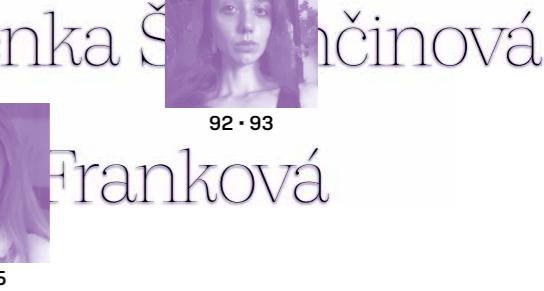
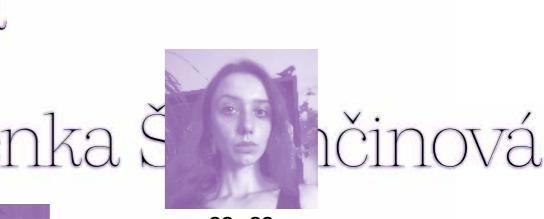
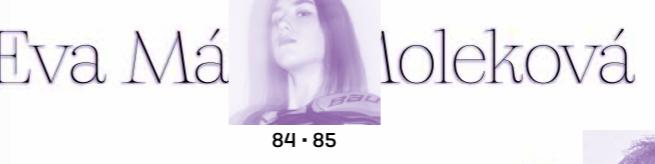
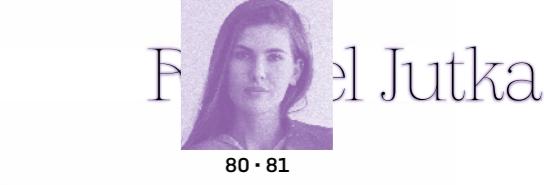
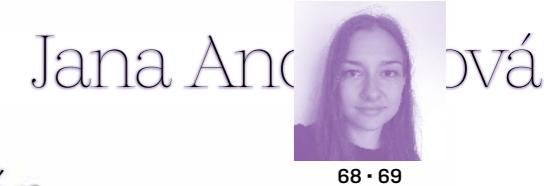
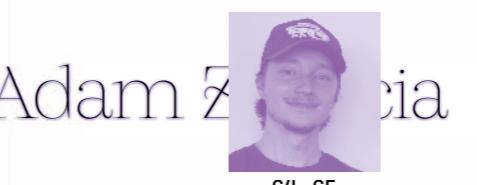


KATALÓG ŠTUDENT SKÝCH PRÁC 2022/2023

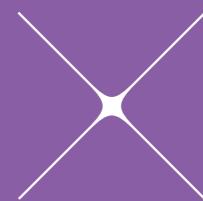


Editorský úvod

Peter Tajkov

Editorial

Peter Tajkov



Predkladaný katalóg je ďalším pokračovaním každoročného súborného prehľadu najvýraznejších prác študentov košickej Fakulty umení v konkrétnom školskom roku. Jedná sa prevažne o absolventské práce vo všetkých stupňoch vysokoškolského štúdia. V katalógu sa však objavujú aj semestrálne práce, ktoré napríklad zarezonovali na študentských výstavách či súťažiach. Ide o prierez tvorbou ateliérov troch katedier, ktoré uskutočňujú výuku v troch študijných programoch: architektúra a urbanizmus, dizajn a volné výtvarné umenie. Z povahy tejto školskej tvorby vyplýva, že by mala byť vnímaná ako výraz spojenia empirie pedagóga a invenčie študenta.

K samotnému výberu prác je potrebné poznamenať, že sa jedná o editorskú selekciu, ktorej meradlom neboli len školské hodnotenia. V plnej miere to platí o dielach študentov Katedry výtvarných umení a intermédí, na ktoré som nazeral z pozície výtvarného teoretika a kurátora. V oveľa

menšej miere to platí pre dizajnérské a architektonické práce, kde o ich kvalite nerozhodujú len umelecké kritériá.

Pre predstavu o akú vzorku študentskej produkcie sa jedná, možno uviesť, že v školskom roku 2022/23 na fakulte študovalo 278 študentov v troch stupňoch štúdia a v katalógu predkladáme práce 43 z nich. Študenti sú zoradení za sebou v abecednom poradí, so stručným popisom diel a katedry, resp. ateliéru v ktorom boli vytvorené. Katalóg obsahuje aj stručné anotácie diel a ich autormi sú rovnako študenti. Vznikol tak elementárny, ale zároveň ucelený a žánrovo pestrý obraz o stave súčasnej výtvarnej produkcie Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach.

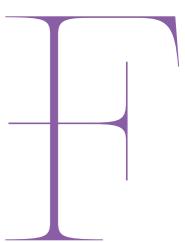
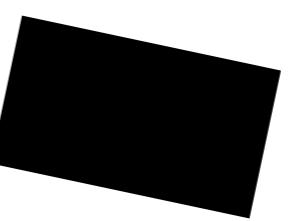
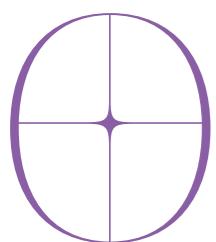
This catalogue presents an overview of the most exceptional artworks produced by the students of the Košice School of the Arts in this academic year. The great majority of these works were submitted as graduate projects and theses by students at all degree levels. The catalogue also includes term projects that resonated either at student exhibitions or in student contests, and, overall, provides a look at the artistic production of ateliers at three departments that offer instruction in three study programs: Architecture and Urbanism, Design, and the Fine Arts. The works should thus be perceived as an articulation of the marriage of pedagogical empiricism and student inventiveness.

As regards the selection of the works, it deserves mention that it was made with editorial intent and therefore was not based primarily on academic criteria. That applies especially to the works of the students

of the Department of Fine Arts and Intermedia, which the author of this editorial viewed from the perspective of an arts theorist and curator. To a lesser extent, it applies also to works of architecture and design, where the quality is not decided solely on artistic merits.

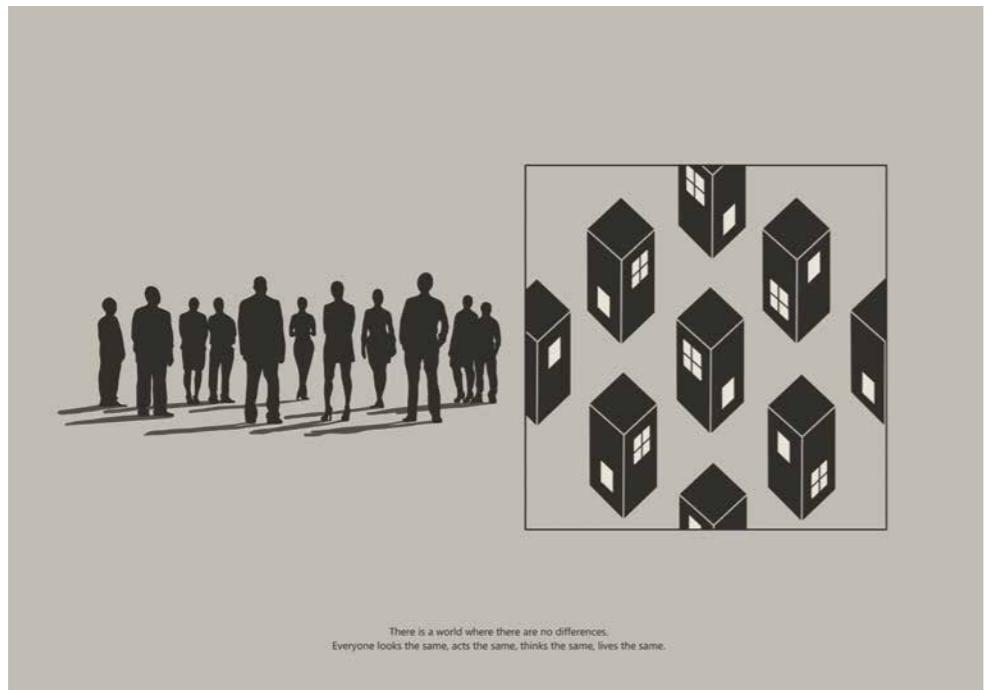
To get a better idea as to what sample of student work this catalogue represents, it should suffice to say that in the year 2021/22, the Faculty had 287 students. This catalogue features the works of 43 of them. The students are arranged alphabetically and each profile is accompanied by a brief description of the works and the department or atelier at which they were produced. The catalog also contains brief annotations of works and their authors are also students. Thus emerged an elementary but rich and representative picture of the state of the current production of the Faculty of Arts at the Technical University of Košice.

KATEDRÁ ARCHITEKTÚRY DEPARTAMENT ARCHITECTURE



Elena Fedáková

*1997, Košice
elenafedakova@gmail.com



8

Zachytený príbeh odkazuje na architektonickú súťaž s názvom „Memorial for Witches“, ktorej motívom bolo pripomienú si obete útláčania. Téma je dodnes aktuálna, aj keď spôsoby útlaku menia svoje podoby. Príbeh preto nepojuďnáva o žiadnej známej prenasledované skupine ľudí či jednotlivcov, nezaobrába sa konkrétnymi udalosťami v histórii, ani neokazuje na politický, náboženský či rasový motív. Zobrazuje však útlak vo všeobecnej rovine, jeho nezmyselnosť a možné následky.

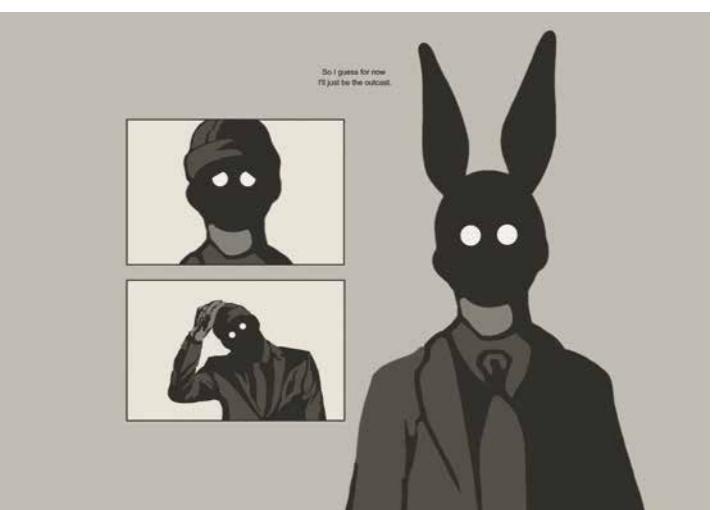
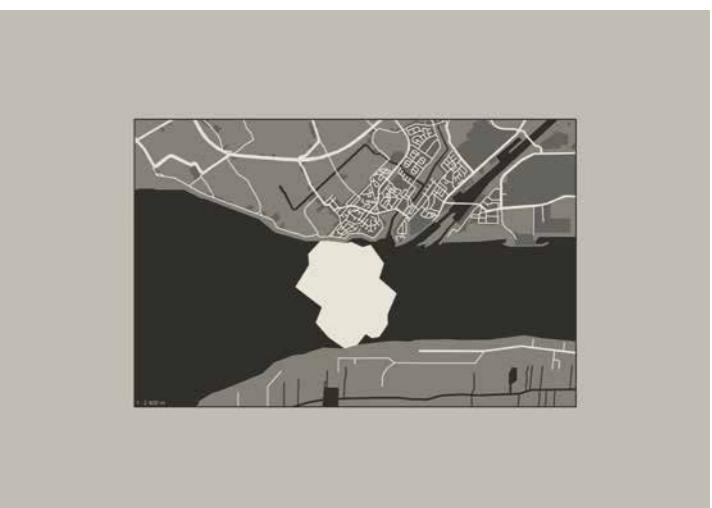
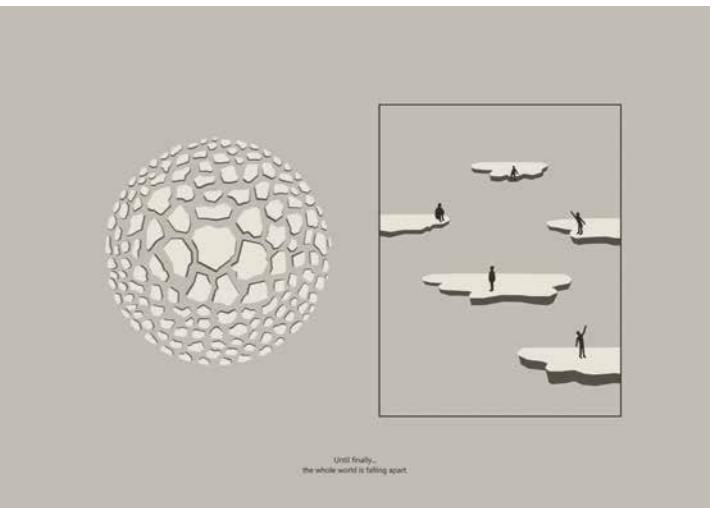
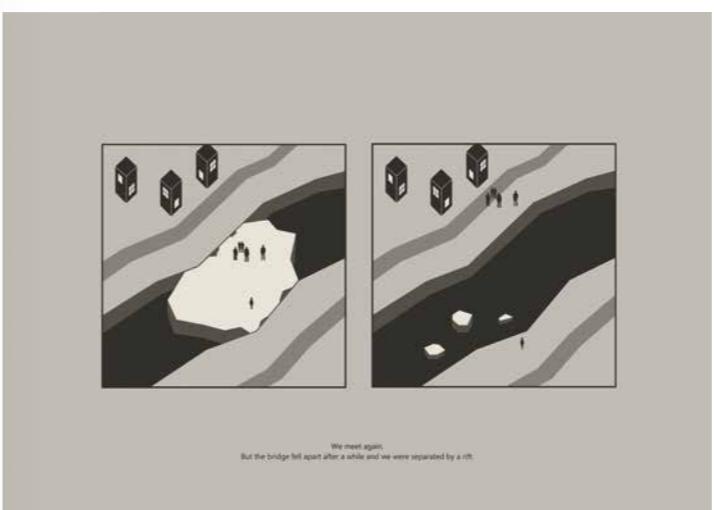
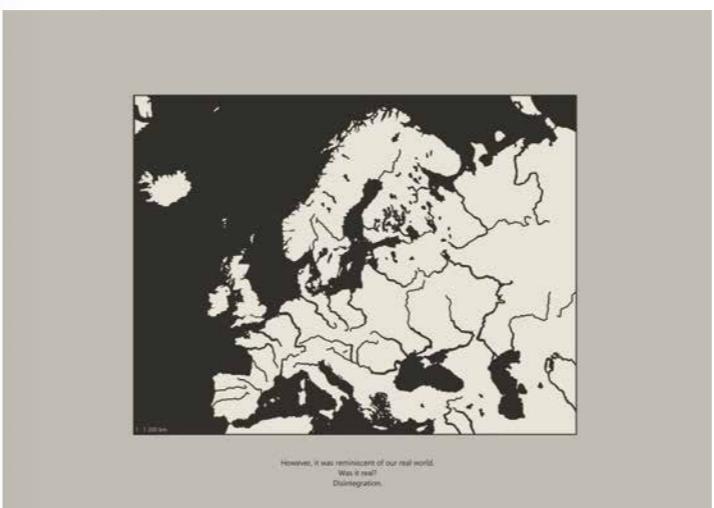
Hlavná postava je pre svoju odlišnosť prenasledovaná a pretože do teraz žila vo svete, kde sú si všetci rovní, aktom útlaku vzniká medzi ním a zvyškom sveta priepasť. Je symbolom pre „neprekročiteľnú“ rozdielnosť a následné odcudzenie medzi nami. Vo tomto príbehu sa však manifestuje ako reálne. A keďže ľudia sú nepoučiteľní a nájdú si novú obeť, vznikajú nové a nové priepasti, až sa svet rozpadá úplne.

Ked' sa hlavný hrdina prebúdza zo svojho sna, pochopí, že napriek snovej surreality sú priepasti medzi nami skutočne prítomné a neustále vznikajú nové. Naivne sa preto rozhodne „rozpad“ sveta zastaviť a vydá sa na cestu po kúsky zeme, ktorými chce zaplatiť vzniknuté trhliny. Výsledkom jeho snahy a hlavným motívom projektu sú vytvorené ľadové mosty, ktoré dovolujú stretnutie medzi ním a zvyškom sveta. Sú však dočasné a v závislosti od toho, kam ich umiestni, sa mosty po určitom čase rozpadajú. Svojou chvíľkovou existenciou však poskytujú dostatočný priestor na interakciu ľudí z oboch strán rokliny.

The captured story refers to an architectural competition called "Memorial for Witches", the motive of which was to remember the victims of oppression. The topic is still relevant today, even if the methods of oppression change their forms. The story therefore does not deal with any known persecuted group of people or individual, does not deal with specific events in history, nor does it refer to a political, religious or racial motive. However, it shows oppression on a general level, its senselessness and possible consequences.

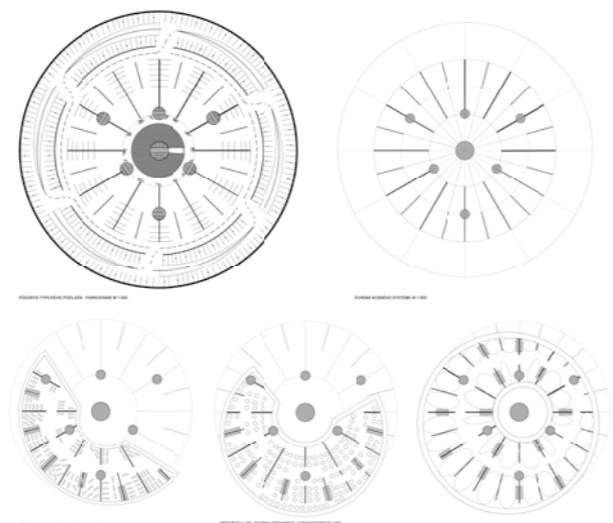
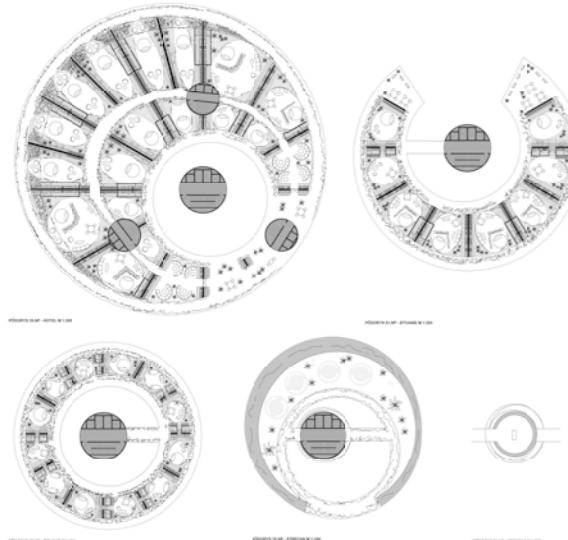
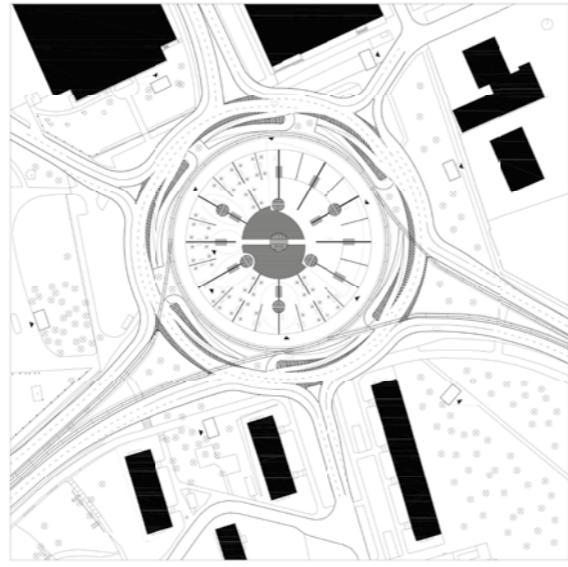
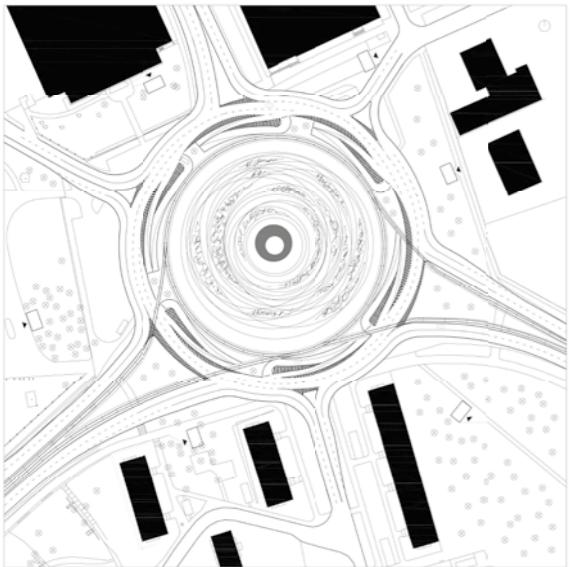
The main character is persecuted because of his difference, and because he has lived in a world where everyone is equal, the act of oppression creates a gap between him and the rest of the world. It is a symbol for the "insurmountable" difference and subsequent alienation between us. However, in this story it manifests itself as real. And since people are unteachable and find a new victim, new and new chasms are created until the world falls apart completely.

When the main character wakes up from his dream, he understands that despite the surreality of the dream, the gaps between us are really present and new ones are constantly emerging. Therefore, he naively decides to stop the "disintegration" of the world and sets out on a journey to find pieces of earth with which he wants to patch up the cracks. The result of his efforts and the main motive of the project are created ice bridges that allow a clash between him and the rest of the world. However, they are temporary and depending on where you place them, the bridges will disintegrate after a certain amount of time. However, with their momentary existence, they provide enough space for the interaction of people from both sides of the gorge.



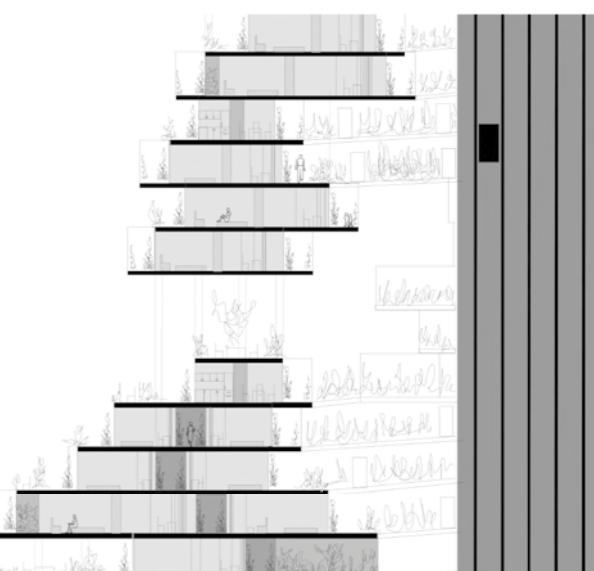
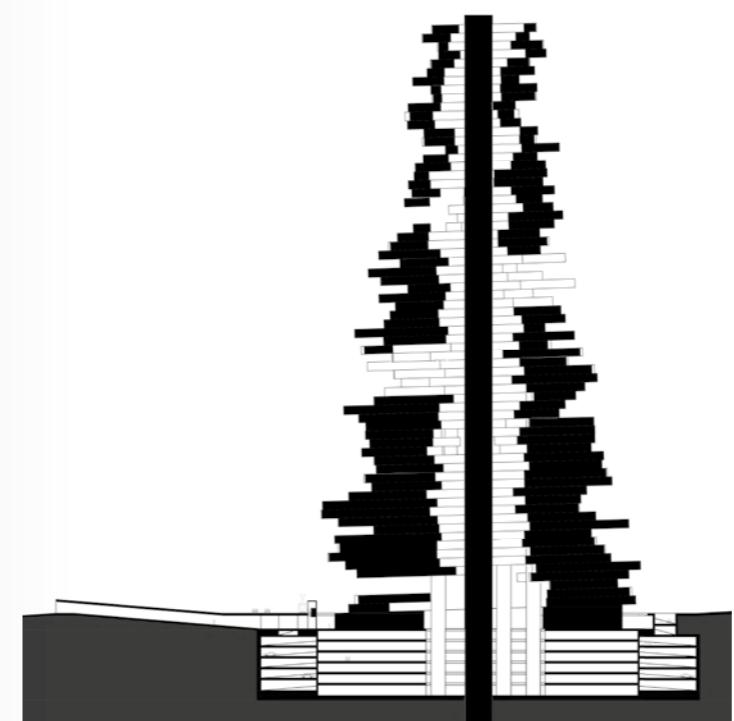
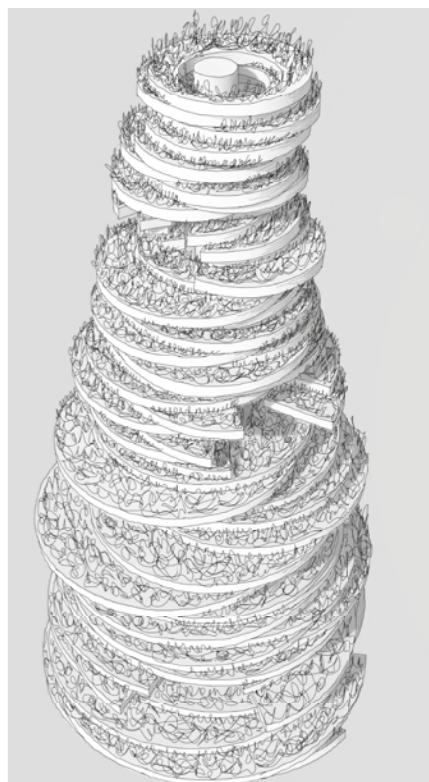
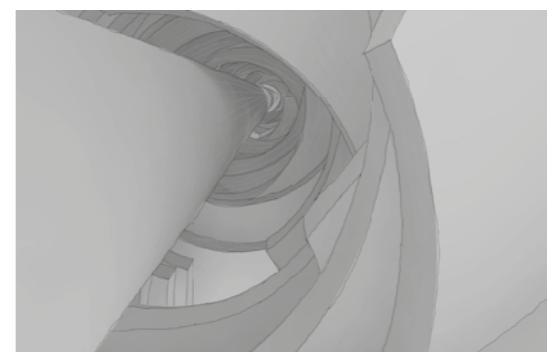
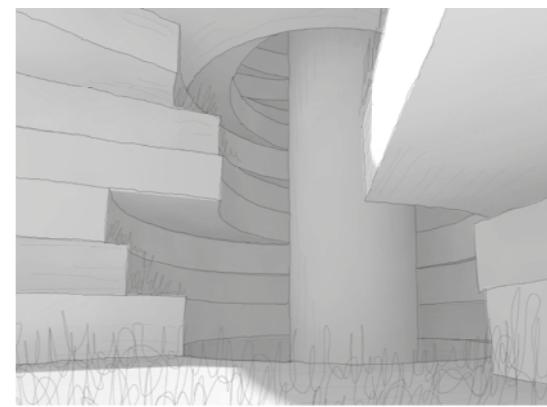
Daniela Gerbocová

*2000, Snina
daniela.gerbocova@gmail.com



Mrakodrap je opak kráteru bane Bankov, ktorý je nedaleko Amfiteátru. Do bane schádzame špirálou, na mrakodrap hľadá vychádzame. Špirála sa mení a tvorí vzhľad mrakodrapu a veľkosť poschodi zvonku aj zvnútra. Zelené chodby a svetelné diery pretkávajúce architektúru sú opak chodieb vyhĺbených človekom v zemi. Príroda hľadá cestu ľudským dielom ako človek našiel cestu v prírode. Pôdorysy sú prierezom stonky rastliny. Architektúra žije a dýcha. Jadrá sú lykom architektúry, vedú živiny a sú esenciou.

The skyscraper is the reverse of Bankov mine. We go down the spiral to the mine, we go up building by it. The spiral makes the form of building and the size of floors inside and out. Green and light openings interweaving the architecture are opposites of corridors dug by man in the ground. Nature is looking for a way through as man did in nature. Floor plan is a section of a plant. Architecture lives and breathes. Cores are the fibre of architecture they conduct nutrients and are the essence.



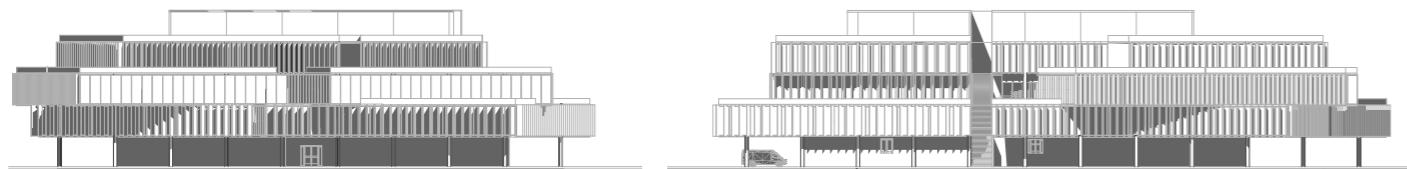
Eva Hrivňáková

*1998, Snina
efka.hrivnakova@gmail.com



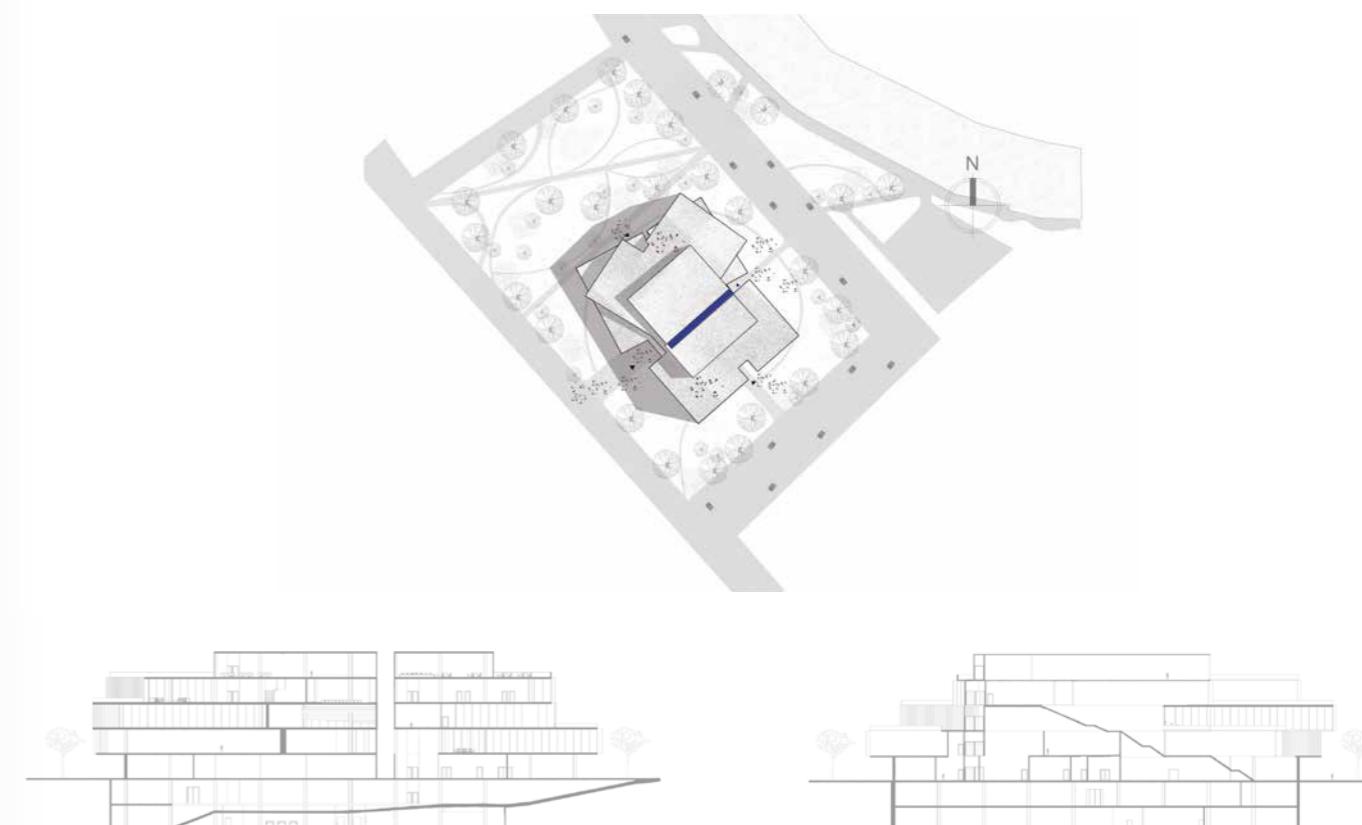
Kultúrne centrum Tartu Estónsko Cultural Center Tartu Estonia

semestrálna práca • semester work
3. ročník • 3rd year



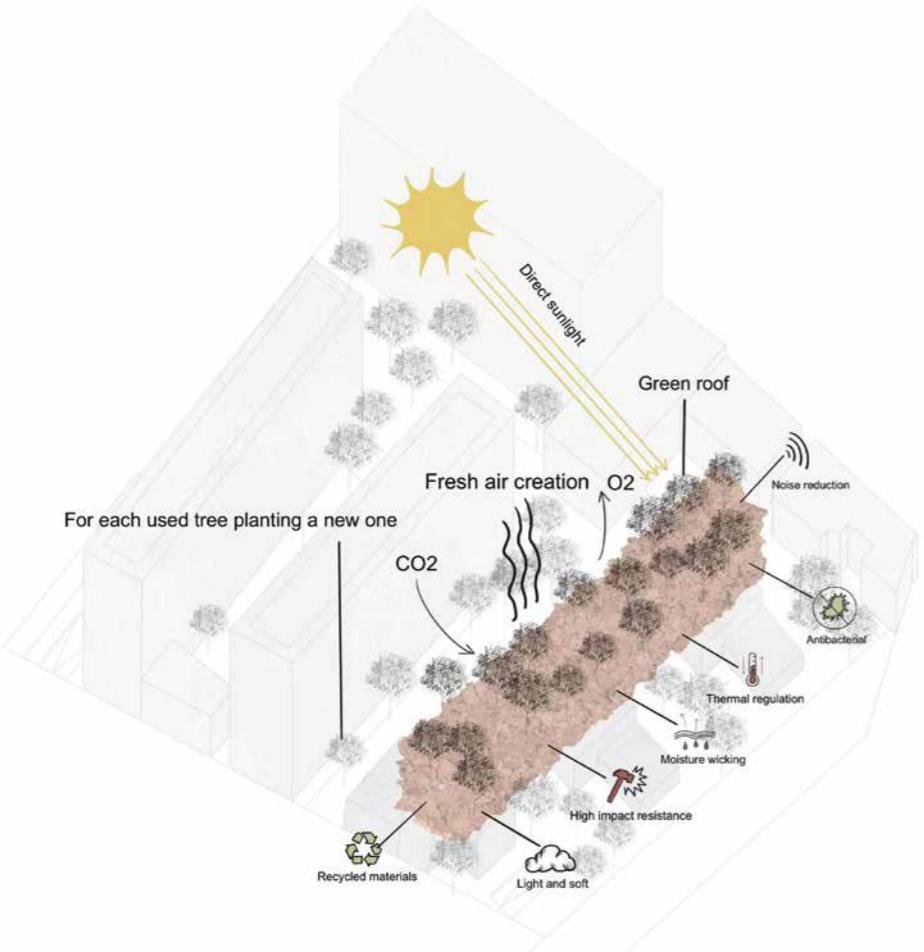
Projekt budovy sa zameriava na vytvorenie organického prvku v strohom prostredí. Koncept-Mrak sa nadnáša nad stromami v parku, čím pridáva estetiku do okolia. Stavba pozostáva z racionalných jadier pre knižnicu, múzeum, kino, reštauráciu a kultúrne centrum. Železobetónový skelet s modulom 8x8 tvorí konštrukciu, s vonkajšou fasádou zo skla a drevěnými lamelami. Objekt má podzemné zásobovanie a sklady, zatiaľ čo strechy sú zelené a pochôdzne, prispievajúce k lepšej regulácii teploty a kvalite ovzdušia. Solárne panely na strechách využívajú slnečnú energiu. S ohľadom na ekológiu sa zlepšuje energetická účinnosť a využíva sa dažďová voda. Vnútorné priestory sú navrhnuté pre maximálne využitie prirozeného svetla a prevádzkové náklady sú o 40% nižšie vďaka progresívnym technológiám.

The building project focuses on creating an organic element in an austere environment. Concept-Cloud floats above the trees in the park, adding aesthetics to the surroundings. The building consists of rational cores for a library, museum, cinema, restaurant and cultural center. A reinforced concrete skeleton with an 8x8 module forms the structure, with an external facade made of glass and wooden slats. The building has underground supply and storage, while the roofs are green and walkable, contributing to better temperature regulation and air quality. Solar panels on roofs use solar energy. With regard to ecology, energy efficiency is improved and rainwater is used. The interior spaces are designed for maximum use of natural light and operating costs are 40% lower thanks to progressive technologies.

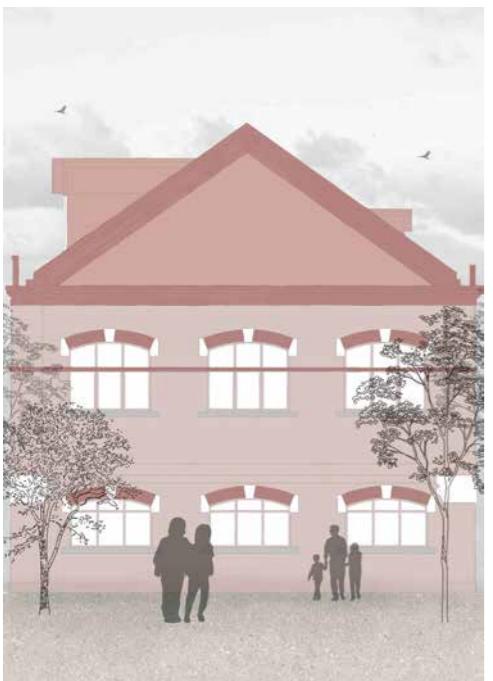


Gabriela Koránová

*2001, Košice
g.koranova@gmail.com

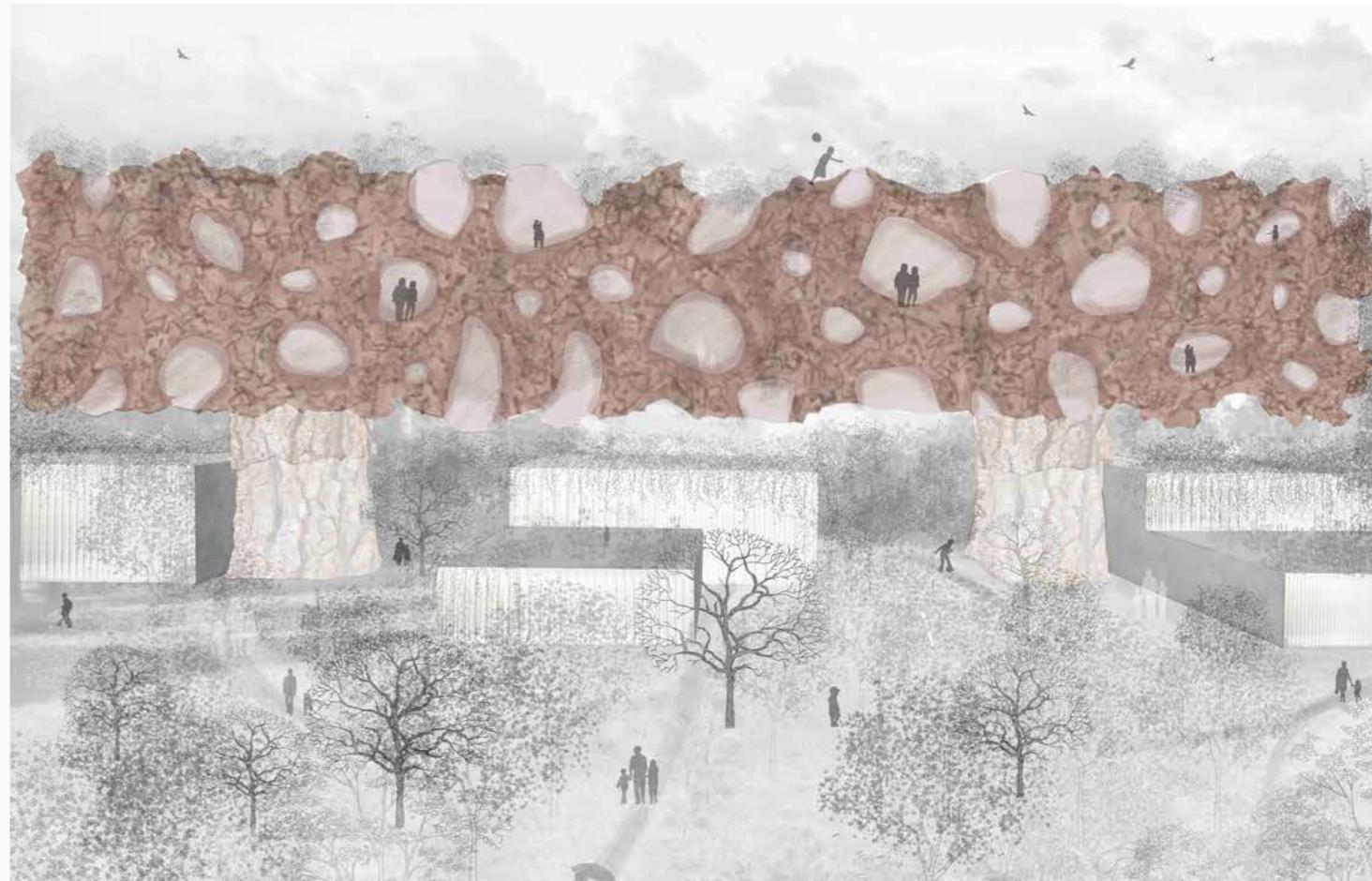


1
4

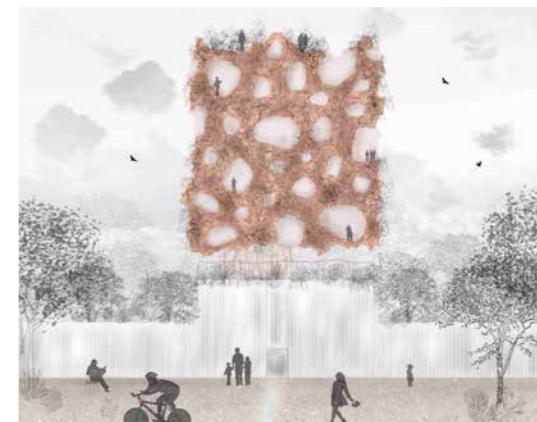


Isover Saint Gobain v Lisabone Isover Saint Gobain in Lisbon

semestrálna práca • semester work
3. ročník • 3rd year



1
5



Návrh rieši zadanie Medzinárodnej študentskej súťaže „Isover Saint Gobain“ v Lisabone, ktorej úlohou bolo na vymedzenom pozemku, v jednom z pôvodných historických objektov navrhnuť galériu pre audiovizuálne umenie, novú rezidenčnú budovu s podzemným parkovaním a vypracovať návrh prepojení daného územia s vonkajšími zelenými verejnými plochami s voľnočasovým využitím, ktoré budú umožňovať prechod mestskou štvrtou a napojenie na susediace ulice. Hlavnú úlohu v tvorbe zohráva udržateľný prístup.

The design solves the task of the "Saint Gobain International Student Contest" in Lisbon, whose task was to design an audiovisual gallery, a new residential building with underground parking on a designated plot of land, in one of the historical buildings, and to develop a proposal for connecting the given area with external public areas with leisure use, which will enable the passage through the city quarter and connection to neighbouring areas. The main focus was the sustainable approach.

Kristián Krajňák

*1998, Košice
krajnakkristian@gmail.com



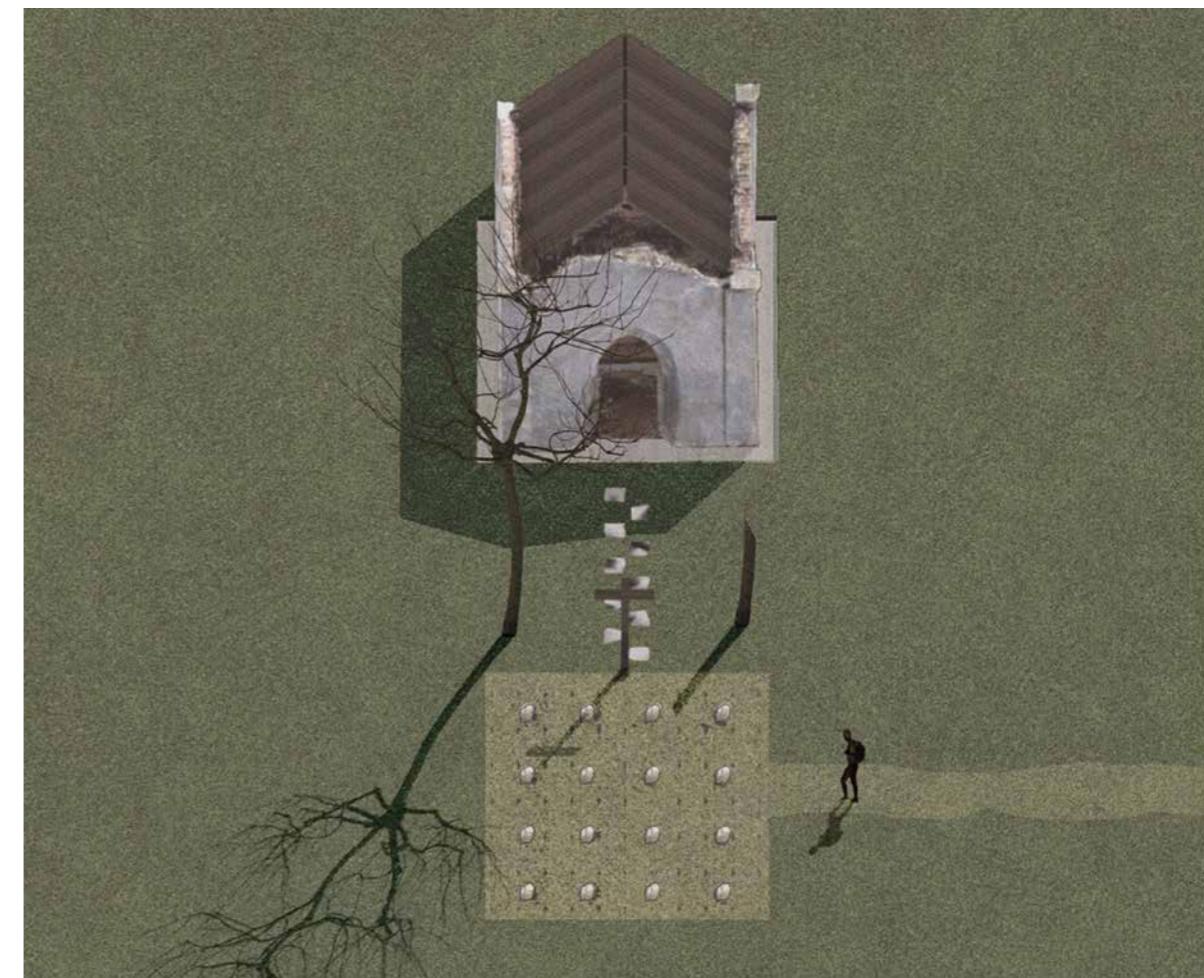
1
6

Hornošarišské hrady – potenciál Potential of Upper Šariš Castles

diplomová práca • diploma work



1
7



Diplomová práca vo svojej podstate podrobne skúma samotnú RUINU a to od jej definície až po porovnanie spôsobov, s akými sa k takýmto objektom pristupuje na Slovensku a vo svete. Celá práca je prierezom novonadobudnutých názorov na problematiku ruín hradov a princípom, ktoré sa u nás uplatňujú pri ich obnove. Súčasná obnova u nás zastáva názor, že objekt postačuje zakonzervovať a ďalšie zásahy sú nežiaduce. Napriek tému si jasne uvedomujem potrebu spolupráce viacerých odvetví a nie len zásahy pamiatkárov. Výsledkom je funkčný zásah, ktorý vie ponúknut návštěvníkom viac ako len siluetu kedysi významného miesta. V neposlednom rade je podstatou pochopenie širších kontextov, na ktorých sa dá vybudovať schopný lokalitný program, ktorý vie maximálne podporiť danosti lokality.

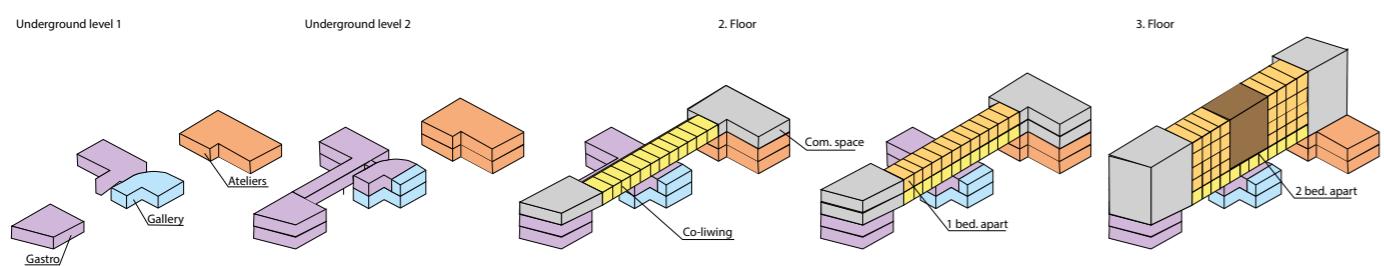
In its essence, the diploma thesis examines in detail the RUINA itself, from its definition to the comparison of the ways in which such objects are treated in Slovakia and in the world. The whole thesis is a cross-section of newly acquired views on the issue of castle ruins and the principles that are applied in our country in their restoration. The current restoration in our country is of the opinion that it is sufficient to preserve the object and further interventions are undesirable. Across the topic, I am clearly aware of the need for cooperation between several sectors and not just the intervention of conservationists. The result is a functional intervention that can offer visitors more than just the silhouette of a once significant place. Last but not least, understanding the broader context is essential, on which to build a capable site programme that can maximise the site's given qualities.

Anatolii Kuhal

*2001, Kisvárda, Maďarsko
anatoliikuhal@gmail.com



18



XVII. ročník študentskej architektonickej súťaže SAINT – GOBAIN 2023 bol zameraný na revitalizáciu oblasti vo štvrti Boavista, ktorá sa nachádza v blízkosti nábrežia rieky Tejo v Lisabone. Mojou úlohou bolo navrhnuť na vymedzenom pozemku v jednej z pôvodných historických budov galériu pre audiovizuálne umenie, nový bytový dom s podzemným parkovaním a návrh prepojenia územia s vonkajšími zelenými verejnými plochami s volnočasovým využitím, ktoré umožnia prechod mestskou časťou a prepojenie s prilahlými ulicami.

The XVII edition of the SAINT – GOBAIN Architecture Student Contest 2023 was the revitalisation of an area in the Boavista district, located close to the Tagus riverfront in Lisbon. My task was to design a gallery for audiovisual art, a new residential building with underground parking and a proposal for connecting the area with outdoor green public areas with leisure use, which will allow passage through the urban district and connection to the adjacent streets, on a defined plot of land, in one of the original historical buildings.

Isover Saint Gobain v Lisabone Isover Saint Gobain in Lisbon

semestrálna práca • semester work
6. ročník • 6th year



19

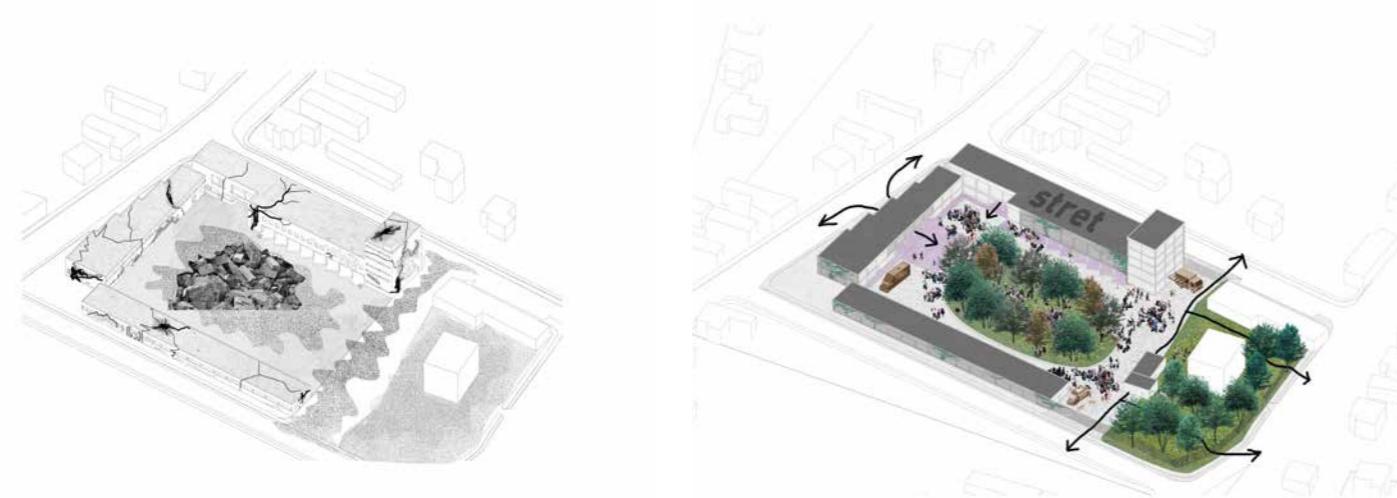


Ľxana Lema

*1996, Brezno
oxana.lema@gmail.com



20

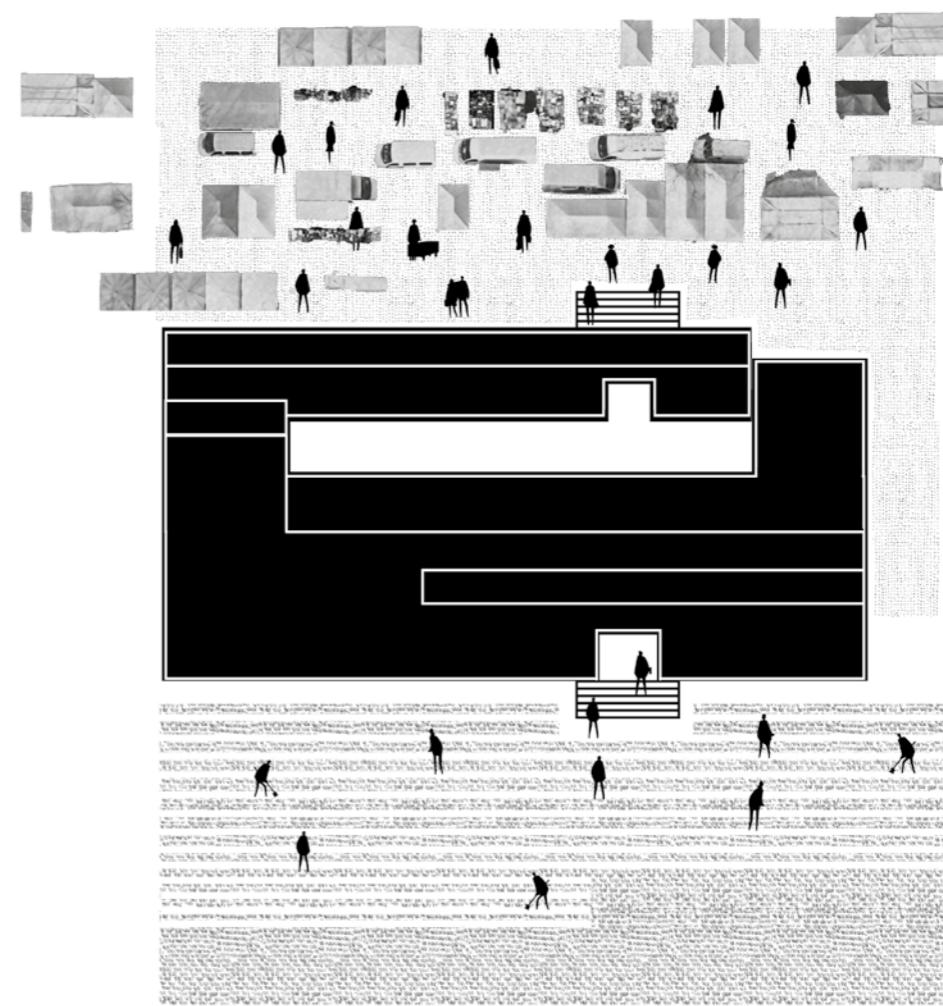


Práca sa zaobrá problematikou rozhrani v spoločenských a urbanisticke-ko-architektonických súvislostiach, kde dochádza k priestorovej a sociálnej segregácii. Cieľom práce je overenie potenciálu rozhrania ako infraštruktúry pre spoločenský prienik a inkluziu. Zameriava na situáciu bývalej pekárne v urbanizme mesta Trebišov. Skúma možné stratégie sociálneho dizajnu, ktoré podporujú sociálnu angažovanosť. Definuje vlastné prístupy, ktoré neskôr uplatňuje v návrhu v praktickej časti. Výsledkom práce je súbor intervencii, ktorých úlohou je podporiť vznik komunitného priestoru.

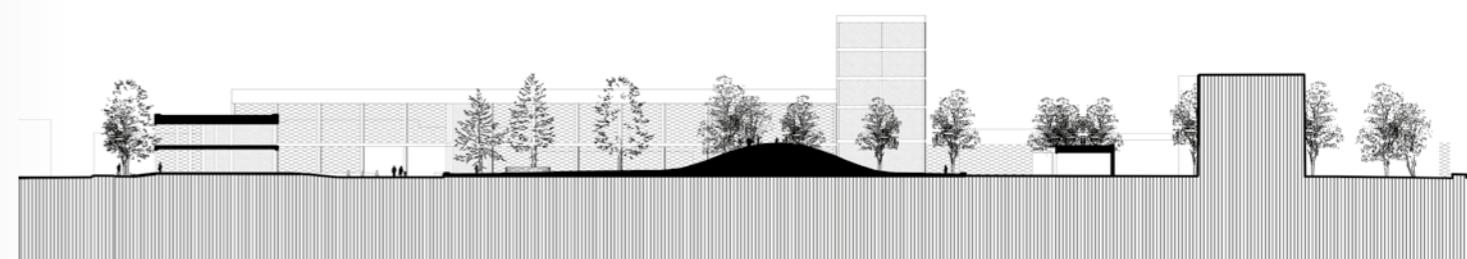
The thesis deals with the issue of interfaces in social and urban-architectural contexts, where spatial and social segregation occurs. The aim of the thesis is to verify the potential of the interface as an infrastructure for social connection and inclusion. It focuses on the situation of the former bakery in the urban planning of the city of Trebišov. It explores possible social design strategies that promote social engagement. It defines its own approaches, which it later applies in the design in the practical part. The work results in a set of interventions designed to support the emergence of community space.

Rozhrania. Infraštruktúra prieniku Interfaces. Infrastructure of Penetration

diplomová práca • diploma work

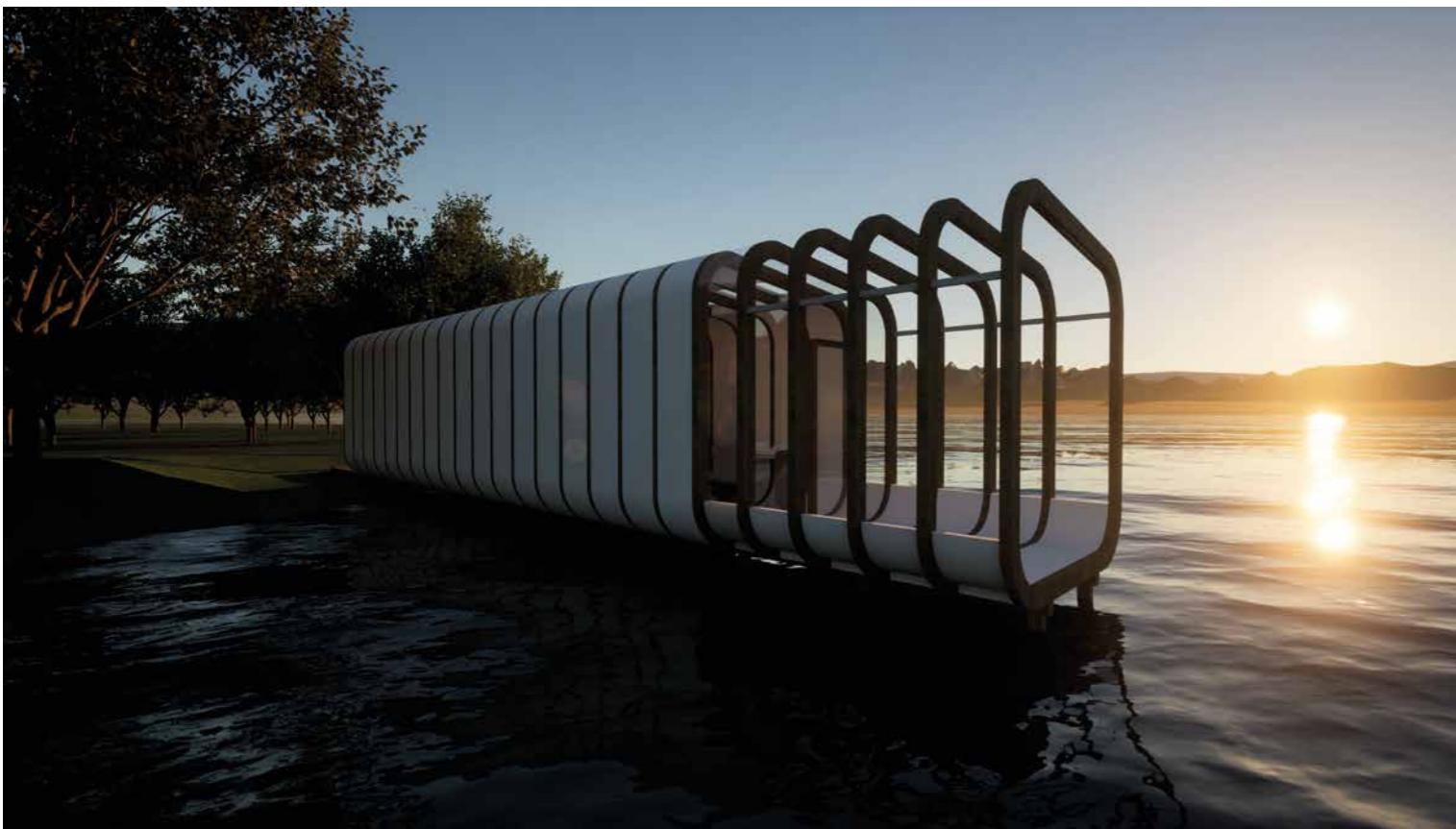


21



Eva Ligártová

*1998, Lučenec
evica.ligartova12@gmail.com

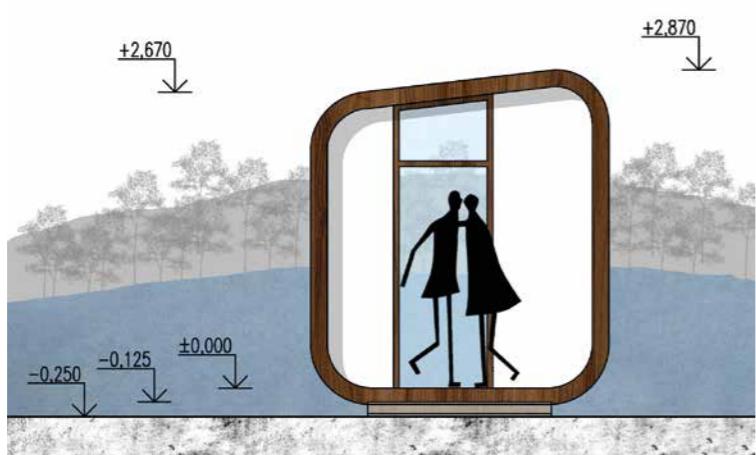


Rebro tunel

semestrálna práca • semester work
5. ročník • 5th year

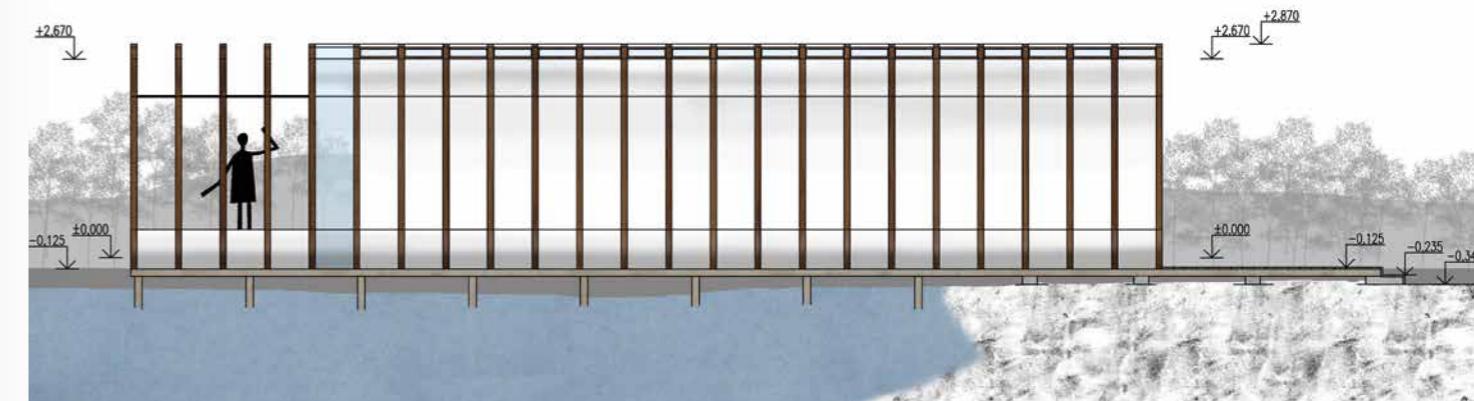
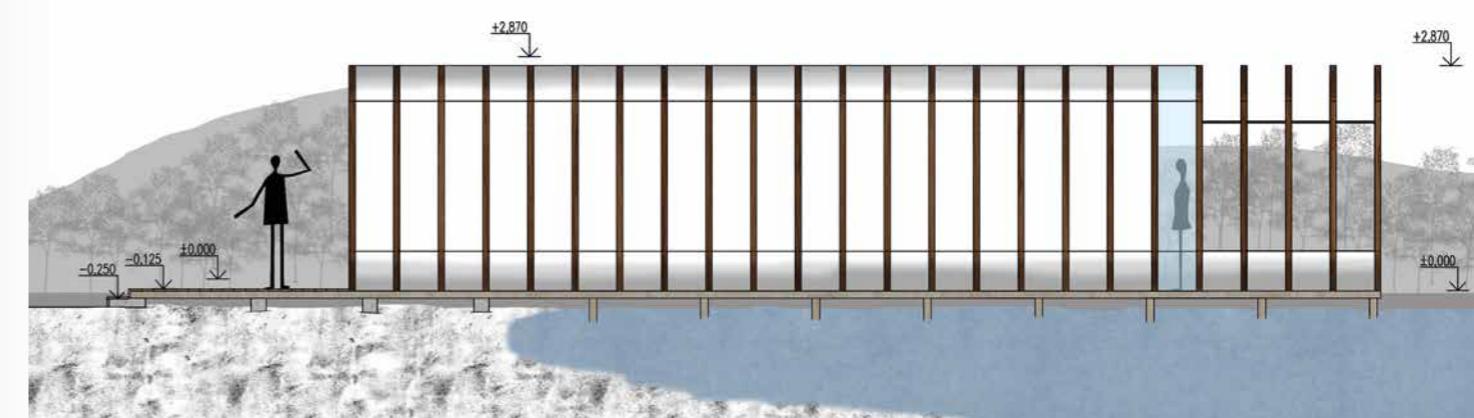


23



Navrhovaný objekt sa nachádza v okrese Lučenec, na priehrade Ružiná. Tento objekt je položený na drevenej konštrukcii mola, umiestnený z časti na pevnine a z časti vo vode. Slúži na víkendové bývanie. Celá stavba vychádza z koncepcie drevených rebier, ktoré tvoria jej konštrukciu. Hlavnou úlohou bolo vyriešenie interiéru v danom koncepte. Celý nábytok vychádza z týchto rebier, výstupky vytvárajú jednotlivé nábytky ako je kuchynská linka, skrinka, stolík, či lavica.

The proposed object is located in the district of Lučenec, at the Ružiná dam. This object is placed on a wooden pier structure, located partly on the land and partly in the water. It is used as a form of weekend accommodation. The entire building is based on the concept of wooden ribs that make up its structure. The main task was to solve the interior in the given concept. The entire furniture is based on these ribs, the protrusions create individual pieces of furniture such as a kitchen unit, a cabinet, a table, or a bench.



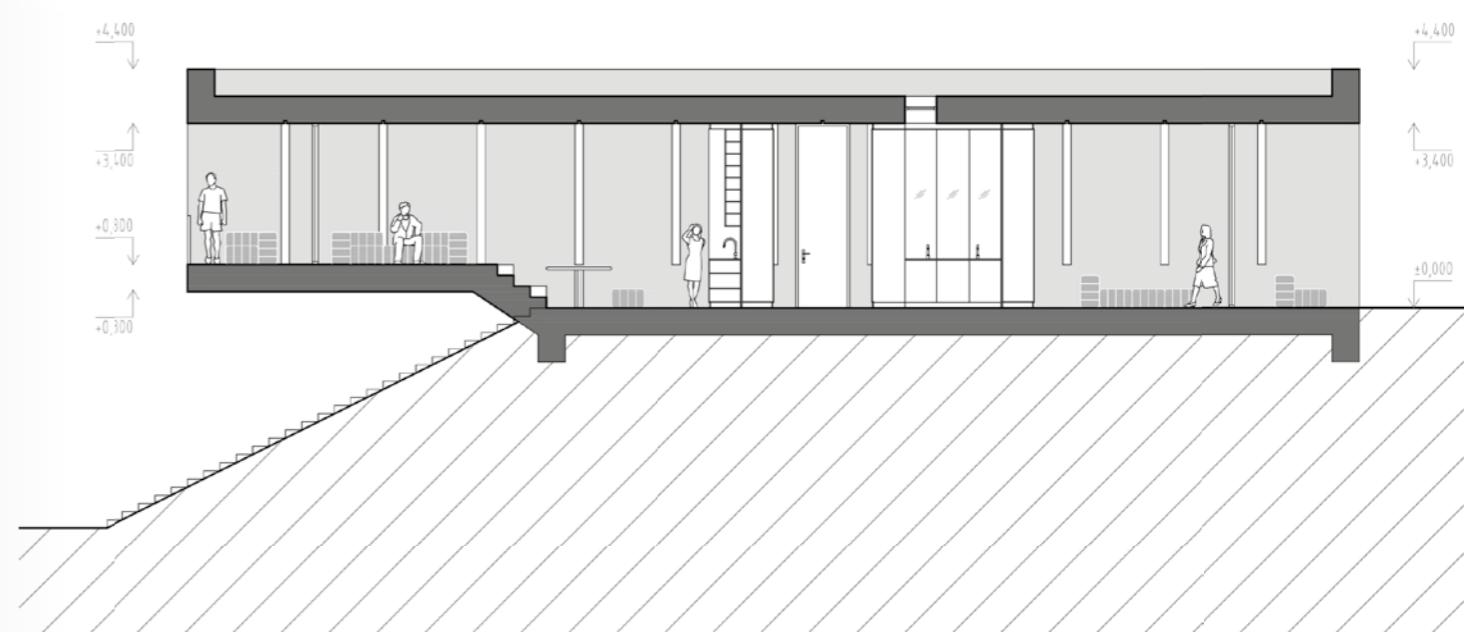
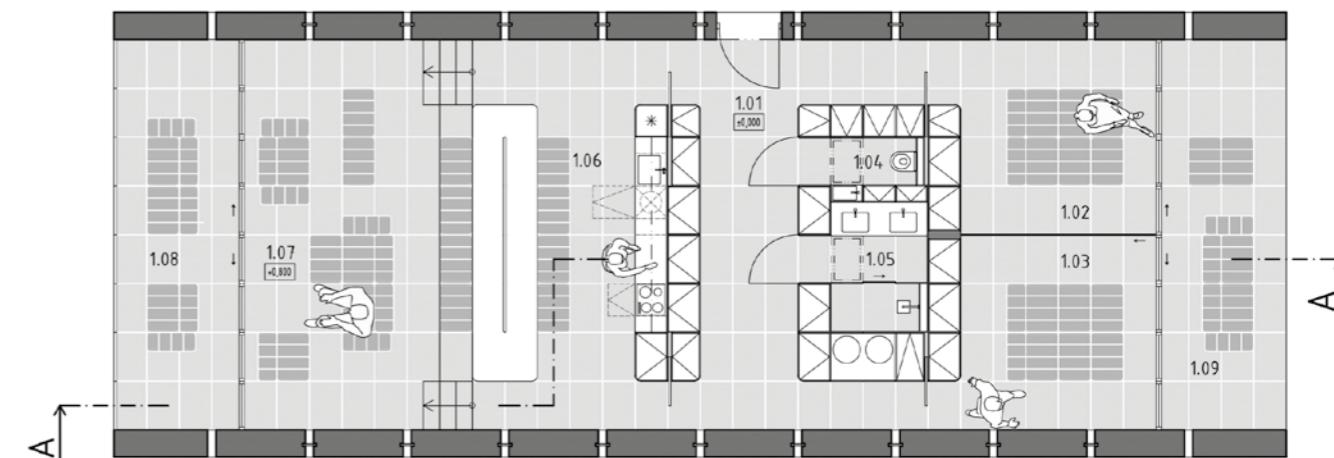
Nikola Magačová

*1997, Prešov
nmagacova@gmail.com



Víkendové bývanie na kopci Weekend Accommodation on the Hill

semestrálna práca • semester work
5. ročník • 5th year



Navrhovaný interiér je vytvorený na základe modulu s rozmerom 900×600 mm. Koncept návrhu vychádza aj z hygienického zázemia, ktorý je obklopené nábytkom z každej strany. Modulový systém je použitý aj pri sedacom nábytku, ktorý je variabilný a da sa využiť aj ako ležací nábytok. Z niekoľkých modulov sa stane pohovka či posteľ. Na spájanie modulov, sú umiestnené háčiky na stranach, na ktoré sa pripievna nastaviteľné popruhy. Prototyp modulu je od značky Amivalenz. Osvetlenie je navrhnuté ako lineárne pásmo, ktoré je zapustené v strope.

The designed interior is created on the basis of a module with dimensions of 900×600 mm. The concept is also based on a hygienic core, which is surrounded by furniture from all sides. Likewise, the modular system is used for seating furniture, which is variable and can also be used as reclining furniture. Several modules turns into a sofa or a bed. To connect them, adjustable straps are hooked on the sides of the modules . The prototype of the module is from the brand called Amivalenz. The lighting is designed as a linear chain embedded in the ceiling.

Dávid Mašlej

*1997, Košice – Šaca
maslej97@gmail.com



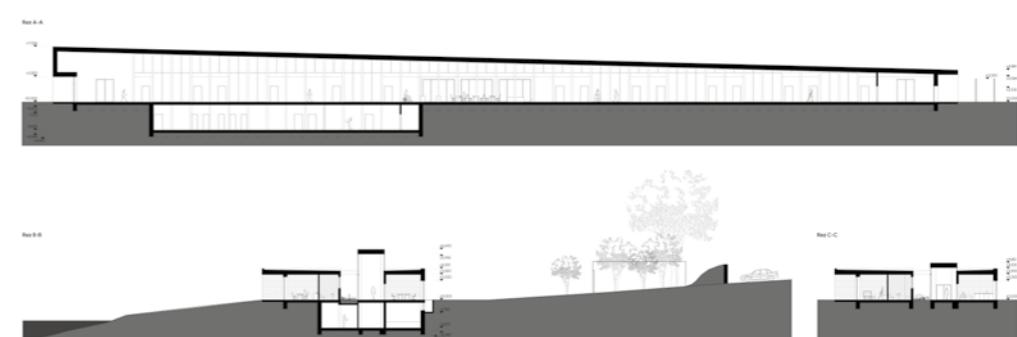
26



27

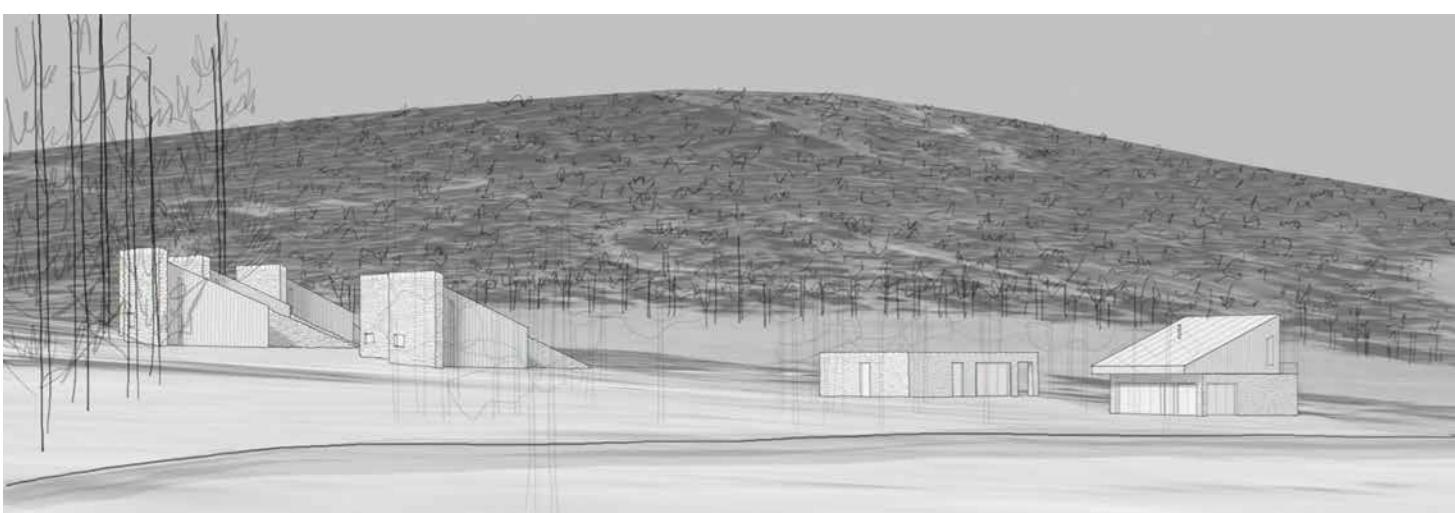
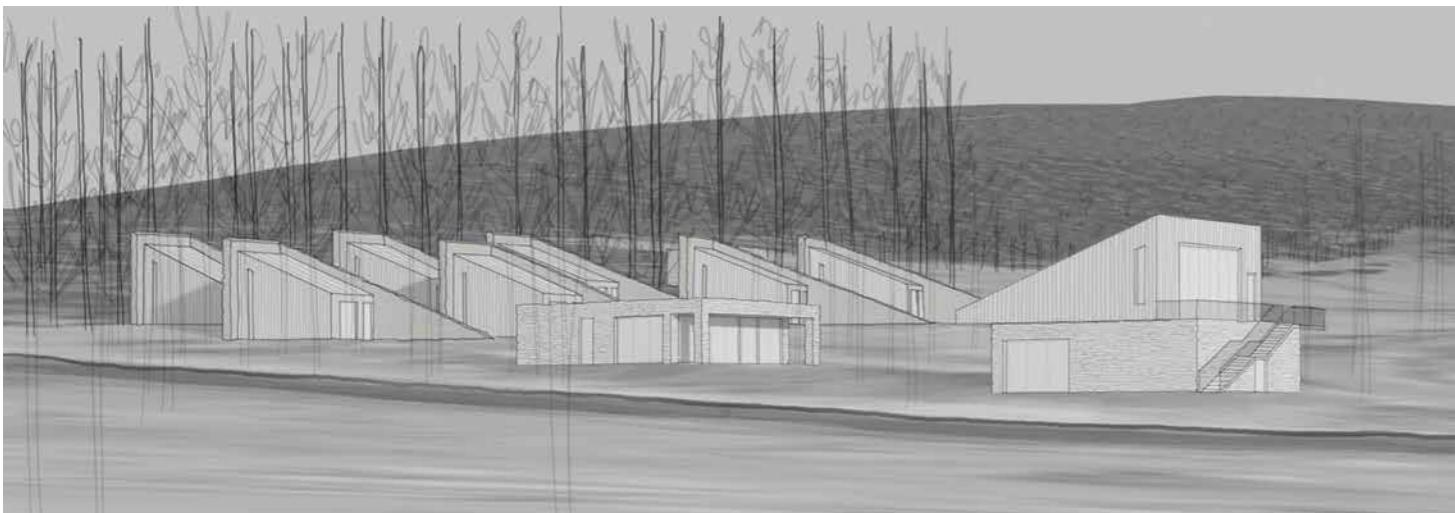
Spôsob, akým vnímame architektúru je klúčový, pretože navodzuje to, ako sa v nej cítime. Teoretická časť diplomovej práce sa venuje percepčii a introspekcii. Zaobrába sa zmyslovým vnímaním priestoru a následnej vnútornej reakcii ľudského vedomia. Cieľom je zdôrazniť dôležitosť multisenzorickej skúsenosti z priestoru k stimulácií mentálnej stránky človeka. Praktická časť následne demonštruje získané poznatky na ich aplikácii pri návrhu architektúry paliatívnej starostlivosti – architektúry, ktorá cez prizmu zmyslov a ich stimuláciu pomôže a zmierni človeku jeho posledné chvíle života.

The way we perceive architecture is crucial because it evokes how we feel in it. The theoretical part of the thesis explores perception and introspection. It deals with the sensory perception of space and the resulting internal response of human consciousness. The goal is to emphasize the importance of the multisensory experience from space to stimulate the mental side of a human being. The practical part then demonstrates the acquired knowledge on its application in designing an architecture of palliative care - architecture that, through the prism of the senses and their stimulation, will help and ease a person's final moments of life.



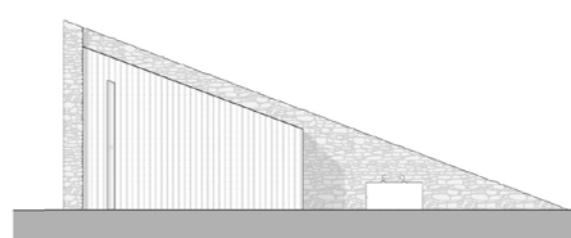
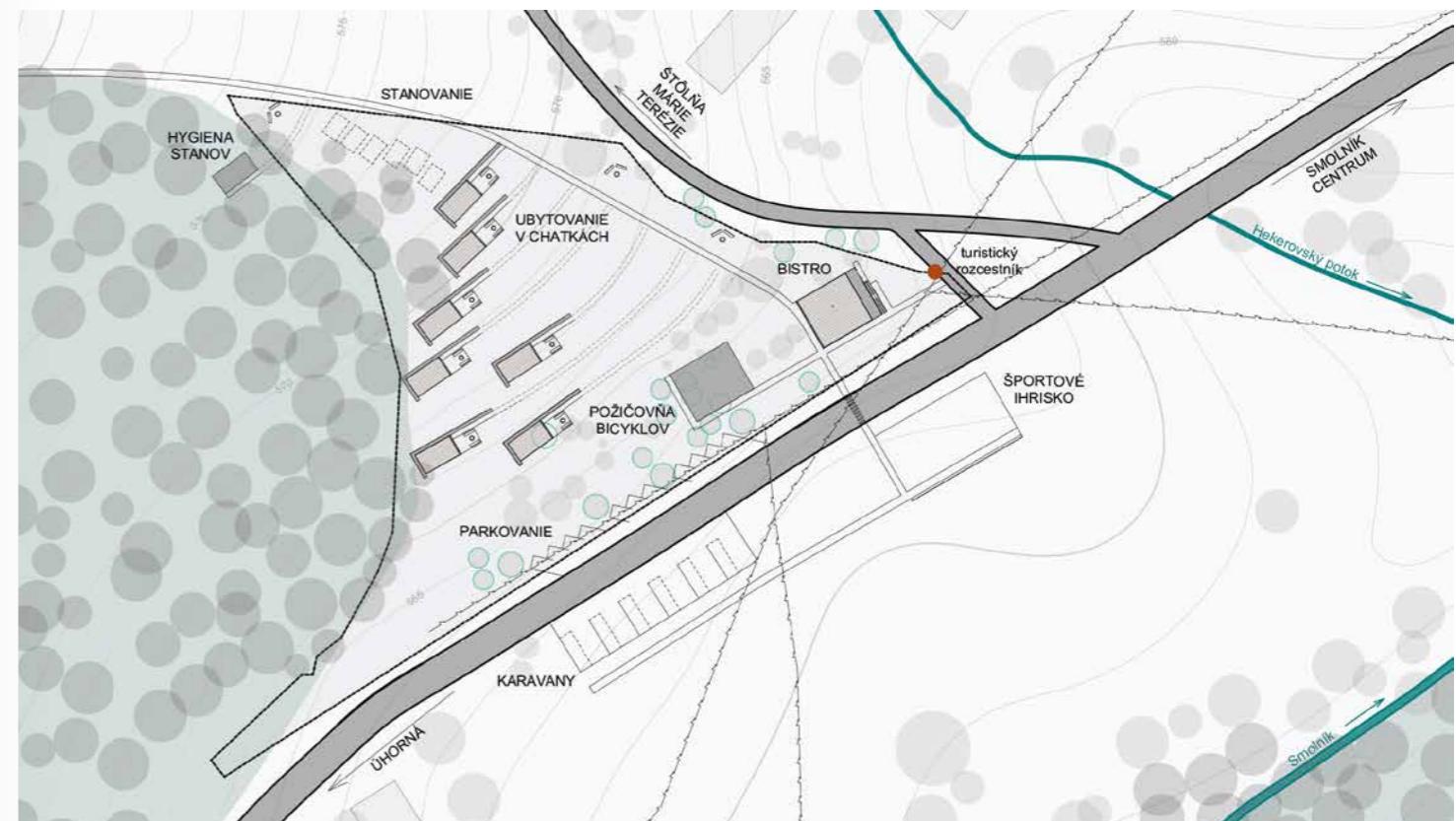
Barbora Nosállová

*2000, Košice
barbi.batalova27@gmail.com



Turistický bod Smolník Tourist Point Smolník

bakalárska práca • bachelor work

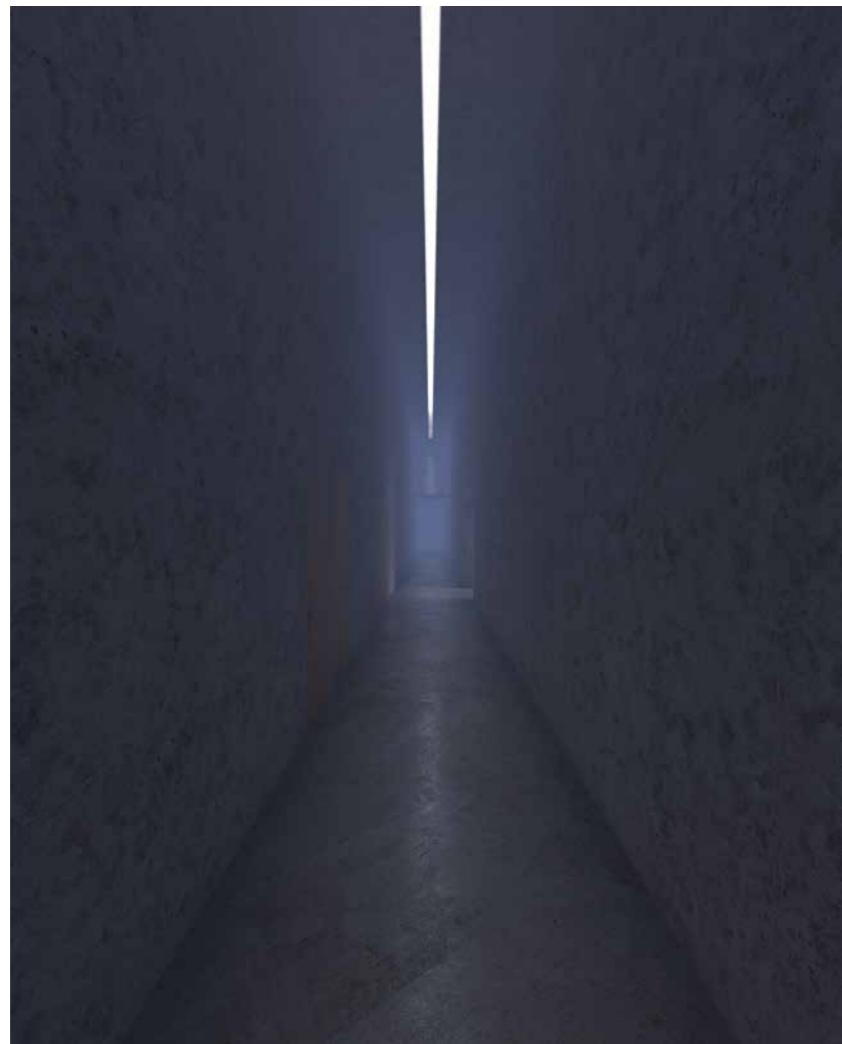


Turistický areál na západnom okraji Smolníka vytvára zázemie pre rozvoj turistického potenciálu mikroregiónu. Tvorí ho viacero objektov menšej mierky. Ubytovať sa je možné v chatke, stane, či v karavane a verejné funkcie poskytuje bistro, požičovňa bicyklov a športové ihrisko. Cieľom architektúry z kameňa a dreva je zapadnúť do prírodného prostredia a charakteru lokality. Inšpiráciou pre mňa boli kamenné ruiny banských stavieb. Kamenný mûr, stopa miernúcej minulosti, tu nanovo rastie a ožíva.

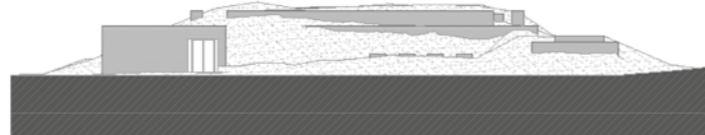
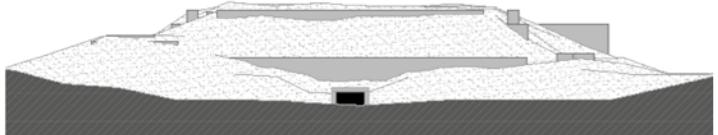
Tourist area on the western outskirts of Smolník supports tourist potential of the local micro-region. It consists of several smaller scale buildings. Accommodation options are a cabin, a tent and a caravan and civic amenities are provided by a bistro, a bicycle rental and a sports field. The architecture of stone and wood aims to fit in the natural environment and the uniqueness of the area. I was inspired by the stone remains of mining buildings. The stone wall, a trace of the disappearing past, grows here anew and comes to life.

Tomáš Popovc

*1994, Bardejov
popovc.tn@gmail.com



30

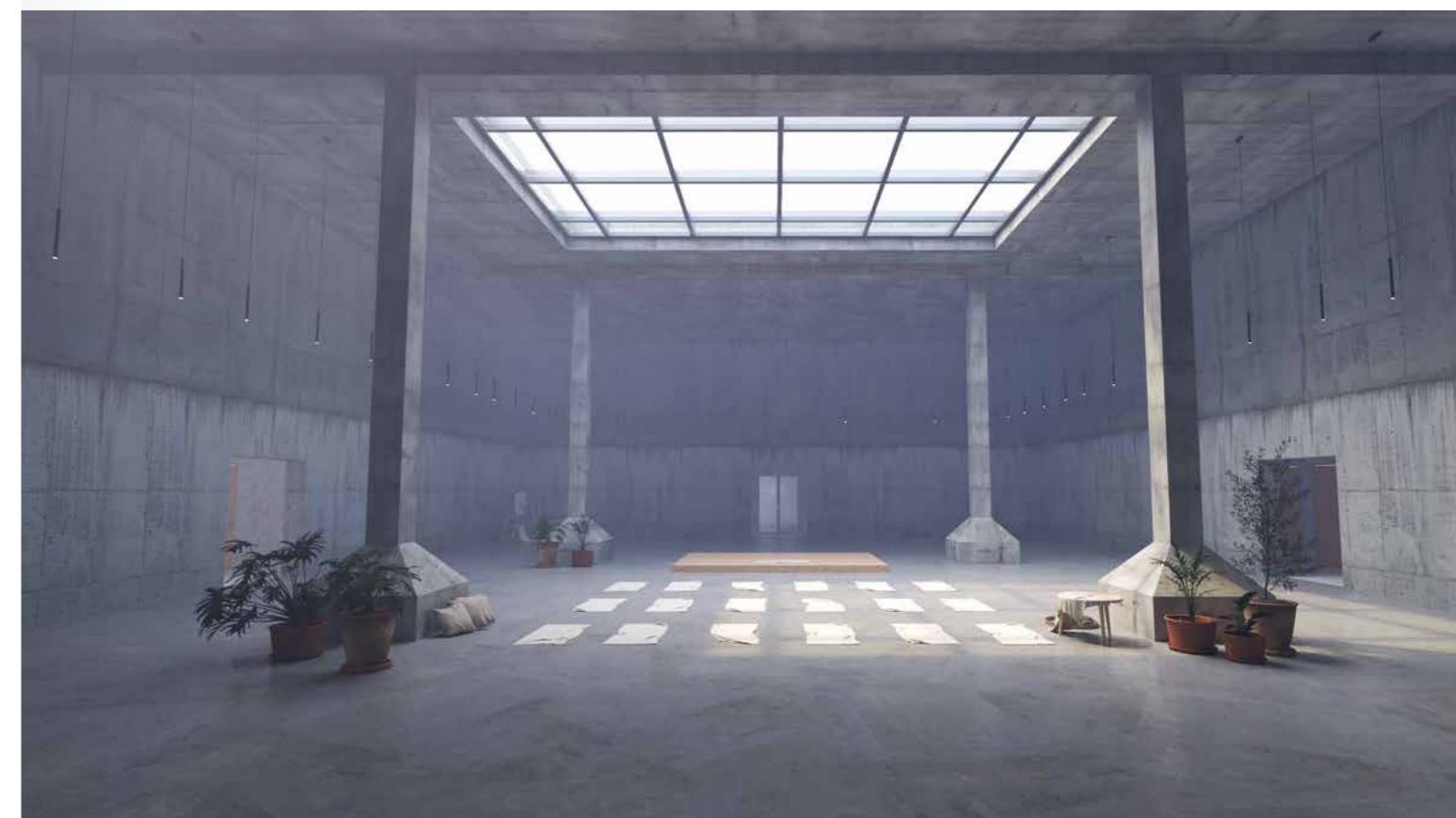


Teoretická práca skúma mentalitu človeka. Práca poukazuje na potrebu mentálneho odpočinku, ktorý sa v súčasnosti podceňuje. V prvej časti analyzujeme tému času a jeho vplyv na človeka. Ďalej sa teoretická časť zameriava na to, ako a či vôbec fyzický priestor ovplyvňuje ľudskú mentalitu. Následne táto časť práce predstavuje pojem kontemplácia a zdôrazňuje možnosť, ako jej praktizovaním dosiahnuť absolútny stav vnútorného pokoja. Praktická časť pretavuje túto teóriu do Rezervoáru obnovy, ktorý je určený pre obyvateľov Košíc s cieľom dosiahnuť mentálnu regeneráciu.

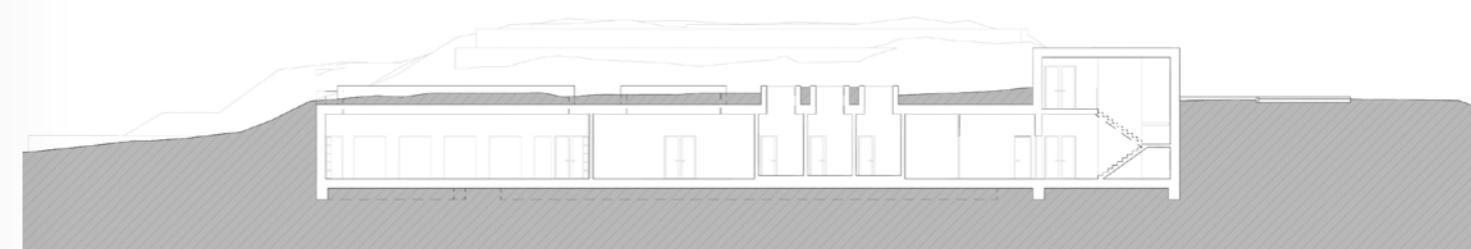
The theoretical part of the thesis analyzes people's mentality. The thesis highlights one's need for mental rest, which is nowadays an underestimated matter. The first part of the thesis brings a closer look at the topic of time and its effect on one's psyche. Secondly, the theoretical part focuses on how and if actual physical space affects human mentality. Subsequently, this part of the thesis introduces the notion of contemplation and emphasizes the possibility of how to reach the absolute state of inner calmness through its practice. The practical part transforms this theory into the Reservoir of Renewal, which is intended for the residents of Košice in order to achieve mental regeneration.

Architektúra v procese mentálnej obnovy Architecture in the Process of Mental Renewal

diplomová práca • diploma work

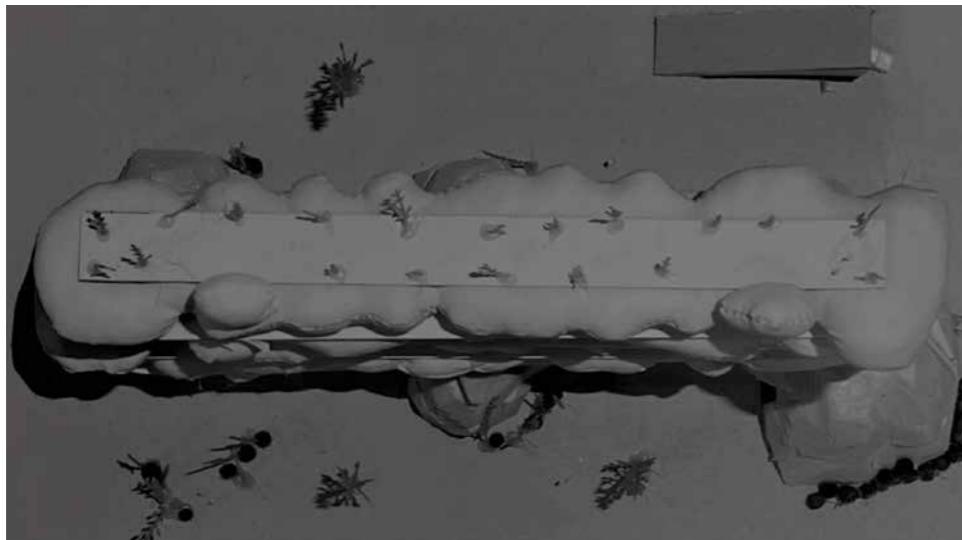


31

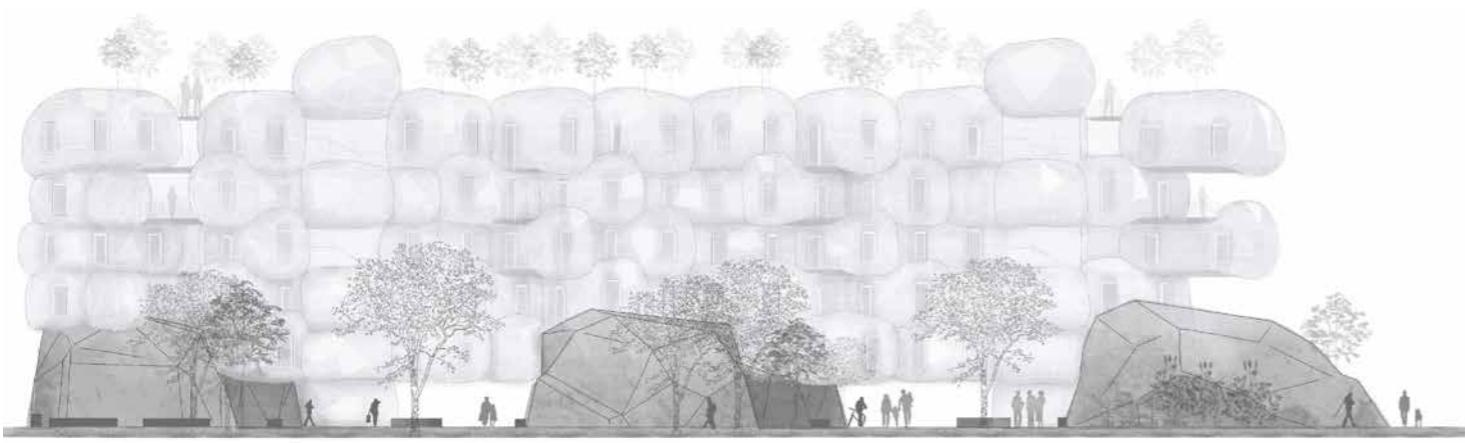


Zuzana Tobákošová

*2000, Košice
zuzanatobakos@gmail.com



32

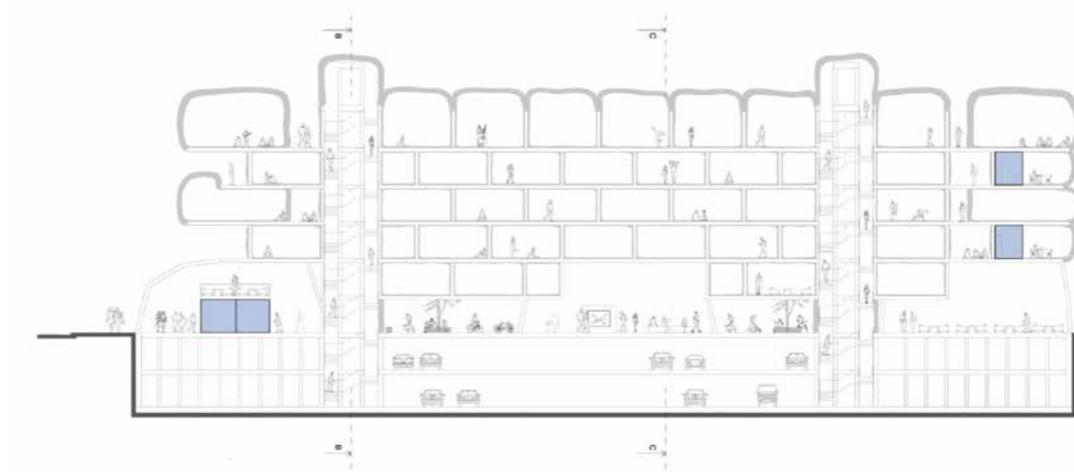


Západne od centra Lisabonu, pozdĺž rieky Tajo, pristála efemérrna hmota na 3 sošniach, ktoré sa týčili zo zeme. Efemérrna hmota = nehmataťelný oblak myšlienok a kreativity. Sošne = opak oblaku, stojia pevne na zemi. Prízemie tvoria verejná priestory [ateliéry, galéria, start-upy]. Na horných podlažiach sa nachádza rezidencia. Jadro oblaku tvoria recyklované lodné kontajnery z nedalekého prístavu. Pracujem s nimi ako s modulmi. Staviam ich na seba ako stavebnicu. Tvoria prevádzkovú funkciu budovy, zatiaľ čo oblaky sú centrom života. V rekonštruovanej budove A sa nachádza nová Lisabonská video knižnica aj sídlo Lisabonskej filmovej komisie. Do historického interiéru budovy umiestňujem nové prvky – oblaky. Vytváram kontrast medzi starým a novým. Vytváram priestorovú hru.

West of the Lisbon City Center, along the river Tagus, an ephemeral mass landed on 3 sculptures rising from the ground. Ephemeral matter = elusive cloud of thoughts and creativity. Sculptures = opposite of cloud, standing firmly on the ground. Building is intended mostly for residential use. On the ground floor are commercial spaces [ateliers, gallery, start-ups]. On the upper floors is residence. The core of the cloud is made up of recycled shipping containers from a nearby port. I work with them as modules. I build them on top of each other like a building block. They form an operational function, while clouds create spaces where life happens. In the renovated building A are located new Lisbon Video Library and the Lisbon Film Commission. I place new elements, clouds, to the historic interior of the building. Creating contrast between the old and the new. Creating spatial game.

⊕oblak • Cloud

semestrálna práca • semester work
3. ročník • 3rd year

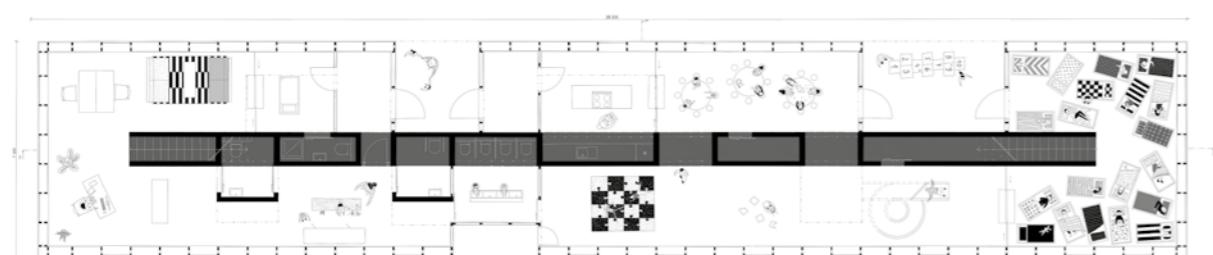
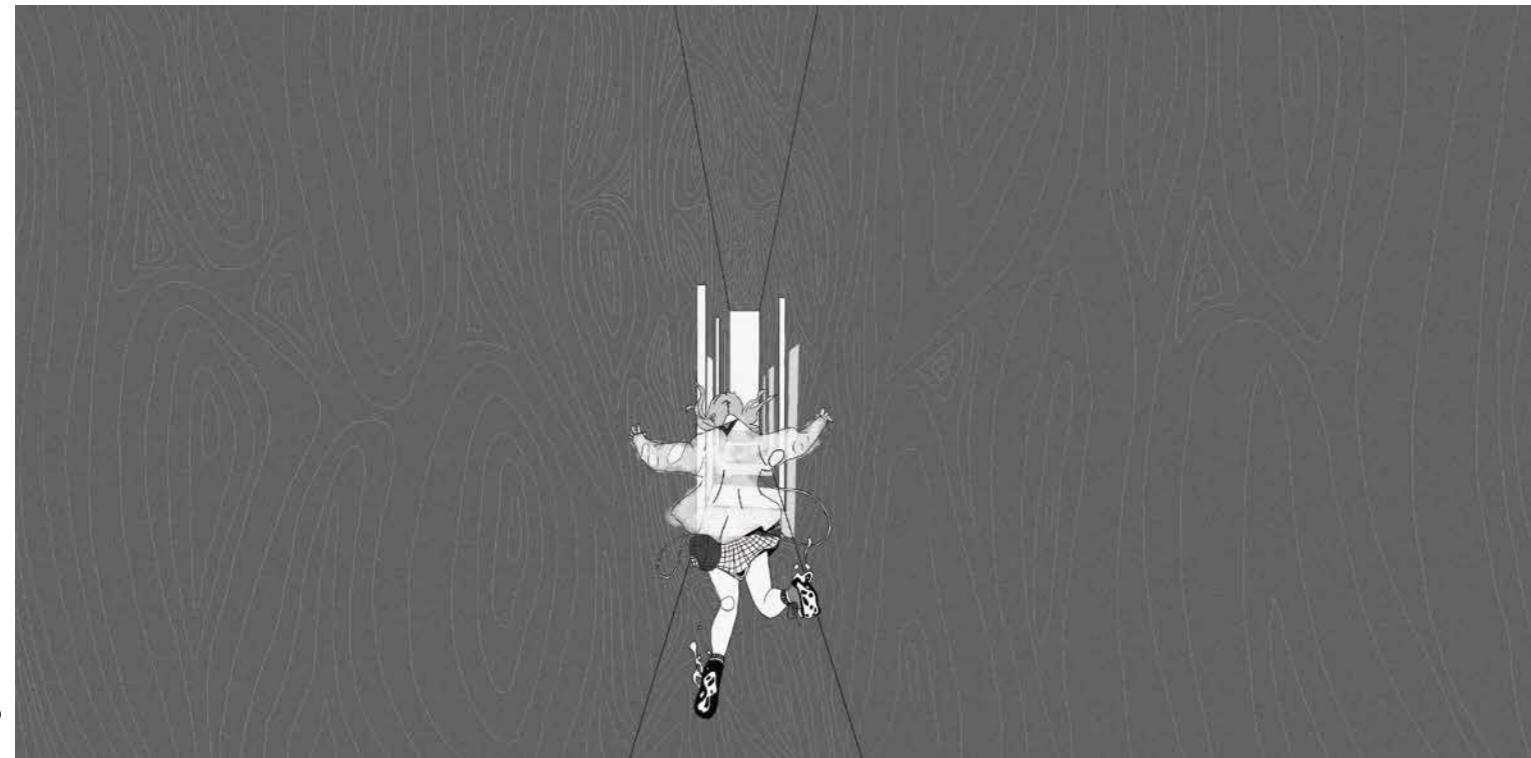


33



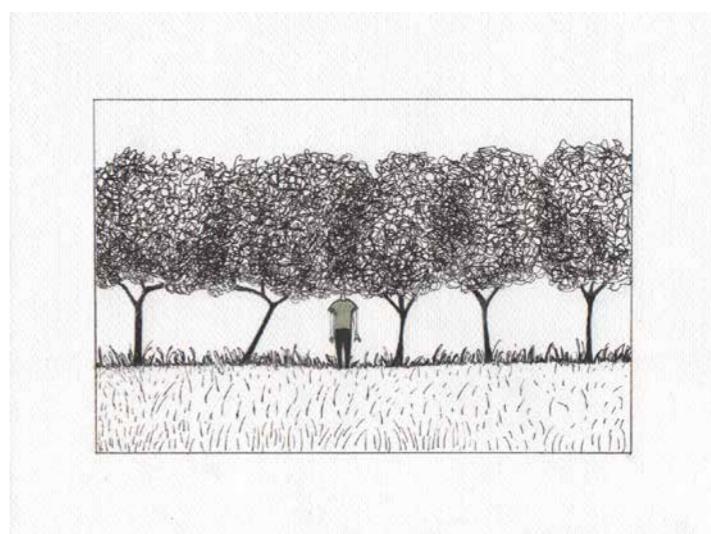
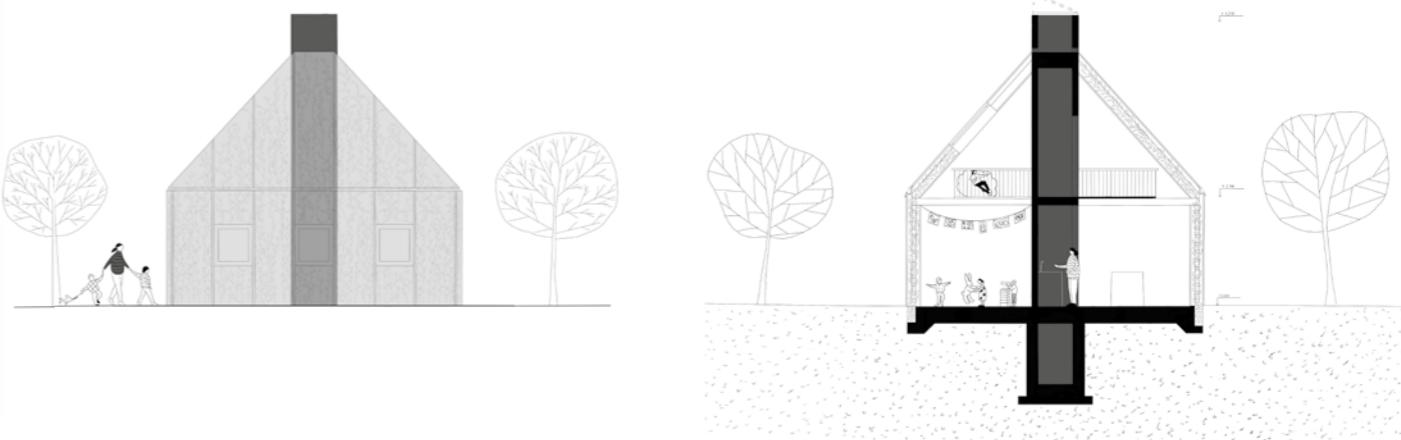
Katarína Vysoká

*2000, Prešov
kata.vysoka@gmail.com



V stromoradí In the Tree Line

bakalárska práca • bachelor work



Navrhovaná architektúra sa nachádza v ovocnom sade oproti môjmu súčasnému bydlisku. Všetky objekty sú zasadné v jednej línií stromov, ktorá začína pohľadom z môjho okna. V miestach, kde je výsadba stromov prerušená, je umiestnená architektúra, ktorá svojou konštrukciou, či dispozíciou, nadvázuje na túto líniu. Nad touto linkou som premýšľala, ako nad nejakou mojou osobnou časovou líniou a teda objekty súvisia s mojím vlastným životom, minulým aj tým budúcim, so životom medzi stromami, ktorý na mňa vždy vplyval a ovplyvňuje ma doteraz. Detstvo prežité túlaním sa v sade bolo inšpiráciou pri navrhovaní materskej školy a naopak rodinný dom na konci línie ma nútí premýšľať o budúcom živote. Ďalšie objekty – stajne, skleník a obytná veža, dopĺňajú fungovanie života v sade.

The proposed architecture is located in an orchard across the street from my current residence. All the buildings are set in a single line of trees that starts with the view from my window. In places where the tree planting is interrupted, architecture is placed that, by its design or layout, follows this line. I thought of this line as a personal timeline and thus the objects relate to my own life, past and future, to the life among the trees that has always influenced me and continues to influence me today. A childhood spent wandering in an orchard was the inspiration for designing a kindergarten, and conversely the family house at the end of the line made me think about my future life. Other buildings – stables, a greenhouse and a residential tower, complete the functioning of life in the orchard.

KATEDRÁ DIZAJNU DEPARTMEN DESIGN

Barbora Balogová

*2000, Košice
barbora.balogova06@gmail.com



38

39

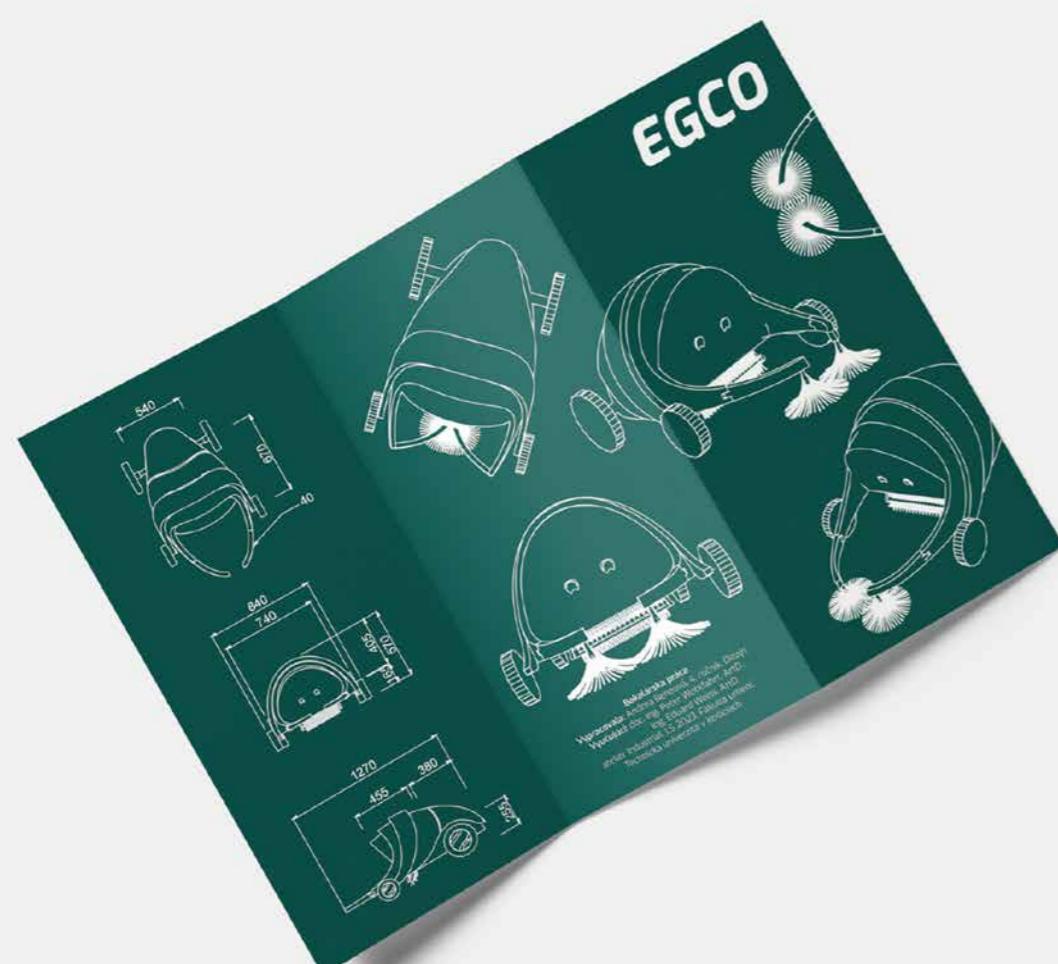
Mojo predstavuje alternatívne bývanie pre ľudí žijúcich na ulici. Ide o variabilný priestor, ktorý má formu pojazdného vozíka s možnosťou rozloženia a vytvorenia plochy na oddych. Priestor predstavuje dočasné a dostupné riešenie, ktoré by mohlo pomôcť eliminovať výskyt bezdomovcov

v nedôstojných podmienkach. Variabilita priestoru ponúka dostatok úložného priestoru, priestor na spánok a taktiež priestor na prácu. Pojazdnosť priestoru taktiež dovoluje socializáciu s ostatnými ľuďmi žijúcimi na ulici.

Mojo represents alternative housing for people living on the street. It is a variable space in the form of a movable vehicle with the possibility of unfolding and creating a resting area. The space provides a temporary and accessible solution that could help eliminate the occurrence of homelessness in undignified conditions. The variability of the space offers enough storage space, a sleeping area, and also a workspace. The mobility of the space also allows for socialization with other people living on the street.

Andrea Beneová

*2000, Košice
ciliing@gmail.com



EGCO je autonómny robot, ktorý sa stará o čistotu a bezpečie nášho okolia. Využitím senzorov sa dokáže pohybovať voľne po svojom okolí, tak ako aj monitorovať pohyb divokej zveri. V jeho zadnej časti tela sa nachádza väčšina potrebná technika s batériou na poháňanie tohto robota. Predná časť slúži na zbieranie a uschovanie malého odpadu do doby nabijania robota v jeho nabíjacej a čistiacej stanici, ktorá slúži taktiež ako informačný bod pre ľudí v prípade možného výskytu divokej zveri.

EGCO is an autonomous robot that takes care of the cleanliness and safety of our environment. Using its sensors, it can move freely, as well as monitor the movement of wildlife. All the equipment is located in its back part of the body along with a battery to power this robot. The front part is used to collect and store small waste until it's charged in its charging and cleaning station, which also serves as an information point for humans in case of possible occurrence of wildlife.

Barbara Bezáková

*1999, Košice
bezakova.barbara@gmail.com



Eko toaletná kampaň je zameraná na separovanie odpadu v priestoroch školy. Ideou bolo nájsť vhodné miesto, kde si humorne spracované grafiky všimne naozaj každý – toalety. Spôsob aplikovania spočíva v plastových šablónach, ktoré sa nasprejú farebným sprejom a je ich možné použiť nespočetnekrát.

The eco toilet campaign is focused on waste recycling in the school area. The idea was to find a suitable spot where everyone goes and will notice the humorous graphics – the toilet. The method of application consists of plastic stencils that are sprayed with color spray and can be used countless times.

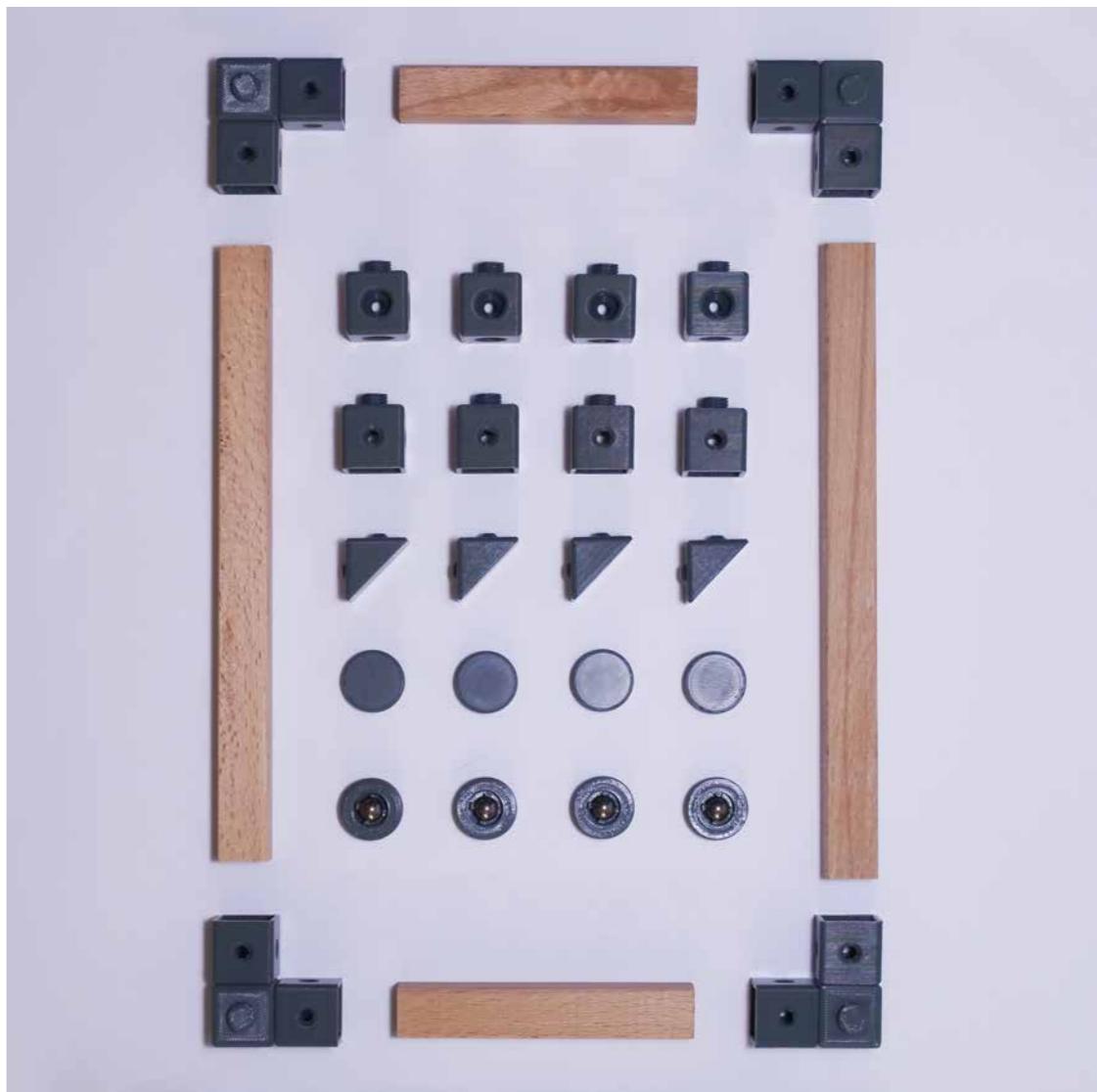
Eko (záchodová) kampaň Eco (Toilet) Campaign

semestrálna práca • semester work
3. ročník • 3rd year



Radoslav Bielek

*1988, Košice
radoslav.bielek@gmail.com



44

45

Súbor spojovacích a doplnkových prvkov vytvorených technológiou 3D tlače slúžiacich k spájaniu dostupných drevených polotovarov, pomocou ktorých je možné vytvoriť jednoduché policové úložné priestory. Systém je vytvorený s dôrazom na jednoduchosť použitia ako aj adaptovoľnosť podľa individuálnych predstáv používateľa, na ktorom je ponechaná voľba rozmerov, materiálov ako aj výsledná farebnosť. To všetko v duchu hesla „urob si sám“.

A set of connecting and additional elements created using 3D printing technology, with the main purpose to join easily available wooden blanks. With their application, it is possible to create simple shelf storage spaces. The whole system is created with an emphasis on ease of use as well as adaptability according to the individual needs of the user, who is left with the selection of dimensions, materials and final colors. All that in the spirit of the motto "do-it-yourself".



Chiara Helységová

*1999, Šahy
chiarahelyseg@gmail.com



46



Košické poklady Košice Treasures

Kniha pre deti – grafické spracovanie a ilustrácie · Book for Children – Graphic Design and Illustrations
bakalárska práca · bachelor work



47

Detská kniha s názvom „Košické poklady“, má za úlohu zaujať a motivovať deti k objavovaniu a spoznávaniu rôznych miest v meste Košice. Cieľom práce bolo vytvoriť edukačnú knihu, ktorá bude zaujímavá pre deti vo veku od 6 do 12 rokov a bude obsahovať množstvo faktov a obrázkov o rôznych miestach ako napríklad o Dóme sv. Alžbety, o Košickom zlatom poklade, o Botanickej záhrade a o ďalších. Týmto spôsobom chcem deťom ukázať, aké krásne miesta sa nachádzajú v tomto meste a motivovať ich k tomu, aby si tieto miesta prešli a spoznali. Ku knihe je aj praktický a zábavný doplnok – pracovný zošit s rôznymi aktivítami pre deti. Tento zošit im spolu s mapou umožňuje vybrať sa do jednotlivých miest, ktoré sú spomenuté v knihe a absolvovať zaujímavé úlohy.

The children's book titled "Košice Treasures" aims to captivate and motivate children to explore and discover various places in the city of Košice. The objective of this project was to create an educational book that would be engaging for children aged 6 to 12, containing a wealth of facts and illustrations about different locations such as St. Elizabeth's Cathedral, the Košice Golden Treasure, the Botanical Garden, and others. In this way, I want to show children the beautiful places that exist in this city and motivate them to visit and experience these locations. Additionally, the book includes a practical and entertaining supplement – a workbook with various activities for children. This workbook, along with a map, allows them to choose specific places mentioned in the book and complete interesting tasks.

Karin Kolesárová

*1998, Košice
kariikolesarova@gmail.com



Inšpiráciou bol japonský dizajn a prevzdušnenie priestoru ľahkou formou nábytku. Výsledkom sú dve drevené konštrukcie s návodom na skladanie. Ako úložný priestor som využila nepotrebné bannery – bannerovina mesh (s dierkami) je čistá biela, na ňu umelci maľovali svoje diela. Jedným z bannerov som chcela poukázať na ľahy, ktoré človek vykonáva pri prepletaní banneru pomedzi hranoly konštrukcie. Okrem banneru typu mesh je možné využiť aj potlačené bannery z festivalov či konferencií. Umelci spolupracujúci na projekte: Mária Maxová, Veronika Kurcincová, Filip Frič.

The inspiration was Japanese design and bringing air to the space with a light form of furniture. The result is two wooden constructions with assembly instructions. I used unnecessary banners as storage space – the mesh banner material (with holes) is pure white, on which artists painted their works. With one of the banners, I wanted to point out the strokes that a person makes when interweaving the banner between the prisms of the structure. In addition to the mesh banner, printed banners from festivals or conferences can also be used. Artists on the project: Mária Maxová, Veronika Kurcinová, Filip Frič.

Konštrukcie CHI Constructions CHI

Umelecké presahy v dizajne · Art Overlaps in Design
diplomová práca · diploma work



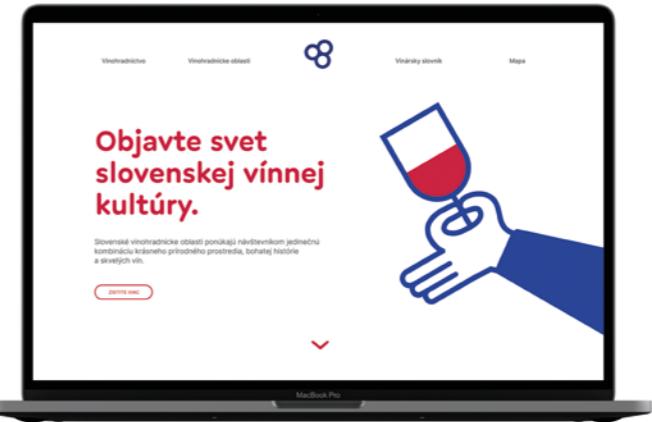
Karmen Lacková

*2000, Kežmarok
karmenlackova@gmail.com



Wine Point

Grafické spracovanie a propagácia vinohradníckych oblastí Slovenska
Graphic Design and Advertising of Wine Regions of Slovakia
bakalárska práca • bachelor work



Práca sa zaobrá grafickým spracovaním vinohradníckych oblastí Slovenska. Hlavným cieľom práce bolo vytvoriť jednotný vizuálny jazyk a použiť ho na ich propagáciu v tlačenej a digitálnej forme. V rámci tvorby vizuálu som vychádzala z charakteristik vinohradníctva na Slovensku, z jeho história, zaujímavostí a faktov. To som sa snažila zachytiť hlavne v ilustráciach a farebnosti reprezentujúcej jednotlivé atribúty spájané s vínom. Výstupom sa stali plagáty, informačné brožúry, webstránka a iné propagačné materiály.

The work focuses on creating graphic representation of wine regions in Slovakia. The main goal of the project was to create a unified visual language and use it for their promotion in both print and digital forms. During the process of creating the visual content, I drew inspiration from the characteristics of viticulture in Slovakia, its history, interesting facts, and features. I aimed to capture these elements mainly through illustrations and colors that represent the various attributes associated with wine. The output consists of posters, informational brochures, a website, and other promotional materials.

Peter Majerníček

*1998, Prešov
peter.majernicek@gmail.com



52

Nádoby ONE sú vytvorené z acetátovej celulózy elektronických cigariet. Materiál, z ktorého je produkt vytvorený má vysokú tvrdosť, vďaka použitej základnej recyklованej zložke. Nádoby slúžia na odkladanie drobností, ale aj na používanie pre suché účely, ako sú kvety, šperky a pod. Na všetky tri nádoby sa kladie zvláštna pozornosť, kde vypálený číselný údaj, poukazuje na počet použitých cigaretových ohorkov v každej z nádob. Vizuálna farebnosť produktu má jemný gradient, ktorí spozorujeme pri stohovaní nádob.

ONE containers are created from the cellulose acetate of electronic cigarettes. The material from which the product is made has high hardness, thanks to the basic recycled component used. Containers are used for storing small things, but also for use for dry purposes, such as flowers, jewelry, etc. Special attention is paid to all three containers, where the burned numerical data points to the number of used cigarette butts in each of the containers. The visual color of the product has a subtle gradient, which we notice when stacking containers.

Nádoby ONE Containers ONE

Materiálová zodpovednosť v dizajne • Material Responsibility in Design
diplomová práca • diploma work



53



Ivana Miženková

*1999, Prešov
ivana.mizenko@gmail.com

54



Kedže dieťa v predškolskom veku nie je schopné opísať svoje emócie slovami, v rámci tejto práce sa zameriam na navrhnutie zón, ktoré takému dieťaťu pomôžu rozvíjať svoju emočnú stránku. Osobitne sa zameriam najmä na negatívne emócie, ktoré dieťa vníma obzvlášť citlivovo a v rámci výuky v materskej škole sa na nich kladie iba minimálny dôraz. Pri navrhovaní sa inšpirujem slovenskými frazeologizmami, ktoré nezriedka opisujú správanie detí pod vplyvom emócií.

Since a child of preschool age is not able to describe his emotions in words, in this work I will focus on designing zones that will help such a child develop his emotional side. I will especially focus on negative emotions, which the child perceives particularly sensitively, and only a minimal emphasis is placed on them in the teaching in kindergarten. When designing, I am inspired by Slovak phraseology, which often describes the behavior of children under the influence of emotions.

bakalárska práca • bachelor work

Zóny v kontexte dizajnu Areas in Context of Design

55

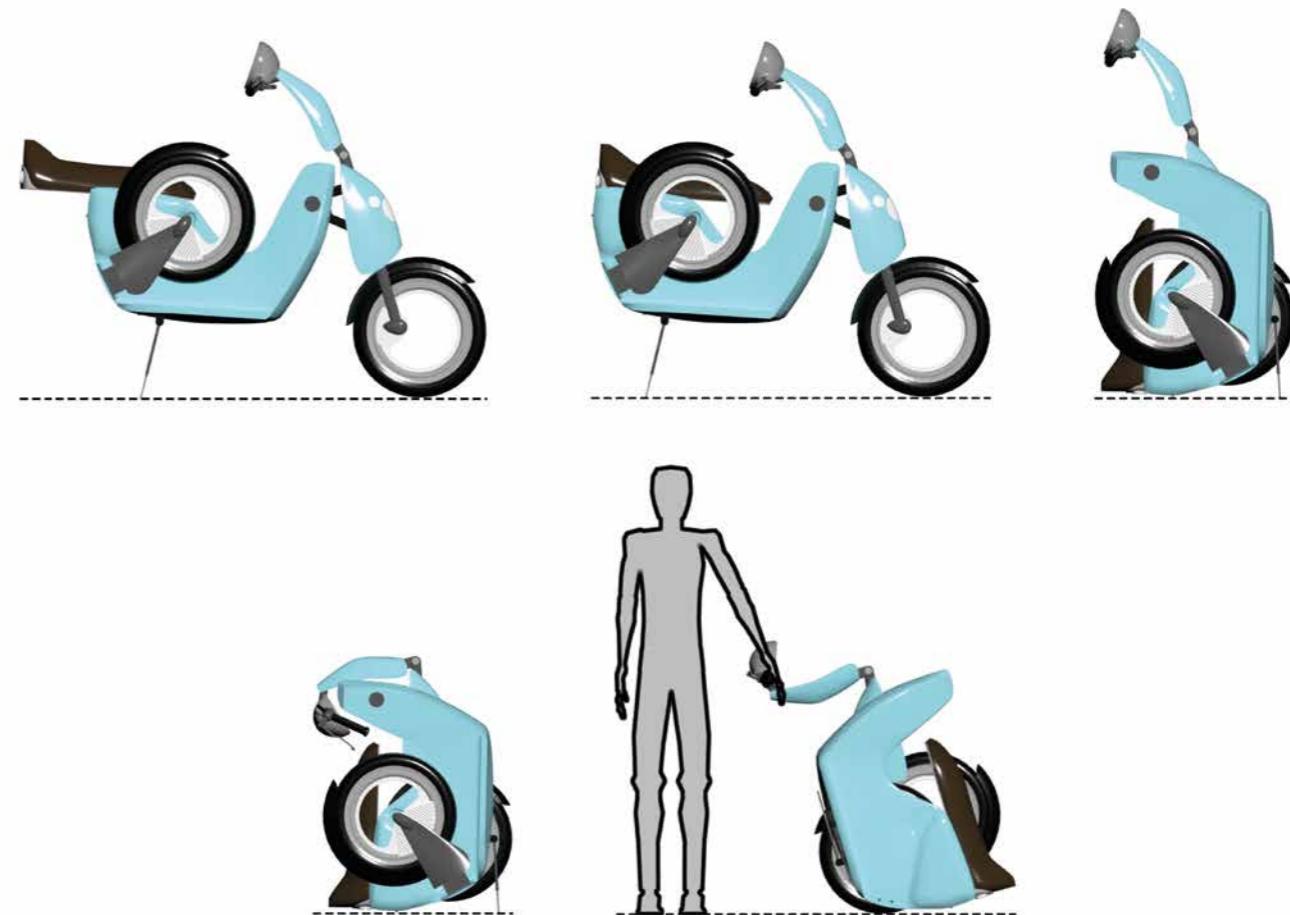
Jakub Ňarjaš

*2000, Košice
jakyoginar@gmail.com



Dizajn a mikromobilita Design and Micromobility

bakalárska práca • bachelor work



Bakalárska práca rieši dizajn skladacieho elektrického skútra. Cielom práce je vytvoriť malý osobný dopravný prostriedok mikromobility, ktorý spojí pohodlnosť klasického skútra s kompaktným a prenosným riešením skladacej e-kolobežky. Idea produktu je pohodlnosť cestovania do práce, školy alebo za trávením volného času spojená s kompaktným uskladnením vďaka skladaciemu mechanizmu, čím rieši problém s jeho parkovaním. Druhá myšlienka spojená s kompaktným uskladnením je spojenie produktu mikromobilitu s makromobilitou a rozšírenie okruhu použitia za hranice mesta.

The bachelor's thesis works with the design of a folding electric scooter. The work aims to create a small personal vehicle of micromobility that combines the comfort of a classic scooter motorbike with the compact and portable solution of a folding e-scooter. The idea of the product is the convenience of travelling to work, school or for spending free time combined with compact storage thanks to the folding mechanism, which solves the problem of parking. The second idea associated with compact storage is to combine the product of micromobility with macromobility and expand the range of use beyond the city limits.

Štefánia Suchodolinská

*1996, Košice
s.suchodolinska@gmail.com



58

V práci skúmam významy a kontexty neviditeľnosti z pohľadu produktového dizajnu a filozofie. Ústrednou tému sú „osobné topografie“, ktorých princípy stojia na užívateľskej interakcii s predmetmi. Skúmam symbolický a ontologický význam objektov, čím otváram tému ich vnímania a zobrazovania. Prostredníctvom svetla a tieňa približujem skutočnú prítomnosť predmetov v čase a priestore a tým nachádzam motív pre výsledný produkt. Koberec je predmetom pravdivo mapujúcim vzťahy medzi človekom a objektom.

In my work, I explore the meanings and contexts of invisibility from the point of view of product design and philosophy. The central topic is "personal topographies", the principle which is based on user interaction with objects. I investigate the symbolic and ontological meaning of objects, thereby opening up the topic of their perception and display. Through light and shadow, I approximate the real presence of objects in time and space and thus find a motive for the final product. The carpet is an object that truly maps the relationship between a person and an object.

Tieň 525/1 Shadow 525/1

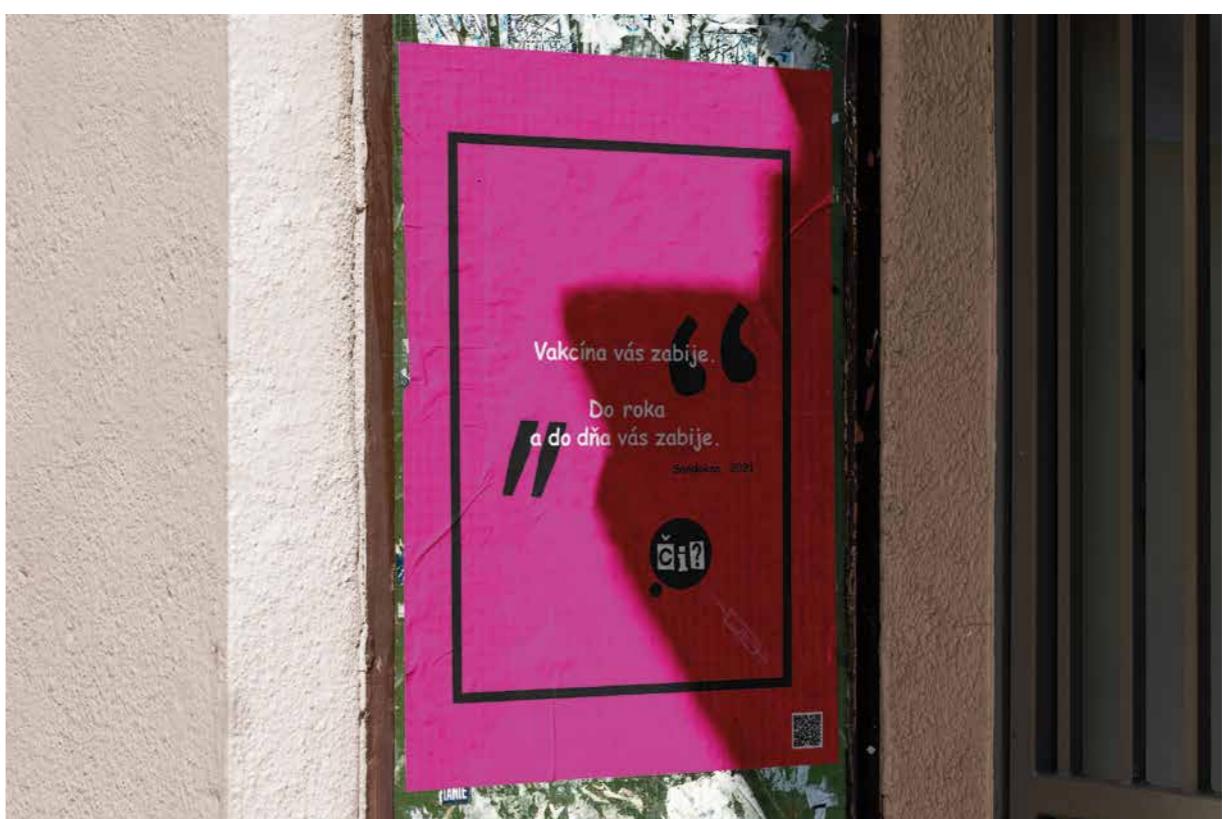
Kontexty neviditeľného dizajnu • Contexts of Invisibility in Design
diplomová práca • diploma work



59

Alexandra Suváková

*1998, Košice
alex.suvakova@gmail.com



Navrhnutá kampaň upozorňuje na aktuálne dianie v dezinformačnej scéne. Je reakciou na neetické zaobchádzanie s informáciami, ktoré má ďalekosiahle následky, aký mi je aj súčasná problematická destabilizácia spoločnosti. Výsledkom práce sú rôzne tlačoviny, medzi inými menej tradičný zin, no nechýba ani profil kampane na Instagrame. Bola vytvorená konzistentná vizuálna identita s logom, zadefinovanou typografiou, farebnosťou a jednotným, ľahko rozpoznateľným grafickým konceptom.

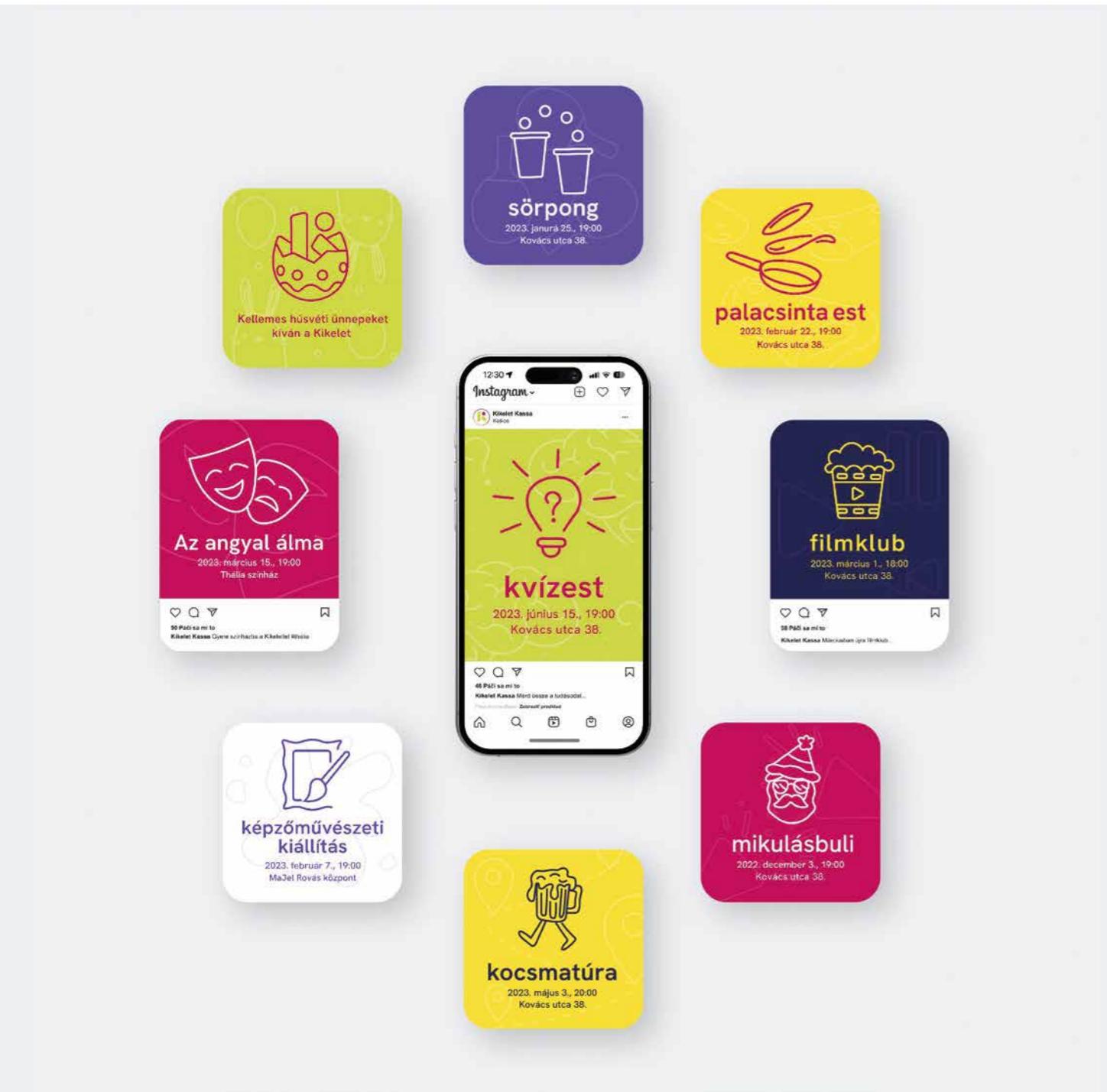
The designed campaign highlights the current events in the disinformation scene. It's a response to unethical handling of information, which has far-reaching consequences, much like the ongoing problematic destabilization of society. The results of this work are various printed materials, including a less traditional zine, but there's also a campaign profile on Instagram. A consistent visual identity has been established, complete with a logo, defined typography, color scheme, and unified, easily recognizable graphic concept.

Či?

Vizuálne spracovanie kampane proti šíreniu dezinformácií
Visual Campaign Against the Spread of Disinformation
bakalárska práca • bachelor work

Diana Vargová

*2000, Kráľovský Chlmec
dianavarga2000@gmail.com



Vizuálna identita a propagácia mládežníckej organizácie Kikelet
Visual Identity and Branding of the Youth Organisation Kikelet
bakalárska práca • bachelor work

Kikelet

A collage of Kikelet branding elements. It includes a green heart logo with the word "Kikelet", a purple speech bubble icon with "#kikelet", a yellow circular icon with a person walking, a yellow circular icon with a beer mug, a yellow rectangular icon with a hand holding a heart labeled "Büszke Kikeletes", a blue rectangular icon with a person walking, a pink circular icon with a hand holding a heart, and a yellow rectangular icon with a hand holding a heart labeled "második család". Below these are two figures walking along a red line. To the right is a laptop screen displaying the Kikelet Kassa website, featuring a banner for "Márai kávézó Kassán!" and sections for "versfórum" and "Márai kávézó Kassán! A Kikelet megvalósítja".

Adam Žakucia

*1998, Poprad
adam.tgod1@gmail.com



64

65

Výstupom práce je navrhnuté autorské písmo na základe analýzy. Písmo je inšpirované charakteristickými prvkami, ktoré sa objavujú v módnom priemysle. Je určené predovšetkým pre módnym priemysel a jeho propagáciu. Výsledkom práce je poskytnutý prehľad o tom, ako sa používa písmo

v High Fashion a aký vplyv má na celkový dojem kolekcie. Práca poskytuje poznatky pre dizajnérov v módnom priemysle a pre študentov módneho priemysle. Je určené predovšetkým pre módnym priemysel a jeho propagáciu. Výsledkom práce je poskytnutý prehľad o tom, ako sa používa písmo

VIVIENNE

Písmo v kontexte High Fashion • Typefaces in the Context of High Fashion
diplomová práca • diploma work



Font Vivienne©: High Fashion brands

The outcome of the work is a designed custom font based on analysis. The font is inspired by distinctive elements found in the fashion industry. It is primarily intended for the fashion industry and its promotion. The result of the work is to provide an overview of how the font is used in High Fashion

and its overall impact on the collection's impression. The work provides insights for designers in the fashion industry and for students of fashion and graphic design regarding the use of typography in this context.

KATEDRÁ
VÝTVARŇOVACÍ
UMĚNÍ
INTERMÉDII
DEPARTMЕНТ
OF FINE ARTS
AND INTERMEDIA

Jana Andrejková

*1996, Michalovce
janicaandrejkova@gmail.com

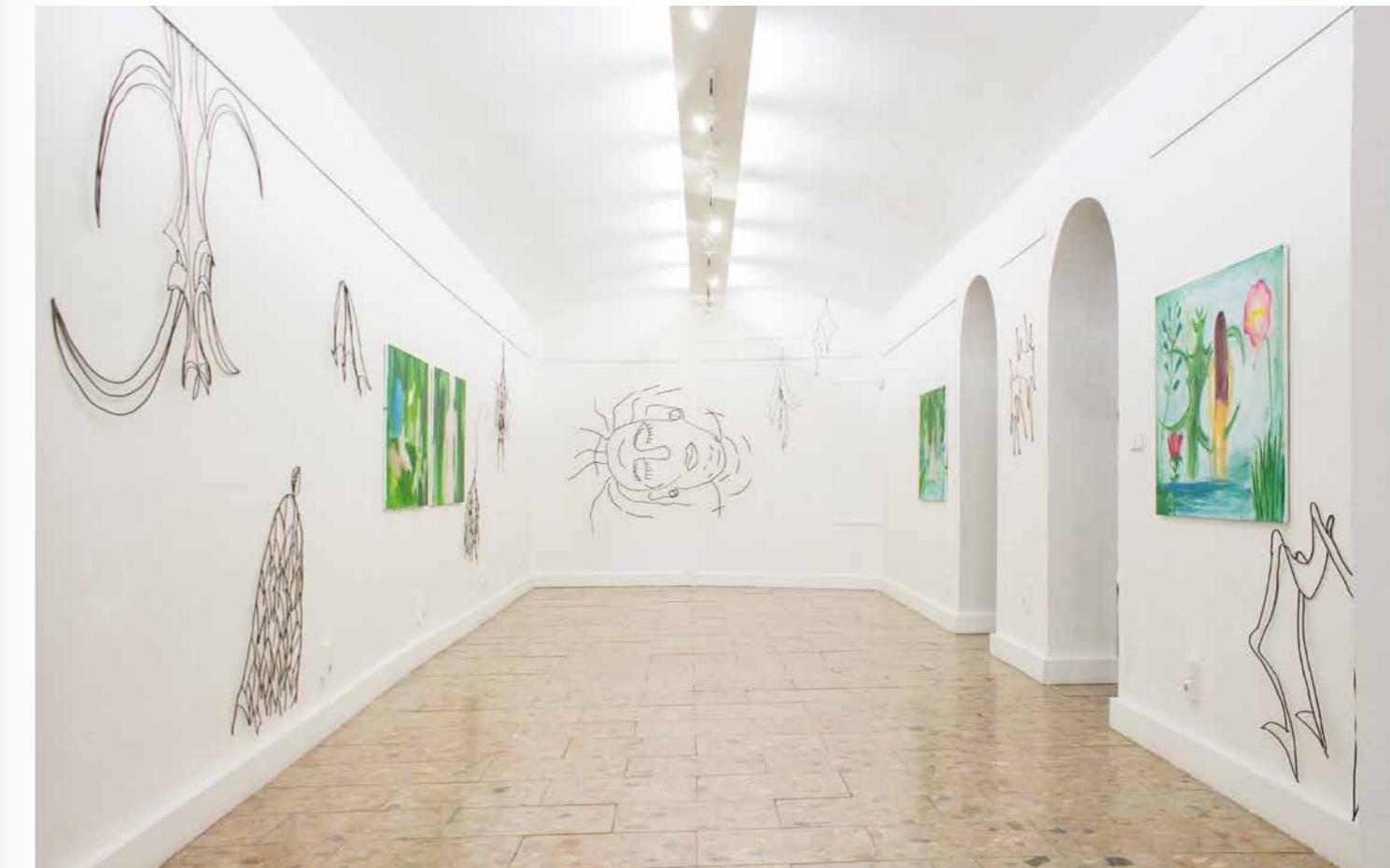


68



Intimita • Intimacy

diplomová práca • diploma work



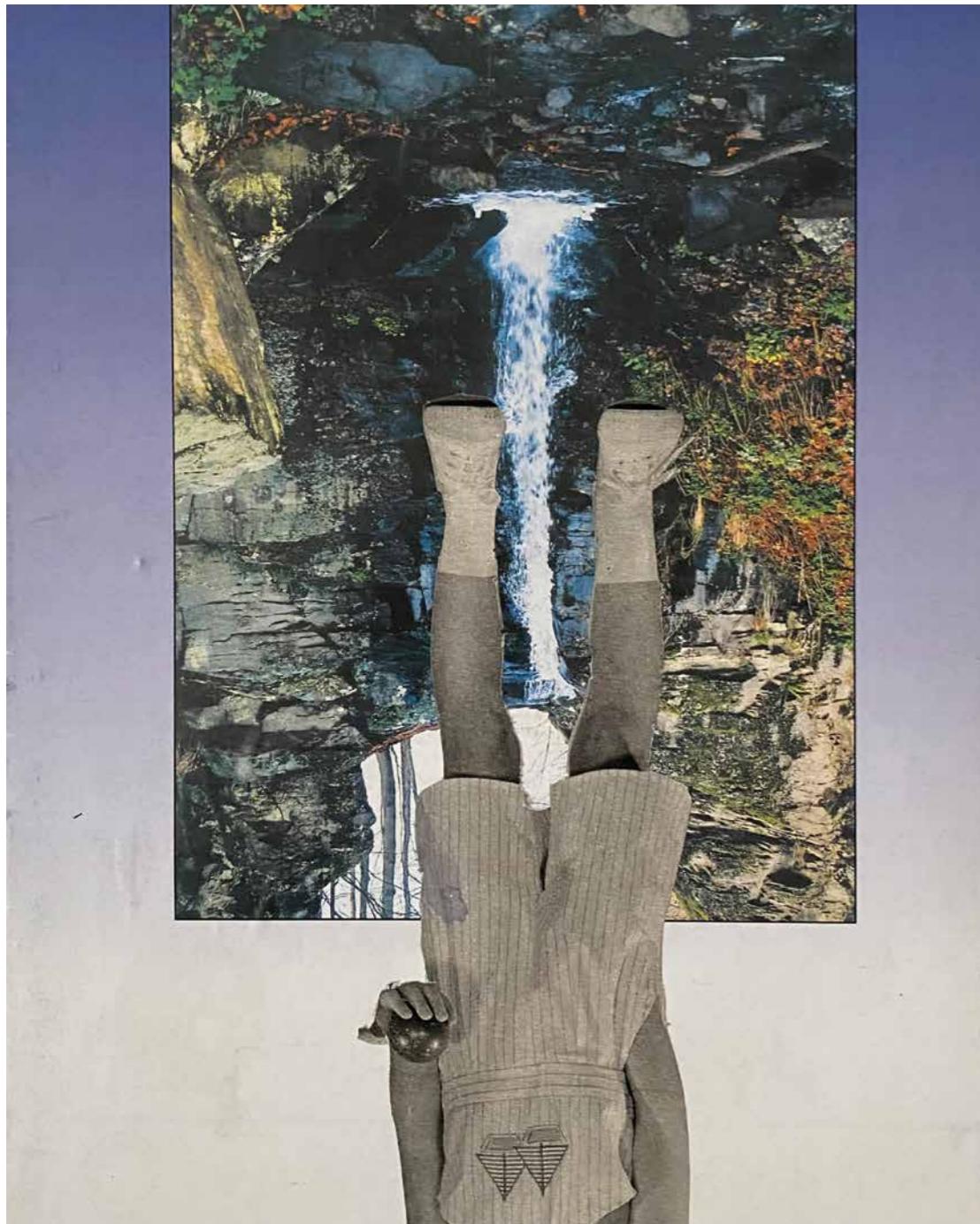
69

Diplomová práca s názvom Intimita a zverejnená transformácia na vizuálnu vetu sa zaobrá pozorovaním tvorby umelký a umelcov, ktorí pracujú podobným spôsobom alebo spracovávajú navzájom si blízke témy a ľahké udalosti. Táto téma sa opiera o moje uvažovanie nad svetom, ľudskými vzťahmi, osobnými skúsenosťami, rovnako mi pomáha objasniť vnútorné prežívanie autorky a odhalovať intímnych prežitkov, ktoré v praktickej časti transformujem do drôtených 3D kresieb v priestore a veľkoformátových malieb. V práci sa snažím nájsť priesekník v tvorbe autorov a autoriek, ktorí sú etablovaní a pracujú blízkym alebo rovnakým spôsobom. Okrem predstavenia východísk pri tvorbe a kontextoch súčasnej tvorby je cieľom diplomovej práce vypovedať o subjektívnych skúsenostach, zážitkoch, emóciách, ktoré sú transformáciou na vizuálnu vetu.

The diploma thesis entitled Intimacy and the published transformation into a visual sentence deals with the observation of the work of female and male artists who work in a similar way or process topics and difficult events close to each other. This topic is based on my thinking about the world, human relationships, personal experiences, it also helps me clarify the author's inner experience and reveal intimate experiences, which in the practical part I transform into wire 3D drawings in space and large-format paintings. In my work, I try to find an intersection in the work of male and female authors who are established and work in a similar or similar way. In addition to presenting the starting points for creation and the contexts of contemporary creation, the aim of the diploma thesis is to tell about subjective experiences, experiences, emotions that are transformed into a visual sentence.

Maroš Bavolár

*2000, Košice
maros.bavolar@gmail.com

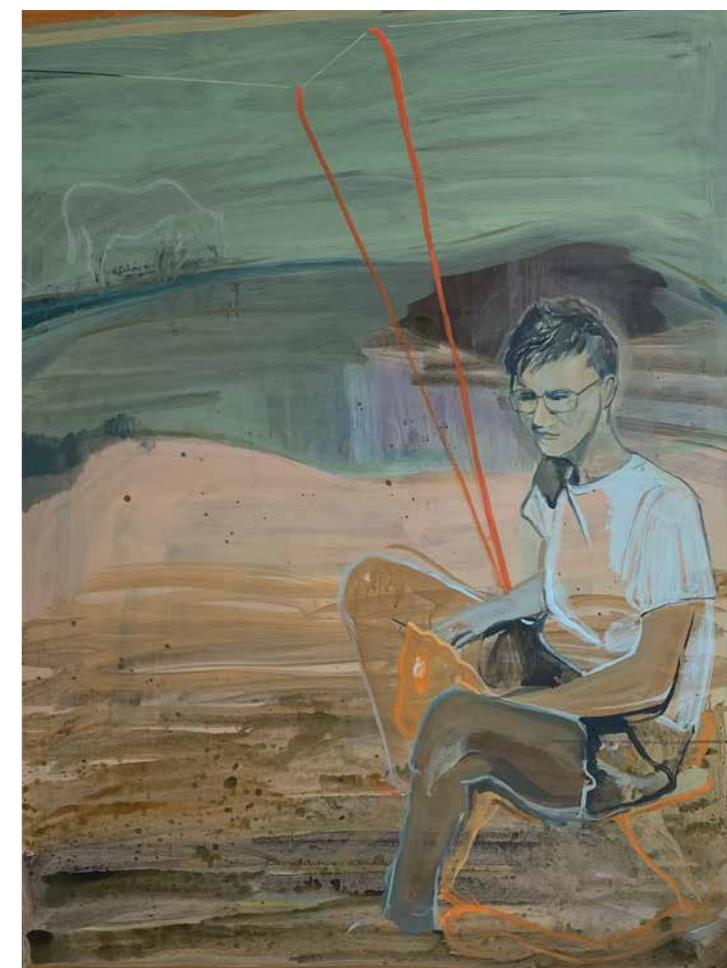
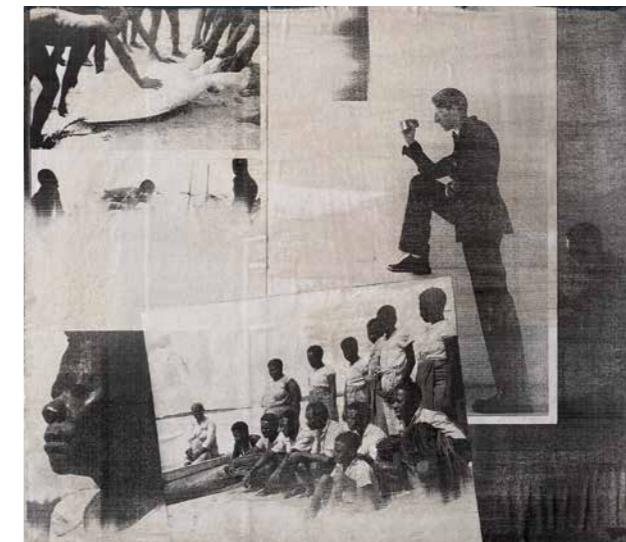


70

In my work, I deal with the topic of menspreading, that is referential to many social problems. What I have created is a full body of work, in which social issues and my own experience and personality are used and studied, to the extent that it touches on topics such as colonialism or gender equality. In the medium of collages, I work more boldly and with irony, paintings are more of a personal and sensitive view of the subject. The drawings create a voyeuristic series about the dynamics between passengers in public transportation.

Menspreading

semestrálna práca • semester work
3. ročník • 3rd year



71

Sofia Čepková

*1995, Košice
sofia.cepkova@gmail.com



72



Magisterskú diplomovú prácu s názvom Hipoterapiart – Tajomstvo Krehkej Maskulinitu zameriavam na skúmanie súvzťažnosti vizuálneho umenia, s duchovnými aspektami jazdeckého športu. Výstup práce spočíval v nártivých kresbách a maľbách na textilných inštaláciach, ktoré dopĺňali matrice plexiskiel. Gro práce tvorí video inštalácia, ktorá je akýmsi denníkovým záznamom [nie]bežných chvíľ strávených v blízkosti koní. Špina, nadávky, stres, strach a únava obaľujú romantické domienky, ktoré pretrvávajú v predstavách jazdectva. Na druhej strane sú video shoty vtípnom nahladnutím do „môjho sveta“ veľkých zvierat.

My Master's diploma thesis entitled Hipoterapiaart – The Secret of Fragile Masculinity focuses on the investigation of the correlation between visual art and the spiritual aspects of equestrian sports. The output of the work consists of narrative drawings and paintings on textile installations that complemented the plexiglass matrices. Gro's work is a video installation, which is a kind of diary record of [un]ordinary moments spent near horses. Dirt, swearing, stress, fear, and fatigue envelop the romantic assumptions that persist in horsemanship. On the other hand, video shots are a funny insight into "my world" of large animals.



73



Katarína Gregová

*1998, Košice
katka.gregova98@gmail.com

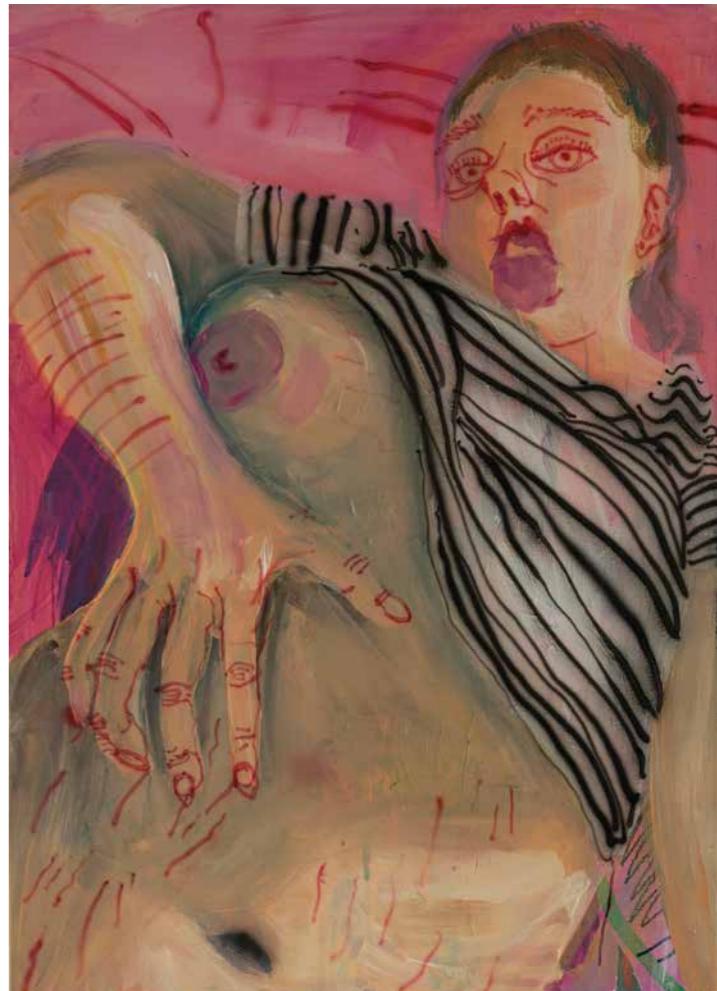


Rodina, partner, sociálne siete, náhodné ženy a muži... – mnoho podnetov formuje moju osobnosť a spôsobujú vnútorné konflikty. Myšlienky prenikajú telom, získavajú fyzickú podobu. Mal'by sú ako denníkové záznamy života mladej ženy, kombinácia skutočností a predstáv. Odhalujem svoje intímno, konfronтуjem sledovateľa. Dielom reagujem na stav, kedy sa snažím byť dobrou študentkou, partnerkou, mať dokonalú domácnosť a o dobrý vzťah samej k sebe, čo paradoxne často vedie k opaku.

Family, partner, social media, random people... – many stimuli shape my personality and cause internal conflicts. Thoughts get through my body and shape their physical form. Paintings are like diary entries of a young woman's life, a combination of facts and ideas. I reveal my intimacy, I confront the viewer. With the artwork I react to the situation where I'm trying to be a good student, partner, have a perfect household and a good relationship with myself. Paradoxically, it often leads to the opposite.

Rozšírená identita a prostredie pre obraz Expanded Identity and Image Environment

bakalárská práca • bachelor work



75

Alexandra Hoferová

*2003, Prešov
alexhoferova@gmail.com



Cyklus • Cycle

semestrálna práca • semester work
1. ročník • 1st year



Performance o tom, ako nechávam ľudí, aby mi zasahovali do života a ovplyvňovali moje rozhodnutia. Ako ich nechávam, aby zbúrali všetko, čo sa snažím postaviť a vytvoriť. Ako ich nikdy nezastavím. Ticho ich nechávam robiť si čo chcú a potom všetko opäť staviam späť. Pomaly a opatrne, trpezliво. Kúsok po kúsku. Zas a znova. Dookola.

Performance about how I let people interfere in my life and influence my decisions. How I let them tear down everything I try to build and create. How I will never stop them. I quietly let them do what they want and then I build everything back together. Slowly and carefully, patiently. Little by little. Again and again.

Martina Jarinová

*1997, Trstená
martina.jarinova97@gmail.com



78

PROJECT L-I-L-I

bakalárska práca • bachelor work



79



Interaktívna inštalácia, počas ktorej sa fotografia edituje podľa diváka stojaceho pred ňou. Prostredníctvom Kinectu získava hodnoty RGB z oblečenia, pigmentu pokožky a vlasov. Získané hodnoty posúvajú posuvníky na editačných nástrojoch pre HUE, Black levels a sýtosť. Taktiež v závislosti od vzdialenosť diváka od objektu sa fotografia postupne zaostruje. Spomínaná fotografia je spracovaná cez MidJourney, vo forme renesančného obrazu. V tomto prípade považujem umelú inteligenciu za takzvanú „renesanciu“ súčasnosti.

It is an interactive installation during which the photo is edited according to the viewer standing in front of it. Through Kinect, it acquires RGB values from clothes, skin and hair pigment. The obtained values move the sliders on the editing tools for HUE, Black levels and saturation. Also, depending on the distance of the viewer from the object, the photo is gradually focused. The mentioned photo is processed through MidJourney, in the form of a Renaissance painting. In this case, I consider artificial intelligence as the so-called "Renaissance" of today.

Ráchel Jutka

*1996, Košice
racheljutkova@gmail.com



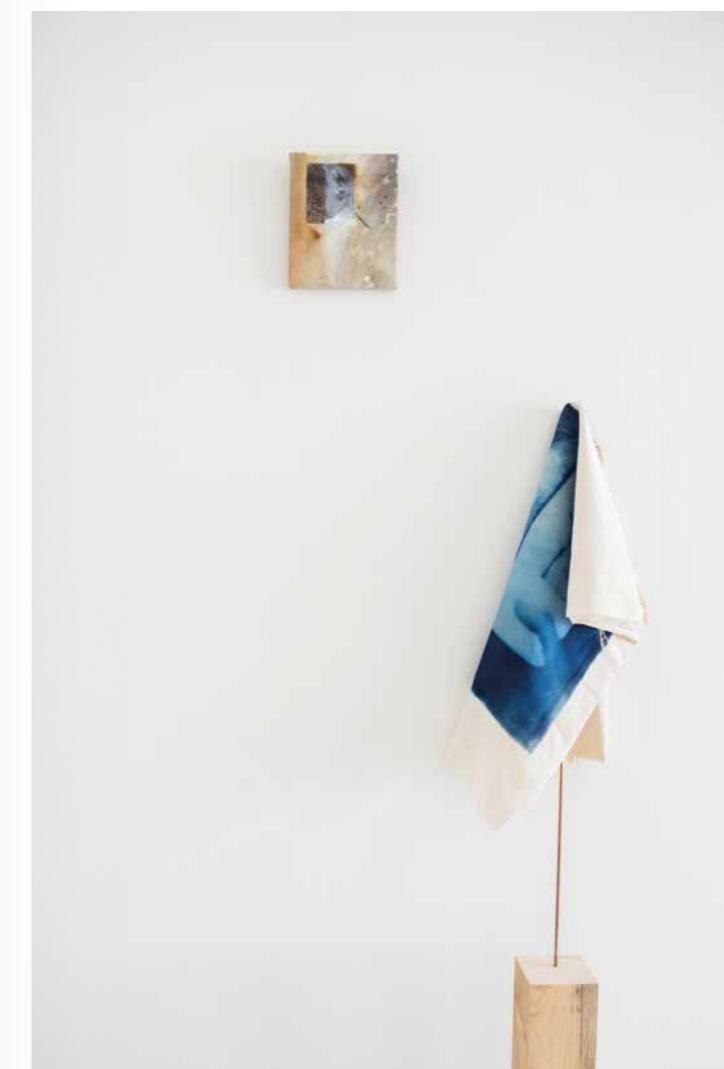
80

Z pozície generácie Y hodnotím vizualitu sociálnej siete Instagram. Často sa zamýšľam nad prchavým úspechom obrázka zdielaného online paralelne s „úspechom“ obrazu – malby vytvorenéj mnou – autorom. Skúmanie „insta-obrazu“ považujem za zaujímavý zdroj informácií, ktoré pretváram do jazyka abstraktného obrazu, či už sa zamýšľam nad obsahom zdielaným v prúde hyper-estetizovanej vizuality, alebo sledujem „technické“ parametre a obmedzenia samotnej aplikácie, akými sú napríklad, usporiadanie do mriežky/gridu, orezanie obrázka alebo vertikálne čítanie nekonečného toku obrázkov...

From the viewpoint of generation Y, I evaluate visuality of the Instagram social network. I often think about the fleeting success of an image shared online in parallel with the "success" of an image – a painting created by me – the author. I consider the investigation of the "insta-image" to be an interesting source of information, which I transform into the language of an abstract image, whether I think about the content shared in the stream of hyper-aestheticized visuality, or I observe the "technical" parameters and limitations of the application itself, such as, the arrangement into a "grid", cropping the image or vertical reading of an endless stream of images...

Visually Pleasing Strategies

diplomová práca • diploma work



81



Dávid Kuriško

*1998, Trebišov
david.kurisko@gmail.com



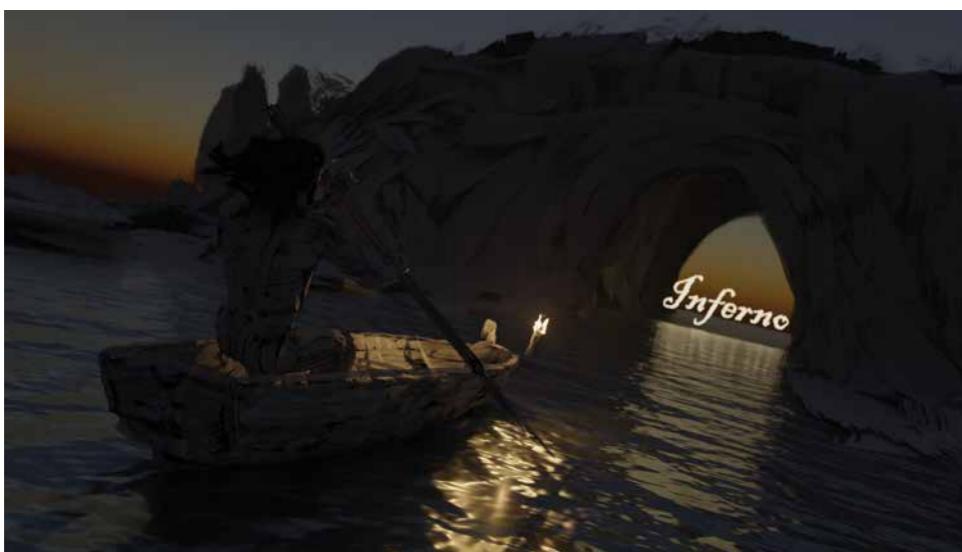
82

Inferno 2.0

bakalárska práca • bachelor work



83



Inferno 2.0 je myšlienkovou adaptáciou a kontextovou reimagináciou literárneho diela: Danteho Inferno. Ide o krátkometrážny, imerzívny zážitok vo VR, ktorý sa skladá z vizuálnych kapitol reprezentujúcich výber smrteľných hriechov. Smilstvo, hnev, pýcha/závisť a obžerstvo/lenivosť. Tieto hriechy sú prezentované so štipkou absurdity, ale aj vážnosti. Poukázaním na myšlienky zla z doby renesancie od Danteho, je naznačená stála relevantnosť aj v dnešnej spoločnosti.

Inferno 2.0 is a conceptual adaptation and contextual reimaging of the literary work: Dante's Inferno. It is a short film, immersive experience in VR that consists of visual chapters representing a selection of mortal sins: lust, anger, pride/envy, and gluttony/sloth. These sins are presented with a touch of absurdity, but also seriousness. By highlighting the ideas of evil from the Renaissance period of Dante, it suggests a lasting relevance in today's society.



Eva Mária Moleková

*2000, Košice
e.m.molek@gmail.com



84



85

Hoci žijeme v dobe kedy je ženský šport na najlepšej úrovni histórii, stále cítim, že športovkyne sú prehliadané. Vždy budú vnímané najprv ako ženy, potom ako športovkyne. V expozícii trofejí pre športovkyňu, ktorá by mohla byť prezentujem trofeje jej neviditeľnej kariéry. V objektoch z domáceho skla odkazujem na jej neviditeľnosť. Rozbité sklo pre mňa predstavuje rozbité sny, ktoré sa snažím poskladať naspäť, s vidinou lepšej budúcnosti pre ženy v športe. Neviditeľná vitrína priesvitných trofejí pre neviditeľnú športovkyňu.

Although we live in a time when women's sports are at the highest level in history, I still feel that sportswomen are overlooked. They will always be perceived as women first and athletes second. In the exposition of trophies for a sportswoman who could have been, I present the trophies of her invisible career. Through objects made of household glass, I allude to her invisibility. The shattered glass represents shattered dreams that I strive to piece back together, with the vision of a better future for women in sports. An invisible showcase of translucent trophies for an invisible sportswoman.

Sára Némethová

*1999, Galanta
sara.nemethova7@gmail.com



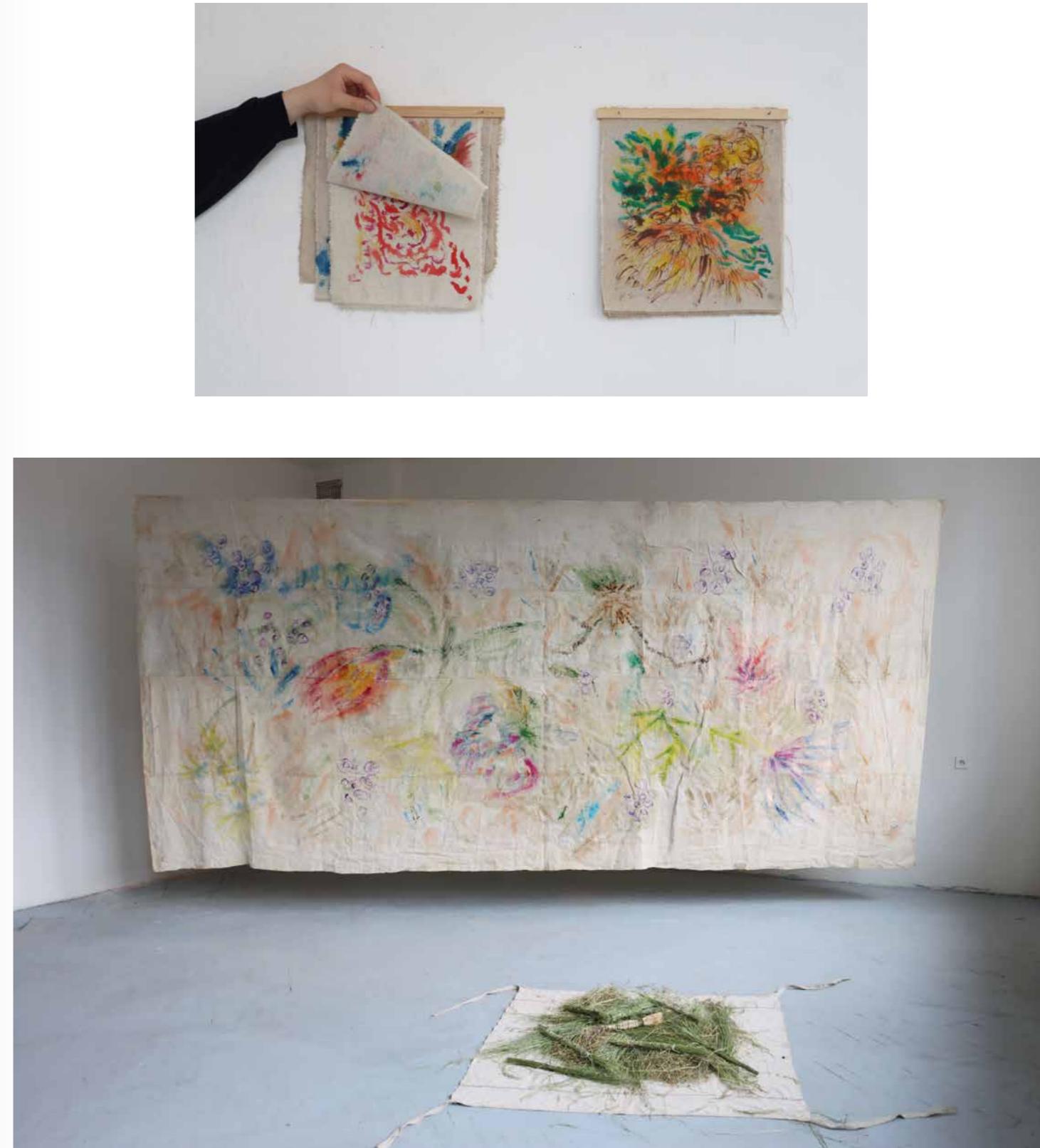
86

Nadobúdam plátno.
Ručne tkané plátno využívané na nosenie sena.
Pracujem s ním, priznávam jeho pôvod.
Čistím ho snehom tak, ako to bolo zvykom kedysi.
Zoznamujem sa s ním a jeho štruktúrou.
Na jar prichádza na rad žatva.
Kosím trávu.
Uschnuté seno viažem a vytváram štetce.
Tvorím v prírode a s prírodou.
Príroda je vo mne a moju inšpiráciu zároveň.
Prechádzam katarznými momentami.
Vnímam to, ako sa moje bosé nohy dotýkajú plátna a trávy,
to ako cvrčky spievajú a vietor jemne pofukuje,
ako sa lúče slnka opierajú o mnä.
Nechávam sa unášať malovaním.

I acquire canvas.
Hand-woven cloth used for carrying hay.
I work with it, I acknowledge its origin.
I clean it with snow as it used to be done in the past.
I am getting familiar with it and its structure.
In the spring comes the harvest.
I mow the grass.
I tie dried hay and create brushes.
I create in nature and with nature.
Nature is in me and my inspiration at the same time.
I go through cathartic moments.
I feel my bare feet touching the canvas and the grass,
as the crickets sing and the wind gently blows,
how the rays of the sun lean against me.
I let myself to be carried away by painting.

Nadviazanie spolupráce s prírodou Establishing Cooperation with Nature

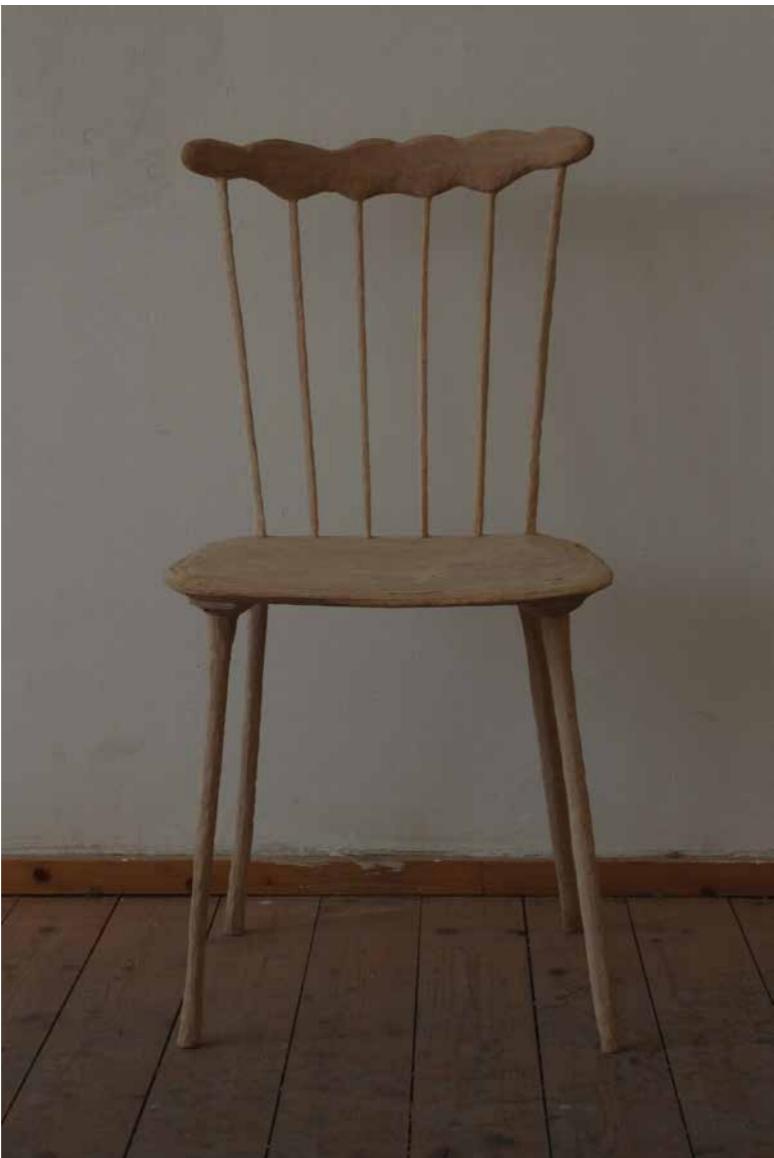
bakalárská práca • bachelor work



87

Patrik Šalata

*1999, Prešov
patriksalata123@gmail.com



88

Stolička • Chair

semestrálna práca • semester work
1. ročník • 1st year



89



Zmena funkčného stavu stoličky na nefunkčnú. Danú stoličku som výhradne ručne brúsil niekoľko dní od rána do večera. Chcel som poukázať, že aj z klasickej stoličky je možné vytvoriť dielo vhodné do výstavného priestoru. Stoličky počas svojho života vidíme v rôznych podobách. Inštálacia je inšpirovaná autorom Josephom Kosuthom jeho dielom *Jedna a tri stoličky*.

Changing the functional state of the chair to non-functional. I wanted to point out that even a classic chair can be used to create a work suitable for an exhibition space. We see chairs in different forms throughout our lives. The installation is inspired by the author Joseph Kosuth with his work *One and Three Chairs*.

Diana Simáková

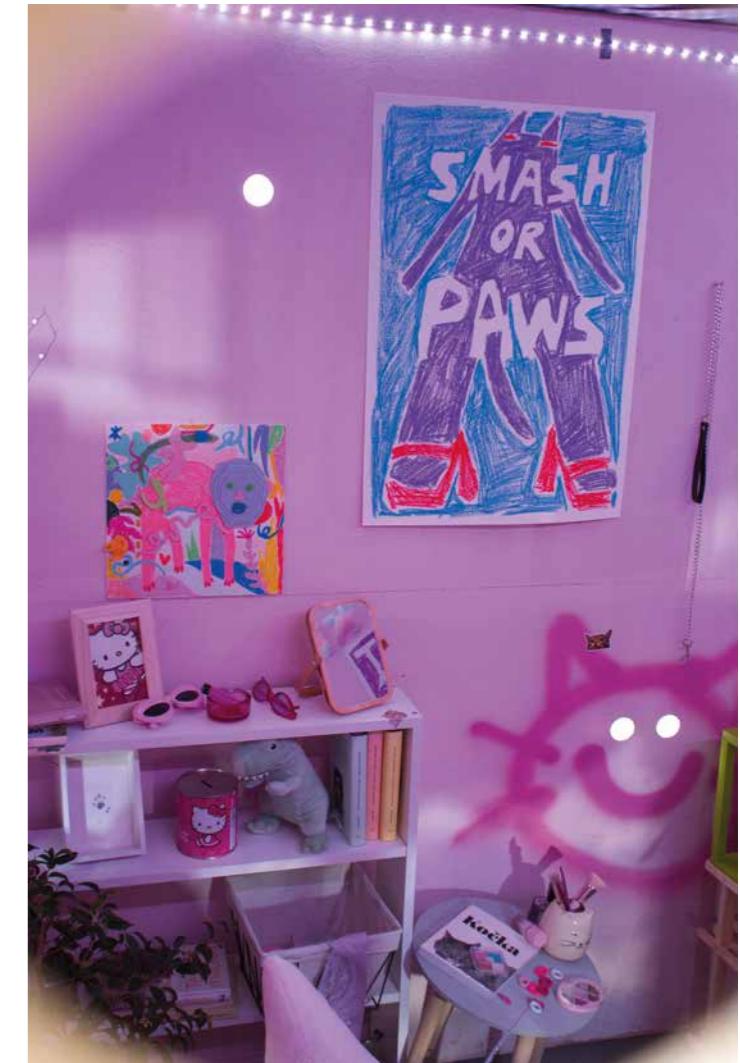
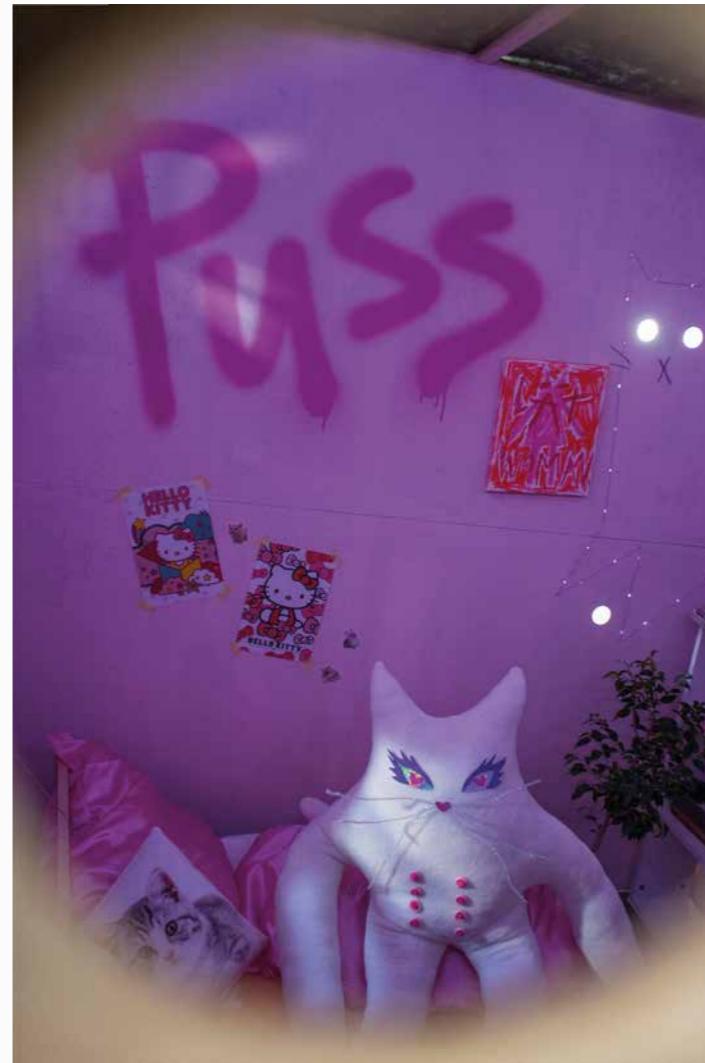
*1997, Košice
dianasimakova97@gmail.com



90

My sme tí Pa a Pi We are the Pa and Pi

diplomová práca • diploma work



91



Mačka ako symbol ženskej sexuality je vnímaný najmä zo strany mužov, no pocitujeme ho aj my ženy. „Ahoj, mačička“, alebo „ty si ale kočka“ sú dobre známe frázy vyžarujúce často nevyžiadanú sexuálnu energiu voči ženám. Rovnako tak nazeranie na ženu formou „gaze“, čiže doslova zízaním na ňu ako na sexuálny objekt, či kus mäsa. Sú však miesta, kde toto nazeranie vieme ovplyvniť, a teda v porno-priemysle, kde je len na žene komu umožní pohľad na jej obnažené telo, a či vôbec. Týmto krokom sa žena stavia do vedúceho postavenia a využíva ho vo svoj prospech. Uplatňuje sa tu však aj voyeuristický pohľad, kedy skrze otvory v stenách máme pocit nechceného špehovania a nazerania do súkromia a intimity objektu a zároveň slúžia ako narážka na samotné porno-filmy, ktoré často simulujú charakter rýchleho eskortu skrzes dieru v stene.

Cat as a symbol of female sexuality is perceived mainly from the perspective of men, but women also experience it. Phrases like "Hello, kitty," or "You are such a pussycat" are well-known expressions that often emit unwanted sexual energy towards women. Similarly, the act of gazing at a woman, literally staring at her as a sexual object or a piece of meat, is prevalent. However, there are places where this objectification can be influenced, specifically in the pornography industry, where it is solely up to the woman to allow or deny the gaze upon her exposed body. This step puts the woman in a position of power and allows her to use it to her advantage. Nevertheless, a voyeuristic perspective is also applied in this context, where through holes in walls, one can feel the sense of unwanted spying and intrusion into the privacy and intimacy of the subject. These references also allude to the nature of certain pornographic films, which frequently simulate the character of quick encounters through a hole in the wall.

Lenka Štefančinová

*1998, Bardejov
lena.stefancin@gmail.com



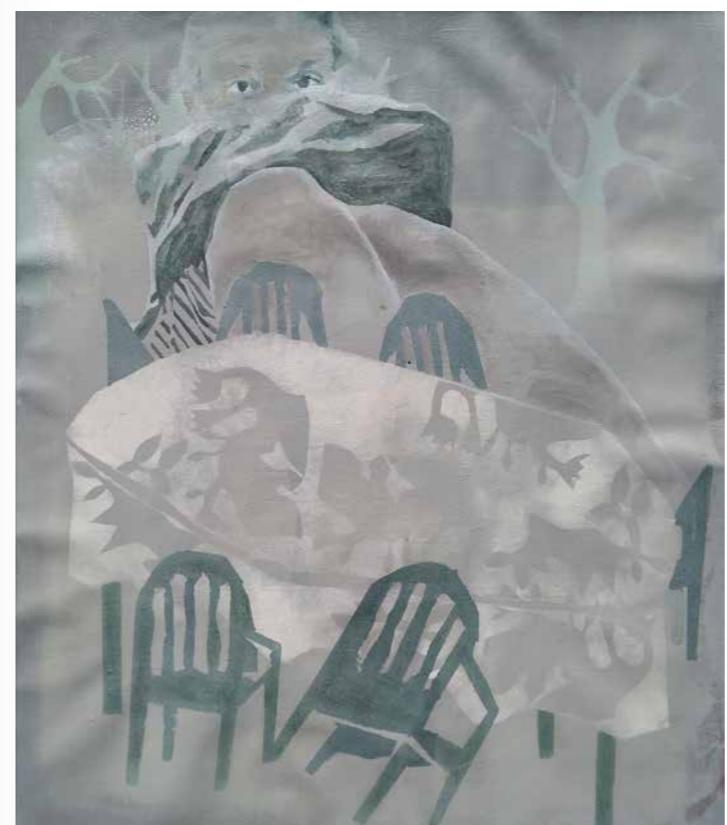
92

Maľba ako nástroj sebareflexie. Autoreflexia v malbe. Painting as a Tool for Self-reflection. Self-reflection in Painting.

bakalárska práca • bachelor work



93



Používam maľbu ako nástroj sebareflexie. Malujem všetko čo ma obklopuje a tvorí môj svet, všetko čo tvorí mňa samotnú. Vidím sa ako diel celku, súčasť prostredia. Vidím sa cez moje prežitky a skúsenosti s ním, cez zmyslové vnemy ktoré mi poskytuje, cez dojmy a emócie ktoré vo mnene zanecháva. Výsledné kresby a maľby predstavujú výsledok reflexie videleného, citeného a prežitého, ilustrácie udalostí a myšlienok, záznam existencie malého všedného života.

I use painting as a tool for self-reflection. I paint everything that surrounds me and forms my world, everything that forms myself. I see myself as a part of the environment. I see myself through my experiences with it, through the sensory sensations it provides me, through the impressions and emotions it leaves in me. The drawings and paintings represent the result of the reflection of what has been seen, felt and experienced, the illustration of events and thoughts, the record of the existence of a small ordinary life.

Eva Vaňová Marianna Franková

*1999, Košice
vanka063@gmail.com
*2001, Svidník
majka.frankova16@gmail.com



94
Projekt Na hranici je jeden a pol ročná spolupráca s rôznymi komunitami, ktoré spoločne workshopovou formou tvoria v inkluzívnom priestore. Tento priestor sa nám podarilo vytvoriť na Špeciálnej základnej škole pre sluchovo postihnutých na Rovníkovej 11 v Košiciach, ktorú navštevujú deti z rôznych komunit, ako napríklad deti z detského domova, rómske deti, deti z osady, autistické deti a deti so sluchovým postihnutím. Spoločne sme pre tieto deti vytvárali program. Workshopy sa skladali z maľovania šepsovaného plátna, modelovania z hliny, vytvárania a maľovania masiek, kresby na chodník a maľovania a striekania farieb na 14 metrové nešepsované plátno.

Bunker v strede respíria sa stáva sochársko-maliarskym objektom na ktorého výstavbu boli použité výstupy detí z workshopov. A to 14 metrové plátno, masky z tvrdeneho kartóna a autorský dokumentárny film Evy Vaňovej, ktorý zachytáva priebeh workshopov. Touto z vonka objektom a z vnútra expandovanou maľbou sme chceli vytvoriť inkluzívny priestor práve na akademickej pôde, ktorý by priopomínał svoju architektúrou detskú izbu ako metaforu pohody.

The project On the border is a one-and-a-half-year collaboration with different communities, which are together in a workshop environment working in an inclusive space. We managed to create this space at the Special Elementary School for the Hearing Impaired at Rovníkova 11 in Košice, which is attended by children from various communities, such as children from orphanages, Roma children, children from the settlement, autistic children and children with hearing impairments. Together we created a program for these children. The workshops consisted of canvas painting, clay modeling, mask making and painting, sidewalk drawing, and painting and spraying paint on a 14-meter long canvas.

The bunker in the middle of the respirium becomes a sculpture-painting object. For its construction we used children's artwork from the workshops. Specifically a 14-meter long canvas, masks made out of hardened cardboard and the author's documentary film by Eva Vaňová, which captures the course of the workshops. With this object from the outside and the painting expanded inside, we wanted to create an inclusive space right on campus, which would resemble a children's room in its architecture as a metaphor for well-being.

Projekt Na hranici Project On the Border

semestrálna práca • semester work
3. ročník • 3rd year



Z O Z N A M A
A B S O L V E N T O V
L I S T
G R A D U A T E S

ŠP architektúra a urbanizmus Architecture and Urbanism

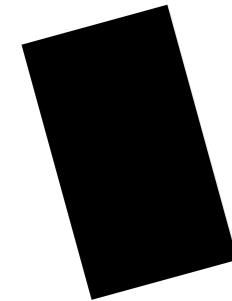
I. stupeň • Level I [Bc.]	Polák Peter	2011/2012	Gamrátová Petra	Krupský Samuel	2022/2023	Mészáros Pavol	Kissová Marína	Mudrák Matúš	Kundrátová Karin Lívia
BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM	Schaller Martin	Bodnárová Dana	Gurka Matej	Lesníková Barbora	Benková Lenka	Pecuchová Katarína	Kišová Alexandra	Onderková Katarína	Lema Oxana
BACHELOR'S PROGRAM	Skalický Martin	Gibala Matúš	Horváth Ján	Mikulová Monika	Jakubčáková Zuzana	Píka Miroslav	Libová Martina	Mašlej Dávid	Mašlej Dávid
2002/2003	Vasiľ Lukáš	Hatala Martin	Ivanová Dagmara	Palo Marek	Nosařová Ľubica	Potkányová Silvia	Lopuchovský Pavol	Mertová Miroslava	Nechala Norbert
Dusko Ján	Vávra Martin	Jackuličová Júlia	Karla Viktor	Petraničová Leóna	Sabolová Svetlana	Schaller Martin	Škalický Martin	Olexík Ján	Osadchuk Olena
Marko Peter	2007/2008	Juhásová Anna	Mihálková Patrícia	Petriková Ema	Vysoká Katarína	Škalický Martin	Šurka Miroslav	Pčolová Lýdia	Popovec Tomáš
Mikušová Silvia	Bačinský Matúš	Katingerová Andrea	Mihaličová Katarína	Sabová Daniela	Zahoranská Alica	Vásil Lukáš	Vásiková Katarína	Sarková Katarína	Sarková Katarína
Nemec Milan	Gallo Ľuboš	Katusčák Lukáš	Pástor Matúš						Drab Matej
Šilla Pavol	Halusková Katarína	Kišová Alexandra	Richnavská Henrieta	2019/2020					Garajová Ema
Štieberová Gabriela	Choborová Miroslava	Kubák Tomáš	Tomková Želmíra	Bakajsa Pavel					Hlinková Daniela
Ujlakiová Žofia	Ilečková Diana	Lopuchovský Pavol	Turošík Marek	Bezushko Viacheslav					Hroncová Zuzana
Vargová Lenka	Kulíková Kamila	Mácha Stanislav	Vecan Ondrej	Cvoliga Štefan					Jurčo Ondrej
Vašková Zuzana	Lešinský Lukáš	Mertová Miroslava	Zajac Ondrej	Čuntová Natália					Mitro Maroš
	Medašová Markéta	Olexík Ján		Dziabová Barbara					Motýlová Alexandra
2003/2004	Ruščák Matej	Pčolová Lýdia	Cehula Marek	Džurbalová Alexandra					Neupauer Jaroslav
Bobák Ľubomír	Sečka Lukáš	Sučíková Katarína	Drobňák Maroš	Gažová Gabriela					Telepovská Veronika
Bočková Andrea	Tóth Miroslav	Szalay Alexander	Hamara Radoslav	Hlodák Ján					
Capek Daniel		Tomková Zuzana	Hospodár Marek	Hončárová Martina					
Človiček Matúš	2008/2009		Jurčo Ondrej	Jančák Štefan					
Gáboríková Katarína	Bartošík Imrich	2012/2013	Lazarová Lenka	Kocurišinová Martina					
Hladký Michal	Gomolčák Matúš	Antolíková Romana	Longauerová Anna	Kolcun Dušan					
Mésárošová Alena	Gradov Alexander	Boroš Tomáš	Mulík Vladimír	Lemá Oxana					
Mihalič Matej	Hrubý Karol	Čákyová Katarína	Nestor Peter	Ľudvíková Dominika					
Pačay Martin	Ivan Branislav	Čorbová Katarína	Vitková Michaela	Nebehaj Kristián					
Potkányová Silvia	Koľová Ľubica	Fedor Michal	Wawrek Igor	Nováková Michaela					
Sinčák Radoslav	Kormaníková Lenka	Frajkorová Zuzana		Roman Kristína					
Šavel Štefan	Kováč Miloslav	Ivanová Michaela		Sarková Katarína					
Šmigová Lenka	Lisoň Gabriel	Klembarová Ivana		Verbová Lucia					
Vongrejová Anna	Mazúrová Dana	Kormaníková Diana							
Wohlfahrt Pavol	Mižák Ondrej	Balogh Ladislav							
	Mrštík Róbert	Kossuth Martin							
2004/2005	Ortuta Martin	Lenart Jakub	Drab Matej	2020/2021					
Bobrovská Katarína	Serfőző Peter	Lengyel Vladimír	Bajusová Petra						
Fazekašová Jana	Schnieder Michal	Mrváčková Viktória	Čičatko Marcel						
Garajová Petra	Tkáč Štefan	Pástor Rudolf	Daduláková Annamária						
Jacko Peter	Tracík Peter	Ráček Ester	Harníš Fedor	Gavronová Daniela					
Mihálk Michal	Vondrášková Lucia	Richnavský Martin	Juhás Maroš	Juhás Maroš					
Senteliková Zuzana	Zuček Marián	Uličiansky Tomáš	Mitro Maroš	Jurpáková Laura					
Slovák Tomáš		Varga Tomáš	Neupauer Jaroslav	Kopkáš Peter					
	2009/2010			Krajňák Kristián					
2005/2006	Fritsch Peter	2013/2014	2017/2018	Nechala Norbert					
Cziel Igor	Hradský Igor	Baraníková Alžbeta	Bacúrová Renáta	Ošadchuk Olena					
Čižmár Daniel	Kaboš Matúš	Čižmár Daniel	Borodáčová Michaela	Popovc Tomáš					
Dombrovská Juliána	Ličko Karol	Červený Juraj	Červený Juraj	Šmelková Ingrid					
Dudrová Lucia	Lucová Tímea	Földesová Kinga	Hertnekiová Slávka	Jenčová Dominika					
Džama Mario	Olejník Michal	Haláhija Michal	Kolcun Dušan	Jenčová Dominika					
Ďurčenka Ján	Poórová Zuzana	Klima Michal	Konrádyová Frederika	Al-Husseinová Jasmín					
Kavuličová Dana	Šmajda Michal	Lopuchovský Peter	Bertová Lucia	Bakalář Marek					
Krajkovičová Olga		Matija Tomáš	Oravcová Martina	Bobrovská Katarína					
Píka Miroslav	2010/2011	Sakal-Šega Michal	Sidorová Dominika	Cziel Igor					
Štucka Peter	Blanárová Ivana	Velebný Samuel	Wiczmárdy Matej	Čižmár Daniel					
Šurka Miroslav	Bobáková Kamila	Vozárová Tatiana		Dombrovská Juliána					
	Čutka Marián	Zatko Pavol		Garajová Petra					
2006/2007	Doričko Matúš	2014/2015	Baník Juraj	Kavuličová Dana					
Dučáková Žofia	Frankovičová Ivana	Amanová Ivana	Cabanová Kristína	Krajkovičová Olga					
Grošaftová Zuzana	Jancová Petra	Beličák Miroslav	Cichá Slavomíra	Senteliková Zuzana					
Kocák Miroslav	Kamenický Jozef	Collinásy Daniel	Ligártová Eva	Štucka Peter					
Kráľová Zuzana	Kočišová Jana	Danko Peter	Galajda Jakub	2013/2014					
Lizáková Veronika	Oguráčková Dana	Deptá Daniel	Gregová Martina	Bobčáková Katarína					
Mészáros Pavol	Pagáčová Nataša	Dulovič Gabriel	Hornýák Matúš	Dučáková Žofia					
Ondrej Martin	Töröková Zuzana	Fulajtárová Eva	Horvát Martin	Dudrová Lucia					
Pecuchová Katarína	Zubala Martin	Galajdová Katarína	Kerulová Patrícia	Grošaftová Zuzana					
			Kleinová Stanislava	Lengyel Juraj					
				Lukáč Rastislav					

ŠP Dizajn • Design

I. stupeň • Level I [Bc.]	Škriečková Zuzana	Cmar Jakub	Fek Miroslav	Michálek Jozef	Hreusová Diana	Karková Monika	Gromovská Miroslava	Kobanová Daniela	Vaculíková Anna
BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM	Špírek Ondřej	Chmielak Katarína	Gaj Marek	Petrová Natália	Janitor Beatrix	Kočišová Katarína	Havlice Roman	Mačáková Dominika	Vyšňovská Miriam
BACHELOR'S PROGRAM	Tomková Eva	Gromovská Miroslava	Hudecová Mária	Szabo Dominik	Juhászová Anna	Kovalčíková mária	Iliaš Martin	Podolská Jarmila	
2000/2001	Žoldáková Ľudmila	Hanesová Veronika	Jackaninova Veronika	Šandala Ján	Katreniaková Esterá	Kubáňová Eva	Jankura Martin	Rusinková Monika	2021/2022
Bareš Stanislav	2004/2005	Havlice Roman	Kobanova Daniela	Vangor František	Kotíková Karolína	Siromová Iveta	Kolesár Jozef	Straková Kamila	Brunčáková Kristína
Hlaváč Branislav	Biathová Natália	Jankura Martin	Remšíkova Zuzana	Vavřík Peter Pavel	Nemcová Ľúta	Sokol Peter	Košara Marián	Tomaschová Lucia	Dulka Patrik
Jurčišin Ján	Bobčák Ladislav	Kaslová Lenka	Švantner Patrik		Semanová Gabriela	Storinský Tomáš	Lukáčová Miroslava	Vačko Juraj	Greguš Patrik
Kelemenová Ľuboslava	Bystrická Jana	Košara Marián	Vacula Jozef		Špáková Lucia	Škriečková Zuzana	Nováková Jana	Grešo Tamás	
Kočíková Karin	Bystrická Lucia	Lacková Adriána	Zajac Tomáš			Tomková Eva	Šimková Kristína	Makara Dávid Makar	
Kollárová Veronika	Čižmárik Peter	Lukáčová Miroslava				2022/2023	Téglás Attila	Matejová Natália	
Korenko Ľubomír	Jurčík Rastislav	Nováková Jana				Balogová Ľubica	2006/2007	Weinerová Arta	Palejová Zuzana
Marečíková Linda	Lőrinc Peter	Šimková Kristína				Beneová Andrea	Biathová Natália	Zummerová Lenka	Shkolarian Anastasia
Mihoková Ivana	Mikloška Maroš	Téglás Attila				Bielek Radoslav	Bystrická Jana	Martiňuková Anna	Valašek Denis
Mryglot Marek	Némethová Daniela	Tokárová Mária				Helységová Chiara	Bystrická Lucia	Matinová Lenka	
Partila Igor	Némethová Petra	Tomajková Darina				Filo Tomáš	Kissová Stefánia	Mešková Olívia	
Pavol Igor	Rybár Rafael					Gottstein Milan	Lacková Karmen	Bednárová Katarína	
Skácel Martin	Šutáková Barbora	2009/2010				Hačková Denisa	Mikloš Timotej	Rybničková Katarína	
Turčan Ján	Vemeová Zuzana	Bednárová Katarína				Gregorovič Marek	Eisner Tomáš	Džubák Damián	
		Benková Eva				Hlaváčová Diana	Miturová Veronika	Jadlovská Karina	
2001/2002	2005/2006	Čanda Peter	Kyselica Jozef	Trnková Veronika	II. stupeň • Level II	(Mgr. art.)	2007/2008	2012/2013	III. stupeň • Level III
Baloghová Henrieta	Beňová Katarína	Hoffman Lukáš	Mačáková Dominika		MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM	MASTER'S PROGRAM	2007/2008	2012/2013	(ArtD.)
Čakurda Anton	Bonková Michaela	Kavečanská Lucia	Rusinková Monika				2007/2008	2012/2013	DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM
Grega Tomáš	Dologová Júlia	Kelbel Richard	Sitár Aleš				2007/2008	2012/2013	DOCTORAL PROGRAM
Hyllová Gabriela	Ferjo Peter	Kužidlo Martin	Straková Kamila				2007/2008	2012/2013	
Ivanová Katarína	Jarošová Lucia	Labancová Ivana	Tomaschová Lucia				2007/2008	2012/2013	
Kopnická Barbora	Kleinová Ivana	Mindek Roman	Vačko Juraj				2007/2008	2012/2013	
Nalevanková Mária	Kovalová Barbara	Nálepková Jana					2007/2008	2012/2013	
Říha René	Mihaliová Diana	Repický Jozef					2007/2008	2012/2013	
Semjanová Petra	Miklošová Jana	Tchurík Juraj	Dečová Lucia				2007/2008	2012/2013	
Zavacký Marcel	Murínová Monika	Timková Mária	Egedová Martina				2007/2008	2012/2013	
	Pospíšilová Mária	Pospíšilová Mária	Valluš Norbert				2007/2008	2012/2013	
2002/2003	Torma Pavol	Záhumenský Martin	Gajdošová Patrícia	Gergely Gabriel	II. stupeň • Level II	(Mgr. art.)	2007/2008	2012/2013	III. stupeň • Level III
Benešová Zuzana	Vaník Martin				MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM	MASTER'S PROGRAM	2007/2008	2012/2013	(ArtD.)
Bobula Ivan							2007/2008	2012/2013	DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM
Cveková Miroslava	2006/2007	Barnáš Tomáš	Jenčuráková Eva				2007/2008	2012/2013	DOCTORAL PROGRAM
Dudko Vitalij	Ďurčová Marcela	Benko Martin	Martíňuková Anna				2007/2008	2012/2013	
Filková Miroslava	Grejtáková Lucia	Bradovková Mária	Matinová Lenka				2007/2008	2012/2013	
Hanula Michal	Holcerová Gabriela	Čákyová Monika	Mešková Olívia				2007/2008	2012/2013	
Juščák Peter	Ištvanová Mária	Eliáš Richard	Peničková Michaela				2007/2008	2012/2013	
Karasová Mária	Jánošdeáková Martina	Klimzová Simona	Rybničková Katarína				2007/2008	2012/2013	
Macura Michal	Koneval Tomáš	Kopčák Ľubomír	Šebejová Kristína				2007/2008	2012/2013	
Poláková Jana	Kováčová Barbara	Krehelová Martina	Urban Dan				2007/2008	2012/2013	
Slávik Boris	Lenčáková Ivana	Krešák Michal	Zachar Sebastian				2007/2008	2012/2013	
Sližová Ivana	Suchanský Peter	Marhefková Zuzana	Vacula Matúš				2007/2008	2012/2013	
Spišiaková Zuzana	Šantová Katarína						2007/2008	2012/2013	
Veselý Daniel	Šejirmanová Anna						2007/2008	2012/2013	
							2007/2008	2012/2013	
2003/2004	2007/2008	Babjak Vladimír	Fričák Róbert	Bollová Lenka	2007/2008	(Mgr. art.)	2007/2008	2012/2013	III. stupeň • Level III
Antal Emanuel	Burger Adrián	Betková Jana	Janitor Alex	Báčko Tomáš	MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM	MASTER'S PROGRAM	2007/2008	2012/2013	(ArtD.)
Antony Andrej	Capík Pavol	Betková Ivana	Javorek Viktor				2007/2008	2012/2013	DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM
Broniševský Henrich	Čecho Marek	Bukovinský Ľuboš	Jurčišinová Katarína				2007/2008	2012/2013	DOCTORAL PROGRAM
Čarnoký Samuel	Frimarová Lucia	Danko Roman	Kakošová Zuzana				2007/2008	2012/2013	
Eisner Tomáš	Gladiš Tomáš	Filákovská Ivana	Kupcová Veronika				2007/2008	2012/2013	
Fiffik Martin	Havlicová Martina	Hajšo Martin	Lukčová Jana				2007/2008	2012/2013	
Figula Ladislav	Kosturová Martina	Hriňová Jarmila	Nagyová Rita				2007/2008	2012/2013	
Haščák Gabriel	Kurucová Zuzana	Hutira Dávid	Počatková Aneta				2007/2008	2012/2013	
Kandra Peter	Lisoň Peter	Kramarcíková Dominika	Rabatin Dominik				2007/2008	2012/2013	
Karková Monika	Olšavská Marcela	Kumorovitzová Jana	Suráková Veronika				2007/2008	2012/2013	
Kočišová Katarína	Podolanová Michaela	Marton Martin					2007/2008	2012/2013	
Kovalčíková Mária	Smoleňák Michal	Novosadová Kristína					2007/2008	2012/2013	
Kubáňová Eva	Virčík Milan	Olexová Viktória	Grman Matúš				2007/2008	2012/2013	
Mohylová Petra	Weinerová Arta	Pastír Lukáš	Janešák Richard				2007/2008	2012/2013	
Molčák Juraj		Zajac Filip	Kiss Richard				2007/2008	2012/2013	
Princ Oliver	2008/2009		Kordiak Alex				2007/2008	2012/2013	
Siromová Iveta	Bárdová Silvia	2012/2013	Krišáková Johana				2007/2008	2012/2013	
Sokol Peter	Bernáthová Lucia	Bujňáková Mária	Križalkovič Urban				2007/2008	2012/2013	
Storinský Tomáš	Bujňák Patrik	Digoňova Annamaria	Macáková Ľudmila				2007/2008	2012/2013	

ŠP volné výtvarné umenie Free Fine Arts

I. stupeň - Level I [Bc.]	Mavrevová Dagmara	Lovacká Bronislava	Cengelová Annamária	Hancová Denisa	Vaitovič Boris	Sasák Juraj	Machčiník Michal	2020/2021
BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM	Pálmai Ladislav	Macejová Radoslava	Jergová Nika	Konkol' Filip	Vasilko Ján	Seman Vladimír	Mlej Matúš	Andrašková Bianca
BACHELOR'S PROGRAM	Polanský Ján	Scholtés Jakub	Karčáková Ineza	Kovács Dávid	Veselá Petra	Vajdová Renáta	Moravčíková Lucia	Bockanič Daniel
2002/2003	Poník Jozef	Štec Ľubomír	Kepková Ingrid	Lenártová Lucia	2005/2006	2010/2011	Palková Romana	Černá Miroslava
Čerevka Radovan	Radecký Marcel	Šoltis Štefan	Koniar Martin	Mišinová Andrea	Čerevka Radovan	Baláž Peter	Štovčíková Zuzana	Hilovská-Simona
Grandetti Jarmila	Repický Radoslav	Tomori Martin	Lajošová Martina	Petríková Sandra	Dovičáková Lucia	Zoričák Ondrej	Zoričák Ondrej	Jancura Dalibor
Jurolek Tomáš	Simonová Veronika	Tribulová Katarína	Macejáková Zuzana	Regešová Lenka	Furčák Mário	2015/2016	Lengyelová Viktória	Lengyelová Viktória
Králová Klára	Tkáčiková Jana		Madudová Veronika	Sirkovská Andrea	Králík Peter	Bačinský Štefan	Šantová Alexandra	Šantová Alexandra
Krutáková Eva	Vajdová Renáta	2011/2012	Maščák Peter		Kubáňová Barbara	Hutníková Anna	Takáč Alexander	Takáč Alexander
Moflár Martin	Fedoríková Zuzana	Fedoročová Lena	Mikleová Jana	2020/2021	Pálová Ildikó	Kitta Richard	Bosák Adam	2021/2022
Podprocký Mikuláš	Balúnová Katarína	Garajová Katarína	Pavlov Martin	Andrejcová Jana	Petrovičová Zuzana	Obšivan Maroš	Červeniac Pavol	Bártfaiová Michaela
Straka Marián	Barlová Katarína	Imrich Pavol	Ráczová Martina	Brindák Borek	Sender Róbert	Papík Matej	Dančáková Mária	Biharyová Sára
Vaitovič Boris	Džuppová Jarmila	Kleban Miroslav	Schnürerová Alžbeta	Čepková Sofia	Sirka Boris	Picha Tomáš	Fabian Peter	Cako Peter
Vasilko Ján	Fialová Svetlana	Kněžová Michaela	Spodniaková Denisa	Dubinská Drahomíra	Šleglová Barbora	Roháč Richard	Hreha Martin	Czitó Tibor
Viteková Barbora	Fujka Martin	Meňkyová Alžbeta	Stropkaiová Tatiana	Hric Peter	Tušan Jozef	Zavadáková Natália	Kontroš Maroš	Folková Simona
	Hutníková Anna	Moravčíková Lucia	Valenta Roman	Hyblerová Petra	Valenčíková Ľudmila	Kováčová Barbora	Kurimská Lenka	Hancová Denisa
2003/2004	Kitta Richard	Nagy Tibor	Zemanová Soňa	Kacvinská Karolína	Žáková Vlasta	2011/2012	Macko Adam	Kecer Matúš
Dovičáková Lucia	Kolbašovská Beáta	Rohál Michal	2016/2017	Lacková Jana	Bottková Michaela	Steranka Jakub	Konkol' Filip	Konkol' Filip
Dudžáková Soňa	Magová Lenka	Šimiček Pavol	Alezár Adam	Pancurák Matej	Dolnáčko Dárius	Durkaj Slavomír	Lenártová Lucia	Lenártová Lucia
Furčák Mário	Obšivan Maroš	Špernák Tomáš	Bajkayová Katarína	Roxerová Kristína	Eötvosová Zuzana	Hradská Mária	Šramková Paulína	Šramková Paulína
Králik Peter	Pišek Jakub	Štulerová Simona	Felber Oskar	Simáková Diana	Galko Ladislav	Krištof Martin	2016/2017	Petriková Sandra
Kubániová Barbara	Sasák Juraj	Švecová Vladimíra	Torjaiová Kristína	Torjaiová Kristína	Kyša Jaroslav	Križalkovičová Zuzana	Kačmár Michal	Regešová Lenka
Kyša Jaroslav	Seman Vladimír	Varchol' Peter	Hatalová Jana	Volokytienko Oleksandra	Lányi Matúš	Maráčková Lenka	Kardošová Veronika	2022/2023
Pálová Ildikó			Hrušovský Adam	2021/2022	Makara Tomáš	Nagy Zoltán	Hajduk Michal	Andrejcová Jana
Petrovičová Zuzana	2008/2009	2012/2013	Mitrová Zuzana	Almášiová Tamara	Marcziová Emőke	Vajsová Vladimíra	Hladová Karolina	Čepková Sofia
Sender Róbert	Baláž Peter	Andrejčák Marián	Paksiová Nikoleta	Krosnerová Lucia	Matúšek Stanislav	Van Dalen Linda	Hric Peter	Dubinská Drahomíra
Sirka Boris	Blašková Miroslava	Daňko Michal	Prokopičová Adriána	Kužilla Jakub	Uličianska Martína	Vrancová Monika	Jutka Ráčel	Hajduk Michal
Šušková Ladislava	Čisáriková Barbora	Feher Viktor	Selmeciová Alexandra	Maxová Mária	Vrábel' Peter	2012/2013	Balážová Zuzana	Hladová Karolina
Tušan Jozef	Dobrowolská Simona	Housková Petra	Slavkovská Denisa	Mišagová Tamara	2007/2008	Duchoňová Janka	Bernáth Nikolas	Hric Peter
Valenčíková Ľudmila	Kička Martin	Juhás Roman	Zubalová Viera	Staš Jakub	Balogová Zuzana	Domonkos Loránt	Cengelová Annamária	Jutka Ráčel
Žáková Vlasta	Papík Matej	Kutašová Zuzana	Klepčová Petra	2022/2023	Čechová Patrícia	Fazekasová Katarína	Kepková Ingrid	Lacková Jana
	Pichá Tomáš	Lukáč Martin	Hajdók Gabriel	Hajdók Gabriel	Bobováklová Barbora	Hudačinová Katarína	Macejáková Zuzana	Pancurák Matej
2004/2005	Roháč Richard	Machčiník Michal	Hanko Dávid	Eperješiová Sára	Bubelinová Jana	Köszeghy Miriam	Madudová Veronika	Roxerová Kristína
Dolnáčko Dárius	Zavadáková Natália	Mlej Matúš	Husárová Klaudia	Franko Dominik	Dankulinec Michal	Lovacká Bronislava	Maščák Peter	Simáková Diana
Galko Ladislav		Palková Romana	Jusko Tomáš	Gregová Katarína	Decsiová Katarína	Macejová Radoslava	Pavlov Martin	III. stupeň - Level III
Lányi Matúš	2009/2010	Bočeková Alexandra	Štovčíková Zuzana	Jarinová Martína	Juhás Pavol	Scholtés Jakub	Ráczová Martina	[ArtD.]
Makara Tomáš	Bottková Michaela	Zoričák Ondrej	Keselicová Alexandra	Kuriško Dávid	Michalková Anna	Štec Ľubomír	Schnürerová Alžbeta	DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM
Marcziová Emőke	Durkaj Slavomír		Kozáková Katarína	Mézešová Barbora	Petřes Karol	Šoltis Štefan	Spodniaková Denisa	DOCTORAL PROGRAM
Matúšek Stanislav	Fazekasová Katarína	2013/2014	Lelák Leonard	Moleková Eva Mária	Pahuli Ľuboš	Tribulová Katarína		
Turčan Ján	Hajnáková Lucia	Hajnáková Lucia	Petruš Matej	Slezák Adam	Veselá Petra	2018/2019		
Vrábel' Peter	Bačinský Štefan	Bačinský Štefan	Slezák Adam	Žilková Petra Ana	Zavacký Michal	2013/2014	Alezár Adam	2019/2020
Zungovský Dušan	Hradská Mária	Badovský František	Žilková Petra Ana	Némethová Sára	Zelinka Ján	Fedoríková Zuzana	Bajkayová Katarína	Machčiník Michal
	Krištof Martin	Bosák Adam	Bosák Adam	Oravec Ľuboš	Žigmondíková Viera	Gallovčová Lena	Bernáth Nikolas	Sikora Erik
2005/2006	Križalkovičová Zuzana	Červeniac Pavol	2018/2019	Paučíková Silvia	Pier Rudolf	Garajová Katarína	Felber Oskar	Sirka Boris
Balogová Zuzana	Križovenský Václav	Dančáková Mária	Andrašková Bianca	Surová Viktória	2008/2009	Imrich Pavol	Girmanová Barbora	
Bobovčáková Barbora	Krúzsová Judita	Fabian Peter	Bockanič Daniel	Čakycová Kristína	Hudák Marián	Ivan Matej	Hatalová Jana	2020/2021
Bubelinová Jana	Maráčková Lenka	Hreha Martin	Čakycová Kristína	Štefančinová Lenka	Kudla Martin	Kleban Miroslav	Hrušovský Adam	Dovičáková Lucia
Dankulinec Michal	Nagy Zoltán	Kontroš Maroš	Čarná Miroslava	Trnkócyová Hana	Mavrevová Dagmara	Knížová Michaela	Mitrová Zuzana	Lányi Matúš
Decsiová Katarína	Timková Martina	Kováčová Barbora	Čížmárová Nikola	Trón Lukáš	Pálmai Ladislav	Nagy Tibor	Paksiová Nikoleta	
Hanulová Kristína	Vajsová Vladimíra	Kurimská Lenka	Dankaninová Simona	Vendráková Dagmar	Poník Jozef	Repický Radoslav	Prokopičová Adriána	2021/2022
Juhás Pavol	Van Dalen Linda	Steranka Jakub	Husárová Klaudia	Husárová Klaudia	Štec Ľubomír	Šimek Jakub	Roháč Richard	Kolčák Martin
Michalková Anna	Šramková Paulína	Šramková Paulína	Jancura Dalibor	Jancura Dalibor	Šoltis Štefan	Šíma Jakub	Šimek Pavol	
Pahuli Ľuboš	Uramová Veronika	Uramová Veronika	Lengyelová Viktória	Lengyelová Viktória	Tkáčiková Jana	Štularová Simona	Štularová Simona	
Petřes Karol	2010/2011	Baran Martin	Šoltýsová Veronika	Šoltýsová Veronika	Vrábel' Peter	Švecová Vladimíra	Švecová Vladimíra	2019/2020
Zavacký Michal	Domonkoš Loránt	2014/2015	Takáč Alexander	Takáč Alexander	II. stupeň - Level II	Tkáčiková Jana	Vrancová Monika	Hanko Dávid
Zelinka Ján	Duchoňová Janka	Kardošová Veronika		MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM	II. stupeň - Level II	Štularová Simona	Keselicová Alexandra	Keselicová Alexandra
Žigmondíková Viera	Ďurina Ján	Kazimírová Darina	Ondová Eva	MASTER'S PROGRAM	[Mgr. art.]	Švecová Vladimíra	Kozáková Katarína	
2006/2007	Hudačinová Katarína	Straková Nikola	2019/2020	2004/2005	2009/2010	2014/2015		
Hládeková Katarína	Kačmár Michal	Šefčík Viktor	Bártfaiová Michaela	Grandetti Jarmila	Balúnová Katarína	2014/2015		
Jamrichová Veronika	Kardošová Miriam	2015/2016	Cako Peter	Krutáková Eva	Barlová Katarína	Lelák Leonard		
Kudla Martin	Köszeghy Miriam	Balázová Zuzana	Czitó Tibor	Moflár Martin	Džuppová Jarmila	Petriš Matej		
Maukš Peter	Krátka Igor	Bernáth Nikolas	Folková Simona	Podprocký Mikuláš	Kolbašovská Beáta	Slezák Adam		
			Gajdoš Igor	Straka Marián	Magová Lenka	Šimek Pavol		
				Špak Milan	Pišek Jakub	Štularová Simona		



Vydavateľ · Publisher:
Technická univerzita v Košiciach
Technical University of Košice
Letná 9, 042 00 Košice
Slovakia

Zostavovateľ · Editor:
Peter Tajkov

Fotografie a reprodukcie ·
Photographs and reproductions:
Archív autorov · Archive of authors,
Lena Jakubčáková, Erik Sikora,
Diana Dobrescu

Grafická úprava · Graphic design:
Samuel Čarnoký, Mária Bujňáková

Písmá · Typefaces:
Vivienne [Adam Zakucia],
Camber [Emtype]

Tlač · Print:
Vienna, s.r.o., Košice

Vydanie · Issue:
prvé · first

Náklad · Copies:
300 kusov · 300 copies



ISBN 978-80-553-4419-5

