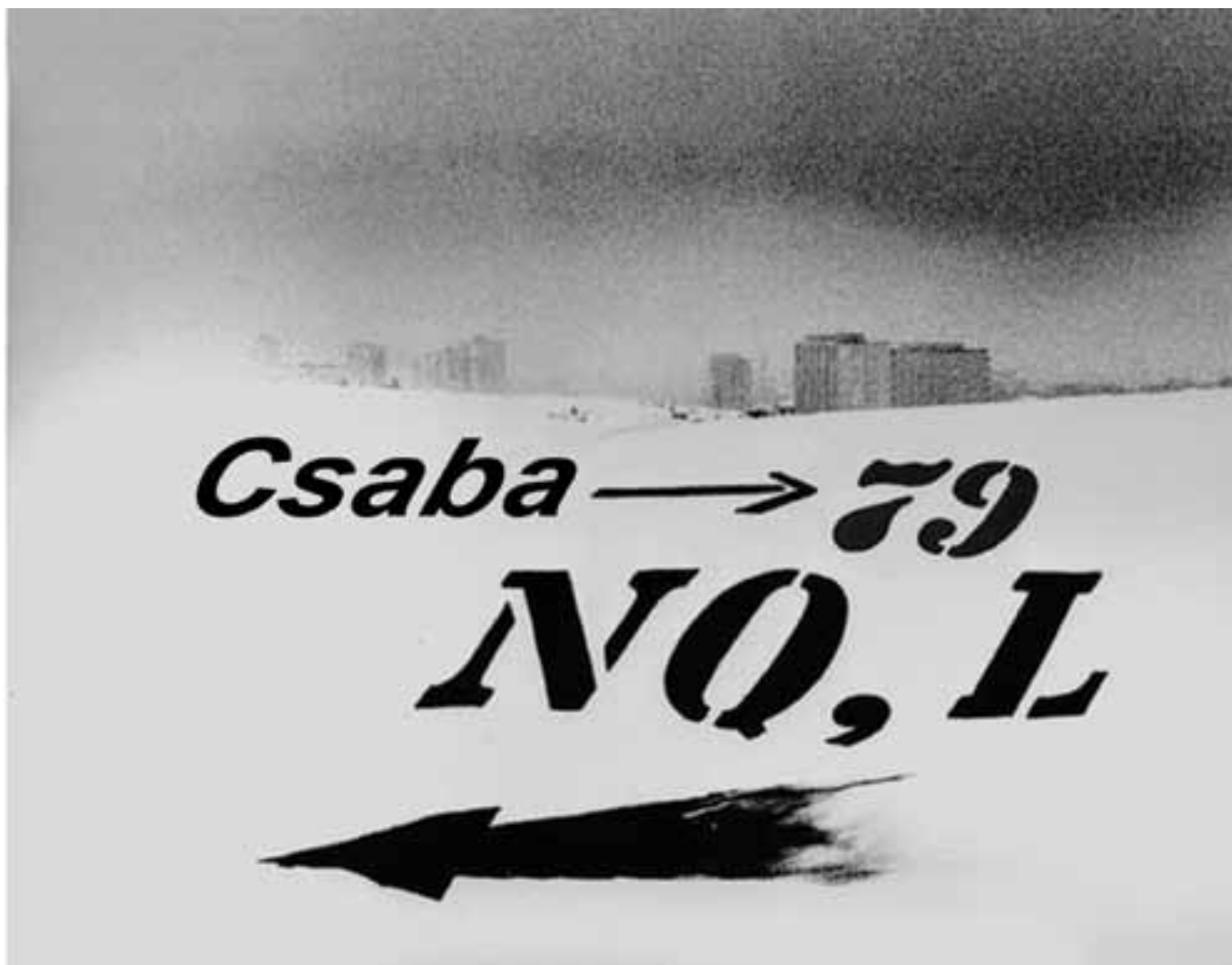
Nulté roky — mačacia hudba |

The zero years — cat music

Semestrálna práca | Term work: 2012

*Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Rónai,
Peter Machajdík, Zbyňo Prokop*

akčná maľba, papier, cca. 130 x 620 cm, hudobný podmaz: Peter Machajdík |
action painting paper, approx. 130 x 620 cm, background sound: Peter Machajdík



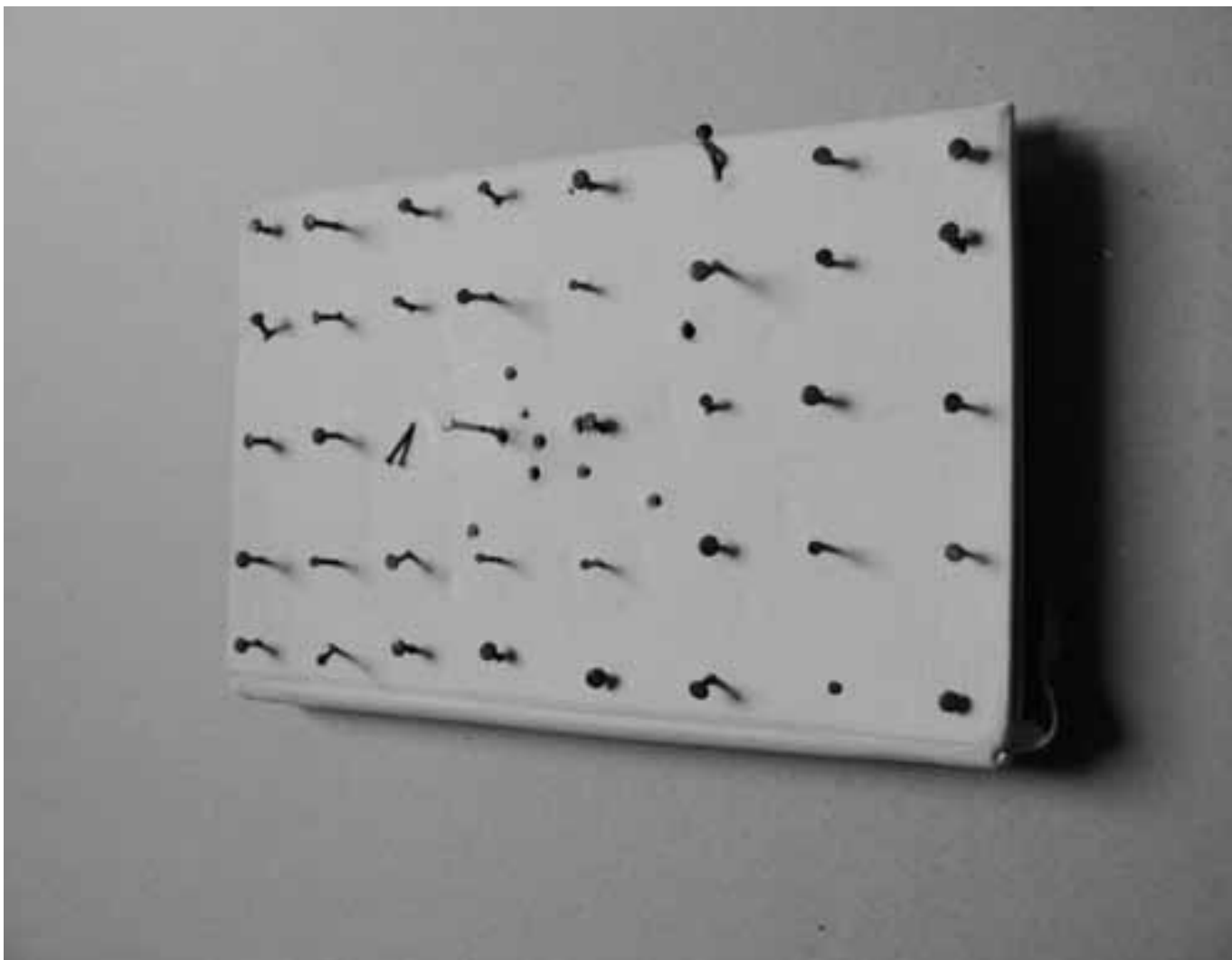
CSABA GALÁNTA

Interpretácie a re-interpretácie | Interpretations and re-interpretations

Semestrálna práca | Term work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Rónai, Zbyňo Prokop

Land art — Košice východ | Land art — Košice east



KATARÍNA GARAJOVÁ

Posledný klinec pre Ueckera | Last nail for Uecker

Semestrálna práca | Term work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Rónai

Book objekt, ready made | Book objekt, ready made



ZUZANA ŠTOVČÍKOVÁ

**Biely priestor, grafika pre slepých |
White space, graphic art for the blind**

*Semestrálna práca | Term work: 2012
Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Rónai*

Inštalácia, 12 kresieb, drevorez, papier A1 | Installation, 12 drawings, woodcut, A1 paper



ZUZANA KUTÁŠOVÁ

Neviditeľné umenie | Invisible art

Semestrálna práca | Term work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Rónai

Ready made (figurína v životnej veľkosti), plátno,
kresba | Ready made (mannequin in life size), can-
vas, drawing



ROMANA PALKOVÁ

Pour mon amour | Pour mon amour

Semestrálna práca | Term work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: prof. Peter Rónai

Video performance | Video performance

ATELIÉR

NOVÉ MÉDIÁ

ATELIER

OF NEW MEDIA

VEDÚCI ATELIÉRU | HEAD OF STUDIO: **doc. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.**

ASISTENTI | ASSISTANTS: **PaedDr. Mgr. art. Boris Vaitovič, Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD.**





Michal Murin

Klavír preparovaný signatúrami s partitúrou — (Cage, Chopin, Lockwood, Bolleter, Teremin), z cyklu Signatúry,
inštalácia, Perth Institut of Contemporary Arts, Perth, Austrália, 2005 |

Piano Prepared by Signatures with a Score — (Cage, Chopin, Lockwood, Bolleter, Teremin), from the cycle Signatures,
installation, Perth Institute of Contemporary Arts, Perth, Australia, 2005

Murin do jisté míry pokračuje v Kollerovském chápaní života umělce jako časově kontinuální výzvy. Výzvy vnímat vlastní činnost „umělce“ jako nepřerušitelnou aktivitu kulturního značení (ve smyslu semiotickém) ve vztahu k okolnímu dění. Z tohoto pohledu je těžko rozlišitelná akce od ne-akce, dílo od ne-díla; mikro-akce i monumentální zásah nebo aktivita mají stejný status — jsou výsledkem procesu kontinuálního kulturního značení.

Vidíme celkem zřetelnou cestu od konceptuálního školení a meditací nad technikami zobrazení, přes performativní experimenty, přes body-art, neo dada performance, land artové akce, post Fluxové aktivity

pracujících s hudebními partiturami, zvukem a hudebními nástroji až k experimenty s médií. Murinova heterogenita estetik je obhajitelná právě výše zmíněnou koncepcí umělecké aktivity jako kontinuální fenomenologie kulturního značení.

—
To a certain extent Murin continues in Koller's concept of artist's life as a continuous challenge; the challenge to perceive "artist's" activity as an uninterrupted activity of cultural signification (in the semiotic sense) in relation to the surrounding events. From this perspective it is hard to distinguish action from non-action, work from non-work; micro-action

has the same status as monumental intervention or activity — they are a result of continual cultural signification.

We can see a quite clear journey from conceptual training and meditation over techniques of depiction, through performance experiments, body-art, neo dada performance, land art actions, post Flux activities working with musical scores, sound and musical instruments to experiments with media. Murin's heterogeneity of aesthetics is tenable because of the concept of artistic activity as a continual phenomenology of cultural signification.

Vít Havránek

Telo ako aktívny činiteľ sa stáva nosnou časťou interaktívnych videoinštalácií Richarda Kittu (1979). Sústreďuje sa v nich na rôznorodé sociokultúrne témy, ktoré artikuluje prostredníctvom invenčne používanej digitálnej technológie. V diele Inri Wiper (2011) je ťažiskom digitalizovaný, remediovaný detail ikonической Kristovej tváre. Divák stojaci tvárou v tvár fragmentu tejto ikony, spúšťa svojou minimálnou aktivitou — úsmevom — slzu z Kristovho oka, ktorú vzápätí stiera reálny stierač fixovaný v stene. Kittova vizuálna poetika s jemným ironickým podtónom stimuluje divákov k zamysleniu sa nad spirituálnym vákuom, infekciou egoizmu či desublimáciou, ktoré pociťujeme v slovenskej, takpovediac rustikálnej verzii konzumerizmu.

—
Body as an active factor becomes a main part of interactive video installations of Richard Kitta (1979). In these installations he focuses on various socio-cultural topics which he articulates through inventively used digital technology. In his work Inri Wiper (2011) a focus is on digitalized, remedied detail of the iconic Christ's face. The viewer standing face to face with a fragment of this icon triggers with their minimum activity — smile — a tear from Christ's eye which is immediately wiped off by a real wiper fixed on the wall. Kitta's visual poetics with a gently ironic tinge stimulates viewers to contemplation about spiritual vacuum, infection of egoism or desublimation, which we experience in the Slovak rustic version of consumerism.

Katarína Rusnáková

Tvorba Borisa Vaitoviča je širšia vo svojom technologickom zázemí, o to viac je však koherentná v ideovom základe, ktorý ju prestupuje. Ako rozmerné maľby tak aj interaktívne inštalácie charakterizuje sklon k relativizácii priestorových a časových súvislostí, ktoré priam analyticky zoskupuje do racionálnych optických kompozícií. Striedme tvaroslovie je dopĺňané citlivým materiálovým (haptickým) prístupom, ktorý vyvažuje fyzikálny scientizmus emotívnym podtónom.

—
The work of Boris Vaitovič is broad in its technological background, however it is coherent in its ideological ground which permeates through it. Large paintings as well as interactive installations are characterized by inclination to a relativization of time-space associations which he almost analytically groups into rational optical compositions. Moderate morphology is supplemented with sensitive material (haptic) approach, which balances physical scientism with an emotive tinge.

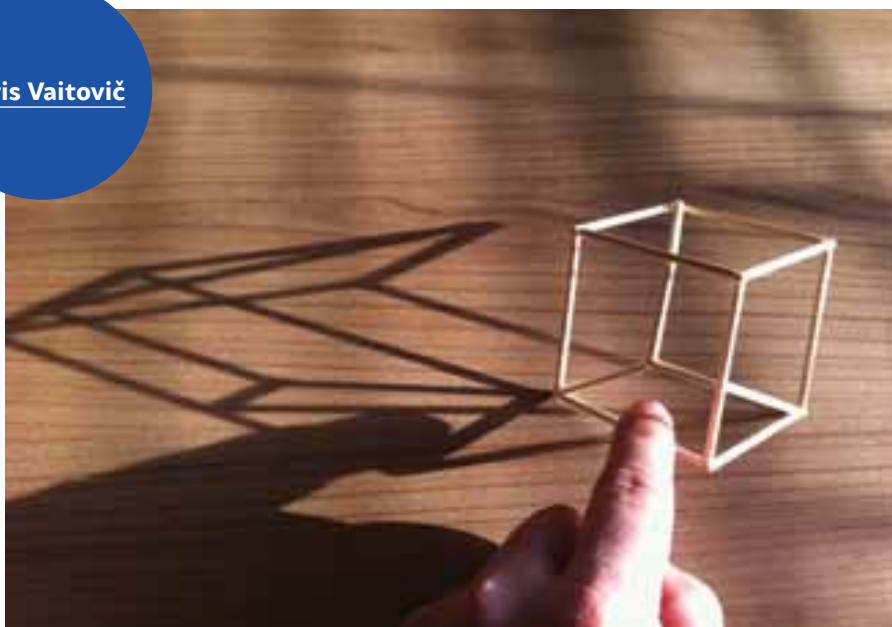
Juliana Sokolová



Richard Kitta

INRI wiper, elektrokinetická interaktívna videoinštalácia, Processing, Arduino, webkamera, stierač, technická spolupráca: Gabriel Kravčík, Matej Ivan, 2011 |
INRI wiper, elektrokinetic interactive video installation, Processing, Arduino, webcam, wiper
Technical cooperation: Gabriel Kravčík, Matej Ivan, 2011

Boris Vaitovič



No. box, 2011



LINDA VAN DALEN

Stripes

Semestrálna práca | Term work: 2011

Pedagóg | Pedagogue: Michal Murin

multimediálna performance |
multimedia performance

Pohybová interakcia medzi projekciou a choreografiou tela. Parafráza spoločenského postavenia ženy v umení a súčasnom mediálnom tlaku na jednotlivca.

—
Kinetic interaction between projection and choreography of the body. Paraphrase of social status of a woman in art and under present media pressure on the individual.



JURAJ SASÁK

Stripes Genesis II

Diplomová práca | Diploma work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Anna Tretter

interaktívny environment, Kasárne Kulturpark |
interactive environment, Kasárne Kulturpark

Ide o symbolistické stvárnenie transcendentna ako skrytej a večne provokujúcej nadreality. „Keď nemáme potrebné senzory, antény a programy na dešifrovanie kódu, ostáva iba šum. Genesis symbolizuje jurtu alebo iglú — domov, útočisko. Stáva sa miestom, kde je možné izolovať sa od vonkajších vplyvov.“

—

It is a symbolic depiction of the transcendental as a hidden and forever provoking super-reality. "If we don't have the necessary sensors, antennas and programmes for decoding, only a buzz remains. Genesis symbolizes a yurt or an igloo — a home, a refuge. It becomes a place where you can isolate yourself from external influences."



VIKTOR FEHER

Inside Outside

Bakalárska práca | Bachelor work: 2013

Pedagóg | Pedagogue: Michal Murin

audiovizuálna interaktívna inštalácia, DIG gallery |
audiovisual interactive installation, DIG gallery

Dielo reflektuje ideu pomyselného „rozhrania“, ktoré vymedzuje (čas) priestor v zmysle vnútorný — vonkajší, osobný — verejný alebo intímny — zdieľaný.

—
The work reflects the idea of an imaginary “interface” defining space-time in the sense of internal — external, personal — public or intimate — shared.

MICHAELA KNÍŽOVÁ

They Keep Calling Me

Semestrálna práca | Term work: 2011

Pedagóg | Pedagogue: Michal Murin

fotografia | photographs

Cyklus fotografií, ktoré sú voľnou interpretáciou gotických filmov a hororov. V sérii štylizovaných autoportrétov pracuje autorka s premenou identity.

—
Series of photographs which are a free interpretation of gothic films and horrors. In the series of stylized self-portraits the author works with identity transformation.





ADAM HRUŠOVSKÝ

Chránený Park | Protected Park

Semestrálna práca | Term work: 2013

Pedagóg | Pedagogue: Michal Murin, Boris Vaitovič

performancia | performance

Videozáznam z aktivistického ekologického protestu vo verejnom mestskom parku, ktorého medializácia poukázala na medzery súčasného spoločenského systému.

—
Video recording from activist ecological protest in a public urban park, medialization of which pointed out imperfections of the current social system.



ĽUBOMÍR ŠTEC

Scrap

Semestrálna práca | Term work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: Michal Murin, Boris Vaitovič

interaktívna videoinštalácia |
interactive video installation

Projekcia reaguje na prítomnosť divákov, pričom s ich narastajúcim počtom, pribúda v okolí planéty Zem čoraz viac civilizačného odpadu.

—
The projection reacts to the presence of viewers; with their increased number the amount of civilization's waste in the vicinity of the planet Earth increases.



MATEJ PAPÍK

H1N1

Semestrálna práca | Term work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Anna Tretter, Boris Vaitovič

interaktívna videoinštalácia |
interactive video installation

Na základe pozície diváka sú v reálnom čase zobrazované molekuly prasacej chrípky, ktoré sa zhubne „množia a bujnejú“. Dielo takto reflektuje aj medializáciu celosvetovej epidémie.

— According to a position of the viewer molecules of swine flu which malignantly “reproduce and grow” are depicted in a real time. The work thus reflects also the medialization of a worldwide epidemic.



MICHAL ROHÁL

Threshold

Semestrálna práca | Term work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: Michal Murin, Boris Vaitovič

autointeraktívna zvuková inštalácia |
autointeractive sound installation

Množstvo magnetofónových zariadení pretransformovaných na tzv. no-input vytvára zvukovú krajinu, ktorá vzniká v reálnom čase.

—
A large number of tape recorders transformed into a so-called no-input create an acoustic landscape in real time.



DARINA KAŽIMÍROVÁ

Euro-man

Semestrálna práca | Term work: 2013

Pedagóg | Pedagogue: Boris Vaitovič, Michal Murin

interaktívna inštalácia, PC-hra, DIG gallery |
interactive installation, computer game, DIG gallery

PC hra bola vytvorená na základe japonskej hry Pac-man. Jedná sa o určitú formu politickej satiry, ktorá reaguje na súčasnú politickú situáciu. Cieľom hry je za čo najkratší čas vyzbierať „eurá“ a pritom sa vyhnúť „gorilám“.

—

The PC game was created on the basis of Japanese game Pac-man. It is a certain form of political satire which reacts to a current political situation. The goal of the game is to collect „Euros“ as quickly as possible and at the same time to avoid „gorillas“.



MIROSLAV KLEBAN

Interactive Chatting

Semestrálna práca | Term work: 2013

Pedagóg | Pedagogue: Michal Murin

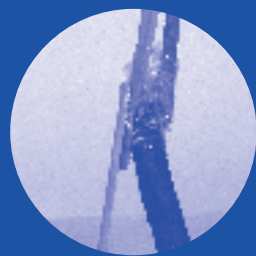
interaktívna inštalácia, DIG gallery |
interactive installation, DIG gallery

Práca využíva vizualizáciu textu (input z klávesnice). Použité klávesnice slúžia ako zdvojený písací stroj. Pomocou divákovej interakcie sa spúšťajú „farebné kódy“ na projekcii a diváci sú tak schopní vytvárať vlastné šifrované texty v reálnom čase.

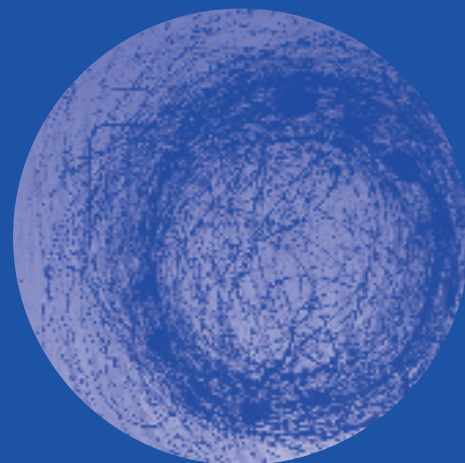
—
The work uses visualization of the text (input from a keyboard). Used keyboards serve as a double typewriter. Viewers through their interaction trigger “colour codes” on the projection and thus they are able to create their own encoded texts in real time.

ATELIÉR SLOBODNEJ KREATIVITY 3D

ATELIER
OF 3D FREE
CREATIVITY



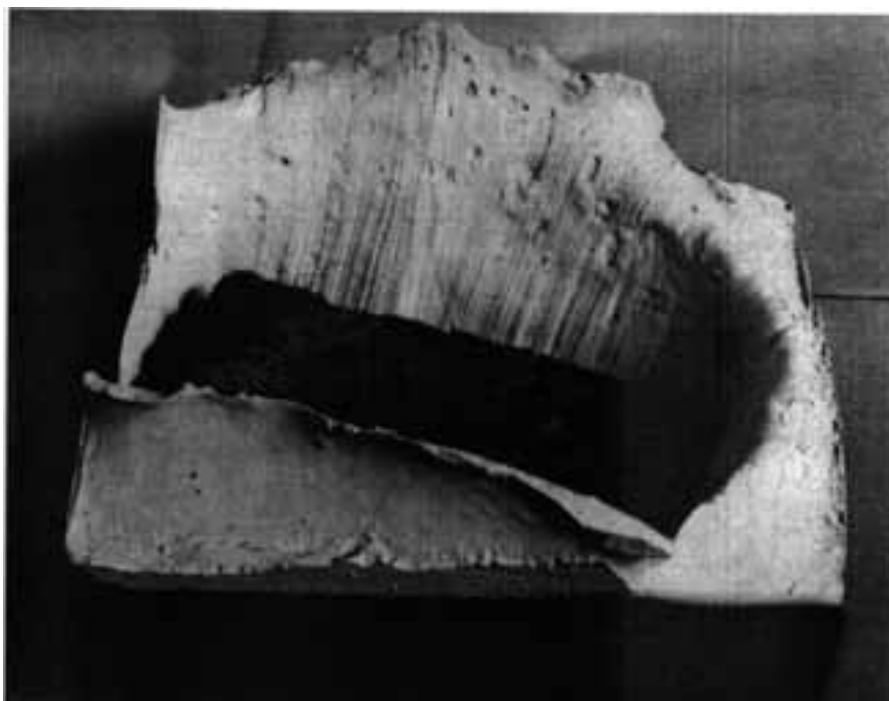
VEDÚCI ATELIÉRU | HEAD OF STUDIO: **prof. Juraj Bartusz, akad. soch**
ASISTENTI | ASSISTANTS: **Mgr. art. Marian Straka, Mgr. art. Radovan Čerevka, ArtD.**



Juraj Bartusz

Prof. Juraj Bartusz je absolvent Akadémie výtvarných umení v Prahe (1961, prof. K. Pokorný a K. Hladík). V r. 1990 založil na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave Ateliér slobodnej kreativity, kde pôsobil do r. 1999. Inicioval založenie vysokej výtvarnej školy v Košiciach, kde na FU TU vedie od r. 1999 až dodnes rovnomený ateliér.

Juraj Bartusz (1933) patrí medzi tých výtvarníkov bývalého Československa, ktorí už v prvej tretine 80. rokov minulého storočia prekročili hranicu neosobnej avantgardy, reduktivismu a priklonili sa k novej senzibilitate, t. j. k stredo európskemu variantu postmodernity. Ak konštatujeme, že postmoderna do Československa prenikla z Talianska, Rakúska a Maďarska, posledným geografickým odkazom myslíme práve na J. Bartusza, ktorý sa oboznámil s novou, resp. radikálnou eklektikou v Maďarsku, bezprostredne v okruhu teoretika maďarskej postmodernity Lóránda Hegyiho. Uvedenie si zmyslu osobného, individuálneho rukopisu prepojeného s performatívnym aktom privedli Bartusza k vlastnému variantu novej senzibility, akcentoval expresívnu zložku svojej doterajšej tvorby, tú druhú predstavoval dynamický konkretizmus. Už v 70. rokoch rozpracoval problém prepojenia času a pohybu v priestorových dielach v ucelenom koncepte performance, fotozáznamu a sochy (napr.: *Čelom vzad I-II*, 1973; *Získavanie obalovej krivky*, 1973; *Skupina kozmických hláv*, 1972 — 73), vyvrcholením bola *Časovo-priestorová plastika* v roku 1976. Na prelome 70. a 80. rokov, t. j. ešte pred pravidelnými návštevami prednášok L. Hegyiho (roky 1983/84) intuitívne prepo-



Tehla hodená do tuhnucej sadry, 1984 | Brick thrown into a solidifying plaster cast, 1984

žil performanciu, resp. účasť vlastného tela s procesom zrodu priestorového artefaktu, čím zobrazenie času vo výtvarnom umení (*Časová stopa tehly v tuhnucej sadre*, 1980) získalo nový rozmer. Moment performativity sa od roku 1982 stáva neoddeliteľnou súčasťou Bartuszovej tvorby až po súčasnosť: trhanie, sekundové kresby a maľby, sekundové premaľby fotografií sekundových kresieb a malieb, deštrukcie latou, lámanie cez kameň, stíšené gestá, atď. Prepojenie performatívneho fyzického aktu so vznikom diela malo za následok nové autorské techniky, resp. technológie, ako maľba časových limitov valčekom, premaľba fotografií, maľba údermi gumených pásov, maľba latou, maľba na uhľikový papier (indigo), atď. A v rovnakej miere aj aplikovanie výtvarne netradičných materiálov, ako tehla, milimetrový papier, lata, guma, indigo, atď., resp. netradičné narábanie s tradičným sochárskym materiálom — sadrou. Tak ako celožitovná tvorba Bartusza osciluje v polaritách expresívnej abstrakcie a dynamického konkretizmu, aj narábanie s materiálmi umenia má obdobný charakter: geometrická, striktná usporiadanosť milimetrového papiera je základom kontrastu expresívnych časovo limitovaných kresieb, indigo na množenie písomností sa stáva podkladom jedinečného, neopa-

kovateľného diela, monochrómny gumový pás sa stáva prostriedkom čierno-bielych, ale aj viacfarebných kompozícií, jednoduchý geometrický tvar lavy zas prostriedkom vln tsunami, tradičná sochárska sadra mení svoju funkciu materiálu aktívneho stvárnenia na pasívne zhmotnenie pohybu, gesta, atď.

— prof. Juraj Bartusz (1933) is a graduate of the Academy of Fine Arts in Prague. In 1990 he founded the Atelier of Free Creativity at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava and he initiated the foundation of the Faculty of Arts in Košice. Realizing the importance of personal individual expression interconnected with a performance act led Bartusz to his own variant of new sensibility. In the 1970s he developed the interconnection of time and motion in his spatial works, while in the 1980s performance became an inseparable part of his work: tearing, one-second drawings and paintings, breaking on stone, etc., leading the author to new techniques, the use of unconventional materials and methods of their manipulation.

Gabriel Hushegyi



Rug hills, inštalácia, perzské koberce a afganské vojnové koberce, modely: mdf, pvc, akryl, atď. cca 500 x 600 cm (Pohľad do výstavy Home woodoo crisis — VSG, Košice, nov. 2010.)

Rug hills, installation, Persian carpets and Afghan military carpets, models: mdf, pvc, acrylic, etc. ca 500 x 600 cm (Exhibition view, Home woodoo crisis — VSG — Eastern Slovak Gallery, Košice, Nov. 2010.)

Radovan Červeka

Radovan Červeka (1980) patrí do prvej generácie absolventov Ateliéru slobodnej kreativity 3D profesora Juraja Bartusza na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. Doktorát získal na Katedre intermédií a multimédií VŠVU v Bratislave. Silnou stránkou autora je, že verejnosti je známy ako aktívne tvoriaci a vystavujúci autor, posúvajúci archaický pojem sochy a dnes aj objektu do koexistencie s masovo distribuovanou mediálnou realitou. Pre Radovana Červeku je charakteristická ideová práca s masovými médiami najmä v kontexte so svetovým, politickým, ekonomickým, humanitárnym dianím sprostredkovaným spravodajskými televíziami. Zaujímá ho sila „pravdy“ šírená globálne a prijímaná lokálne. Autorove myslenie je blízke aktivizmu a osobnej občianskej zanietnosti. Medzi jeho doterajšie témy patria teroristické a vojenské akcie: útok na Fallúdžu, útok na školu v Beslane, podzemné pašovanie v Gaze, či celkový záujem o politické dianie v Iráne a Čečensku. Je členom výtvarnej skupiny Kassabovs.

—
Radovan Červeka (1980) belongs to the first generation of graduates from the Atelier of 3D Free Creativity of professor Juraj Bartusz at the Faculty of the Arts, Technical University in Košice. He completed his PhD at the Department of Intermedia and Multimedia at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. The author's strong advantage is that he is known to the public as an actively working and exhibiting author moving an archaic conception of sculpture, and nowadays also of object, into a coexistence with mass distributed media reality. Radovan Červeka is characterized by a conceptual work with mass media, especially in the context of the international political, economic and humanitarian events mediated by the news channels. He is interested in the power of "truth", globally spread and locally accepted. The author's thinking is close to activism and a personal civic engagement. His recent topics include terrorist and military actions: the attack on Fallujah, the Beslan school attack, underground smuggling in Gaza, and a general interest in the political situation in Iran and Chechnya. He is a member of the art group Kassabovs.

Ivana Moncolová



Horizontal form, 90 x 90 x 400, 2009

Marián Straka

Aj keď sa z niektorých Strakových prác dá vyčítať akési environmentálne posolstvo, autor kladie dôraz na nadčasové výtvarné problémy formálnych priestorových vzťahov sochárskeho objektu a jeho prostredia. Zaujímajú ho skôr fyzikálne veličiny pôsobiace na materiál, ktorý spracúva a poväčšine radikálne narúša jeho naturálnu hmotovú integritu. Rozvíja tak výlučne nefiguratívny sochársky jazyk pôsobiaci na divákov primárne zmysly, a to narúšaním vžitých reakcií na prirodzený kontext vnímania.

—
Even though an environmental message of some kind can be read in some of Straka's works, the author puts emphasis on timeless problems of formal spatial relations of a sculptural object and its environment. He is interested more in physical factors affecting the material which he processes and usually radically disrupts its natural material integrity. Thus he develops entirely nonfigurative sculptural language affecting viewer's primary senses by disrupting rooted reactions to natural context of perception.

Peter Tajtkov



MÁRIA HRADSKÁ

Prázdne figúry | Blank figures

Semestrálna práca | Term work: 2006

Pedagóg | Pedagogue: prof. Juraj Bartusz

Sadra | Gypsum



JANO ZELINKA

Krava | Cow

Bakalárska Práca | Bachelor work: 2006

Pedagóg | Pedagogue: prof. Juraj Bartusz

Sadra | Gypsum



LACO PALMAI

Rakva-archa | Coffin-ark

Bakalárska práca | Bachelor work: 2009

Pedagóg | Pedagogue: prof. Juraj Bartusz

550x150x45, polystyrén, sadra, juta, plavená krieda, lepidlo, čierna prášková farba, performance, objekt

—
550x150x45, polystyrene, gypsum, jute, levigated chalk, glue, black powder colour, performance, object



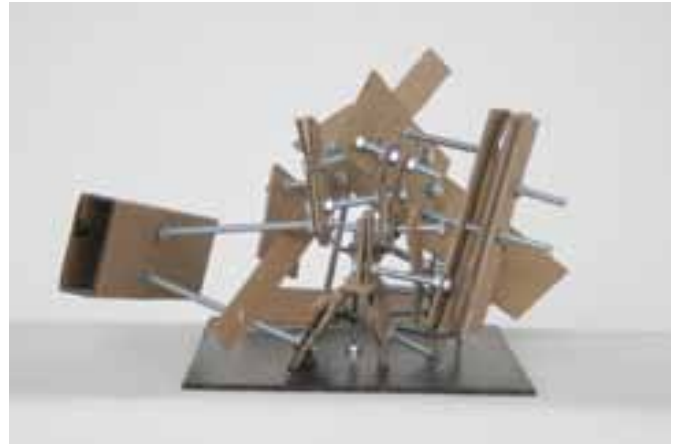
MICHAL MACHCINÍK

**Kone v Ateliéry slobodnej kreativity 3D na
Fakulte umení | Horses in the atelier of 3D Free
Creativity, Faculty of the arts**

Semestrálna práca | Term work: 2011

Pedagóg | Pedagogue: prof. Juraj Bartusz

Živá socha | Living sculpture



MARTIN HREHA

Papierové architektony | Paper constructions

Semestrálna práca | Term work: 2013

Pedagóg | Pedagogue: prof. Juraj Bartusz

Kombinovaná technika, papier, skrutky | Mixed media, paper, screws



ŠTEFAN BAČINSKÝ
Protokompozície | Protocompositions
Semestrálna práca | Term work: 2013
Pedagóg | Pedagogue: prof. Juraj Bartusz

Drevo | Wood



LORÁNT DOMONKOŠ

Studňa | Well

Diplomová práca | Diploma work: 2013

Pedagóg | Pedagogue: prof. Juraj Bartusz

Kombinovaná technika | Mixed media



RADKA MACEJOVÁ
Ohryzok jablka | Adam's apple
Semestrálna práca | Term work: 2007
Pedagóg | Pedagogue: prof. Juraj Bartusz

Polyesterová živica | Fiberglass



PETER VARHOL

Tejbúsov mlyn | Mill of Tejbús

Semestrálna práca | Term work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: prof. Juraj Bartusz

Videoinštalácia | Videoinstallation



ŠTEFAN ŠOLTIS

Posteľ nepokojného spánku | Bed restless sleep

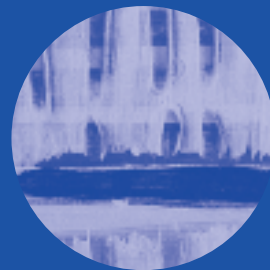
Semestrálna práca | Term work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: prof. Juraj Bartusz

Inštalácia, nástroj na malovanie | Installation, painting device

ATELIÉR SÚČASNÉHO OBRAZU

ATELIER OF
CONTEMPORARY
IMAGE



VEDÚCI ATELIÉRU | HEAD OF STUDIO: **doc. Adam Szentpétery, akad. mal**
ASISTENTI | ASSISTANTS: **Mgr. art. Ján Vasilko, Mgr. art. Eva Moflárová**



**Adam
Szentpétery**

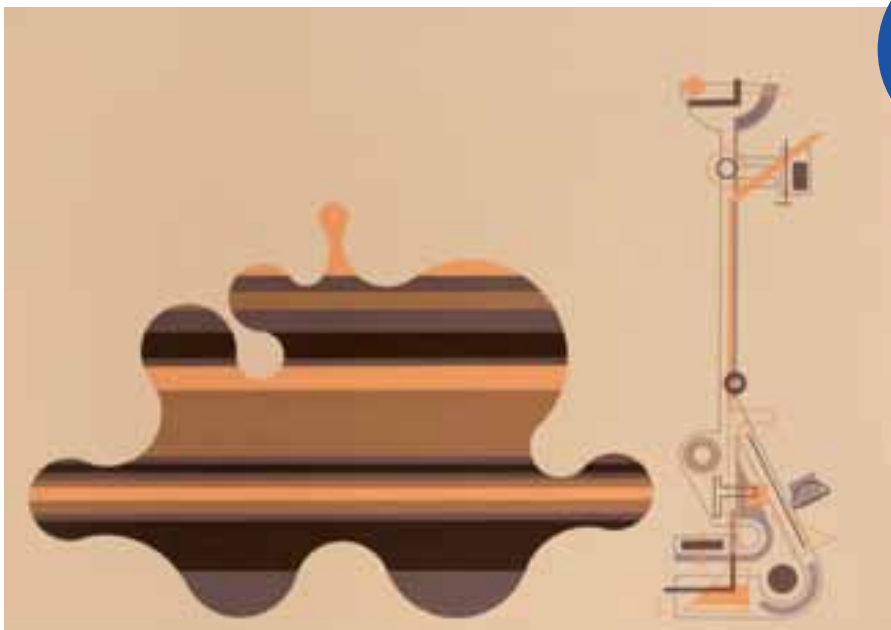


Adam Szentpétery profiluje svoj program na poli geometrickej abstrakcie. Popri levitujúcich úlomkoch, dekonštruktívnych a minimalisticko-symetrických kompozíciách jeho nosnou polohou zostávajú štruktúry — vrstvené štruktúry, kde sa opakuje rytmický vzorec na celej obrazovej ploche. Vzniká tak abstrahovaný „zápis“ osobného kľúča, integrovaný obvod maľby s vlastným priebehom kmitočtov a rytmov.

Adam Szentpétery profiles his programme within the field of geometric abstraction. Together with levitating fragments, deconstructive and minimalist-symmetric compositions his main position lies in structures — layered structures with repeated rhythmic pattern on the whole picture surface. Thus the abstracted “record” of a personal key, integrated perimeter of the painting with its own progress of frequency and rhythms is created.

Vladimír Beskid

Deformácia 7, olej na plátne, d=190 cm, 2011 | **Deformation 7**, oil on canvas, d=190 cm, 2011



Ján Vasilko

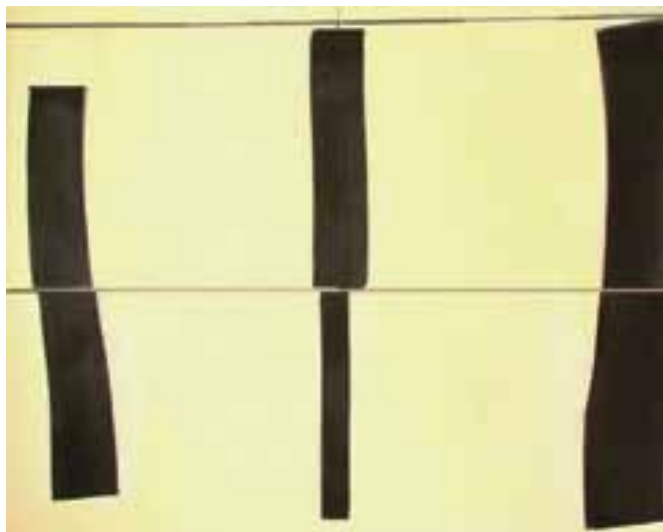
Vasilkova malba sa dlhodobo drží vyhraného výtvarného programu, vychádzajúceho z „romantickeho“ nadšenia pre výrobné a úžitkové stroje, rôzne mechanizmy, výrobné haly a roboty. „Stroje“ vo Vasilkových obrazoch plnia funkciu hrdinov príbehov, nositeľov ideologických či filozofických odkazov a symbolov. Dôležitým momentom je absurdita vo „frankensteinovskej“ výmene rolí človeka a jeho výtvoru — neživého mechanického predmetu.

Vasilko's painting persistently holds on to a unique creative programme emerging from a "romantic" enthusiasm for production and utility machines, various mechanisms, production halls and robots. "Mechanisms" in Vasilko's paintings fulfil a function of heroes from stories, bearers of ideological or philosophical messages and symbols. The important moment is absurdity in a "Frankensteinian" exchange of the roles between a human and its creation — an inanimate mechanical object.

Diana Majdáková

Eva Moflárová

Návrh na múzeum súčasného umenia v Košiciach pre rok 2013, verzia 3, 80cm x 110cm, akryl na plátne, 2009 | **Design for a Museum of Contemporary Art in Košice for the year 2013**, version 3, 80 cm x 110 cm, acrylic on canvas, 2009



Kompozícia k neznámej tvári, 280x350cm olej na plátne, 2009 | **Composition to an Unknown Face**, 280x350cm Oil on canvas, 2009

Tvorba Evy Moflárovej vytvára svojim spôsobom protipól — štýlový, formálny, tematický, a takisto aj názorový voči väčšinovej produkcii v súčasnej slovenskej mladšej malbe. Dnes je skôr nezvyčajným ako bežným stretnúť sa v nej s kontinuálne rozvíjajúcim sa programom v oblasti abstraktného umenia. Ani skúšanie a overovanie si viacerých, mnohokrát odlišných polôh či stratégií, typických a prirodzene patriacich ku procesu hľadania si vlastného výrazu u mladých maliarov, nie je prípadom autorky. Doterajšia konzistentnosť programu výtvarníčky však veľa napovedá o iných aspektoch jej tvorby: o introvertnosti, emocionálnosti, nie však v omračujúcom podaní, o vysokej dávke senzitivnosti a paradoxnej schopnosti výpovede prostredníctvom redukcie či prázdna.

The work of Eva Moflárová creates an antipole of sorts — in terms of style, form, topic and opinion — against the majority of work produced by young contemporary Slovak painters. Nowadays, it is more unusual than common to find here a continually developing programme in the field of abstract art. Nor is the testing and verifying of several often very different positions or strategies, typical for young painters and naturally belonging to a process of searching for their own expression, the case of this author. However, the consistency of her programme does not tell us much about the other aspects of her works: about introversion, emotionality (but not in a dazzling manner), about a high dose of sensitivity and a paradoxical ability to express herself through reduction or emptiness.

Miroslava Sikorová-Putišová



MARTIN KRYŠTOF

Partitúra | Partiture

Semestrálna práca | Term work: 2006

Pedagóg | Pedagogue: Adam Szentpétery

160x140 cm, Akryl na plátne | Acrylic on canvas



SLAVOMÍR DURKAJ

„Vo výstavbe“ | “Under construction”

Semestrálna práca | Term work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: Adam Szentpétery

160x270 akryl na plátne | Acrylic on canvas



PETER BALÁŽ

Prieniky | Intersections

Semestrálna práca | Term work: 2009

Pedagóg | Pedagogue: Adam Szentpétery

120x160 cm, Olej na plátne | Oil on canvas



VLADIMÍRA VAJSOVÁ

Venuša | Venus

Bakalárska práca | Bachelor work: 2011

Pedagóg | Pedagogue: Adam Szentpétery

200x135 cm, Akryl na plátne | Acrylic on canvas



TOMÁŠ PICHA

Rozhovor | Conversation

Semestrálna práca | Term work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Adam Szentpétery

80x160 cm, Akryl na plátne | Acrylic on canvas



RICHARD ROHÁČ

Bez komentára | No Comment

Bakalárska práca | Bachelor work: 2009

Pedagóg | Pedagogue: Adam Szentpétery

145x200 cm, Akryl na plátne | Acrylic on canvas



KAROL PETREŠ

Samota | Loneliness

Diplomová práca | Diploma work: 2007

Pedagóg | Pedagogue: Adam Szentpétery

Olej na plátne | Oil on canvas



JAKUB ŠOLTÉS

„Ja papagáj” | “I, the parrot”

Semestrálna práca | Term work: 2009

Pedagóg | Pedagogue: Adam Szentpétery

130x120 cm, Akryl na plátne | Acrylic on canvas



MARTIN BARAN

Výbuch | Explosion

Semestrálna práca | Term work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Adam Szentpétery

Akryl na plátne | Acrylic on canvas



PAVOL JUHÁS

Lietajúca | Flying

Semestrálna práca | Term work: 2004

Pedagóg | Pedagogue: Adam Szentpétery

150x180 cm, Olej na plátne | Oil on canvas

ATELIÉR

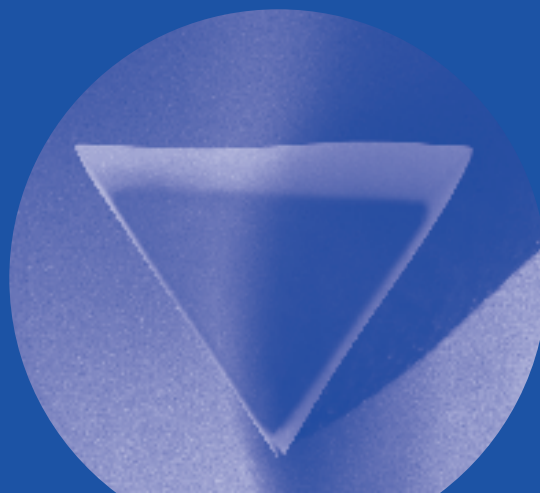
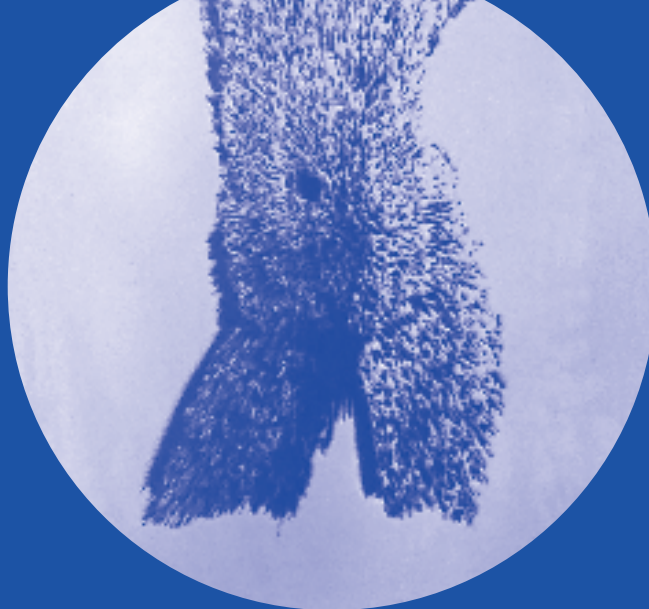
FOTOGRAFIE

ATELIER OF

PHOTOGRAPHY



VEDÚCI ATELIÉRU | HEAD OF STUDIO: **Lubo Stacho, Rudo Prekop**
ASISTENT | ASSISTANT: **Lena Jakubčáková**



Lubo Stacho

Citlivá myseľ, poetické oko

Tvorba Ľuba Stacha je ako vizuálna symfonická báseň o čase a kultúre. Jeho obrazy majú viaceré vrstvy významov a metafor, týkajúce sa tak časovej ako duchovnej skúsenosti. Niektoré jeho obrazy stoja osve, ako historické metafory, iné vo dvojiciach s bežnými predmetmi, ktoré nadobúdajú nový, nezvyčajný význam. Mnohé zo Stachových obrazov vyvolávajú prchavý dojem; pôsobia, ako keby sa vznášali vo vzduchu. Iné zas stoja oboma nohami pevne na zemi a pripomínajú nám, že sme súčasťou merateľného času a merateľnej skúsenosti. Dielo Ľuba Stacha je tvorivé a hlboko vášnivé. Je to dôležité dielo.

A sensitive mind, a poetic eye

Lubo Stacho's work is like a visual tone poem about time and culture. There are layers of meaning and metaphor in his images that refer to both temporal and spiritual experience. Sometimes the images stand alone, historical metaphors, and sometimes they are paired with everyday objects that take on new meanings beyond the ordinary. There is an evanescent quality about many of the images — they seem float in the air. But other images stand solidly on earth — reminding us that we are part of measurable time and measurable experience. Lubo Stacho's work is creative and deeply passionate, it is work that is important.

Wendy Watriss

kurátorka a umelecká riaditeľka, FotoFest Houston Houston, Texas 2004 | Curator and Artistic Director, FotoFest Houston, Texas 2004



Z cyklu Slovensko tajomná a spirituálne krajina, Projekt diptychov o Slovensku, farebná tlač, adjustované na hliníku, 100 x 76 cm, 2000 — 2007 |

From the series Slovakia mystic and mysterious country, Diptych project about Slovakia, Colour Print, Mounted on Aluminium Sheeting, 100 x 76 cm, 2000 — 2007



Stopár v ohrození/v rodisku z cyklu Aranže, bromo-strieborná analogová fotografia, 50 x 60 cm, 1994 | **A Tracker in Danger/in Hometown from the cycle Arrangements**, Silver Bromide Analogue Photography, 50 x 60 cm, 1994

Rudo Prekop

Rudo Prekop nahrádza kontrast symbiózou, princíp buď-alebo princípom aj-aj. Najlepšie to môžeme dokumentovať na paralelnom používaní pôvodne sa vylučujúcich tradícií. Autor pri tvorbe diela citlivo vníma a využíva rozsiahlu čierno-bielu škálu, zaujíma sa o štruktúru, vrásnenie povrchu vecí, ich súvislosti a hru škvín. Vyvoláva asociácie s piktorialnou technikou ušľachtilej tlače, ale súčasne (a to je dôležité), nevyhýba sa ani faktografickej vecnosti. Výsledkom je piktorialna vecnosť či vecný piktorializmus, pojem, ktorý je vnútorne rozporný, ale v Prekopovej tvorbe sa ukazuje byť funkčný.

Rudo Prekop replaces the contrast, the principle of "either-or" by symbiosis, the principle of "both together". It is best seen in his simultaneous use of once mutually exclusive traditions. In composing the photo, the author perceives and exploits a broad black-and-white scale; he is interested in structure, in texture, in surface, in coherence and in a game of spots. Thus he recalls associations with the pictorial technique of superior printed matter, but at the same time (and this is important) he does not avoid factographic common sense. It results in pictorial realism, or realistic pictorialism, a notion contradictory in itself but applicable in Prekop's work.

Václav Macek

Imaginatívna fotografia | Imaginative Photography

Lena Jakubčáková



Z cyklu V odlúčení, farebná digitálna fotografia, 50 x 70 cm, 2007 — 2010 | **From the series In Seclusion**, Colour Digital Photography, 50 x 70 cm, 2007 — 2010

Lena Jakubčáková své fotografování nepostavila na tom mít za každou cenu senzáční fotografie v atraktivním prostředí, ale na vztazích a poznání osudů a jakési vnitřní pomoci odsouzeným. Nesoudila je ani neodsuzovala, ale naopak projevovavla zájem o jejich pocity, stala se pro ně partnerem, kamarádem. To cítíme z každého záběru. Svědectví o životě ve věznicích přináší zpravidla fotografové muži. Je jen málo žen, které si troufnou na takové téma. Za mimořádnou považují fotografii vězňů v autobuse. Vynikající záběr, prostor uvnitř a vně. Prolínání interiéru autobusu s okolní krajinou je velikou metaforou života. Odsouzení jako ikony. Kdo je bez viny, nechť hodí kamenem.

Lena Jakubčáková has never tried to win favour by taking her photos in attractive setting; her photography is rather based on relations, character depiction and inner help to the convicts. She neither judges nor condemns them; on the contrary: she shows her interest in their feelings; she has become their partner, friend. Every picture of hers tells a moving story. The account of prison life is usually brought by male photographers; only few women have dared to approach this area, Lena Jakubčáková being one of them. The photo I find extraordinary is the picture of convicts on a bus. A brilliant shot, space inside and out. Blending of the bus interior with the surrounding country is a great metaphor for life. The convicts as the icons. He that is without sin, let him first cast a stone.

Jindřich Štreit



ANNA KMEŤOVÁ

Autoportrét | Self-portrait

Semestrálna práca | Term Work: 2011

Pedagóg | Pedagogue: Rudo Prekop

Farebná digitálna fotografia |
Colour Digital Photography, 15 x 21 cm



TOMÁŠ KMEŤ

Bez názvu | Untitled

Semestrálna práca | Term Work: 2011

Pedagóg | Pedagogue: Rudo Prekop

Farebná digitálna fotografia |
Colour Digital Photography, 34 x 48 cm



VIKTOR ŠEFČÍK

FIGÚRA | FIGURE

Voľný výstavný súbor | Free Cycle: 2012

Pedagóg | Pedagogue: Rudo Prekop

Bromo-strieborná analogová fotografia | Silver Bromide Analogue Photography, 590 x 840 cm



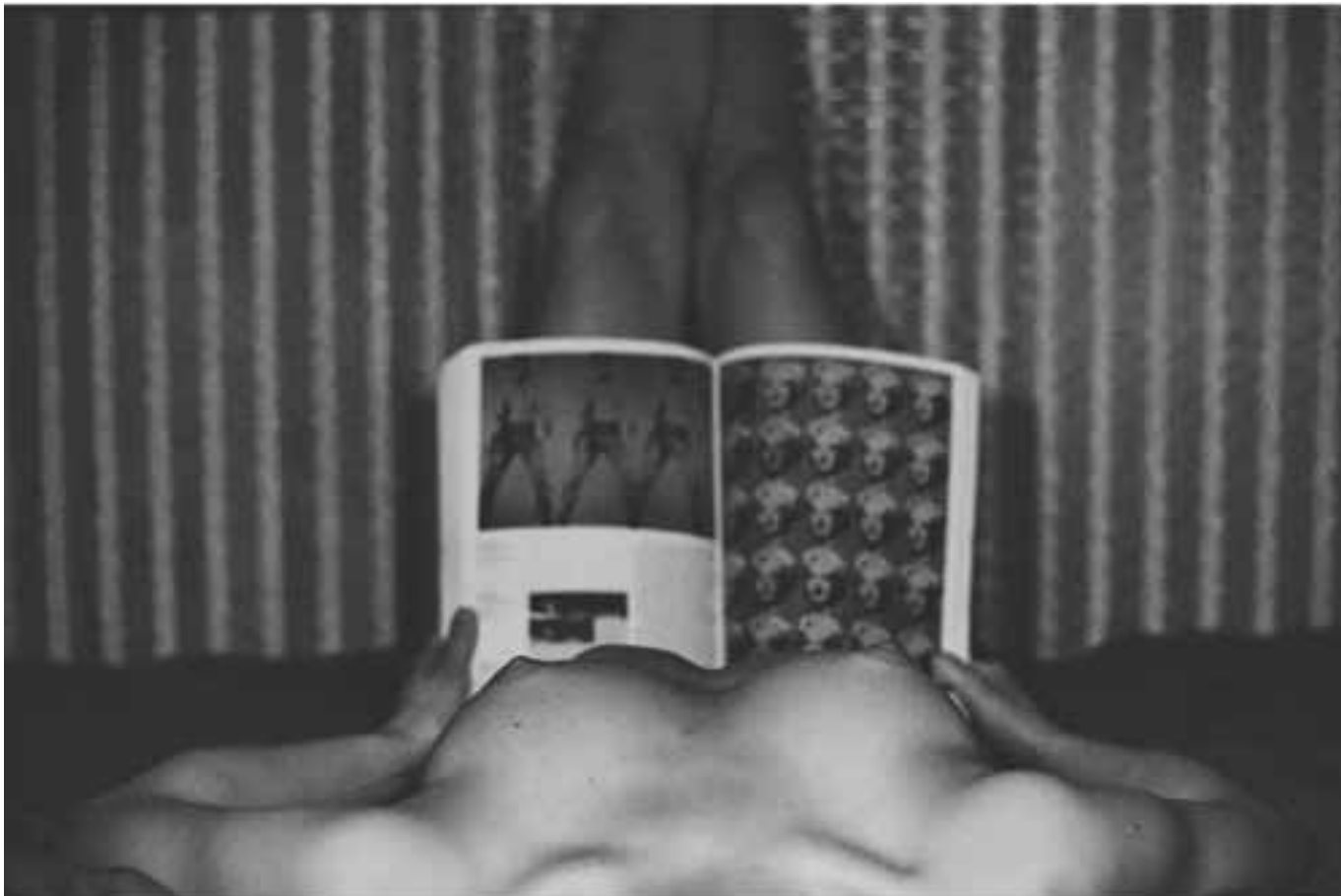
INES KARČÁKOVÁ

Hľadanie otca | Finding Father

Semestrálna práca | Term Work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: prof. Ľubo Stacho

Čiernobiela digitálna fotografia | Black-and-white Digital Photography, 30 x 40 cm



NICHOLAS BERNÁTH

Začnu prodávat vzduch v tmavooranžových pytlíčkách | I am going to start selling air in dark orange bags

Semestrálna práca | Term Work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: Rudo Prekop

Čiernobiela analógová fotografia | Black & white Analogue Photography, 50 x 60 cm



EVA VLNKOVÁ

Kříž | The Crucifix

Semestrální práce | Term Work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: Rudo Prekop

Farebná digitálna fotografia | Colour Digital Photography, 30 x 45 cm



ŠIMON PUCHALA

Woman

Volný výstavný súbor | Free Cycle: 2012

Pedagóg | Pedagogue: Rudo Prekop

Čiernobiela digitálna fotografia | Black & white Digital Photography, 50 x 60 cm

ZOZNAM ABSOLVENTOV

LIST OF GRADUATES

	STUPEŇ STUPEŇ	
	● Bakalárske štúdium Bachelor study	
	/Bc./	
2002/2003 	Čerevka Radovan Grandetti Jarmila Jurolek Tomáš Králová Klára Krutáková Eva Moflár Martin Podprocký Mikuláš Straka Marián Vaitovič Boris Vasilko Ján Vitekova Barbora	2006/2007 Kudla Martin Maukš Peter Poník Jozef Repický Radoslav Tkáčiková Jana Vajdová Renáta Hládeková Katarína Mavrevová Dagmara Pálmai Ladislav Simonová Veronika Jamrichová Veronika Pofanský Ján Radecký Marcel
2002/2003 	Dudžáková Soňa Furčák Mário Petrovičová Zuzana Tušan Jozef Žáková Vlasta Dovičáková Lucia Kubániová Barbara Sender Róbert Šušková Ladislava Králik Peter Kyša Jaroslav Valenčíková Ľudmila Pálová Ildikó Sirka Boris	2007/2008 Balúnová Katarína Barlová Katarína Obšivan Maroš Džuppová Jarmila Fialová Svetlana Seman Vladimír Kitta Richard Kolbašovská Beáta Pišek Jakub Sasák Juraj Fujka Martin Hutníková Anna Magová Lenka
2004/2005 	Lányi Matúš Makara Tomáš Marcziová Emőke Turčan Ján Zungovský Dušan Dolnačko Dárius Galko Ladislav Matúšek Stanislav Vrábel Peter	2008/2009 Baláž Peter Blašková Miroslava Picha Tomáš Roháč Richard Dobrowolská Simona Zavadáková Natália Čisáriková Barbora Kička Martin Papík Matej
2005/2006 	Dankulinec Michal Decsiová Katarína Hanulová Kristína Michalková Anna Žigmondíková Viera Bobovčáková Barbora Bubelinyová Jana Juhás Pavol Petreš Karol Zavacký Michal Balogová Zuzana Pahuli Ľuboš Zelinka Ján	2009/2010 Bočeková Alexandra Fazekasová Katarína Krúzsová Judita Vrancová Monika Durkaj Slavomír Hajníková Lucia Krištof Martin Križalkovičová Zuzana Vajsová Vladimíra Bottková Michaela Tímková Martina Van Dalen Linda Hradská Mária Križovenský Václav Maráčková Lenka Nagy Zoltán

2010/2011 | Hudačinová Katarína
Krátka Igor
Lovacká Bronislava
Baran Martin
Duchoňová Janka
Kardošová Miriama
Scholtés Jakub
Đurina Ján
Köszeghy Miriam
Štec Lubomír
Tomori Martin
Domonkoš Loránt
Kačmár Michal
Macejová Radoslava
Šoltis Štefan
Tribulová Katarína

2011/2012 | Fedoríková Zuzana
Garajová Katarína
Meňkyová Alžbeta
Šimiček Pavol
Gallovičová Lena
Štulerová Simona
Švecová Vladimíra
Kleban Miroslav
Knížová Michaela
Moravčíková Lucia
Nagy Tibor
Rohál Michal
Šperňák Tomáš
Imrich Pavol
Varchol Peter

2012/2013 | Andrejčák Marián
Juhás Roman
Kutašová Zuzana
Mlej Matúš
Palková Romana
Štovčíková Zuzana
Daňko Michal
Housková Petra
Lukáč Martin
Zoričák Ondrej
Feher Viktor
Klepcová Petra
Machcinik Michal
—

STUPEŇ | STUPEŇ

● Magisterské štúdium | Magister study

/Mgr. art./

2004/2005 | Moflár Martin
Podprocký Mikuláš
Grandetti Jarmila
Krutáková Eva
Špak Milan
Vaitovič Boris
Vasilko Ján
Straka Marián
Veselá Petra

2005/2006 | Dovičáková Lucia
Kubániová Barbara
Pálová Ildikó
Sendre Róbert
Furčák Mário
Petrovičová Zuzana
Sírka Boris
Šleglová Barbora
Tušan Jozef
Žáková Vlasta
Čerevka Radovan
Králik Peter
Valenčíková Ľudmila

2006/2007 | Kyša Jaroslav
Eötvösová Zuzana
Dolnačko Dárius
Galko Ladislav
Matúšek Stanislav
Vrábel Peter
Lányi Matúš
Makara Tomáš
Marcziová Emöke
Uličianska Martina

2007/2008 | Bobovčáková Barbora
Bubelinyová Jana
Juhás Pavol
Petreš Karol
Zavacký Michal
Balogová Zuzana
Pahuli Luboš
Veselá Petra
Zelinka Ján
Dankulinec Michal
Decsiová Katarína
Michalková Anna
Žigmondíková Viera

2008/2009 | Kudla Martin
Šušková Ladislava
Tkáčiková Jana
Repický Radoslav
Simonová Veronika
Mavrevová Dagmara
Pálmai Ladislav
Poník Jozef
Hudák Marián

2009/2010 | Džuppová Jarmila
Seman Vladimír
Balúnová Katarína
Barlová Katarína
Vajdová Renáta
Kolbašovská Beáta
Pišek Jakub
Sasák Juraj
Magová Lenka

2010/2011 | Blašková Miroslava
Dobrowolská Simona
Obšivan Maroš
Baláz Peter
Picha Tomáš
Roháč Richard
Čisáriková Barbora
Kitta Richard
Papík Matej
Hutníková Anna
Zavadačková Natália

2011/2012 | Križalkovičová Zuzana
Vrancová Monika
Durkaj Slavomír
Krištof Martin
Vajsová Vladimíra
Bottková Michaela
Van Dalen Linda
Hradská Mária
Maráčková Lenka
Nagy Zoltán

2012/2013 | Fazekasová Katarína
Hudačinová Katarína
Lovacká Bronislava
Duchoňová Janka
Scholtés Jakub
Köszeghy Miriam
Štec Lubomír
Domonkoš Loránt
Macejová Radoslava
Šoltis Štefan
Tribulová Katarína

ZOZNAM PEDAGÓGOV A ZAMESTNANCOV ŠKOLY

LIST OF PEDAGOGUES AND EMPLOYEES

Katedra výtvarných umení a intermédií | Department of Visual Arts and Intermedia:

prof. Juraj Bartusz, akad. soch. (od 1998)
Mgr. Lucia Benická (2007 — 2010)
PhDr. Vladimír Beskid (1998 — 2001)
Mgr. art. Erik Binder (2000 — 2001)
Mgr. art. Marko Blažo (2000 — 2008)
Mgr. art. Tomáš Blonský (2002 — 2009)
Barbara Bodnárová (2000 — 2001)
Mgr. art. Radovan Čerevka, ArtD. (od 2009)
Bc. Marcela Filová (od 2002)
Erik Galo (2004 — 2005)
doc. Marilena Halászová (2008 — 2009)
Mgr. Lenka Jakubčáková, PhD. (od 2012)
akad. mal. Vladimír Jeník (1999 — 2000)
Dana Jergová (1999 — 2000)
Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD. (od 2011)
Ing. Róbert Klik (2003 — 2004)
Miroslav László (2003 — 2004)
Mgr. art. Zsolt Lukacs (2001 — 2008)
Mgr. Peter Markovič (1998 — 1999)
Mgr. art. Tomáš Marušiak (2005 — 2011)
Mgr. art. Martin Moflár (od 2006)
Mgr. art. Eva Moflárová (od 2006)
doc. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD. (od 2006)
M.A. Ivan Novotný (od 2000)
doc. Mgr. Rudolf Prekop (od 2011)
akad. mal. Zbyněk Prokop (od 1999)
Mgr. Róbert Rímsky (2000 — 2002)
prof. PhDr. Peter Rónai, akad. mal. (od 2011)
prof. Rudolf Sikora, akad. mal. (2002 — 2010)
prof. Ing. Mgr. Ľubomír Stacho (od 2012)
Mgr. art. Marián Straka (od 2005)
doc. Adam Szentpétery, akad. mal. (od 1999)
Mgr. art. Ondrej Šoth, ArtD. (2008 — 2009)
Mgr. Peter Tajkov, PhD. (2003 — 2007)
Anna Tretter (2004 — 2010)
PaedDr. Mgr. art. Boris Vaitovič, ArtD. (od 2004)
Mgr. art. Juraj Vajo (2004, 2007)
Mgr. art. Ján Vasilko (od 2009)
Mgr. art. Peter Vrábel (2009 — 2011)
Miroslav Zagora (2007 — 2008)
doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský (1999 — 2004)

Katedra teórie a dejín umenia | Department of Art History and Theory:

Arpád Balogh (2007, 2009 — 2013)
Mgr. Eva Bodnárová (2004, 2007)
MUDr. František Dorko (2004, 2007)
Mgr. art. Štefánia Gajdošová (2004)
Mgr. Gabriela Garlatyová (od 2013)
Mgr. Ivana Komanická, PhD. (2006, 2008, 2010 — 2011)
Dr. Ing. arch. Ján Krcho, PhD. (od 2008)
Mgr. Zuzana Labudová, PhD. (2004, 2007, 2009 — 2010)
Mgr. art. Zsolt Lukacs (od 2009)
Mgr. Miroslava Sikorová (2007 — 2012)
Sokolová Juliana, MA (od 2010)
Mgr. Lucia Špirková (od 2013)
Mgr. Michal Štofa (od 2012)
Mgr. Peter Tajkov, PhD. (od 2008)
Mgr. Oliver Tomáš (2006 — 2010)
PhDr. Alena Vrbanová (2007)

Dekanát | Dean's office:

Janka Benčová (1999 — 2000)
Ing. Silvia Birošiková (2001 — 2007)
Sabína Boldižarová (od 2008)
Monika Gillingerová (od 2009)
Katarína Harasthy (2008 — 2011)
Mgr. Ivana Komanická, PhD. (2002 — 2004)
Vlasta Menyhértová (1998 — 2000)
Zuzana Sedláková (2009)
Ing. Mária Šafranková (od 1999)
Ing. Koloman Urban (1998 — 2007)
Ing. Iveta Zreláková Patlevičová (od 2001)



↑

prof. Rudolf Sikora, akad.mal. (2002 — 2010)
Ateliér grafiky a experimentálnej tvorby |
Atelier of Graphics and Experimental Works

—
 Mgr. art. Marko Blažo (2000 — 2008)
Ateliér súčasného obrazu |
Atelier of Contemporary Image

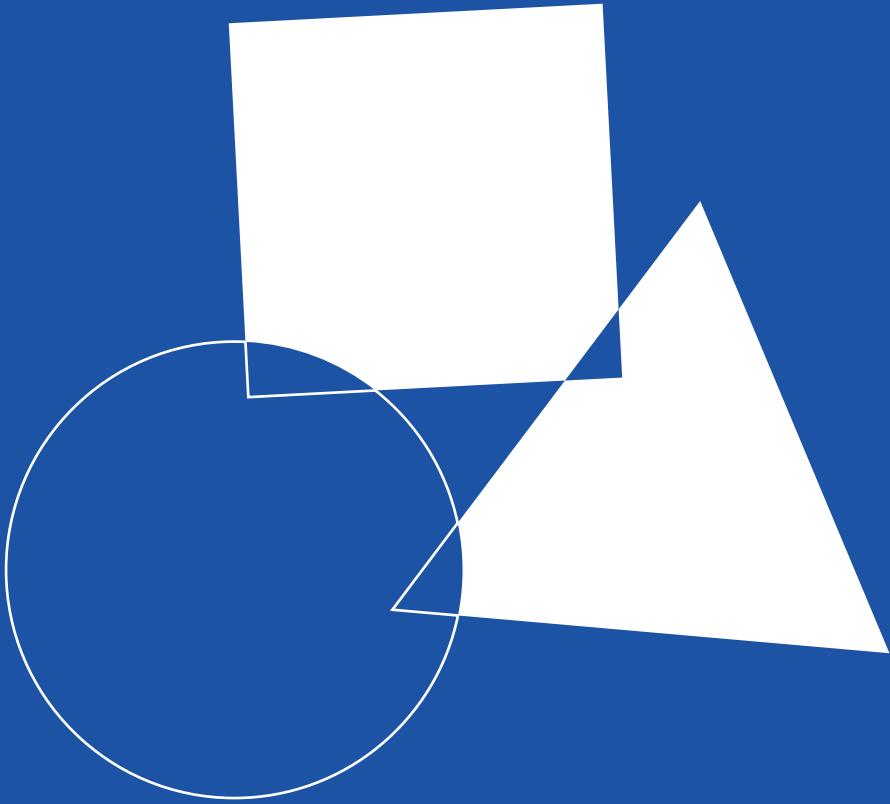
↑

Mgr. art. Tomáš Blonski (2002 — 2009)
 Anna Tretter (2004 — 2010)
Ateliér nových médií |
Atelier of New Media

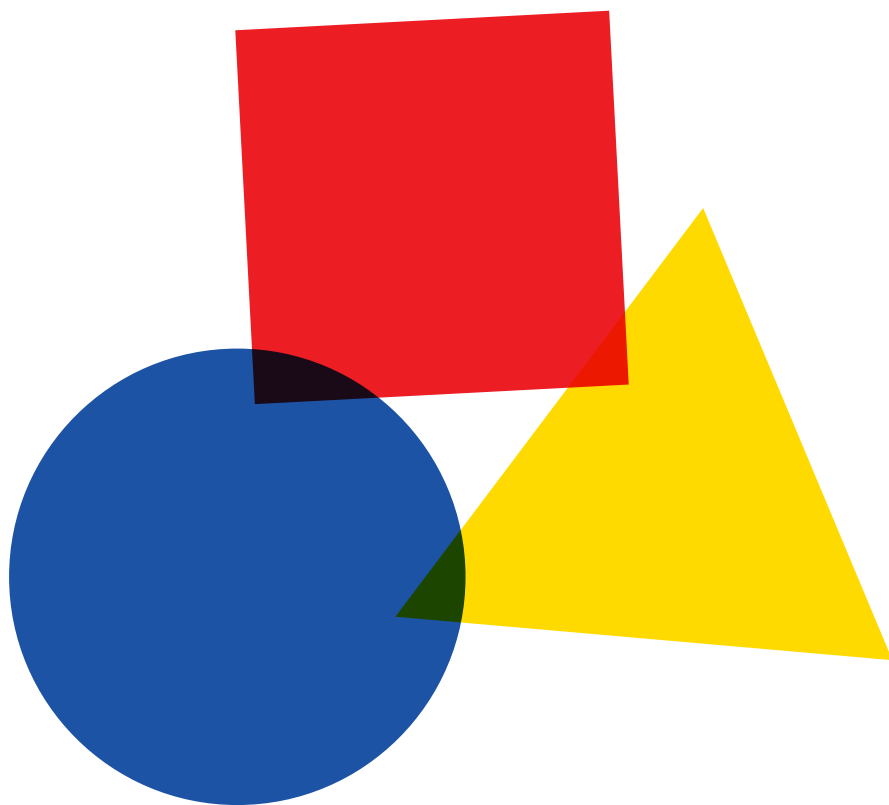
↑

Mgr. art. Erik Binder (2000 — 2001)
Ateliér slobodnej kreativity 3D |
Atelier of 3D Free Creativity

—
 doc. Mgr. art. Dušan Zahoranský (1999 — 2004)
Ateliér slobodnej kreativity 3D |
Atelier of 3D Free Creativity







ISBN: 978-80-553-1453-2



9 788055 314532

www.fu.tuke.sk | © 2013