



KATEDRA

DIZAJNU



DEPARTMENT

OF DESIGN

FAKULTA UMENÍ | FACULTY OF THE ARTS

Technická univerzita v Košiciach | Technical University in Košice



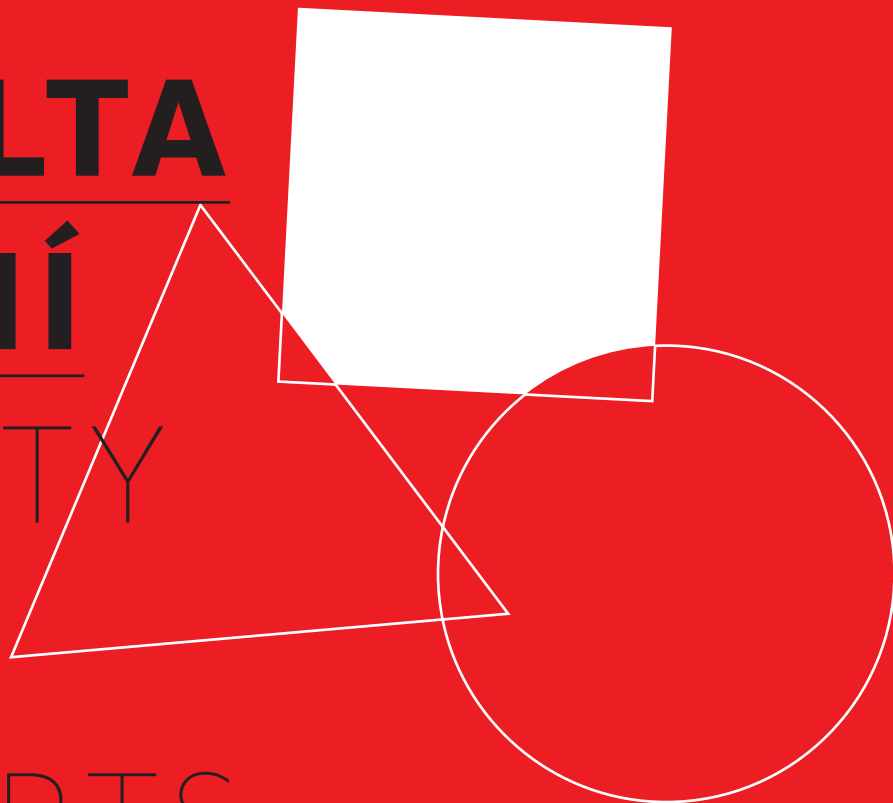
FAKULTA

UMENÍ

FACULTY

OF

THE ARTS



Fakulta umení | Faculty of the Arts
KATEDRA DIZAJNU | DEPARTMENT OF DESIGN

15 rokov Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach |
15 years of the Faculty of the Arts, Technical University of Košice

© Zostavili | Compiled by:

— doc. Ing. arch. Juraj Koban
— doc. Ing. Ján Kanócz, CSc. a kol.

© Úvodné texty | Introductory texts:

— Mgr. Peter Tajkov, PhD.
— Mgr. Zuzana Labudová, PhD.
— Juliana Barberich Sokolová, M. A.

© Autori obrázkov | Authors of pictures:

— archív autorov | archive of authors

© Layout a obálka, sadzba, DTP |

Layout & cover, typesetting, DTP:

— Mgr. art. Samuel Čarnoký
— Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD.

Sadzba písmom | Typeset in font:

— Samo Sans Pro | www.carnoky.com

Jazyková redakcia | Language editor:

— Lucia Gurbáľová

Anglický preklad | English translation:

— Janet Livingstone
— Kristína Slezáková

Redakčná rada | Editorial board:

— doc. Ing. Ján Kanócz, CSc.
— doc. Ing. arch. Juraj Koban
— Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD.
— Mgr. Peter Tajkov, PhD.
— Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD.

Vydavateľ | Publisher:

— Technická univerzita v Košiciach, Fakulta umení

Roč | Year:

— 2013

Vydanie | Edition:

— prvé | first

Náklad | Extent:

— 500 ks

Rozsah | Number of copies:

— 94 strán | 94 pages

ISBN:

— 978-80-553-1454-9

vydané s finančnou podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky |
published with financial support from the Ministry of Culture of the Slovak Republic



FAKULTA UMENÍ: KATEDRA DIZAJNU | 4

FACULTY OF THE ARTS:

DEPARTMENT OF DESIGN | 6

ATELIÉR DIZAJNU: INDUSTRIÁL

ATELIER OF INDUSTRIAL DESIGN | 8

ATELIÉR DIZAJNU: INOVÁCIA

ATELIER OF INNOVATION | 22

ATELIÉR DIZAJNU: PRODUKT

ATELIER OF PRODUCT DESIGN | 36

ATELIÉR DIZAJNU: VIZUÁLNA KOMUNIKÁCIA

ATELIER OF VISUAL COMMUNICATION | 50

ZÁKLADY DIZAJNU

BASIC ATELIER | 76

ZOZNAM ABSOLVENTOV

LIST OF GRADUATES | 90

ZOZNAM PEDAGÓGOV A ZAMESTNANCOV

LIST OF PEDAGOGUES AND EMPLOYEES | 92

Fakulta umení

Fakulta umení vznikla v r. 1998 ako zatiaľ posledná škola poskytujúca umelecké vysokoškolské vzdelanie na Slovensku. Vznikla o necelý rok neskôr ako Akadémia umení v Banskej Bystrici a bezmála po polstoročí od vzniku našej prvej výtvarnej vysokej školy, Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave.

Jednou z kľúčových osobností, ktoré sa zaslúžili a výrazne angažovali za vytvorenie košickej umeleckej fakulty, je prof. Juraj Bartusz. Keď v roku 1992 prijal profesorský titul a vytvoril originálnu koncepciu sochárskeho ateliéru na bratislavskej VŠVU, otvorila sa zároveň možnosť jeho pedagogického pôsobenia aj v samotných Košiciach. Táto myšlienka začala naberať reálnejšie kontúry počas jeho pedagogickej spolupráce s Katedrou dizajnu na vtedajšej Strojníckej fakulte Technickej univerzity v Košiciach. Táto katedra, založená v roku 1972, prejavovala už dlhší čas emancipačné snaženie. Podobné tendencie sa prejavovali aj v ďalšej katedre, Katedre architektúry Stavebnej fakulty, ktorá existovala v rámci odboru Pozemné staviteľstvo od r. 1992 a ako samostatná katedra od r. 1996.

Spomínané mená a katedry začali hľadať riešenie otázok jej vzniku a budúceho štatútu spolu s vtedajším rektorom prof. Ing. Karolom Floriánom, DrSc. Tieto rokovania nakoniec vyvrcholili 2. októbra 1998, keď vtedy už nový rektor doc. Ing. Miloš Somora, CSc. zriadil ôsmu fakultu Technickej univerzity — dnešnú Fakultu umení (do roku 2001 Fakulta úžitkových umení). Jej prvým dekanom sa stal doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc, ktorý ju viedol až do roku 2005, keď sa stal dekanom doc. Ing. arch. Juraj Koban. V r. 2013 bol do tejto funkcie zvolený doc. Ing. Ján Kanócz, CSc.

Fakulta umení teda vznikla na základe starších Katedier dizajnu a architek-

túry, ktoré pokračovali v pedagogických koncepciách vytvorených na ich pôvodných fakultách a novovzniknutej Katedry výtvarných umení a intermédií. Napokon v roku 2008 vznikla štvrtá, zatiaľ posledná, katedra Fakulty umení — Katedra dejín a teórie umenia, ktorá skompletizovala ponuku plnohodnotného univerzitného štúdia pre adeptov výtvarného umenia, dizajnu a architektúry.

Katedra dizajnu

Katedra dizajnu je jednou z troch zakladajúcich katedier Fakulty umení TUKE, fungujúcich od jej založenia v roku 1998. Vzniku súčasnej katedry predchádzala existencia odboru dizajn už od roku 1972 na Strojníckej fakulte TU. Štátne skúšky v bakalárskom a magisterskom štúdiu v odbore dizajn má právo konať na základe akreditácie od akademického roka 2001/2002. Od septembra 2011 katedra ponúka aj akreditované doktorandské štúdium. Katedra poskytuje výučbu dizajnu v štyroch ateliéroch, a to troch orientovaných na 3D dizajn a jednom na dizajn Vizualnej komunikácie.

Ateliér *Industriál* vedie doc. Ing. Peter Wohlfahrt, ArtD, ktorý profiluje absolventa k tvorbe dizajnerských projektov v oblasti technologickej produkcie, s dôrazom na transport dizajn a vývoj rôznych strojových zariadení. Výučba je orientovaná na prepojenie s priemyselnou výrobou a so špecializovanými pracoviskami. V ateliéri *Produkt* jeho vedúci Mgr. art. Jaroslav Tomaščík hľadá so študentmi riešenie dizajnu predmetov pre každý deň, s dôrazom na zlepšenie každodenného života. V analyticky založenom procese sa sústreďuje na tvorbu nadčasových dizajnerských koncepcií produktov veľkosériovej výroby. Ateliér *Inovácia* s vedúcim doc. Ing. Tiborom Uhrinom, ArtD, je založený na metóde uvoľnenia individuálneho kreatívneho potenciálu každé-

ho študenta a na jeho vlastnom výskume v diskusii s pedagógom. Prostredníctvom experimentu s materiálom či technológiami, v súčinnosti s teoretickými a praktickými zručnosťami, je študent vedený k výsledku v podobe inovatívneho a výrazového dizajnu. Ateliéry *Vizuálnej komunikácie I* (Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD.) a *Vizuálnej komunikácie II* (akad. mal. Pavol Rozložník) sa zaoberajú kreovaním vizuálnych kódov pre súčasnosť, ktorú charakterizuje dynamický vývoj spôsobov Vizuálnej komunikácie. Ateliér *Vizuálnej komunikácie I* vedie študenta k pochopeniu širších súvislostí Vizuálnej a grafickej komunikácie a k spolupráci s príbuznými disciplínami, kým ateliér *Vizuálnej komunikácie II* prostredníctvom práce s detailom a zmyslupnosťou celku vedie študenta k pochopeniu, v čom spočíva jednotný vizuálny štýl. Ateliéry *Vizuálnej komunikácie I* a *II* pripravujú absolventov na prácu samostatne alebo v kolektíve grafického štúdia či reklamnej agentúry, schopných navrhnuť corporate identity spoločnosti, reklamnú kampaň či dizajn rady obalov.

Katedru dizajnu na FU TUKE od jej založenia viedli doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc. (1998 — 2002), doc. Ing. Dušan Šuch, PhD. (2002 — 2005) a od r. 2005 až doposiaľ doc. Ing. Tibor Uhrín, ArtD. Dlhodobu tu ako pedagógovia pôsobili o. i. Prof. Tadeusz Blonski, ako vedúci ateliéru produktového dizajnu a doc. akad. mal. Jozef Haščák, ArtD. ako zakladateľ a vedúci grafického ateliéru. Formovanie ateliéru grafiky pozitívne poznačilo pôsobenie prof. Wladysława Plutu, európskej osobnosti grafického plagátového dizajnu. Doposiaľ na katedre pôsobí akad. mal. Pavol Rozložník, ktorý konfrontuje študentov s komerčnou praxou známeho slovenského grafického štúdia. S oblasťou teórie dizajnu dôležitou pre orientáciu študentov v dizajnerských trendoch a kultúrnom pozadí oboznamuje študentov ako exter-

ný pedagóg renomovaný autor kníh o dizajne, doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD. Premenu katedry na rovnocennú platformu so skôr zavedenými inštitútmi dizajnu na Slovensku od r. 2005 postupne realizoval známy slovenský dizajnér doc. Ing. Tibor Uhrín, ArtD, jej súčasný vedúci. Uvoľnenie smerom ku inovatívnosti a experimentovaniu či prekrývaniu tradičných a futuristických postupov, technológií a významov, vtlačilo katedre typickú kvalitu a rozpoznateľný vizuálny výraz.

Počas svojej pomerne krátkej histórie získala katedra a jej žiaci viacero domácich aj zahraničných ocenení: v r. 2007 sa stal Pavol Torma víťazom prestížnej *Hettich International Design Award* v konkurencii z 38 krajín z celého sveta. V r. 2008 získala Mária Bradovková prvé a Martin Benko tretie miesto v medzinárodnej súťaži *Hviezda 3D reklamy* v Prahe. Absolútnym víťazom študentskej sekcie medzinárodnej súťaže dizajnu *Grand Prix Mobitex 2010* v Brne sa stala Jana Nováková, v súčasnosti doktorandka katedry. Študenti katedry viackrát získali ocenenia vo vrcholnej súťaži slovenského dizajnu, *Národnej ceny za dizajn*: Peter Juščák v r. 2005 a Rastislav Jurčík v r. 2007. Študenti katedry sú pravidelne oceňovaní aj na známej brnenskej súťaži *Mladý obal*, ako aj v renomovanej súťaži *Kruhy na vode*. Diela a návrhy študentov sú vystavované na celoslovenských aj prestížnych svetových prehliadkach dizajnu, ako napr. *Bienále dizajnu* v Saint Etienne, *Bio* v Ľublane, *Fórum dizajnu* v Nitre, *Národná cena SR za dizajn*, a ďalšie. Košická aj slovenská verejnosť si už pravdepodobne všimla aktivity dizajnerskeho zoskupenia súčasných a bývalých študentov katedry pracujúcich pod značkou *KEKS dizajn*. S výsledkami práce katedry sa môže odborné publikum priebežne oboznamovať aj v časopisoch *Designum* alebo *RUD* či na profilových výstavách jednotlivých atelié-

rov (napr. profilová výstava ateliéru Inovácia: *Dizajn FUTUKE*, galéria Dizajn štúdio ÚLUV, Bratislava, 2007).

Faculty of the Arts

The Faculty of the Arts was established in 1998 as Slovakia's latest school to offer higher education degrees in the fine and applied arts. It was founded less than a year after the Academy of the Arts in Banská Bystrica and nearly half a century after our first visual arts school, the Academy of Fine Arts and Design (VŠVU) in Bratislava.

One of the key figures extensively engaged in creating the Košice Faculty of the Arts was prof. Juraj Bartusz. When he accepted the title of professor in 1992 and created an original concept for the sculpture atelier at the Bratislava Academy of Fine Arts and Design, the opportunity to work as a pedagogue in Košice arose as well. The idea of creating a faculty began to take shape more definitively while he was collaborating with the Department of Design at what was then the Mechanical Engineering Faculty of Košice's Technical University. The department, founded in 1972, had already been exhibiting emancipatory tendencies for some time. Similar impulses were emerging in another department — the Department of Architecture at the Civil Engineering Faculty, which existed under the auspices of the Building Construction programme since 1992 and as an independent department since 1996.

The people and departments mentioned above began to look for solutions to questions of the faculty's founding and future status together with the rector at the time, prof. Ing. Karol Florián, DrSc. Negotiations culminated on October 2, 1998 when the new rector, Ing. Miloš Somora, CSc, established the Technical University's eighth faculty — today's Faculty of the Arts (known until 2001 as the Faculty of Applied Arts). Its first dean was doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc, who led it until 2005 when doc. Ing. arch. Ju-

raj Koban became the dean. In 2013, doc. Ing. Ján Kanócz, CSc. was elected to this position.

The Faculty of the Arts was thus established on the foundations of the older Departments of Design and Architecture, which continued along the same pedagogical and conceptual lines developed at their original faculties, as well as the newly founded Department of Visual Arts and Intermedia. In 2008, the fourth and thus far the Faculty's newest department was established — the Department of Art History and Theory. This has completed the faculty's offer of a full-fledged university-level programme of study for students of visual arts, design and architecture.

Department of Design

The Department of Design is one of three constitutive departments of the Faculty of the Arts and has been in operation since the Faculty's founding in 1998. Before the establishment of the current department there had been a design section in existence since 1972 at the Technical University's Faculty of Construction Engineering. The current department is authorized to administer state-level examinations in the field of design based on accreditation granted in the 2001—2002 academic year. Since September 2011, the department has also offered an accredited doctoral studies program. The department provides design education in four areas of specialization, of which three are focused on 3D design and one on visual communication.

The *Industrial Design* atelier is headed by Ing. Peter Wohlfahrt, ArtD, who prepares graduates for design work in technological production, with an emphasis on transport design and machinery development. The teaching programme in this atelier aims to connect students with

industrial production and specialized workplaces. In the *Product Design* atelier, its leader Mgr. art. Jaroslav Tomaščík and his students seek design solutions for everyday items with an emphasis on improving the quality of everyday life. In this analytically based process, students concentrate on timeless and universal design concepts for mass-production items. At the *Innovation* atelier, under the direction of doc. Ing. Tibor Uhrín, ArtD, the course of study is based on unleashing the individual creative potential of each student and on students' own research, which is conducted in consultation with the instructor. Through experimentation with materials and/or technologies along with provision of theoretical and practical skills, students are guided toward producing innovative and expressive designs. In the ateliers *Visual Communication I* run by Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD. and *Visual Communication II* headed by akad. mal. Pavol Rozložník, the focus is on creating a visual code for contemporary times, characterized as they are by the dynamic development of visual communication. The *Visual Communication I* atelier helps students to comprehend the broader connections between visual and graphic communication and their relationships to other disciplines, while the *Visual Communication II* atelier, through work with detail and meaning, brings students to an understanding of what a unified visual style consists of. The *Visual Communication I* and *II* ateliers prepare competent graduates who can work independently or in a group in a graphic design studio or advertising agency creating inter alia corporate identities, advertising campaigns or lines of packaging designs.

Since it was founded, the Department of Design has been led respectively by Ing. Jaroslav Jarema, CSc. (1998 — 2002), doc. Ing. Dušan Šuch, PhD. (2002 — 2005)

and, since 2005 till present, by doc. Ing. Tibor Uhrín, ArtD. Other pedagogues have had a long experience at the department, including among others: prof. Tadeusz Blonski, Head of the *Product Design* atelier and doc. akad. mal. Jozef Haščák, ArtD, founder and Head of the *Graphics* atelier. Prof. Wladyslaw Pluta, a well-known European figure in graphic poster design, has also had an important influence on the department, having helped to build up the *graphics* atelier. Akad. mal. Pavol Rozložník continues to teach at the department, giving students an insight into the commercial workings of a well-known Slovak graphics studio. As an adjunct pedagogue, well-known author on design doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD. teaches design theory, orienting students in design trends and cultural context. Since 2005, the current Head of the Department, well-known Slovak designer, doc. Ing. Tibor Uhrín, ArtD, has been gradually transforming the department into an equal platform and partner for design institutes established earlier in Slovakia. Greater innovativeness and experimentation, as well as overlap between traditional and futuristic approaches, technologies and meanings have given the department a unique quality and recognizable visual style.

In its relatively short history, the department and its students have received a number of domestic and international awards. Pavol Torma was chosen from among 38 countries in 2007 as recipient of the prestigious *Hettich International Design Award*; in 2008, Mária Bradovková received first place and Martin Benko third place in the international competition *Hviezda 3D reklamy* (Star of 3D Advertising) in Prague. Jana Nováková, currently a doctoral candidate at the department, became the top winner in the student section of the *Grand Prix Mobitex 2010* international design competition in Brno. Stu-

dents from the department have received many awards in the top-level Slovak design competition *Národná cena za dizajn* (National Design Award), including Peter Juščák in 2005 and Rastislav Jurčík in 2007. Students in the department also regularly receive awards at the well-known Brno competition *Mladý obal* (Young Package), as well as at the famous *Kruhy na vode* (Circles on the Water) competition. Works and project drawings by students have been exhibited in national and prestigious international design exhibitions, such as: the *Design Biennale* in Saint-Etienne, *Bio* in Ljubljana, the *Design Forum* in Nitra, The *Slovak National Design Award* and others. Audiences in Košice and throughout Slovakia have already taken note of design activities by a group of the department's former students working under the brand *KEKS Design*. The specialist public is regularly acquainted with students' work featured in *Designum* and *RUD* magazines, and at exhibitions of the individual ateliers (such as the *Innovation* atelier's exhibition *Dizajn FUTUKE* held at the Dizajn štúdio ÚLUV gallery in Bratislava in 2007).



ATELIÉR DIZAJNU: INDUSTRIÁL

ATELIER
OF INDUSTRIAL
DESIGN



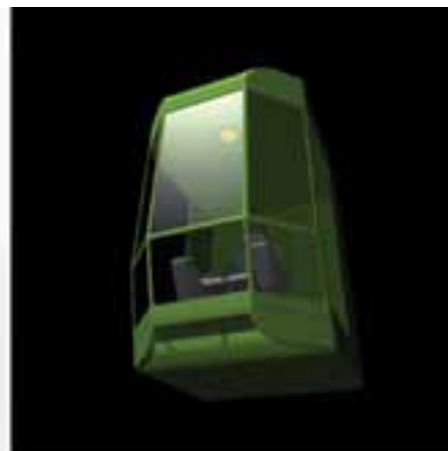
VEDÚCI ATELIÉRU | HEAD OF STUDIO: **doc. Ing. Peter Wohlfahrt, ArtD.**
ASISTENTI | ASSISTANTS: **Ing. Eduard Weiss, Mgr. art. Michaela Podolanová**



Skratkovosť, významovosť a minimalistické vyjadrovanie prostriedky sú charakteristickými črtami jeho tvorby. Originalita, jedinečnosť, sémantická výtvarná úroveň sú príznačné vlastnosti jeho dizajnu. Dizajnérske diela sú prevažne strojárskemu zamerania, voľnej dizajnérskej tvorby i grafických projektov, dokumentujúce vlastnú kvalitatívnu hodnotu dizajnu. Doterajšia tvorivá publikačná činnosť a pedagogická práca je nepochybne výrazným prínosom aj do vysokoškolského vzdelávacieho procesu, čo potvrdzuje jeho odborné majstrovstvo. Vysoká odbornosť, osobná zaujatosť pri riešených odborných problémov a humánny postoj pedagóga ho zaraďujú medzi významné osobnosti v umeleckom odbore dizajn aj v celej oblasti dizajnérskej tvorby. Výsledky pedagogického prístupu, ich jedinečnosť a neustála nápaditosť, výrazne pozitívne ovplyvňujú náhľad študentov i odbornej verejnosti na celé pracovisko. Ocenené študentské práce sú toho jednoznačným dôkazom.

Briefness, meaningfulness and minimalistic means of expression are characteristic features of his work. Originality, uniqueness, semantic art level are typical for his design. His design works are mostly oriented at mechanical engineering, free design creation and graphic projects documenting quality value of design. His creative, publication and pedagogical work are without doubt a significant contribution also to academic educational process which is evident in his professional skills. High proficiency, personal engagement in solving professional problems and also human attitude of a pedagogue make him one of the outstanding personalities in the design art field as well as in the world of design as such. Results of his pedagogic approach, their uniqueness and constant resourcefulness significantly positively influence students as well as the professional renomé of the Department. Award-winning student works are a clear sign of this.

prof. Ivan Petelen, 2013



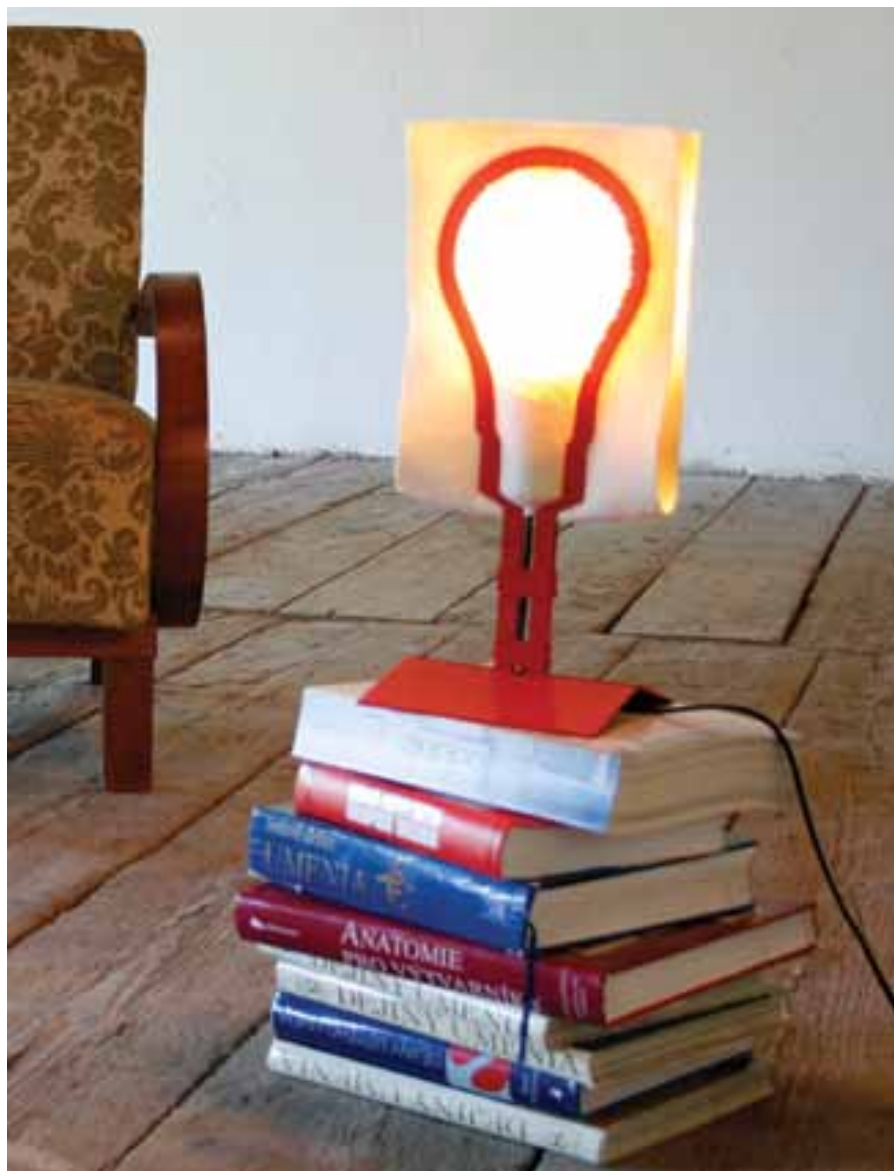
Peter Wohlfahrt

Kreslo — relax, 2012 | Armchair — relax, 2012
Kabína halového žeriavu, 2007 | Indoor Crane Cabin, 2007
Nízkozdvižný elektrický vozík, 2007 | Electric Forklift Truck, 2007
Autonómny robotický zásobovací systém, 2011 | Autonomous Robotic Supply System, 2011

**Michaela
Podolanová**

Dizajnérka Michaela Podolanová pôsobí ako konzultantka v ateliéri priemyselného dizajnu doc. Ing. Petra Wohlfahrta, ArtD. Postgraduálne štúdium absolvuje v odbore Materiály na Hutníckej fakulte TU v Košiciach. Počas štúdia získala niekoľko ocenení v dizajnérske súťažiach. Jej tvorba sa vyznačuje prepájaním emocionálnej a racionálnej nasýtenosti produktu s primárnym dôrazom na výber vhodného materiálu.

Designer Michaela Podolanová works as a consultant in the Atelier of Industrial Design in the class of doc. Ing. Peter Wohlfahrt, ArtD. She will complete a post-graduate study at the Department of Materials at the Faculty of Metallurgy, Technical University in Košice. During her studies she has won several awards in design competitions. Her work is characterized by interconnecting emotional and rational saturation of a product with primary emphasis on selection of appropriate material.



Stolové svietidlo BULBO, 2011 | Table Lamp BULBO, 2011

ADRIÁN BURGER

**Teleoperátor pre elimináciu výbušných systémov |
Teleoperator for Elimination of Explosive Systems**

Semestrálna práca | Term work: 2009

Pedagóg | Pedagogue: Peter Wohlfahrt

Práca riešená v spolupráci s praxou (výskumno — vývojová základňa). Predmetom riešenia je diaľkovo riadené pásové terénne vozidlo malých rozmerov vybavené vodným delom alebo manipulačným ramenom. Pozostáva z pásového vozidla, ovládacieho panelu (kufra a doplnkovej výbavy). Určenie: na deštrukciu nástražných výbušných systémov, na pyrotechnický a chemický prieskum, na vizuálnu kontrolu nebezpečných území. Inovativnosť projektu spočíva v kinematike hnacích a polohovacích uzlov, ako i v originálnom riešení princípu pohyblivých pásov. Celkové tvarové riešenie vychádza z minimalistického prístupu akceptujú účel použitia.

—
Work designed in cooperation with praxis (research and development). The subject of design is a remotely controlled track terrain vehicle of small size equipped with a water cannon or manipulation arm. It consists of a track vehicle, control panel (case and accessories). Specification: for destruction of trip-wire explosive systems, for pyrotechnic and chemical exploration, for visual control of dangerous territories. Innovativeness of the project lies in kinematics of driving and positioning points as well as in original solution of the principle of movable tracks. Overall form emerges from a minimalist approach while accepting purpose of use.





KATARÍNA ŠANTOVÁ

**Dizajn prístroja na ultrazvukové vyšetrenie |
Design of Ultrasound Examination Device**

Bakalárska práca | Bachelor work: 2007

Pedagóg | Pedagogue: Peter Wohlfahrt

Bakalárska práca riešená na základe dôkladnej ergonomickej analýzy v terénnych podmienkach. Prínosom projektu je celkové zvýšenie úžitkovo-funkčných a obslužných vlastností. Celkové tvarové riešenie vychádza z biomorfnej podstaty vyznačujúcej sa určitou hravosťou, čo vhodným spôsobom najmä pri výrobkoch určených do zdravotníckych zariadení eliminuje rešpekt a technickú strohosť.

—
The bachelor work executed on the basis of thorough ergonomic analysis under field conditions. Contribution of this project is an overall improvement of utility-function and operating properties. General form design emerges from biomorphic nature characterized by a certain playfulness, which in a suitable way, especially in case of products designed for medical centres, eliminates fear and technical strictness.



MICHAL SMOLEŇÁK

**Dizajn električkovej súpravy |
Tram Unit Design**

*Diplomová práca | Diploma work: 2010
Pedagóg | Pedagogue: Peter Wohlfahrt*

Ocenenia | Awards: Graduation projects 2010, Medzinárodná prehliadka najlepších absolventských prác, Poľsko, Cieszyn | International exhibition of the best graduation projects, Poland, Cieszyn.

Komplexne riešená úloha pri akceptovaní celkovej škály požiadaviek dizajnu v spolupráci s vývojovo-výrobným podnikom v ČR. Cieľom bola inovácia pri využití najnovších aplikovateľných konštrukčno-technologických poznatkov, berúc do úvahy vplyv na ekologické parametre, čo bolo predmetom konzultácií s pracovníkmi vývoja. Aplikovaný systém hybridnej akumulácie energie šetrí až 30 percent energie. Súčasťou harmonicky originálneho tvarového a farebného riešenia exteriéru je i návrh interiéru, ako z polohy obsluhy i pasažierov, akceptujúc požiadavky vyplývajúce z prieskumu pri uplatnení optimálnych ergonomických parametrov. Riešenie počíta s použitím beztrazolejového princípu, čo má i celkový priaznivý architektonický účinok.

A complexly solved assignment accepting a whole range of requirements for design performed in cooperation with development and production plant in the Czech Republic. The goal has been innovation with use of the latest applicable construction and technological knowledge taking into consideration impact on ecological parameters while consulting with development workers. Applied system of hybrid energy accumulation saves up to 30 percent of energy. Part of this harmonic and original shape and colour design of exterior is also a design of interior from a perspective of operator as well as passenger accepting requirements arising from exploration while applying optimum ergonomic parameters. This design allows for use of trolley-free principle, which has also an overall favourable architectonic effect.



PETER JUŠČÁK

Zemný stroj — rýpadlo pásové |

Earthwork Machine — Crawler Excavator

Semestrálna práca | Term work: 2005

Pedagóg | Pedagogue: Peter Wohlfahrt

Pri komplexne riešenom dizajne kompaktného zemného stroja dôraz je kladený na zabezpečenie komfortu a bezpečnosti obslužných činností. Vysoká miera technickej a estetickéj úrovne sa vyznačuje precíznosťou prístupu, pri zohľadnení širokej škály problematik: od konštrukčno-technologických požiadaviek, neopomínajúc v širokej miere aplikované ergonomické kritéria zamerané na riešenie inovatívnym spôsobom ovládacích a oznamovacích prvkov, či zabezpečenie výhľadových pomerov v optimálnej polohe digitálnou simuláciou, ako aj pri zabezpečení celkovej výtvarnej kultúry, ako celku i jednotlivých detailov, tvoriac tak zaujímavé a progresívne riešenie.

— In complexly solved design of compact earthwork machine emphasis is placed on comfort and safety of operation. High technical and aesthetic level is characterized by precision of approach while taking into consideration wide range of factors such as construction-technological, widely applied ergonomic criteria focused on innovative way of solving control and communication elements or ensuring view conditions in optimum position by digital simulation while keeping a general creative culture in a whole product as well as in individual details and thus creating interesting and progressive design.



MICHAL SMOLEŇÁK

2 in 1 | 2 in 1

Semestrálna práca | Term work: 2008
Pedagóg | Pedagogue: Peter Wohlfahrt

Progresívnym a inovatívnym technickým dôvtipom riešená dvojpoloha úžitkových funkcií detského kočiarika a trojkolky, nesúc znaky tvarovo čistého, nápadietého a dôvtipného riešenia, pôsobiaceho harmonicky, vykazujúc znaky celkovej tvarovej kultúry. Jednoduchou prestavbou prvkov dochádza k zmene polohy použitia. Rozmerová antropometrická adaptabilita v rámci variačného rozpätia je zabezpečená jednoduchou aretačnou polohovateľnosťou.

—
Double position of utility functions of a pram and tricycle designed with progressive and innovative technical resourcefulness and having signs of clean, imaginative and ingenious design regarding the form, making a harmonic impression. Simple reconstruction of elements brings a change in position of use. Dimensional anthropometric adaptability within a variation span is provided by simple arresting positioning.



RASTISLAV JURČÍK
Manipulačná technika — Vysokozdvížny vozík |
Manipulation Equipmen — Forklift Truck
Semestrálna práca | Term work: 2006
Pedagóg | Pedagogue: Peter Wohlfahrt

Celková koncepcia riešenia kladie akcent na bezpečnosť a pohodlie obsluhy, čo je zabezpečené riešením zmeny ťažiska, klesnutím zadnej časti pri zdvihu bremena, čím sa zvyšuje stabilita, kde pri náklone sedu sú zabezpečené lepšie zorné podmienky. Umiestnenie ovládačov na opierkach a displeja na čelnom skle zobrazujúcu situáciu za chrbtom vodiča prispievajú k ergonomickému komfortu. Celková tvaroslovná štruktúrálna skladba pôsobí kompaktným masívnym dojmom, čo umocňuje i celkový psychologický determinant tohto účelového zariadenia.

—
The general concept of this design puts emphasis on safety and comfort of operation, which is provided by change of gravity centre due to decline of a back part during lifting of load, which increases stability. Inclination of the seat ensures also better visual conditions. Situating controls on armrests and display on a windscreen visualizing situation behind the back of a driver contribute to ergonomic comfort. Overall morphological structural composition results in compact massive impression, which enhances the overall psychological determinant of this special-purpose equipment.



PATRIK BUJŇÁK

Ležadlo Fourfor | Fourfor Longchair

*Semestrálna práca | Term work: 2010
Pedagóg | Pedagogue: Peter Wohlfahrt*

Ocenenia | Awards: Medzinárodná študentská súťaž Talent dizajnu 2010 — čestné uznanie, Zlín, Česká republika | International student competition Design Talent 2010 — Honourable Mention, Zlín, Czech Republic.

Dômyselné inovatívne výtvarne minimalistické riešenie ležadla je charakterizované svojou flexibilitou vďaka polohovateľnej chrbtovej zásuvnej opierky fixovanej pomocou výrezov v dvojstene sedacej časti a to v oboch predozadných smeroch. Jednoduché ergonomicky ošetrené krivkové tvarové línie s opornou časťou umožňujú zmenu uhla sedu, čo umožňuje polohu od sedu až po pololah.

— Ingenious, innovative and artistically minimalistic design of a long chair is characterized by its flexibility thanks to adjustable insertable backrest fixed in cut-outs on a double panel of the seat section in both front-back directions. Simple ergonomic curvilinear lines with a support part enable change of seat angle, which allows sitting to lying position.



TOMÁŠ BARNÁŠ

**Dizajn robotického záchranného vozidla |
Design of Robotic Rescue Vehicle**

Semestrálna práca | Term work: 2006

Pedagóg | Pedagogue: Peter Wohlfahrt

Robotické záchranné vozidlo navrhnuté pre prekonávanie ťažko dostupných terénov v nepriaznivých podmienkach. Robot je vybavený troma nápravami s kolesami využívajúcimi technológiu Hubbles (bezstredové zavesenie koles) pre zabezpečenie čo najlepšej stability. Originálnym spôsobom je riešená klbová ramenná kinematika nezávislého polohovania koles umožňujúca pohyb v členitom teréne.

— The robotic rescue vehicle designed for hard to access terrains under unfavourable conditions. The robot is equipped with three axles and wheels using Hubbles technology (centerless wheel suspension) to provide the best possible stability. Joint arm kinematics of independent wheel positioning allowing movement on uneven terrain is solved in an original way.



PETER JUŠČÁK

Formátovacia píla | Formatting Saw

Diplomová práca | Diploma work: 2005

Pedagóg | Pedagogue: Peter Wohlfahrt

Ocenenia | Awards: Národná cena za dizajn
2005 — čestné uznanie | National Prize for Design
2005 — Honourable Mention.

Dizajn formátovacej píly vznikol v spolupráci študenta s konkrétnym výrobcom. Jedná sa o príkladné precízne a systematické riešenie diplomového projektu s dôslednou inováciou, s originálnym riešením ergonomických, konštrukčných a estetických detailov. Výrobok bol dotiahnutý po stránke výtvarnej a technickej až do štádia funkčného prototypu. Realizovaný návrh dokazuje, že autor podrobne pozná konštrukčnú problematiku, technológiu výroby ako i obslužné činnosti. Výsledok práce je ukážkou spolupráce dizajnéra s vývojovou i výrobnou základňou.

—
Design of the formatting saw is the result of cooperation between the student and a specific producer. It is an exemplary precise and systematic solution of the diploma project with consistent innovation and original design of ergonomic, constructional and aesthetic details. From artistic as well as technical perspective the product has been finalized almost to a stage of functional prototype. This design proves that the author knows details of construction, production technology as well as operation. Result of this work is demonstration of cooperation between a designer and production base.



RASTISLAV JURČÍK

Dizajn agrotraktora | Agro Tractor Design

Diplomová práca | Diploma work: 2007

Pedagóg | Pedagogue: Peter Wohlfahrt

Ocenenia | Awards: Národná cena za dizajn 2007 — čestné uznanie, Bratislava, Slovensko | National Prize for Design 2007 — Honourable Mention, Bratislava, Slovakia

Dizajnersky koncepčný zámer poľnohospodárskeho traktora rieši originálnym spôsobom aplikáciu najnovších technických a konštrukčných poznatkov. Umiestnenie pohonu priamo v kolesách má rad výhod, ako po stránke zlepšenia jazdných vlastností, tak i pri redukcii základných konštrukčných uzlov súčasného typu týchto zariadení. Mechanické ovládanie je nahradené elektronickým. Lepší polomer otáčania je zabezpečený stredovým otočným kĺbom v trupe. Pracovná kabína je v strede traktora a umožňuje otáčanie sa o 360°, čo zabezpečuje optimálny zorný kontakt pri pracovných činnostiach. Štúdia bolo riešená v spolupráci s firmou Zetor Brno.

—
Conceptual design of an agricultural tractor deals in original way with application of the latest technical and construction knowledge. Locating a drive directly in wheels has many advantages such as improvement of driving features as well as reduction of basic constructional nodes of a current type of this equipment. Mechanical control is replaced with electronic one. Better turning radius is ensured by a central turning joint in the body. Operating cabin is in the middle of the tractor and allows turning by 360°, which provides optimum visual contact during operation. The study has been elaborated in cooperation with the company Zetor Brno.

ATELIÉR DIZAJNU:

INOVÁCIA

ATELIER OF
INNOVATION



VEDÚCI ATELIÉRU | HEAD OF STUDIO: **doc. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.**
ASISTENTI | ASSISTANTS: **Mgr. art. Pavol Capik, Mgr. art. Jana Nováková**







Šperkovnica U.F.O., 2010 | U.F.O. Jewel Box, 2010

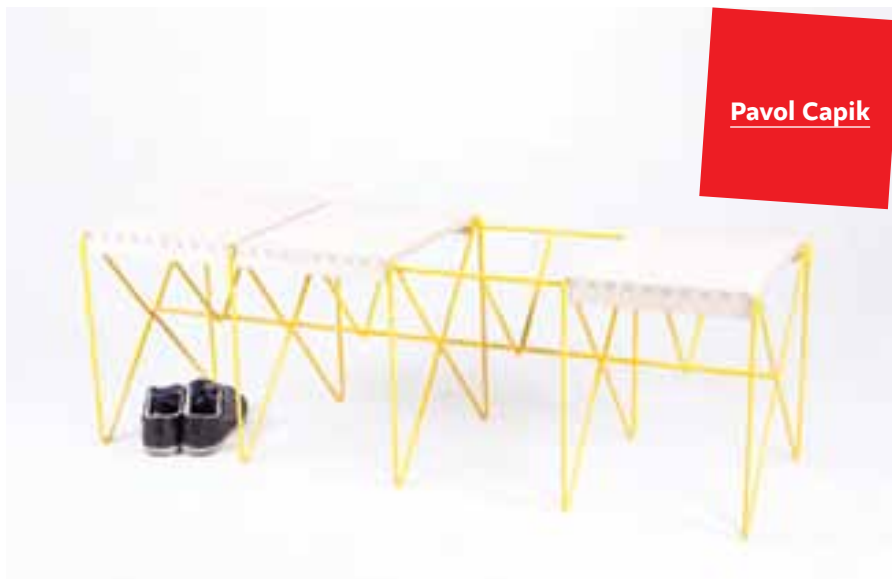
Pokúsí sa „rozvlákníť“ tvorbu Tibora Uhrína je ťažké i jednoduché, ako je vážna i nevážna zároveň. Je zovretá do celkov či súborov, ale v týchto rámcoch je tiež uvoľnená, hravá, humorná. Od 90-tych rokov 20. storočia vytvára najmä z dreva a kovu znakové diela úžitkového umenia so samozrejmyými funkciami — misky, nádoby, dekoratívne predmety, hračky, nábytkové solitéry, svietniky. Pohráva sa s rozhraním remesla a dizajnu, nastoluje a tematizuje otázku: kde končí remeslo a kde sa už začína dizajn? Presahovanie týchto hraníc obidvomi smermi vytvára v jeho diele napätie medzi polohou individuálneho tvorca a polohou dizajnéra, ktorý navrhuje pre masovú produkciu. Oslovujú ho z dejín dizajnu osobnosti, ktoré vytvorili dizajnérske stálice (Aalto, Pye, Krenov, Wirkkala), ale išli a idú cestou experimentovania s materi-

álom, čím cez jeho dokonalé poznanie objavujú technologické a tvarové inovácie. V tomto zmysle sa teda Uhrín zaoberá tvorbou dizajnérsko-experimentálnou, jeho výrobné postupy pri zhotovení sú rovnako dôležitými tajomstvami ako známy výsledok. Hodnoty remesla a výrazové znaky dizajnérskeho diela vzájomne prerastajú do hotového malosériového produktu.

— Trying to decipher Uhrín's artworks is as difficult as it is easy due to its simultaneous serious and light character. Although works are bound into several series and units, this does not limit their humorous and playful style. Since the 1990s Uhrín creates utility artworks, such as toys, decorative objects, dishes, bowls, furniture, and candlesticks, using predominantly materials such as wood and metal. He ques-

tions the boundaries of handcrafts and industrial design: Where does the handcraft finish and where does the design begin? Crossing this boundary both ways creates a certain tension between the position of an individual author and the designer's designs. His inspirations are authors who produced designer „evergreens“ (Aalto, Pye, Krenov, Wirkkala) but still follow the path of material experimenting that gives them sufficient knowledge to further develop technological and structural innovations. Uhrín's work is therefore designer and experimental in its unique production, the methods are as important as the final result itself. Handcraft values and designer means of expressions unify in a perfectly balanced limited edition product...

Zuzana Labudová, 2010



Pavol Capik

Kin Four, 2012

Pavol Capik vytvára vlastné línie produktov, v ktorých spája súčasný dizajn s odkazom na remeslo, remeselné prvky a techniky. Pracuje hlavne s preglejkou a technikou vrstvenia, necháva vyniknúť jej štruktúru. Materiál v jeho autorských produktoch tak nadobúda ďalšiu funkciu a stáva sa dekoráciou. Okrem precízneho remeselného spracovania je jeho záujmom v dizajnerskej tvorbe logickosť, elegancia, tichá krása výsledného objektu.

Pavol Capik creates his own product lines in which he links contemporary design with reference to handcraft, handcraft elements and techniques. He works mostly with plywood and by layering technique he allows structure to stand out. Thus the material in his authorial products acquires another function and becomes a decoration. Besides precise craftsmanship his priorities in design creation is logic, elegance and silent beauty of the final object.



Jana Nováková

STENCILS, 2011

Dizajnerka skončila štúdium na Fakulte umení na TU v Košiciach. Jej dizajn možno charakterizovať ako produktový, emocionálny a výrazový. Pri navrhovaní sa inšpiruje prírodnými motívmi, no v tvorbe využíva experimentovanie s materiálmi a prelínanie dizajnu s inými umeleckými sférami. V roku 2010 bola ocenená Hlavnou cenou ako Talent designu v českom Zlíne a prvým miestom za svoju nábytkovú kolekciu na Grand prix mobitex v Brne. Vystavovala vo viacerých európskych mestách ako Budapešť, Bologna, Berlín, Varšava, Praha.

The designer graduated from the Faculty of the Arts at the Technical University in Košice. Her design can be described as product-focused, emotional and expressional. In designing she is inspired by natural motifs, however, in her work she experiments with materials and conjunction of design and other fields of art. In 2010 she was awarded the Main Prize as the Design Talent in Zlín, Czech Republic and first place for her furniture collection at the Grand Prix Mobitex in Brno. She has exhibited in various European cities such as Budapest, Bologna, Berlin, Warsaw and Prague.

JANA NOVÁKOVÁ

Zásuvkové komody | Chests of Drawers

Bakalárska práca | Bachelor work: 2009

Pedagóg | Pedagogue: Tibor Uhrín

Ocenenia | Awards: Hlavná cena — Mobitex Brno 2010, uznanie — Kruhy na vode 2010, Talent dizajnu 2010, Zlín | Main Award — Mobitex Brno 2010, Mention — Rings in Water 2010, Design Talent 2010, Zlín

Obvyklý a zaužívaný typ zásuvkovej komody má dekoratívne riešené čelá zásuviek s vtipne vytvoreným výtvarným účinkom drôtov, na ktorých sedia vtáčiky. Siluety vtáčikov zapustené do negatívu sú zároveň funkčnými úchytkami zásuviek.

Usual and common type of a chest of drawers has a decoratively designed head of drawers with wittily created art effect of wires on which birds are sitting. Silhouettes of birds embedded in a negative are also functional drawer pulls.





LENKA KASLOVÁ

Stavebnica Bupen | Bupen Building Set

Semestrálna práca | Term work: 2006

Pedagóg | Pedagogue: Tibor Uhrin

Ocenenia | Awards: Prvé miesto — Etudy z dreva 2007

| First place — Wood Etudes 2007

Flexibilný a variabilný systém perforovaných drevených valcov spájaných prvkami s farebného pružného materiálu tvorí jednoduchú stavebnicu. Pružnosť spojok z machovej gúmy optimálne eliminuje rozmerovú nepresnosť a tvarovú nestálosť dreva.

A flexible and variable system of perforated wooden cylinders connected with elements from colour elastic material comprises a simple building set. Elasticity of connections from moss rubber optimally eliminates dimensional imprecision and shape instability of wood.



PAVOL CAPIK

Stôl Parazit | Parasite Table

Diplomová práca | Diploma work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Tibor Uhrín

*Ocenenia | Awards: uznanie — Kruhy na vode 2010 |
Mention — Rings in Water 2010*

Jednoduchý a strohý tvar stola je zámerne „narušený“ plastovým „parazitom“. Tento prenikajúci element tvorí odnímateľnú odkladaciu súčasť stola, ktorá môže slúžiť aj samostatne. Stôl ako hosťiteľ s detailom prenikajúceho parazita bol od počiatku aj skutočne naštudovaný námet, ktorého výsledná podoba má nepochybne výraz vytvárajúci inšpirujúce prostredie. Celok je navyše povýšený kvalitným remeslom a emotívnym dizajnom.

—
Simple and sharp shape of the table is intentionally “disrupted” by a plastic “parasite”. This penetrating element forms a detachable storage part of the table which can serve also separately. Since the beginning the table as a host with the detail of a penetrating parasite has been the researched subject whose final form without doubt creates an inspiring environment. Moreover, the unit has an added value because of quality craftsmanship and emotive design.



ZUZANA MARHEFKOVÁ

(Ne)Tradičné Črpáky | (Non)Traditional Dippers

Semestrálna práca | Term work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Tibor Uhrín

*Ocenenia | Awards: uznanie — Kruhy na vode 2010 |
Mention — Rings in Water 2010*

Do ľudového dedičstva tvarov, konštrukcie a dekorácie črpákov, typického drevenými figurálnymi rukoväťami, autorka dosadila súčasné materiály, technológie a symboliku. Vytvorila variabilný pohárový set citujúci v opačnom poradí ľudovú tradíciu cez „fastfoodový“ konzumný princíp.

—

Into folk heritage of shapes, construction and decoration of dippers typical for wooden figurative handles, the author installed contemporary materials, technologies and symbolism. She created a variable cup set quoting in reverse order a folk tradition through a "fast food" consumerist principle.

ZUZANA MARHEFKOVÁ

Nábytok „DRAWer“ | “DRAWer” Furniture

Bakalárska práca | Bachelor work: 2011

Pedagóg | Pedagogue: Tibor Uhrín

Ocenenia | Awards: Práca bola vo výbere ocenených diplomových prác krajín višegrádskej štvorky za akademický rok 2010/2011 | The work has been included in the selection of award-winning diploma works from the Visegrad group countries for the academic year 2010/2011

Autorka sa inšpirovala svetom ilúzie v užitkovom umení a architektúrou od baroka až po súčasnosť. Rozhodla sa prepojiť plošné vyjadrenie s vnímaním priestoru. Vtipne odkazuje na motívy vysunutých zásuviek, pričom jemne pripomína aj minulosť tvarovaním nožičiek. Všetko vo vkusnej rovnováhe estetickej a praktickej funkcie. Vytvorila dva výrazové prvky, konferenčný stolík a stojan na časopisy, kde pracuje s ilúziou, pričom ju neopnecháva len ako dekoráciu, no dáva jej aj funkciu odkladacieho priestoru na rôzne printové médiá.

The author was inspired by a world of illusion in applied art and architecture from baroque up to the present. She has decided to interconnect 2D expression with space perceptiveness. She wittily refers to motives of open drawers and at the same time she gently reminds the past by the shaping of legs. Everything is in a tasteful balance of aesthetic and practical function. She has created two expressional elements, coffee table and magazine stand, where she works with illusion not leaving it only as a decoration but giving it function of storage space for various print media as well.





MICHAELA PODOLANOVÁ

Ventilátor FloFan | FloFan Fan

Semestrálna práca | Term work: 2009

Pedagóg | Pedagogue: Tibor Uhrín

Autorka reaguje na masovú produkciu tohto druhu tovaru. Kombinuje prírodný materiál, drevený preglejkový základ v strohej forme, s technickými plastovými vymeniteľnými vrtulkami, ktoré pripomínajú kvety na lúke.

The author reacts to mass production of this kind of products. She combines natural material, plywood base in a simple form with technical plastic replaceable propellers resembling meadow flowers.



LUCIA JAROŠOVÁ

**Rozlišovacie označenie pre plastový riad |
Distinguishing Marks for Plastic Dishes**

Bakalárska práca | Bachelor work: 2006

Pedagóg | Pedagogue: Tibor Uhrín

Intímna činnosť ako jedenie a pitie sa koná často ako ritualizovaná kolektívna a spoločenská udalosť: identifikačný set na riad preto dostane napr. každý návštevník záhradnej párty. Poskytuje okrem praktickej funkcie označenia vlastného pohára alebo príborov — využiteľného viackrát, aj možnosť nadviazania spoločenskej komunikácie alebo ponechanie si vybraťého setu po použití ako suveníru, čím nadobúda aj spomienkovú (nie iba spotrebnú) hodnotu.

—
Intimate activity such as eating and drinking is often carried out as a ritualized collective and social event: therefore every guest at the garden party will obtain identification set for dishes. Besides practical function of identification of one's own cup or cutlery — usable more times, it provides also opportunity for social communication or keeping the selected set after its use as a souvenir and thus acquiring also a reminiscence (not only consumer) value.



MARTIN ZÁHUMENSKÝ
Traditional hybridity

Diplomová práca | Diploma work: 2012
Pedagóg | Pedagogue: Tibor Uhrín

Ocenenia | Awards: Druhé miesto — Kruhy na vode 2012 | Second Place — Rings in water 2012

Kolekcia nábytku a svietidla poukazuje na tradičnú drotársku techniku a čiastočne aj ťažký život drotárov a ich typické atribúty (napr. drotárska krošňa). Autor premýšľal o novom vizuálnom pôsobení drôtenej štruktúry, prispôbuje si techniku, viazanie nahrádza zväraním. V kolekcii sa objavuje svietidlo a súčasne stojan na otvorenú knihu pripomínajúci kostolík, kde sa pred cestou išiel potulný remeselník pomodliť alebo aj vypovedať z hriechov, najčastejšie spojených s požívaním alkoholu. Objekty nie sú iba nostalgickou spomienkou, chcú plniť aj praktickú funkciu pre súčasného užívateľa.

—
 With his collection of furniture and lamp he refers to traditional tinker craft technique and partially also to a hard life of tinkers and their typical attributes (e.g. tinker's backpack). The author was thinking about a new visual effect of a wire structure, he adjusts the technique and replaces binding with welding. In the collection you can find a lamp and at the same time a stand for an open book resembling a small church where a wandering craftsman went to pray before journey or to confess his sins mostly associated with alcohol drinking. The objects are not only nostalgic memory. They also want to fulfil practical function for a present user.

MARTIN JANKURA

Potetované stolíky | Tattooed Tables

Semestrálna práca | Term work: 2009

Pedagóg | Pedagogue: Tibor Uhrín

*Ocenenia | Awards: Prvé miesto — Kruhy na vode 2010
| First place — Rings in Water 2010*

V nedávnej dobe až úpadková folkloristická výzdobná technika vypalovania do dreva, známa z chát, valašiek a poľovníckych obrázkov sa na stolčekom dostáva do novej nečakanej a ironizujúcej polohy, zdôraznenej aj kvalitným remeselným zhotovením. Jednoduchý tvar stolčeka — archetypálny a univerzálny kus nábytku rámovej konštrukcie je ako v minulosti tak aj teraz nositeľom kultúrnych symbolických odkazov na svojom povrchu. Stolčeky sú „potetované“ nahromadenými a navzájom sa prekrývajúcimi motívmi ikon súčasnej pop kultúry, čím autor vrství paralelu ľudového prejavu s masovou kultúrou dneška, ktorej výrazom je aj tetovanie ľudského tela.

—
Recently almost declining folklorist decoration technique of pokerwork (wood burning), known from cottages, hatchetsticks and hunting pictures gets on these tables into new unexpected and ironizing position, emphasised also by quality craftsmanship. A simple shape of the little table — an archetypal and universal piece of furniture of a frame structure is today as well as in the past a bearer of cultural symbolic messages on its surface. Tables are “tattooed” with accumulated and mutually overlapping motives of present pop culture icons, by which the author layers a parallel of folk expression with mass culture of the present day, whose expression is also tattooing of a human body.





SILVIA BÁRDOVÁ

Kurníky a holubníky | Hen-cotes and Dovecotes

Diplomová práca | Diploma work: 2011

Pedagóg | Pedagogue: Tibor Uhrín

Ocenenia | Awards: Uznanie — Kruhy na vode 2012 |
Mention — Rings in Water 2012

Práca autorky osciluje medzi dvoma prístupmi — univerzálnym aj individualistickým. Úžitková funkcia zostáva zachovaná, používa súčasne bežne dostupné technológie a materiály. Popri tom sa snaží dosiahnuť výraz, ktorý pochádza z odporozovaných úžitkových dedinských stavbičiek (kurínov, chlievov, holubníkov), ktoré ju zaujali svojou malebnosťou, zároveň rustikálnym stvárnením, často individualistickým prístupom užívateľa. Tým dostávajú tieto objekty ďalší, nie len emocionálny význam a rozmer. Tieto momenty prácu obohacujú a dávajú jej špecifický výraz, ktorý odráža individualitu autorky. Toto premietanie identity autorky do predmetov robia z bežných vecí vecí neobyčajných.

The work of the author oscillates between two approaches — universal and individualistic. Utility function is preserved but she uses contemporary commonly accessible technologies and materials. At the same time she tries to achieve the expression which comes from observation of commonly used village structures (hen-cotes, cowsheds, dovecotes...) which captured her with their picturesqueness and rustic interpretation and often with individualistic approach of the user. Thus these objects gain another not only emotional meaning and extent. These moments enrich the work and give it specific expression reflecting author's individuality. This projection of author's identity into objects makes from common things exceptional things.



ATELIÉR DIZAJNU: PRODUKT

ATELIER OF
PRODUCT DESIGN



VEDÚCI ATELIÉRU | HEAD OF STUDIO: **Mgr. Jaroslav Tomaščík**
ASISTENT | ASSISTANT: **Mgr. art. Rastislav Jurčík**





Stomatologická súprava s kreslom, 2011 | Dental Chair Unit, 2011

Jaroslav Tomaščik. Dokonalé poznanie technológie a spracovania materiálu, zhodnotenie jeho úžitkových vlastností a výrazových možností, vytvorili pevný základ pre rozvíjanie ďalších zložiek jeho talentu. Predovšetkým výrazného sumárneho tvarového citenia a kultivovaného farebného myslenia.

Jaroslav Tomaščik. Perfect knowledge of technology and material processing, assessing its utility properties and means of expressions have created a solid foundation for development of other aspects of his talent especially distinct overall feeling of shapes and refined colour thinking.

Zdeno Kolesár, 2011

Jaroslav Tomaščik



Reštaurácia U šuhaja, 2011 | Restaurant U šuhaja, 2011

Rastislav Jurčík

Rastislav Jurčík. Už ako chlapec som sa zaujímal o umenie a techniku. Preto som najprv nastúpil na Školu úžitkového výtvarníctva, odkiaľ som pokračoval na Technickú univerzitu v Košiciach, Fakulta umení, odbor priemyselný dizajn. Hneď po skončení vysokej školy som sa zamestnal v dizajnérsko-architektonickej firme Kopa ako interiérový dizajnér. Mal som za úlohu navrhovať interiéry a 3D vizualizovanie. Tomuto sa venujem dodnes. Nie je to pre mňa len práca, ale aj hobby.

Rastislav Jurčík. When I was a boy I started to be interested in art and technology. Therefore I attended the School of Applied Art from which I continued at the Technical University in Košice, Faculty of the Arts at the Department of Industrial Design. Right after I graduated from the University I got a job in the company Kopa as an interior designer. My duty was to design interiors and 3D visualisation. I am devoted to this work up to now. For me it is not only a job but hobby as well.



PETER LIŠOŇ

**Batoh — rozkladacia sedačka |
Backpack — Folding Chair**

Semestrálna práca | Term work: 2006

Pedagóg | Pedagogue: Jaroslav Tomaščík

Plastová rozkladacia sedačka s možnosťou využitia vnútorného úložného priestoru a úpravou na prenos.

—
The plastic folding chair with an option of using inner storage space and transfer version.



MICHAL SMOLEŇÁK

Svietidlo | Lamp

Semestrálna práca | Term work: 2006

Pedagóg | Pedagogue: Jaroslav Tomaščík

Polohovateľné svietidlo s možnosťou nastavovania intenzity a smeru svetla pomocou otočných tieniacich prvkov.

—
The adjustable lamp with an option of adjusting intensity and light direction by rotating shading elements.



MIROSLAVA LUKÁČOVÁ

Úložný priestor | Storage Space

Semestrálna práca | Term work: 2007

Pedagóg | Pedagogue: Jaroslav Tomaščík

Interiérový kúpeľňový prvok s funkciou uchytenia rôznych predmetov, uplatňujúc princíp pružnosti.

—
An interior bathroom element with a function of anchoring various objects, application of elasticity principle.



JANKURA MARTIN

Pero | Pen

Semestrálna práca | Term work: 2007

Pedagóg | Pedagogue: Jaroslav Tomaščík

Ocenenia | Awards: Účasť v medzinárodnej študentskej súťaži Marksman Design Award 2007 — 2008 | Participation in the international student competition Marksman Design Award 2007 — 2008

Minimalistické dizajnové riešenie ekonomicky nenáročnej kategórie pera, pričom funkčnosť je založená na pružnosti materiálu.

— Minimalistic design of economically undemanding category of pen, functionality based on material elasticity.



SILVIA BÁRDOVÁ

**Interiérový úložný priestor |
Interior Storage Space**

Semestrálna práca | Term work: 2007

Pedagóg | Pedagogue: Jaroslav Tomaščík

Netradičné dizajnové riešenie odkladania drobných predmetov, ktoré chceme mať neustále v pozornosti, s možnosťou vytvárania rôznych tvarových variantov.

— Non-traditional design of the storage of small items which we would like to have always in sight, with an option of creating different shape variants.



LENKA KASLOVÁ

Interiérové prvky — stolík, sedačka |

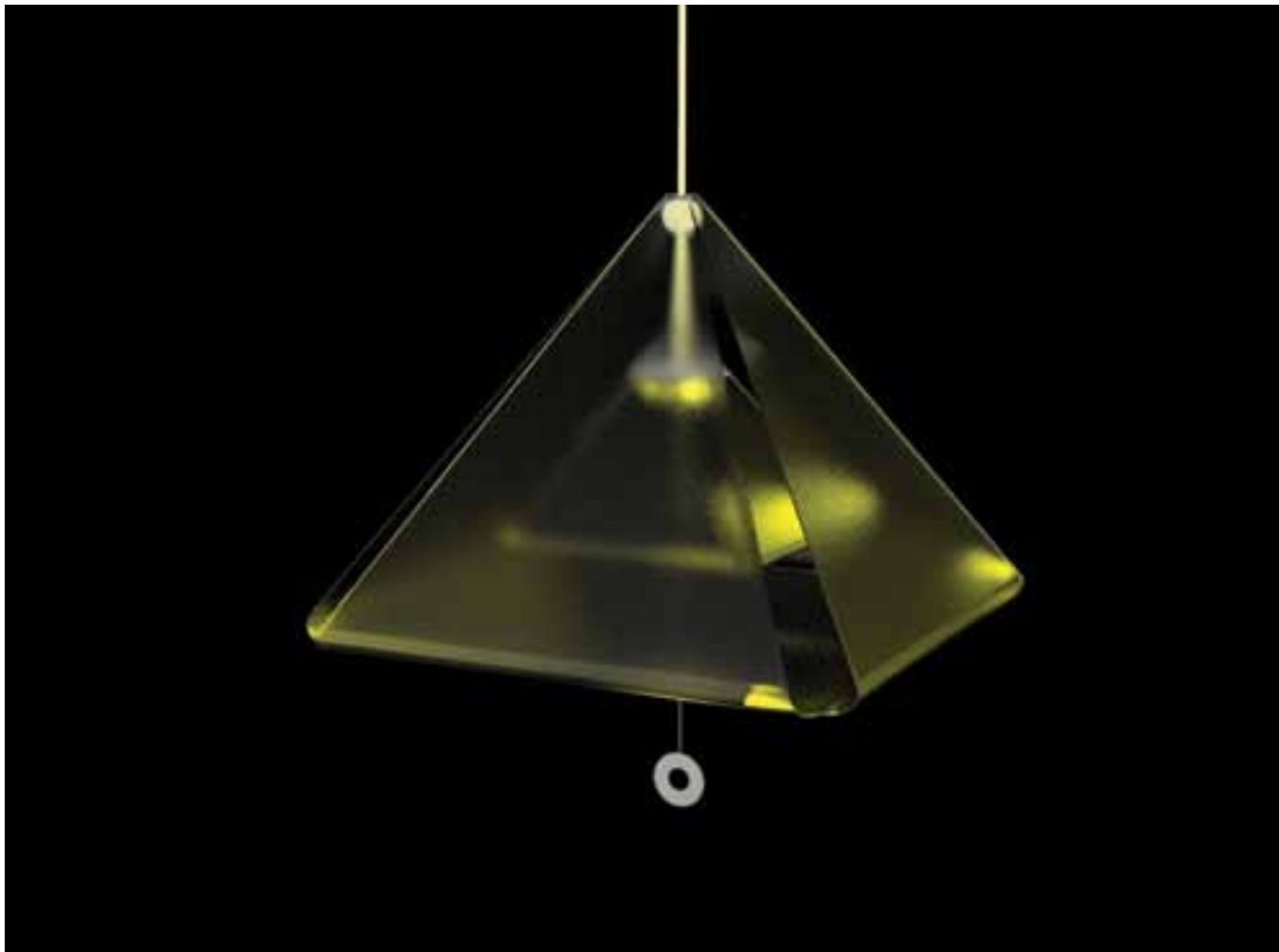
Interior Elements — Table, Sofa

Semestrálna práca | Term work: 2007

Pedagóg | Pedagogue: Jaroslav Tomaščík

Dizajnové riešenie umožňuje vyskladanie plošného základného tvaru do priestorového, konštrukčne tuhého úžitkového prvku.

—
Design allows assembling of a flat basic form into spatial and structurally consistent utility element.



JANA KUMOROVITZOVÁ

LED — diódové svietidlo | LED Lamp

Semestrálna práca | Term work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Jaroslav Tomaščík

Mieru nasvietenia svietidla ovplyvňuje možnosť vertikálneho posúvania vonkajšieho tienidla.

— Degree of light from the lamp is affected by an option of vertical shifting of the external shade.



ROMAN MINDEK

**LED — diódové multifunkčné svietidlo |
LED Multifunction Lamp**

*Semestrálna práca | Term work: 2008
Pedagóg | Pedagogue: Jaroslav Tomaščík*

LED — diódové multifunkčné svietidlo s možnosťou
využitia pri práci, alebo ako ambientný doplnok.

—
LED multifunction lamp for use at work or as an
ambient accessory.



MIROSLAVA LUKÁČOVÁ

Domáce spotrebiče zajtrajška — žehlička |

Tomorrow's Home Appliances — Iron

Semestrálna práca | Term work: 2007

Pedagóg | Pedagogue: Jaroslav Tomaščik

Minimalizovaná forma domáceho spotrebiča so zameraním na žehlenie a čistenie.

—
Minimized form of a home appliance with focus on ironing and cleaning .



ANNAMÁRIA DIGOŇOVÁ
Stolné svietidlo | Table Lamp

Semestrálna práca | Term work: 2011
Pedagóg | Pedagogue: Jaroslav Tomaščík

Stolné svietidlo s možnosťou nastavenia polôh svetelného zdroja pre pracovnú funkciu, ktoré zasunutím svetelného zdroja pod panel môže vytvárať aj náladové svietidlo.

—
The table lamp with an optional adjustment of light source positions for a work function and by inserting a light source under the panel creating a mood light.

ATELIÉR DIZAJNU: VIZUÁLNA KOMUNIKÁCIA

ATELIER OF
VISUAL
COMMUNICATION



VEDÚCI ATELIÉRU | HEAD OF STUDIO: **Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD., akad. mal. Pavol Rozložník**
ASISTENTI | ASSISTANTS: **Mgr. art. Samuel Čarnoký, Mgr. art. Mária Tokárová**



CCIC GRAPH 2014



Andrej Haščák

Grafický dizajnér Andrej Haščák využíva grafiku vo všetkých smeroch svojej tvorby v rámci vizuálnej komunikácie a komunikačného dizajnu, či už sú to logá, plagáty, reklamné výstupy alebo počítačové vizualizácie. Vo svojej voľnej tvorbe pracuje technikou sietotlač. Bol účastníkom mnohých výstav a workshopov s medzinárodnou účasťou doma i v zahraničí (Budapešť, Varšava, Brno, Wuppertal, Rím, Ogaki). Od roku 2007 je členom Sdruženií Bienále Brno, UVU ČR, ICOGRADA, kde sa zúčastňuje projektov organizovaných týmto združením.

The graphic designer Andrej Haščák uses graphics in all aspects of his work within visual communication and communication design whether it concerns logos, posters, advertising outputs or computer visualisations. In his free creation he works with a serigraph technique. He has participated in many exhibitions and workshops with international attendance at home as well as abroad (Budapest, Warsaw, Brno, Wuppertal, Rome and Ogaki). Since 2007 he is a member of Brno Biennale Association, UVU ČR, ICOGRADA where he participates in projects organized by this association.



plagát Pianista, 2010 | poster The Pianist, 2010

Quick →

BROWN FOX

JUMP 5

over the

lazy dog!



Samuel Čarnoký je absolventom Ateliéru vizuálnej komunikácie Katedry dizajnu na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. Ako grafický dizajnér sa zameriava predovšetkým na tvorbu písma, typografiu, grafickú úpravu tlačovín a knižných publikácií, pričom sa zaoberá aj presahmi grafického dizajnu a typografie do voľného výtvarného prejavu. V oblasti vizuálnej komunikácie aktívne spolupracuje s viacerými kultúrnymi inštitúciami. Je autorom niekoľkých autorských písiem, ktoré od r. 2010 publikuje pod vlastnou značkou „CarnokyType“.

Samuel Čarnoký is the graduate of the Atelier of Visual Communication, Department of Design at the Faculty of the Arts, Technical University in Košice. As a graphic designer he focuses mainly on the creation of type, typography, graphic design of print materials and book publications. At the same time he deals with the overlap of graphic design and typography into free artistic expression. In the area of visual communication he actively cooperates with various cultural institutions. He is the author of several authorial types which he publishes under his own brand “CarnokyType” since 2010.

Pavol Rozložník

POLSLOVO

Zovšadiaľ padá slovný smog
znie hlucho ako olovo
Fráza sa chystá na útok
a vtedy treba polslovo

Ako žiť život osožný
dosvedčí Pavol Rozložník
Tak spolu s ním tu snívajme
o tom duchovnom dizajne

Srdce plus I Q rovná sa
každého muža okrasa
neslušnosť mnohú zdolala
len korporátna mandala

Spoznaj ho v jeho význame
opráš ho z hustých pavučín
Polslovo ktoré priznáme
polslovo čo ťa zamlčí

Osoba je to vážená
Pobozkaj žabu káže nám
Keď blúdiš tak sa orientuj
múdrom starého Orientu

Vie že podstatu zažije
len v hĺbkach meditácie
má výzor mnicha múdreho
teší sa svet keď uzrie ho

Aj hlúposť má svoj priemysel
vyrába tupo jalovo
Tak premôž zmyslom nezmysel
a vyslov správne polslovo
dnes s Pavlom správne polslovo

Daniel Hevier



Plagát Čajka, 2012 | Poster Seagull, 2012



Stop násiliu páchanému na ženách, plagát pre organizáciu Fenestra, 2011 | **Stop Violence Against Women**, Poster for Fenestra organization, 2011

**Mária
Ištvanová**

Mária Ištvanová vyštudovala ateliér vizuálnej komunikácie u akad. mal. Pavla Rozložníka na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. Venuje sa grafickému dizajnu, predovšetkým tvorbe vizuálnej stránky produktov, odevov a obuvi pre rôzne športové značky.

Mária Ištvanová completed studies at the Atelier of Visual Communication in the class of Akad. mal. Pavol Rozložník at the Faculty of the Arts, Technical University in Košice. She devoted herself to graphic design, especially the creation of visual aspect of products, clothes and shoes for various sports brands.



plagát Bezpečnosť pri práci, 2007 | **poster Safety at Work**, 2007

**Mária
Tokárová**

Mária Tokárová vyštudovala ateliér vizuálnej komunikácie u doc. akad. mal. Jozefa Haščáka, ArtD. na Fakulte umení Technickej univerzity v Košiciach. Venuje sa kresbe, grafickému dizajnu a prevažne plagátovej tvorbe. V súčasnosti je odbornou asistentkou v ateliéri vizuálnej komunikácie na katedre dizajnu.

Mária Tokárová completed studies at the Atelier of Visual Communication in the class of doc. akad. mal. Jozef Haščák, ArtD. at the Faculty of the Arts, Technical University in Košice. She devoted herself to drawing, graphic design and mainly to creation of posters. Nowadays she works as lecturer in the Atelier of Visual Communication at the Department of Design.



MARTIN GLUVŇA

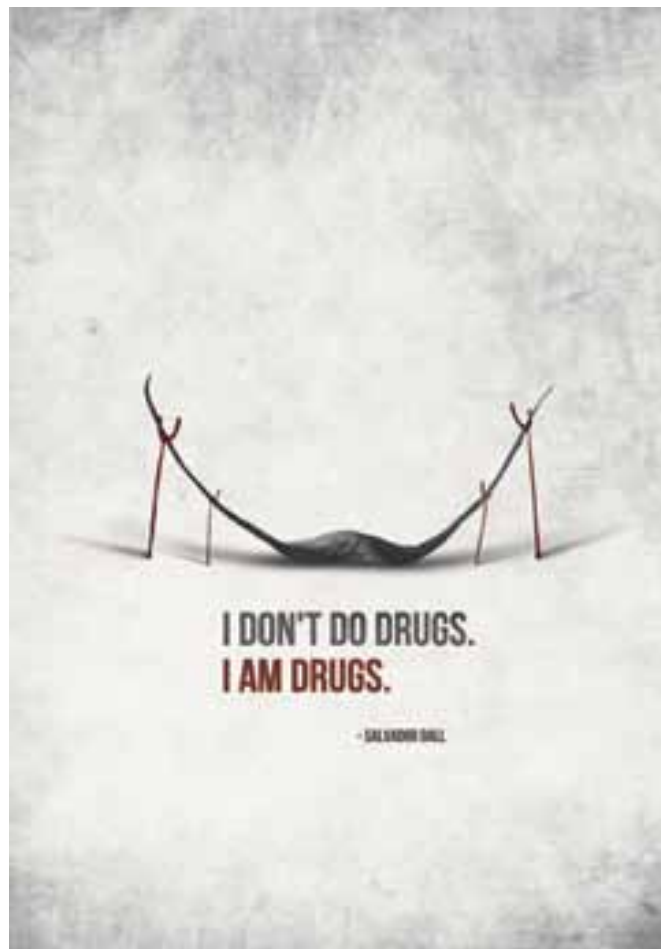
Osobnosti na plagáte | Famous personalities on posters

Semestrálna práca | Term work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: Andrej Haščák

Plagát princípom Dr. Jekyll vs. Mr. Hyde zobrazuje život nemeckého filozofa Friedricha Nietzscheho, ktorý na sklonku života trpel psychickými problémami a bol v opatere svojej rodiny v spojení s jeho citátom, „Ten, kto bojuje s monštrami, by si mal dať pozor, aby sa sám nestal jedným z nich.“

Applying the Dr. Jekyll vs. Mr. Hyde principle, the poster depicts the life of the German philosopher Friedrich Nietzsche, who at the end of his life suffered from mental problems and was being looked after by his family, in connection with his quote, “He who fights with monsters should look to it that he himself does not become a monster.”



SOŇA KRŠŇÁKOVÁ

Osobnosti na plagáte | Famous personalities on posters

Semestrálna práca | Term work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: Andrej Haščák

Zobrazenie Salvadora Dalího na plagáte s použitím prvkov charakterizujúcich jeho tvorbu a osobnosť. Dalího, považovaného za zdravého blázna, symbolizujú špeciálne fúzy, výrok „I don't do drugs, I am drugs“ a podopierajúce barle, ktoré často zobrazoval vo svojich dielach.

The depiction of Salvador Dalí on the poster with use of elements characterizing his work and personality. Dalí, considered to be a sane insane, is symbolized by the characteristic moustache, the sentence “I don't do drugs, I am drugs” and by the supporting crutches, which he often depicted in his works.



PATRIK ŠVANTNER

Veda a technika očami mladých ľudí |

Science and Technology Through the Eyes of Young People *Semestrálna práca |*

Term work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: Andrej Haščák

Ocenenia | Awards: Druhé miesto — Týždeň vedy a techniky na Slovensku 2012 |
Second place — Week of Science and Technology in Slovakia 2012

Návrh a realizácia plagátu v rámci Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2012. Téma grafickej súťaže pre rok 2012: „Veda a technika očami mladých ľudí — návrh propagačného plagátu“.

—
 Design and realization of the poster as part of the Week of Science and Technology in Slovakia 2012. Theme of the graphic competition for the year 2012 was “Science and Technology through the Eyes of Young People — Promotional Poster Design”.



MIROSLAV FEK

Veda a technika očami mladých ľudí |

Science and Technology Through the Eyes of Young People *Semestrálna práca | Term work: 2012*

Pedagóg | Pedagogue: Andrej Haščák

Ocenenia | Awards: Prvé miesto — Týždeň vedy a techniky na Slovensku 2012 |
First place — Week of Science and Technology in Slovakia 2012

Návrh a realizácia plagátu v rámci Týždňa vedy a techniky na Slovensku 2012. Téma grafickej súťaže pre rok 2012: „Veda a technika očami mladých ľudí — návrh propagačného plagátu“.

—
 Design and realization of the poster as part of the Week of Science and Technology in Slovakia 2012. Theme of the graphic competition for the year 2012 was “Science and Technology through the Eyes of Young People — Promotional Poster Design”.

KRISTÍNA NOVOSADOVÁ

Obal na Tic Tac | Tic Tac Packet

Semestrálna práca | Semester work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Jozef Haščák | Samuel Čarnoký

Ocenenia | Awards: 3. Miesto Mladý Obal 2010 |

3rd Place in Young Package, International Competition of Packaging Design 2010

Farebné príšerky majú upútať hlavne pozornosť detí svojimi širokými úsmevmi so zaujímavým riešením zubkov, namiesto ktorých sú cukríky Tic Tac. Okrem primárnej funkcie — obal na sladkosti, sa deti môžu taktiež s obalmi hrať a rozvíjať svoju kreativitu. Obal bol vytvorený pre súťaž Mladý Obal, kde získal ocenenie.

—
Colourful monsters should attract especially children with their wide smiles and interesting design of teeth which are replaced by Tic Tac mints. Besides primary function — packet for candies, children can also play with them and develop their creativity. The packet was created for the Young Package competition where it won a prize.



LUCIA TOMASCHOVÁ

Obal na čaj | Tea Package

Semestrálna práca | Term work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: Andrej Haščák

Ocenenia | Awards: Zaradené do katalógu súťaže —

Mladý obal 2012 | Selected for the catalogue of the competition — Young Package 2012

Myšlienkou je nájsť si v dnešnej uponáhľanej dobe čas na čaj s niekým blízkym. Darovať s čajom jednoduchý papierový pohár znamená symbolicky podarovať aj pár minút ušetrených pri umývaní, utieraní a odkladaní riadu.

—
The idea is to find in today's busy world the time for tea with someone close. To give someone a simple paper cup along with the tea represents a symbolic gift of few minutes saved from washing, polishing and putting off dishes.





TOMAHACK FONT

LOFFLER

LFFLR

LFRL

LFR

LFR

LFR



MARTIN GLUVŇA

Múzeum Vojtecha Löfflera Košice |

Vojtech Löffler Museum Košice

Semestrálna práca | Term work: 2013

Pedagóg | Pedagogue: Andrej Haščák

Návrh vizuálnej identity pre Múzeum Vojtecha Löfflera bol súčasťou semestrálneho zadania pre tretí ročník. Nový logotyp vznikol typografickou štylizáciou priezviska Löffler a akcidenčného fontu Tomahack.

Design of visual identity for Vojtech Löffler Museum was a part of a term assignment for the third year. A new logotype was created by typographic stylization of Löffler's surname and accidental font Tomahack.



MARIE HUDECOVÁ
Eko Plagát | Eco Poster

Semestrálna práca | Term work: 2012
Pedagóg | Pedagogue: Pavol Rozložník

Ekoplagát na tému ekológia a ochrana životného prostredia. Plagát sa zaoberá problematikou ozónovej vrstvy. Retro prevedenie slovnnej hračky OZON/OZOFF nabáda ku pôvodným hodnotám.

Ecology and environment protection themed eco poster. The poster deals with problem of ozone layer. Retro design of a wordplay OZON/OZOFF inspires us to return to original values.

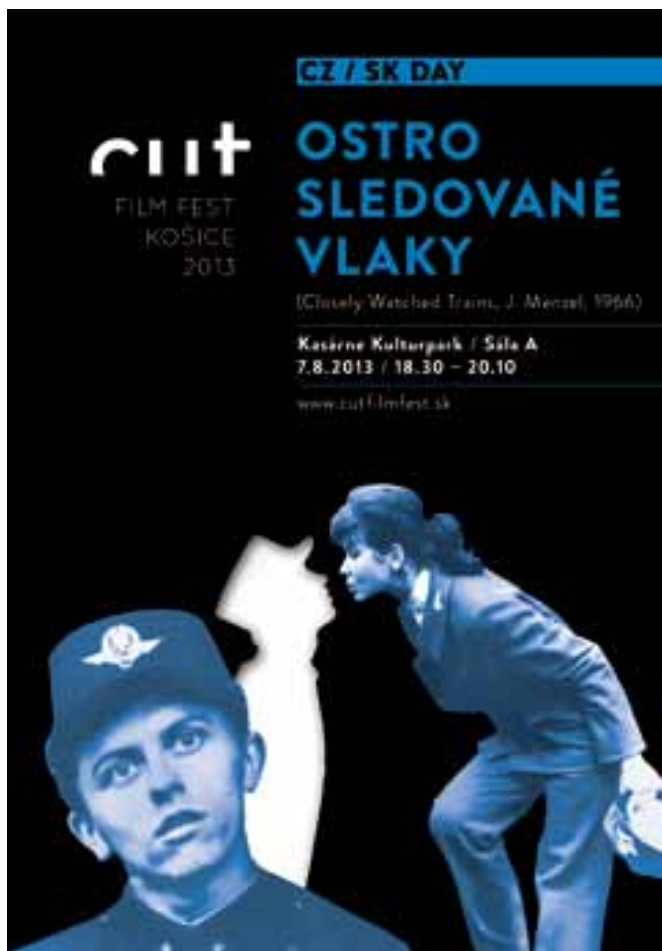


ATTILA TÉGLÁS
Selanka | Idyl

Semestrálna práca | Term work: 2009
Pedagóg | Pedagogue: Jozef Haščák

Návrh a realizácia plagátu s riešením problematiky ľudských práv. Metamorfóza obrysov dvoch štátov na zvieratá, ktoré sú aj nie sú schopné symbiózy. Práca tematizuje predsudky o odvekých nepriateľoch v obraze idylického spolunažívania.

Design and realization of a human rights poster. Metamorphosis of outlines of two states into animals which are and also are not able of symbiosis. The work thematizes prejudice about age-old enemies in the picture of idyllic co-existence.



MONIKA ČÁKYOVÁ

Jednotný vizuálny štýl filmového festivalu |

Visual Identity of a Film Festival

Diplomová práca | Diploma work: 2013

Pedagóg | Pedagogue: Pavol Rozložník

Hlavnou ideou práce je inšpirácia v histórii filmu a procesoch jeho tvorby, s cieľom vytvoriť kultúrnu udalosť v podobe festivalu zameraného na kultové filmy svetovej kinematografie.

The main idea of the work is inspiration found in film history and processes of its creation with intention to create a cultural event in a form of festival aimed at cult films of the world cinematography.

cuit
 FILM FEST
 KOŠICE
 2013



FILIP ZAJAC

Písmo pre ŠUV Kremnica |

Type for ŠUV (School of Applied Arts) in Kremnica

Semestrálna práca | Term work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Jozef Haščák | Samuel Čarnoký



Písmo bolo vytvorené k redizajnu vizuálnej identity pre Školu úžitkového výtvarníctva v Kremnici. Východiskový bod inšpirácie boli manuálne tvorené študentské plagáty voľnočasových aktivít, svojrázny študentský folklór a spomienky na normované písmo. Typický charakter lineárneho grotesku zakončený bodmi. Písmo má dva rezy Capital a Stencil, ktorý odkazuje práve na typickú ručnú tvorbu plagátov.

The typeface was created to redesign the visual identity of the School of Applied Arts in Kremnica. The inspiration was found in manually created student posters of leisure activities, peculiar student folklore and memories of standardized typeface. Typical character of linear grotesque with serifs. The typeface has two kinds Capital and Stencil, which refers to typical handmade posters.

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T U
V X Z Y
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

KRISTÍNA NOVOSADOVÁ

Stromové písmo | Wood Type

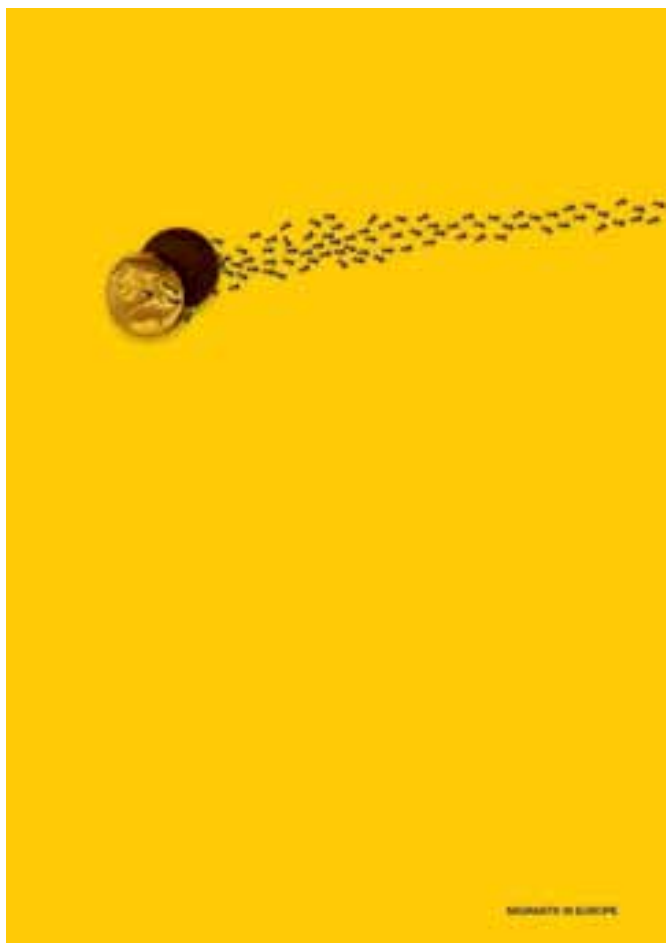
Semestrálna práca | Term work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Jozef Haščák | Samuel Čarnoký

Návrh písma inšpirovaný naturálnymi motívmi z kôry stromu, ktoré asociujú tvary písmen. Práca je zaujímavá presahom a konfrontáciou medzi užitou a voľnou grafickou tvorbou blízkou autorke.

Type design inspired by natural motifs from tree bark evoking letter shapes. The work is interesting because of its overlapping and confrontation between applied art and free graphic art, typical for this author.





IVANA BETKOVÁ

Migranti v Európe | Migrants in Europe

Semestrálna práca | Term work: 2013

Pedagóg | Pedagogue: Andrej Haščák

Ľudia, ktorí migrujú, s cieľom nájsť lepší a plnohodnotný život, sa vyznačujú pracovitou a budovaním nových kolónií. Preto je podpora migrácie do Európy vyjadrená symbolicky, ako kolónia mravcov, prichádzajúcich za lepším životom a blahobytom. Európa je lákavá, preto je znázornená ako eurominca z čokolády.

—
People who migrate with the goal of finding a better and fuller life are characterized by diligence and building of new colonies. Therefore, support of migration to Europe is expressed symbolically as a colony of ants coming for better life and prosperity. Europe is alluring and therefore it is depicted as a chocolate Euro coin.



IVANA BETKOVÁ

After Corruption Soap

Semestrálna práca | Term work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: Andrej Haščák

V súčasnosti sa o probléme s korupciou veľa hovorí, napriek tomu sa ľudia správajú, akoby bola legálna. Plagát túto údajnú legalitu ironizuje propagáciou mydla na umývanie „špinavých rúk“.

—
Nowadays, the corruption problem is very much discussed and in spite of this people behave as if it was legal. The poster ironizes this alleged legality by advertising soap for washing “dirty hands”.



MARTIN HAJŠO

Jednotný vizuálny štýl pojazdného divadla s hrami Williama Shakespeara | Corporate Identity of the moving theatre with plays William Shakespeare

Bakalárska práca | Bachelor work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: Andrej Haščák

Prímetom bakalárskej práce Martina Hajša bolo vytvoriť jednotný vizuálny štýl pre pojazdné divadlo, ktoré sa zaoberá Shakespearovými predstaveniami. Zároveň sú to plagáty a aj ostatné merkantilné tlačoviny, ktoré súvisia s chodom pojazdného divadla. Výraznou špecifikáciou tohto pojazdného divadla je, že sa zaoberá výhradne hrami Williama Shakespeara. Diplomant vo svojej práci navrhol logotyp, ktorý nadväzuje na filozofiu divadla, ďalej je to séria plagátov, ktoré sú pre divadlo veľmi dôležitým médiom a ktoré na seba nadväzujú a komunikujú so zvyškom vizuálneho štýlu. Okrem návrhu merkantilných tlačovín vytvoril diplomant aj sériu propagačných materiálov ako program, vstupenky, vizuál web stránky, a to všetko v rámci jednotného vizuálneho štýlu.

The subject of Martin Hajšo's bachelor diploma work was to create a visual identity for travelling theatre performing with Shakespeare's plays. This includes posters as well as other merchandise print materials related to the travelling theatre. A distinct characteristic of this theatre is that it is devoted solely to the plays of William Shakespeare. In his work the author designed a logotype related to the philosophy of the theatre. It also includes series of posters which are a very important medium for the theatre. These posters are related to each other and communicate with other parts of the visual style. In addition to design of merchandising print materials he also created a series of promotional materials such as the programme, tickets and the website visual, all sharing a unified visual identity.





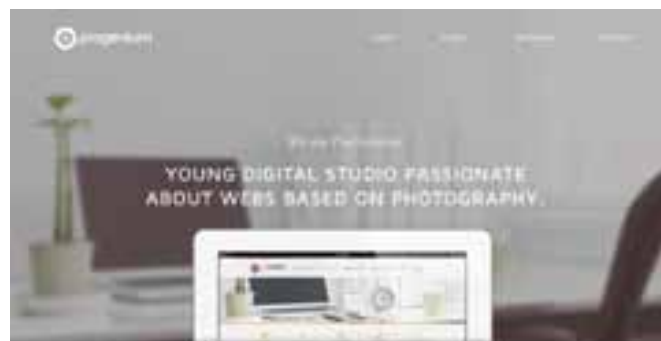
MARIE HUDECOVÁ

Jednotný vizuálny štýl pre digitálne štúdio Progenium | Corporate Identity for the Progenium Digital Studio

Bakalárska práca | Bachelor work: 2013
Pedagóg | Pedagogue: Pavol Rozložník

Cieľom realizovanej bakalárskej práce bolo vytvorenie jednotného vizuálneho štýlu pre nové digitálne štúdio Progenium pôsobiace v Brne. Doménou kreatívnej agentúry je predovšetkým produkcia internetových stránok. Na rozdiel od konkurencie sa špecializuje na výrobu webových prezentácií zameraných na profesionálnu fotografiu, ktorá predstavuje silný marketingový nástroj súčasnosti. Dlhodobým zámerom digitálneho štúdia je vytvoriť silne profilovanú značku, špecifickú čistotou a jednoduchosťou typickou pre súčasné trendy vo svetovom web dizajne.

The goal of this bachelor work was to create corporate identity for a new digital studio Progenium in Brno. The focus of this creative agency is mainly the production of web pages. Unlike its competition it specializes in the production of web presentations focused on professional photography which is a strong marketing tool of the present. The long-term plan of the digital studio is to create a strongly profiled brand, specific for its cleanness and simplicity typical for contemporary trends in a world of web design.





PETER JAVORÍK

Bardejov

Diplomová práca | Diploma work: 2012

Pedagóg | Pedagogy: prof. Władysław Pluta

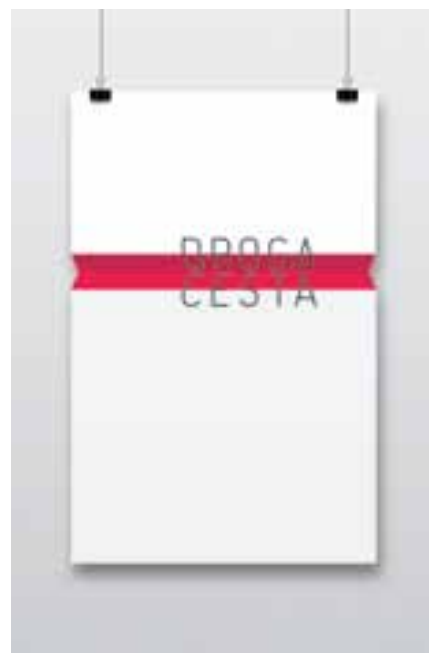
Cieľom práce je návrh vizuálnej identity mesta Bardejov zahrňujúci jedinečnú optickú rozpoznateľnosť špecifickým logotypom, typografiou a jednotnou externou i internou komunikáciou. Predmetná práca sa zameriava i na návrh plagátov mesta pri rôznych príležitostiach, a pri navigácii turistov napríklad aj k pivnej trase.

The goal of this work is to design a visual identity for the town of Bardejov, including a unique visual recognisability with a specific logotype, typography and unified external and internal communication. This work involves design of posters of the town for various occasions and tourist navigation systems, e.g. for the beer route.



PL
—
SK

Spolok
Slovákov
v Poľsku



ZUZANA MARHEFKOVÁ

**Jednotný vizuálny štýl aktivít Spolku Slovákov
v Poľsku | Visual Identity for the Activities of the
Association of Slovaks in Poland**

Diplomová práca | Diploma work: 2013

Pedagóg | Pedagogue: prof. Władysław Pluta

Ocenenia | Awards: Cena Dekana | Dean's Award, 2013

Predmetom diplomovej práce je prezentácia Slovákov v zahraničí, vytvorenie platformy pre zdieľanie kultúr a príležitostí pre spoluprácu. Témou, ktorá generuje celú identitu je (ne)viditeľnosť hranice, ktorá stojí medzi dvoma národmi, spája ich a rozlišuje zároveň.

The subject of the diploma work is the presentation of Slovaks abroad, creating a platform for sharing cultures and cooperation opportunities. The theme which generates a whole identity is the (in)visibility of a border between two nations, connecting and differentiating them at the same time.





STANISLAV KOLEŠTÍK

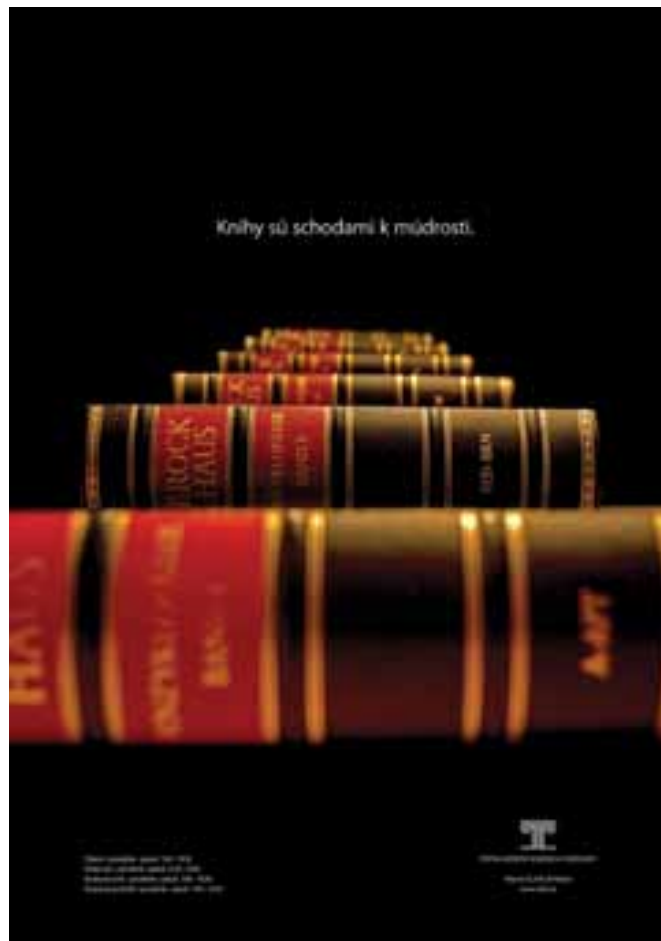
**Jednotný vizuálny štýl skateboardovej značky |
Visual Identity for a Skateboard Brand**

Bakalárska práca | Bachelor work: 2013

Pedagóg | Pedagogue: Pavol Rozložník

Cieľom práce bolo vytvorenie vlastnej športovej — skateboardovej značky, ktorá by niesla výrazné črty našej ľudovej kultúry a získala tak originálny, osobitý charakter. Značka dáva dôraz na grafiku potlače skateboardových dosiek a vedľajšími produktmi sú módné doplnky a oblečenie. Charakter značky má byť moderný, vtipný, teritoriálny, dynamický a nápaditý.

The goal of this work was to create a sports skateboard brand which would carry distinct features of our folk culture and thus gain original and distinctive character. The brand puts emphasis on graphics of skateboard deck prints and secondary products include fashion accessories and clothing. The character of the brand should be modern, funny, territorial, dynamic and imaginative.



LUCIA KAVEČANSKÁ

Kampaň pre ŠVK | Campaign for the National Scientific Library

Semestrálna práca | Term work: 2011

Pedagóg | Pedagogue: Pavol Rozložník

Ocenenia | Awards: Uznania v súťaži NCD 2011 | Mentions in NCD competition 2011

Návrh a realizácia printovej kampane pre Štátnu vedeckú knižnicu v Košiciach. Návrh sa zakladá na čistote spracovania s použitím kvalitnej fotografie. Kampaň je zrozumiteľne riešená svojou komunikatívnosťou voči verejnosti, čo korešponduje s cieľom zadania — vrátiť ľud do knižníc.

Design and realization of the print campaign for the National Scientific Library in Košice. The design is based on cleanness of elaboration with use of high quality photography. The campaign is comprehensibly solved thanks to its communicativeness towards the public, which corresponds with the goal of the assignment — to bring people back to the libraries.



KATARÍNA BEDNÁROVÁ

Kampaň pre ŠVK | Campaign for the National Scientific Library

Semestrálna práca | Term work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Pavol Rozložník

Návrh reklamnej kampane nadväzuje na návrh vizuálnej identity pre Štátnu vedeckú knižnicu v Košiciach. Tvary, ktoré sa spájajú s hlavnou myšlienkou vizuálu sú vyplnené rôznymi knižnými layoutami. Návrh dotvárajú zošitové papiere, logotypy a slogany v scriptovom písme. Kampaň je aplikovaná na rôzne médiá — citylight, billboard, handy media, busboard, i na stenu budovy.

The design of the advertising campaign relates to the design of the visual identity for the National Scientific Library in Košice. Forms related to the main visual idea are filled with various book layouts. The design is supplemented with notebook papers, logotypes and slogans in a script typeface. The campaign applies to various media — citylight, billboard, handy media, busboard, building wall.



JOZEF KYSELICA

Redizajn identity pre akciu Návrat vody do mesta |

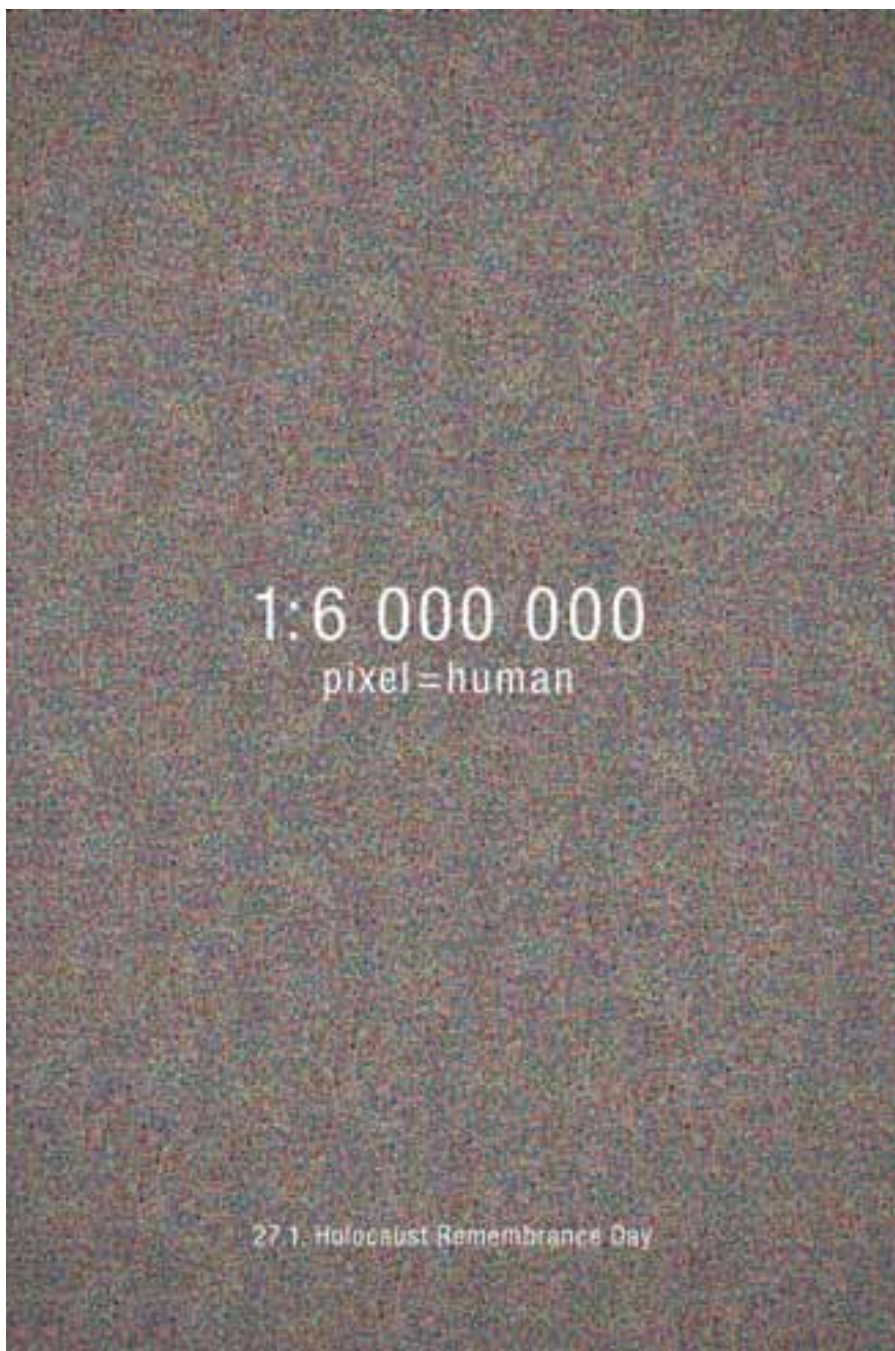
Redesign of Identity for the Event Return of Water into the City

Semestrálna práca | Term work: 2013

Pedagóg | Pedagogue: Pavol Rozložník

V tomto vizuále je zachytený návrat vody, ktorá do mesta neodmysliteľne patrí. Ležatá 8 má byť symbol nekonečného kolobehu vody a je rozdelená na 3 pásy, ktoré znázorňujú vodu tečúcu v betónovom koryte. Samotná akcia je zameraná na pripomenutie si vodného toku v centre Košíc.

—
This visual captures the return of water which belongs to the city. The infinity symbol is a symbol of everlasting water circulation and it is divided into 3 strips, which represent water running through the concrete riverbed. The actual event is focused on reminding that once water was running in downtown Košice.



JURAJ VAČKO

1:6 000 000

Semestrálna práca | Term work: 2013

Pedagóg | Pedagogue: Pavol Rozložník

Návrh je zameraný na jeden z podstatných dôsledkov holokaustu a to stratu ľudskej identity. Obete holokaustu sú zobrazené ako pixely s rozličnou farebnosťou, ktorá je viditeľná pri pohľade zblízka. Tým je vyjadrená individualita človeka ako unikátna bytosť s vlastným životom. Pri pohľade z diaľky sa farby miešajú a vytvárajú šed', čo symbolizuje spoločný osud obetí, stratu identity a jedinečnosti človeka a nahradenie číselným údajom, ktorý označuje približne 6 000 000 ľudí.

The design explores one substantial consequence of the Holocaust, the loss of human identity. Victims of the Holocaust are pictured as pixels with various colours which are visible at close-up view. This expresses individuality of a human as a unique being with his or her own life. When looking from a distance colours mix together and create greyness, which symbolizes common fate of victims, loss of human identity and uniqueness and replacement with a number, 6 000 000 people.



KRISTÍNA NOVOSADOVÁ

BylinkE: Bylinky v meste | Herbs in the City

Bakalárska práca | Bachelor work: 2012

Pedagóg | Pedagogue: prof. Władysław Pluta

Ocenenia | Awards: Cena Dekana 2012 | Dean's Award 2012

Cieľ práce bol vytvoriť jednotný vizuálny štýl pre projekt Bylinky v meste, ktorý sa snaží znovuoobnoviť tradíciu bylinkárstva hlavne vo veľkomestách. Projekt obsahuje knihu s popisom rastlín, recepty na varenie, použitie v lekárstve a takisto mapu, ktorá sa vzťahuje na konkrétne mesto a oblasť výskytu bylín.

The goal of the work was to create a visual identity for the project Herbs in the City which tries to re-discover the tradition of herbalism especially in big cities. The project contains a book with description of plants, cooking recipes, application in medicine as well as a map which refers to a specific city and area of herb appearance.

BYLINKED



Vybraná
99 000 €

Časť
23 dní



FILIP ZAJAC

StartPlac | Startplace

Bakalárska práca | Bachelor work: 2012

Pedagóg | Pedagogy: prof. Władysław Pluta

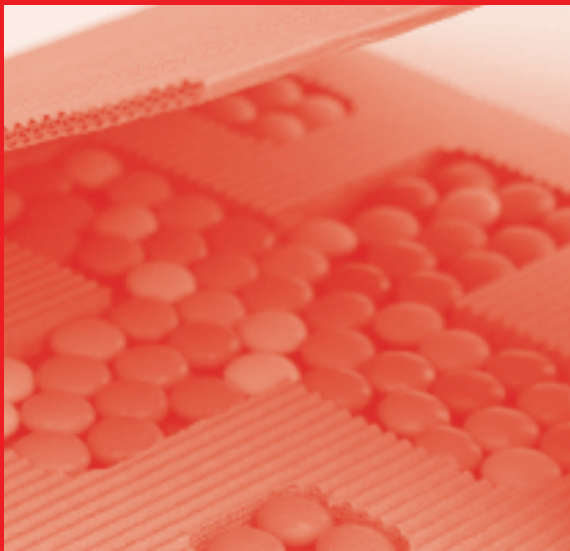
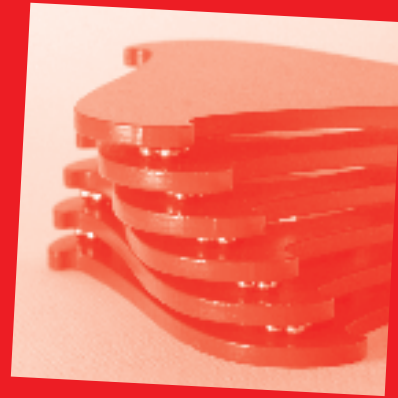
Koncept užívateľského rozhrania pre crowdfundingový portál zameraný na lokálne komunity. Dnes projekt pokračuje ako startup neziskového sektoru v Českej republike pod názvom Zlepši to a ako globálny projekt je zameraný na podporu myšlienok ekonomiky daru pod názvom Hearth.

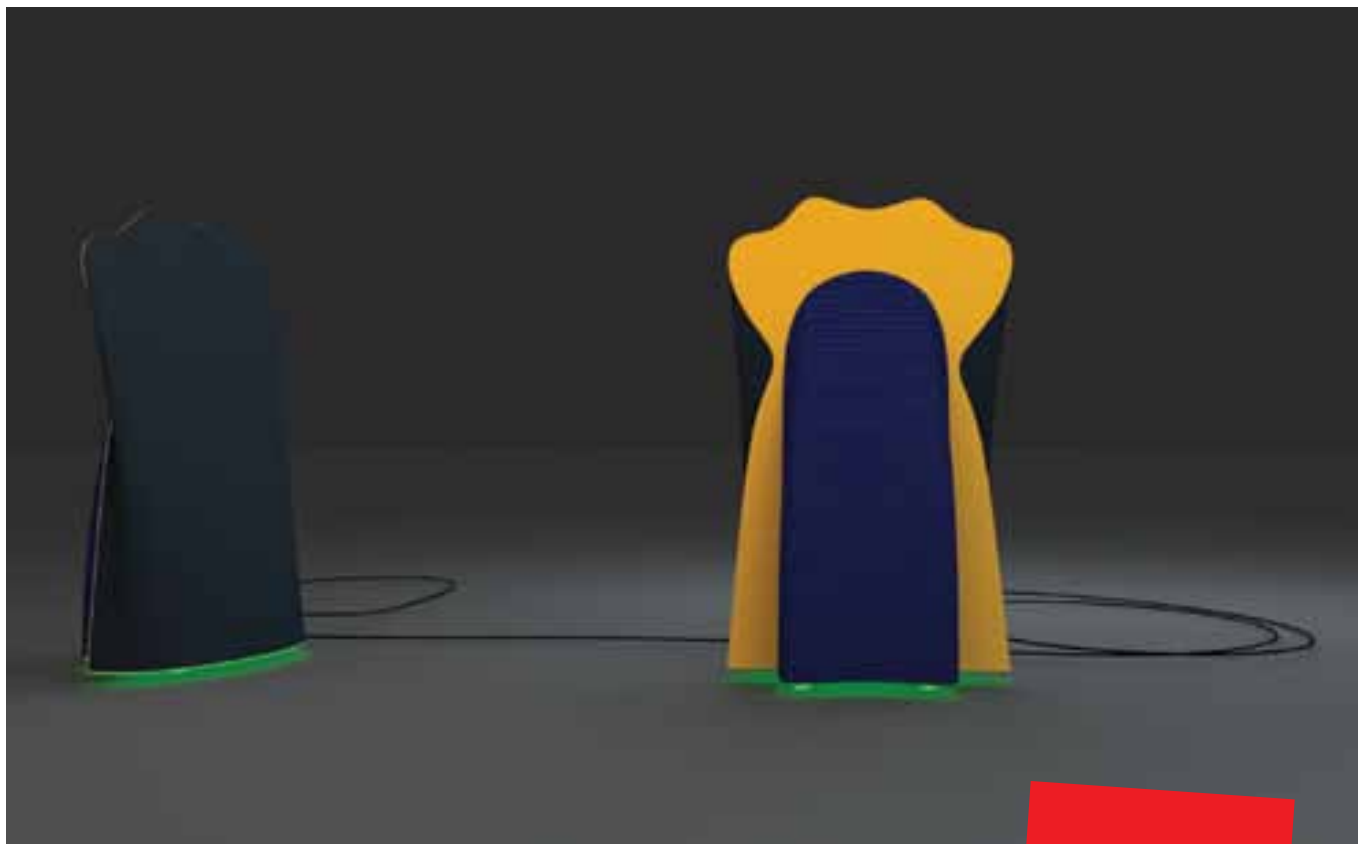
The concept of user interface for crowdfunding portal focused on local communities. Today the project continues as a start-up of the non-profit sector in the Czech Republic under the name "Improve it" and as global one focused on support of gift economy ideas named Hearth.

ZÁKLADY DIZAJNU

FUNDAMENTAL
DESIGN ATELIER







Návrh dizajnu stolných reproduktorov pre firmu JBL, 2011 | Design of Table Speakers for JBL Company, 2011

Dušan Šuch sa vyznačuje dualitou vlastností presnosti inžiniera a voľnosti umelca dizajnéra. Svoju tvorbu neohraničuje ani neobmedzuje. Je autorom 1 monografie, 12 autorských osvedčení a viac ako 60 pôvodných vedeckých a dizajnerských prác z oblasti priemyselného dizajnu, grafického dizajnu, scénografie, navrhovania interiéru, a dizajnu nových médií — vizualizácií a animácií. Má kontakty s významnými dizajnerskými školami v Nemecku, Anglicku a Portugalsku. Otvára pred študentmi nekončiacu sa možnosť systematických a heuristických metodík navrhovania, ktorých dialektickú rovnováhu sa snaží sprostredkovať aj svojim poslucháčom. Nachádza cieľ vo vzájomnom dialógu so študentmi nad tvorbou konkrétnych projektov a provokuje ich v hľadani nekonvenčných utilitárnych riešení problémov a kritickým prístupom ku komerčnosti.

— Dušan Šuch is characterized by duality of attributes, precision of an engineer and freedom of a designer artist. He does not limit nor bound his work. He is the author of a monograph, 12 authorial acknowledgements and more than 60 original scientific and design works from the area of industrial design, graphic design, scenography, interior design, new media design — visualisations and animations. He is in contact with prominent design schools in Germany, England and Portugal. In front of students he opens never-ending possibilities of systematic and heuristic design methods, whose dialectic balance he tries to mediate also to them. He finds a purpose also in mutual dialogue with students over actual projects and provokes them in search for unconventional utility solutions and critical approach to commerciality.

Dušan Šuch



VIKTOR JAVOREK
Darčkový predmet | Promotional Gift
Semestrálna práca | Term work: 2012
Pedagóg | Pedagogue: Dušan Šuch

Jednoduchý darčkový predmet nekonvenčným, súčasným, graficky a dizajnersky adekvátnym spôsobom motivuje užívateľa k pozitívnej akceptácii propagovanej udalosti.

A simple promotional gift in unconventional, contemporary, and graphically and design adequate way motivates a user to positive acceptance of the promoted event.



JOZEF VACULA

**Drevené misky (Trojačky) |
Wooden Bowls (Triplets)**

Semestrálna práca | Term work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Dušan Šuch

*Ocenenia | Awards: Uznanie v kategórii drevo — Kruhy
na vode 2010 | Mention in Wood Category — Rings in
Water 2010*

Maximálne využitie estetickej hodnoty kombinácie
textúr rôznych druhov dreva v jednom výrobku.

—
Maximum use of aesthetic value combining various
wood type textures in one product.



DÁVID HUTIRA

**Obal na ping-pongové loptičky (Butterfly) |
Package for Ping-pong Balls (Butterfly)**

Semestrálna práca | Term work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Dušan Šuch

Ocenenia | Awards: Zaradené do katalógu súťaže — Mladý obal 2009 | Selected for the catalogue of the competition — Young Package 2009

Obal v svojej minimalistickej forme maximálne prezentuje loptičky, pričom poskytuje užívateľovi aj druhotnú funkciu zaznamenávania priebehu zápasu v stolnom tenise.

—
The package in its minimalistic form maximally presents the ping-pong balls and at the same time it provides the user with the secondary function of recording a ping-pong match



LUCIA DEČOVÁ

**Obal na sladkosti (Čokočloveče) |
Package for Candies (Choco-Ludo)**

Semestrální práce | Term work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Dušan Šuch

*Ocenenia | Awards: Cena Czechdesign.cz |
Czechdesign.cz, prize*

Jednoduchá a pútavá tradičná hra v novom šate ako obal na sladkosti.

—
Simple and catchy traditional game in a new form as a package for candies.



LUKÁŠ SZÜCS

Strážny robot | Guard Robot

Semestrálna práca | Term work: 2009

Pedagóg | Pedagogue: Dušan Šuch

Strážny robot riešený v spolupráci so SJF TUKE realizujúci monitorovanie priestoru a prenos videesignálu mobilnou sieťou. Svojou formou vyjadruje pevnosť, odolnosť, pohyblivosť a spoľahlivosť.

—
The guard robot designed in cooperation with the Faculty of Mechanical Engineering at the Technical University in Košice, monitoring space and transmission of video signal via mobile network expresses in its form solidity, resistance, mobility and reliability.



JARMILA HRIŇOVÁ

Balíček čajov | Tea Package

Semestrálna práca | Term work: 2009

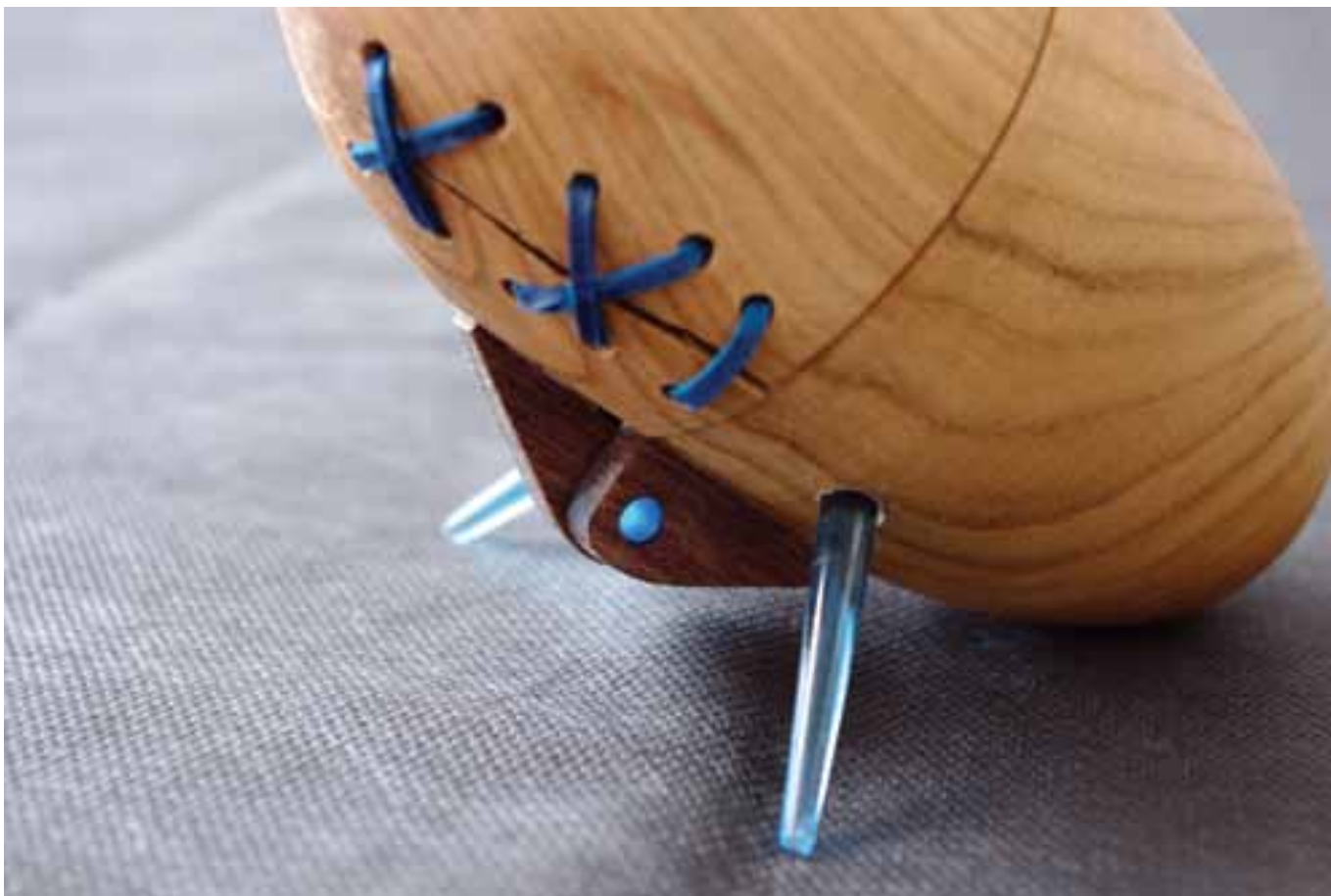
Pedagóg | Pedagogue: Dušan Šuch

Ocenenia | Awards: Zaradené do katalógu súťaže — Mladý obal 2009 | Selected for the catalogue of the competition — Young Package 2009

Papierový obal z recyklovaného papiera reflektuje na pôvod a povahu čaju.

—

The paper package from recycled paper reflects origin and nature of the tea.



STANISLAV KOLEŠTÍK

Dózička (Zeppelinus) | Jar (Zeppelinus)

Semestrálna práca | Term work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Dušan Šuch

Archetypálna forma dózičky je znásobená použitím prírodného materiálu, sústruženého dreva v kontraste s moderným materiálom detailu.

—
Archetypal form of the jar is multiplied by use of natural material, lathed wood in contrast with the modern material of a detail.



MÁRIA BRADOVKOVÁ

Štipce na bielizeň | Laundry Peg

Semestrálna práca | Term work: 2007

Pedagóg | Pedagogue: Dušan Šuch

Ocenenia | Awards: 1. miesto v medzinárodnej súťaži — „Hviezda 3D reklamy“, organizátor A3DR, Stratégie a M.I.P. Praha, Česká republika | First place in the international competition — “Star of 3D advertisement”, organizer A3DR, Strategy and M.I.P. Praha, Czech Republic

Štipce na bielizeň má symbolické vyjadrenie reklamnej a triediacej funkcie — vešanie zopnutého páru ponožiek, bez nutnosti dodatočného triedenia.

— The laundry peg carries the symbolic expression of an advertising and sorting function — hanging a pair of socks with no need of additional sorting.



KATARÍNA BEDNAROVÁ
Šálky na čaj | Tea Cups

Semestrálna práca | Term work: 2006
Pedagóg | Pedagogue: Dušan Šuch

Kompaktný servírovací set s integrovanou lyžičkou. Funkcii primeraná forma je v súlade s použitým materiálom a remeselnou technológiou.

—
The compact serving set with integrated spoon. Form arising from a function is in accord with used material and technology.



MARIE HUDECOVÁ

Ohrievač (Thera) | Heater (Thera)

Semestrálna práca | Term work: 2010

Pedagóg | Pedagogue: Dušan Šuch

Symbolicky pôsobivý tradičný stojan na čajovú sviečku vo svojej inovatívnej forme — kombináre plochých plechov a vysokomagnetizovaných guľičiek, poskytuje nový zážitok z pocitu stolovania. Zvláštny dôraz je na povrchovej úprave riešenia.

—
The symbolically impressive traditional stand for a candle in its innovative form combining sheet metal and highly magnetized balls provides a new dining experience. The author puts special emphasis on surface treatment.



JOZEF REPICKÝ

Zvuková hračka | Sound Toy

Semestrálna práca | Term work: 2006
Pedagóg | Pedagogue: Dušan Šuch

Zvuková hračka v minimalistickom chápaní dokumentujúca súvislosti medzi farbou, výškou tónu a umiestnením píšťal.

—

The sound toy in its minimalistic interpretation documenting connections between colour, pitch of tone and location of pipes.

ZOZNAM ABSOLVENTOV

LIST OF GRADUATES

	STUPEŇ STUPEŇ	
	● Bakalárske štúdium Bachelor study /Bc./	
2000/2001 	Bareš Stanislav Hlaváč Branislav Jurčíšin Ján Kelemenová Ľuboslava Kočíková Karin Kollárová Veronika Korenko Ľubomír Marenčíková Linda Mihoková Ivana Mryglot Marek Partila Igor Pavol Igor Skácel Martin Turčan Ján	Karková Monika Kočíšová Katarína Kovalčíková Mária Kubáňová Eva Mohylová Petra Molčák Juraj Princ Oliver Siromová Iveta Sokol Peter Storinský Tomáš Škriečková Zuzana Špírek Ondřej Tomková Eva Žoldáková Ľudmila
2001/2002 	Baloghová Henrieta Čakurda Anton Grega Tomáš Hyllová Gabriela Ivanová Katarína Kopnická Barbora Nalevanková Mária Ríha René Semjanová Petra Zavacký Marcel Virčík Milan Weinerová Arta	2004/2005 Biathová Natália Bobčák Ladislav Bystrická Jana Bystrická Lucia Čižmárik Peter Jurčík Rastislav Lőrinc Peter Mikloška Maroš Némethová Daniela Némethová Petra Rybár Rafael Šutáková Barbora Vemeová Zuzana
2002/2003 	Benešová Zuzana Bobula Ivan Cveková Miroslava Dudko Vitalij Filková Miroslava Hanula Michal Juščák Peter Karasová Mária Macura Michal Poláková Jana Slávik Boris Sližová Ivana Spišiaková Zuzana Veselý Daniel	2005/2006 Beňová Katarína Bonková Michaela Dologová Júlia Ferjo Peter Jarošová Lucia Kleinová Ivana Kovalová Barbara Mihalyiová Diana Miklošová Jana Murínová Monika Pospíšilová Mária Torma Pavol Vančík Martin
2003/2004 	Antal Emanuel Antony Andrej Broniševský Henrich Čarnoký Samuel Eisner Tomáš Fiffík Martin Figula Ladislav Haščák Gabriel Kandra Peter	2006/2007 Grejtáková Lucia Holcerová Gabriela Jánošdeáková Martina Koneval Tomáš Kováčová Barbara Lenčáková Ivana Suchanský Peter Šantová Katarína Šejrmanová Anna Ištvanová Mária Đurčová Marcela
		2007/2008 Burger Adrián Capik Pavol Čecho Marek Frimerová Lucia Gladiš Tomáš Havlicová Martina Kosturová Martina Kuručová Zuzana Lisoň Peter Olšavská Marcela Podolanová Michaela Smoleňák Michal Virčík Milan Weinerová Arta
		2008/2009 Bárdová Silvia Bernáthová Lucia Bujňák Patrik Cmar Jakub Gromovská Miroslava Hanesová Veronika Havlice Roman Ilaš Martin Jankura Martin Kaslová Lenka Košara Marián Lacková Adriána Lukáčová Miroslava Nováková Jana Šimková Kristína Téglás Attila Tokárová Mária Tomajková Darina Chmielak Katarína
		2009/2010 Bednárová Katarína Benková Eva Čanda Peter Hoffman Lukáš Kavečanská Lucia Kelbel Richard Kužidlo Martin Labancová Ivana Mindek Roman Nálepková Jana Repický Jozef Tchurik Juraj Timková Mária Valluš Norbert Záhumenský Martin
		2010/2011 Barnáš Tomáš Benko Martin Bradovková Mária Čákyová Monika Eliáš Richard

	Klimzová Simona Kopčák Ľubomír Krehelová Martina Krešák Michal Marhefková Zuzana Vacula Matúš
2011/2012	Babjak Vladimír Betková Jana Betková Ivana Bukovinský Ľuboš Danko Roman Filákovská Ivana Hajšo Martin Hriňová Jarmila Hutira Dávid Kramarčíková Dominika Kumorovitzová Jana Marton Martin Novosadová Kristína Olexová Viktória Pastír Lukáš Zajac Filip
2012/2013	Bujňáková Mária Digoňová Annamária Fek Miroslav Gaj Marek Hudecová Marie Jackaninová Veronika Kobanová Daniela Koleščík Stanislav Remšíková Zuzana Švantner Patrik Vacula Jozef Zajac Tomáš

	STUPEŇ STUPEŇ ● Magisterské štúdium Magister study /Mgr. art./
2002/2003	Bareš Stanislav Hlaváč Branislav Jurčíšin Ján Kollárová Veronika Korenko Ľubomír Marenčíková Linda Mihoková Ivana Skácel Martin
2003/2004	Čakurda Anton Ivanová Katarína Kopnická Barbora Mryglot Marek Pavol Igor Řiha René Semjanová Petra Sýkorová — Hylllová Gabriela Zavacký Marcel
2004/2005	Benešová Zuzana Bobula Ivan Filková Miroslava Hanula Michal Juščák Peter Pilátová Miroslava Poláková Jana Sližová Ivana Spišiaková Zuzana
2005/2006	Antony Andrej Broniševský Henrich Čarnoký Samuel Dudko Vitalij Fíffik Martin Karasová Mária Karková Monika Kočišová Katarína Kovalčíková mária Kubáňová Eva Siromová Iveta Sokol Peter Storinský Tomáš Škriečková Zuzana Tomková Eva
2006/2007	Eisner Tomáš Mohylová Petra Molčan Juraj Žoldáková Ľudmila Biathová Natália Bystrická Jana Bystrická Lucia

	Bobčák Ladislav Čižmárik Peter Jurčík Rastislav Lörinc Peter Mikloška Maroš Némethová Daniela Šutáková Barbora Vemeová Zuzana
2007/2008	Beňová Katarína Dologová Zuzana Ferjo Peter Kleinová Ivana Kovalová Barbara Mihaliyová Diana Miklošová Monika Murínová Monika Pospíšilová Mária Rybár Rafael Torma Pavol Vančík Martin
2008/2009	Đurčová Marcela Grejtáková Lucia Holcerová Gabriela Ištvánová Mária Jánošdeáková Martina Koneval Tomáš Kováčová Barbara Lenčáková Ivana Suchanský Peter Šantová Katarína Šejirmanová Anna Jarošová Lucia
2009/2010	Burger Adrián Capík Pavol Čecho Marek Frimerová Lucia Gladiš Tomáš Havlicová Martina Kovalčíková Lenka Kurucová Zuzana Olšavská Marcela Podolanová Michaela Smoleňák Michal
2010/2011	Bárdová Silvia Bujňák Patrik Gromovská Miroslava Havlice Roman Iľaš Martin Jankura Martin Kolesár Jozef Košara Marián Lukáčová Miroslava

	Nováková Jana Šimková Kristína Téglás Attila Tokárová Mária Weinerová Arta Zummerová Lenka
2011/2012	Bednárová Katarína Hoffman Lukáš Javorík Peter Kavečanská Lucia Kelbel Richard Labancová Ivana Nálepková Jana Repický Jozef Šoffová Adriána Timková Mária Záhumenský Martin
2012/2013	Antal Emanuel Barnáš Tomáš Benko Martin Čákyová Monika Eliáš Richard Klimzová Simona Kopčák Ľubomír Krehelová Martina Krešák Michal Kužidlo Martin Marhefková Zuzana Valluš Norbert

ZOZNAM PEDAGÓGOV A ZAMESTNANCOV ŠKOLY LIST OF PEDAGOGUES AND EMPLOYEES

Katedra dizajnu |

Department of Design:

prof. Mgr. art. Tadeusz Blonski (1998 — 2012)
akad. soch. Miroslav Bonk (1998 — 2007)
Ing. Tibor Budai (2003)
Mgr. art. Samuel Čarnoký (od 2009)
Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD. (od 2001)
doc. akad. mal. Jozef Haščák, ArtD. (1998 — 2012)
Mgr. art. Mária Ištvánová (2010 — 2011)
doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc. (od 1998)
Ing. Ladislav Klíma (2004, 2007)
Ing. Branislav Kolinovský (2003 — 2007)
Michal Lukáč (od 1998)
Mgr. art. Linda Marenčíková (2004 — 2009)
prof. Wladyslaw Pluta (2009 — 2011)
František Prezbruchý (1998 — 2000)
akad. mal. Pavol Rozložník (od 2006)
MUDr. Katarína Schmidtová (2004, 2007)
Pavol Sopko (od 2001)
Mgr. Antónia Šemráková (od 2012)
doc. Ing. Dušan Šuch, CSc. (od 1998)
Ing. Daniel Tatarka (2003 — 2006)
Mgr. art. Mária Tokárová (od 2012)
Mgr. Jaroslav Tomaščík (od 2006)
Ing. Denis Tomko (2000 — 2002, 2004)
Ing. Attila Török (2002 — 2008)
doc. Ing. Tibor Uhrín, ArtD. (od 2003)
Ing. Erik Veselý (2000)
Ing. Martin Vysoký (od 1998)
Ing. Eduard Weiss (od 1998)
doc. Ing. Peter Wohlfahrt, ArtD. (od 1998)
Ing. Anna Začková (1998 — 2006, 2010 — 2011)

Katedra teórie a dejín umenia |

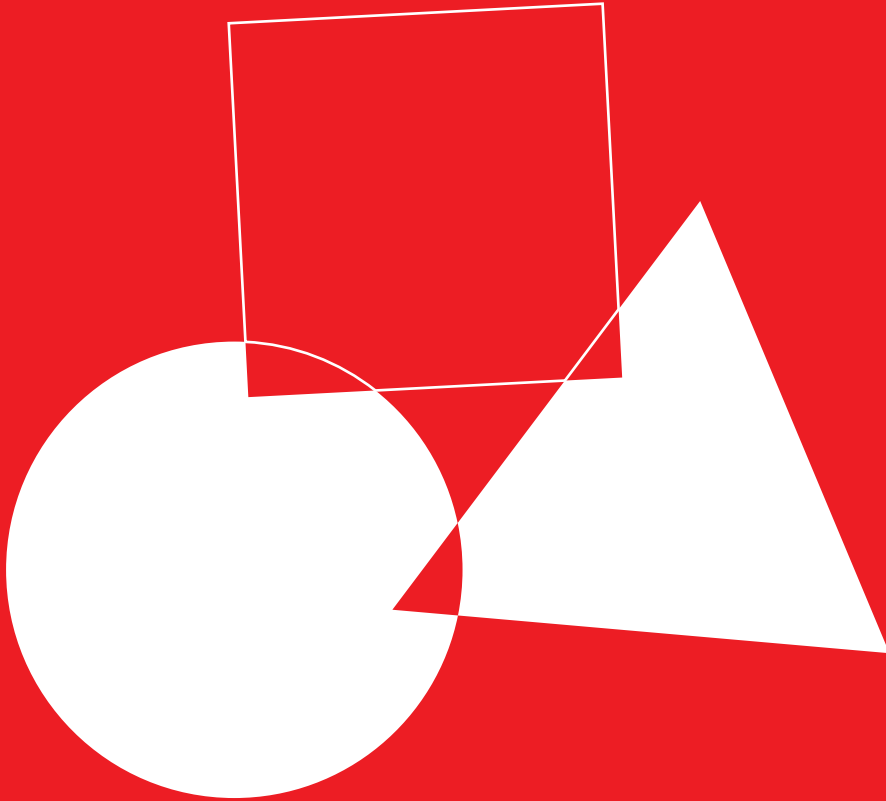
Department of Art History and Theory:

Arpád Balogh (2007, 2009 — 2013)
Mgr. Eva Bodnárová (2004, 2007)
MUDr. František Dorko (2004, 2007)
Mgr. art. Štefánia Gajdošová (2004)
Mgr. Gabriela Garlatyová (od 2013)
Mgr. Ivana Komanická, PhD. (2006, 2008, 2010 — 2011)
Dr. Ing. arch. Ján Krcho, PhD. (od 2008)
Mgr. Zuzana Labudová, PhD. (2004, 2007, 2009 — 2010)
Mgr. art. Zsolt Lukacs (od 2009)
Mgr. Miroslava Sikorová (2007 — 2012)
Sokolová Juliana, MA (od 2010)
Mgr. Lucia Špirková (od 2013)
Mgr. Michal Štöfa (od 2012)
Mgr. Peter Tajkov, PhD. (od 2008)
Mgr. Oliver Tomáš (2006 — 2010)
PhDr. Alena Vrbánová (2007)

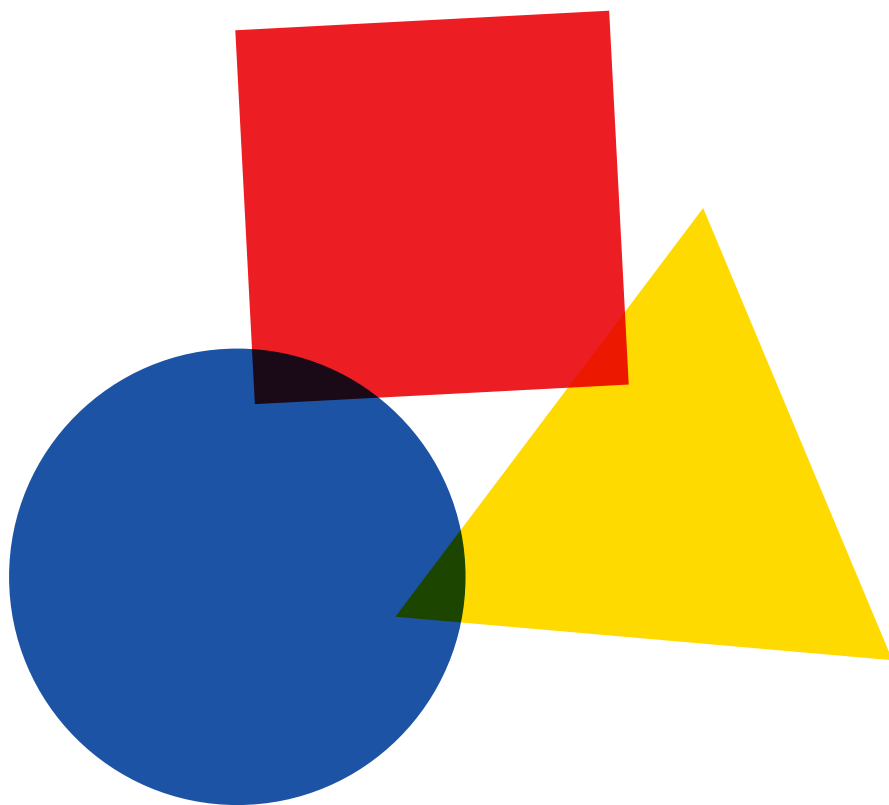
Dekanát |

Dean's office:

Janka Benčová (1999 — 2000)
Ing. Silvia Birošiková (2001 — 2007)
Sabína Boldižarová (od 2008)
Monika Gillingerová (od 2009)
Katarína Harasthy (2008 — 2011)
Mgr. Ivana Komanická, PhD. (2002 — 2004)
Vlasta Menyhértová (1998 — 2000)
Zuzana Sedláková (2009)
Ing. Mária Šafranková (od 1999)
Ing. Koloman Urban (1998 — 2007)
Ing. Iveta Zreláková Patlevičová (od 2001)







ISBN: 978-80-553-1454-9



9 788055 314549

www.fu.tuke.sk | © 2013