

Témy dizertačných prác

Študijný program: **dizajn**

Akademický rok: **2021/2022**

Forma štúdia: **interná/externá**

Dĺžka štúdia: **4/5**

1/ Tradičné verzus digitálne

školiťel': prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.

Digitálne technológie umožnili tvorbu úplne nových foriem aké predtým nebolo možné nijakým iným spôsobom zrealizovať. S digitálnymi technológiami sa nezmenil iba spôsob výroby ale aj spôsob tvorby v dizajne. Pre dizajn ale aj remeslo to predstavuje nové výzvy ale aj objavenie problémových oblastí v nazeraní na vznik produktov.

2/ Udržateľnosť v kontexte dizajnu nábytku.

školiťel': prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.

V súčasnej dobe sa čoraz naliehavejšie hovorí o trvalo udržateľnom rozvoji. Je potrebné prihliadať na ekologický dopad každého produktu od začiatku procesu jeho vzniku až po likvidáciu, v lepšom prípade recykláciu. Dizajnér, ako jeden z tvorcov nového produktu, má výrazný podiel na výslednom dopade nábytku na životné prostredie. Úlohou produktového dizajnéra je v súčasnosti nie len naplnenie potrieb konzumenta návrhom nového výrobku, ale aj posun návykov spotrebiteľa v oblasti bývania k trvalej udržateľnosti. Tu je jeho zodpovednosť za ďalší vývoj, musí hľadať a nachádzať také prístupy, ktoré iniciujú zmenu myslenia vlastného odboru v postkonzumnej ére.

3/ BAUHAUS 21- vklad, architekta dizajnéra, výtvarníka do definovania jeho obsahu

školiťel': doc. Ing. arch. Juraj Koban PhD.

Predsedačka EK Ursula von der Leyen vyzvala umelcov aby sa stali lídrami definovania obrazu 21. Storočia, tak ako to spravil Bauhaus 2020. Na základe tejto výzvy sa pripravuje cca 3-ročný grant, jeho zverejnenie sa očakáva v priebehu 2. Q. 2020. Pretože táto jej výzva sa práve opiera o umelcov, vidím ako extrémne dôležité povedať k tomu svoj príspevok, či už grant bude úspešný alebo nie. Našu školu v minulosti viacerí kolegovia nazvali malým Bauhausom, nemecká teoretička použila termín OSTBAUHAUSU. Časť areálu našej školy nesie stopy zásad Bauhausu 2020 – príkladom je naša fakulta, ktorá vznikla v tom období ako kľúčové stavby BAUHAUSU.

4/ Hodnotovo senzitívny dizajn s optimalizáciou ergonomických faktorov v hromadnej doprave s implementáciou vodíkovej technológie.

školiťel': doc. Ing. Peter Wohlfahrt, ArtD.

Zohľadňovanie ľudských hodnôt v dizajnerskom procese vývoja hromadnej dopravy sa ukazuje ako potrebný pre čoraz viac eskalujúcu situáciu z hľadiska globálnej krízy a značného úpadku využiteľnosti a perspektívy hromadnej dopravy. Zámerom výskumu je vzťah medzi ľudskými hodnotami, úžitkovo funkčnými, estetickými a ergonomickými kritériami v kreatívnom procese navrhovania hodnotovo senzitívneho dizajnu v hromadnej doprave. Hodnotovo senzitívny dizajn poskytuje teórie a metódy, ktoré presadzujú ľudské hodnoty v procese navrhovania. Berie v úvahu hodnoty, ako napríklad: súkromie, morálka, rešpekt, dôvera... Pre HSD sú dôležité analýzy spotrebiteľov, analýzy skupín či jednotlivcov. HSD je prístup navrhovania, ktorý usiluje o technologický design, ktorý zahrňuje ľudské hodnoty počas celého priebehu navrhovania. Výskum je zameraný na inováciu v oblasti hromadnej verejnej dopravy.

Cieľom projektu je vyhodnotenie úžitkových, technologických, materiálových kvalít a ich aplikácia v dizajne hromadnej dopravy. Cieľom je zosumarizovať získané poznatky z oblasti teoretického výskumu dizertačnej práce a ich následné aplikovanie pri autorskom dizajne. Výsledkom teoretickej práce je vyhodnotenie prípadových štúdií dizajnu. Taktiež aplikovanie štatisticky zohľadnených hodnotových špecifik danej témy. Praktický výskum práce sa bude implicitne venovať autorskému dizajnu univerzálneho interiéru a exteriéru v hromadnej doprave. Za súčinnosti aplikácie používateľského rozhrania hodnotovo senzitívneho dizajnu, využívajúceho poznatky z estetickej, etickej, ergonomickej a úžitkovo funkčnej oblasti. Súčasťou práce bude aj rozvoj aplikácii vodíkovej technológie s výhľadom do budúcnosti.