

FUTU NOW

20

KATALÓG ŠTUDENTSKÝCH PRÁC
2019/2020
THE CATALOGUE OF STUDENTS
WORKS 2019/2020



FUTU NOW

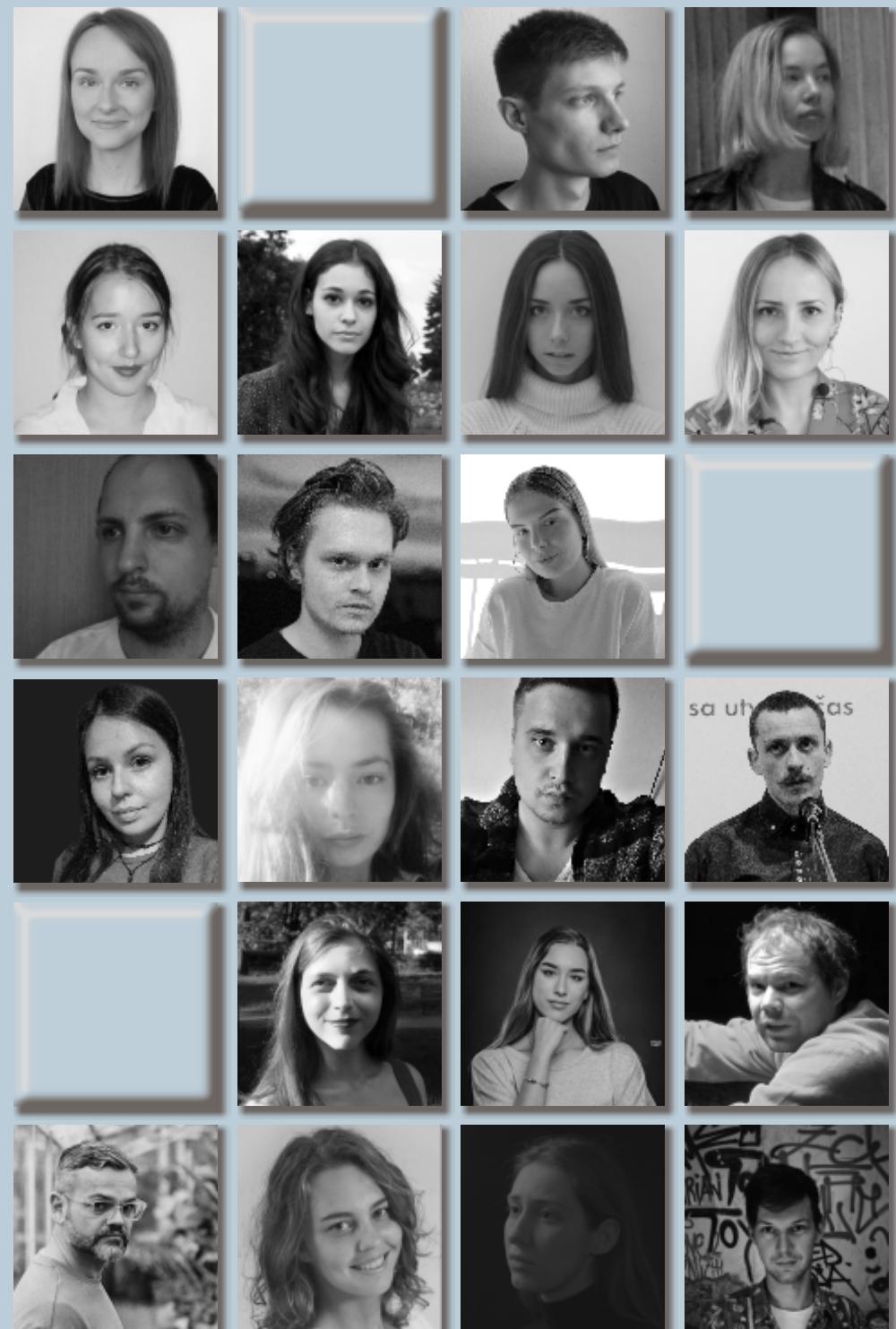
20

KATALÓG ŠTUDENTSKÝCH PRÁC
2019/2020
THE CATALOGUE OF STUDENTS
WORKS 2019/2020

VÝBER NAJLEPŠÍCH
ŠTUDENTOV 2019/2020



A SELECTION OF THE BEST
STUDENTS 2019/2020



Predkladaný katalóg je ďalším pokračovaním každoročného súborného prehľadu najvýraznejších prác študentov košickej Fakulty umení v konkrétnom školskom roku. Jedná sa prevažne o absolventské práce vo všetkých stupňoch vysokoškolského štúdia. V katalógu sa však objavujú aj semestrálne práce, ktoré napríklad zarezonovali na študentských výstavách či súťažiach. Ide o prierez tvorbou dvadsiatich ateliérov troch katedier, ktoré uskutočňujú výuku v troch študijných programoch: architektúra a urbanizmus, dizajn a voľné výtvarné umenie. Z povahy tejto školskej tvorby vyplýva, že by mala byť vnímaná ako výraz spojenia empírie pedagóga a invenčie študenta.

Letný semester bol výrazne poznamenaný epidémiou Covid-19. Boli sme nútene prikročiť k dištančnej výučbe a samotní študenti boli odkázaní tvoriť v odlúčení od svojich spolužiakov. Naproti tejto zložitej situácií sa ukázalo, že niektorým študentom karanténa priniesla nemalé vzopätie tvorivých sôl. Dovolím si tvrdiť, že naša pripravenosť na akýkoľvek „núdzový stav“, bude nevyhnutnou devízou nielen umeleckej prevádzky budúcnosti.

K samotnému výberu prác je potrebné poznamenať, že sa jedná o editorskú selekciu, ktorej meradlom neboli len školské hodnotenia. V plnej mieri to platí o dielach študentov Katedry výtvarných umení a intermédií, na ktoré som nazeral z pozície výtvarného teoretika a kurátora. V oveľa menšej mieri to platí pre dizajnérske a architektonické práce, kde o ich kvalite nerohodujú len umelecké kritériá.

Pre predstavu o akú vzorku študentskej produkcie sa jedná, možno uviesť, že v školskom roku 2019/20 na fakulte študovalo 275 študentov v troch stupňoch štúdia a v katalógu predkladáme práce 42 z nich. Študenti sú zoradení za sebou v abecednom poradí, so stručným popisom diel a katedry, resp. ateliéru v ktorom boli vytvorené. Katalóg obsahuje aj stručné anotácie diel a ich autormi sú rovnako študenti. Vznikol tak elementárny, ale zároveň ucelený a žánrovo pestrý obraz o stave súčasnej výtvarnej produkcie Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach.

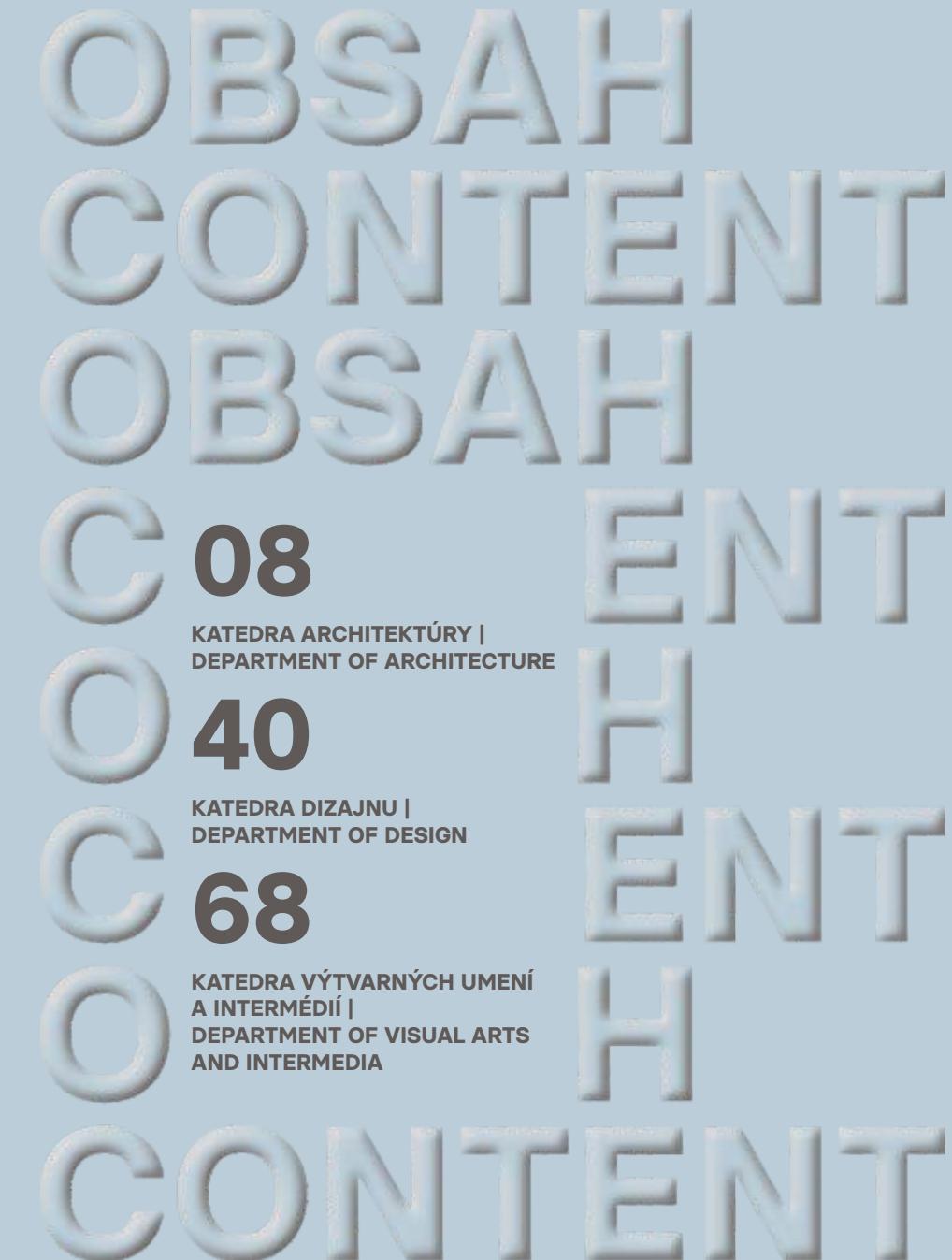
PETER TAJKOV

This catalogue presents an overview of the most exceptional artworks produced by the students of the Košice School of the Arts in this academic year. The great majority of these works were submitted as graduate projects and theses by students at all degree levels. The catalogue also includes term projects that resonated either at student exhibitions or in student contests, and, overall, provides a look at the artistic production of twenty ateliers at three departments that offer instruction in three study programs: Architecture and Urbanism, Design, and the Fine Arts. The works should thus be perceived as an articulation of the marriage of pedagogical empiricity and student inventiveness.

The summer semester was marked by the Covid-19 epidemic. We were forced to move on to distance learning and the students themselves were left to create in separation from their classmates. In contrast to this difficult situation, it has been shown that quarantine has brought some students a significant upsurge of creative forces. I dare say that our readiness for any "emergency" will be a necessary asset not only for the artistic operation of the future.

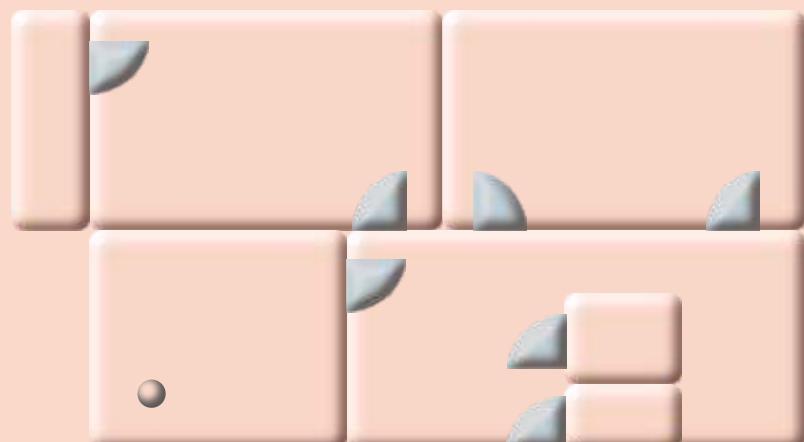
As regards the selection of the works, it deserves mention that it was made with editorial intent and therefore was not based primarily on academic criteria. That applies especially to the works of the students of the Department of Visual Arts and Intermedia, which the author of this editorial viewed from the perspective of an arts theorist and curator. To a lesser extent, it applies also to works of architecture and design, where the quality is not decided solely on artistic merits.

To get a better idea as to what sample of student work this catalogue represents, it should suffice to say that in the year 2019/20, the Faculty had 275 students. This catalogue features the works of 42 of them. The students are arranged alphabetically and each profile is accompanied by a brief description of the works and the department or atelier at which they were produced. The catalog also contains brief annotations of works and their authors are also students. Thus emerged an elementary but rich and representative picture of the state of the current production of the Faculty of the Arts at the Technical University of Košice.



KATEDRA ARCHITEKTÚRY DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

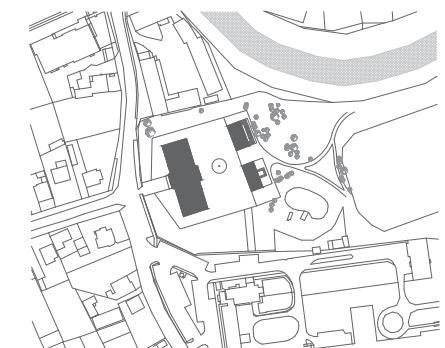
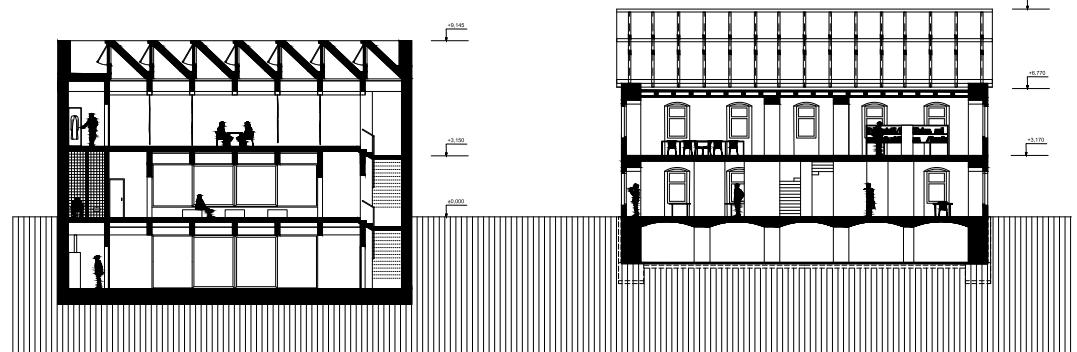
@futu.architekti





Strategická hra šach vznikla zo snahy simulaovať a pracovať s vyabstrahovaným bitevným poľom. Z tohto dôvodu sa figúry nie len pohybujú, ale rôznym spôsobom ohrozujú časti poľa. Hrať šach znamená neustále obsadzovať priestor. Fakticita ohrozených polí súvisiaca s banálnym pohybom figúr člení raster. Figúry a ich charakter vytvárajú na šachovnici rôzne definované plochy. Po rozmerovom konverte možno hovoriť o vymedzení priestorov. A teda aj o základnom fenoméne architektúry. Hráča šachu považujem okrem vedomého tvorca stratégij i za nevedomého tvorca priestorov. Binárna logika hry dovoluje týmto konfliktom vznikať a zanikať, rozwijať sa ďalej až do konečného stavu. Vlastnosť priestoru sa neustále mení v čase je pre šach typické. Možnosti rôzneho obsadenia poľa sa pohybujú okolo čísla desať na päťdesiatu. Nutnosť rozhodnutia a výber z toľkých variácií mi dáva šancu vyjadriť sa.

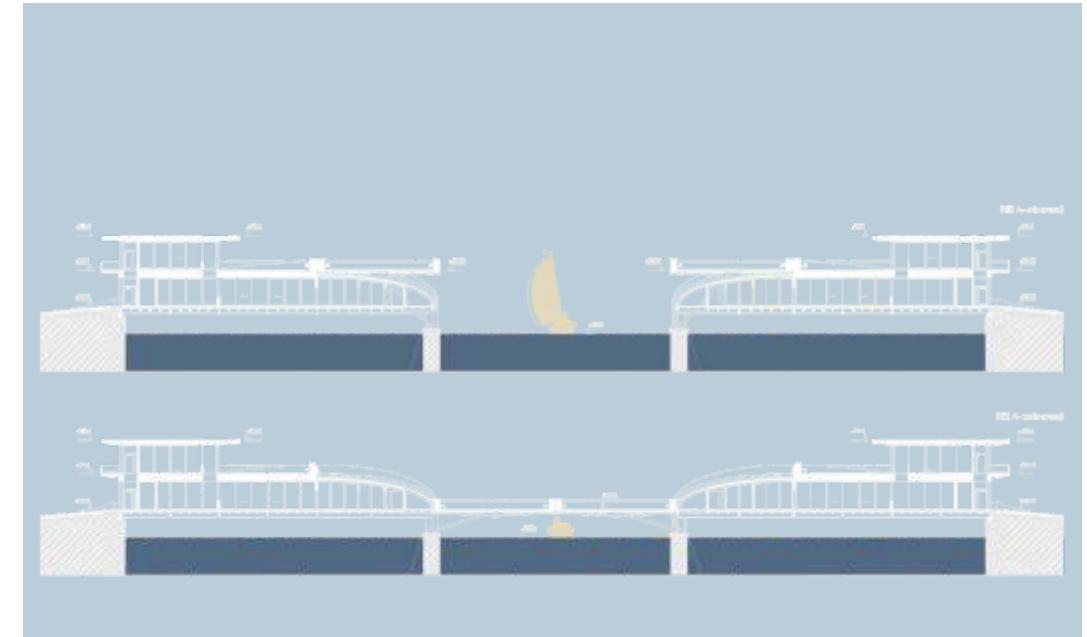
The topic "strategic game-chess" has emerged from the will to simulate and to work with battlefield made more abstract. Therefore figures not only moves but jeopardize battlefield in different ways. To play chess means to constantly occupy space. The facticity of fields in danger depending on banal movement of figures divides the raster. Figures and their characters create diversity in chess-field. We can see defined spaces after dimensional conversion. And therefore basic phenomenon of architecture too. I consider chess-player to be not only conscious strategist, but also unconscious space-maker. Binary logic of the game enables to emerge and to fade the conflicts... to develop to final state. Ability of space to change itself in time is typical for chess. There is around ten exponential fifty possible combinations of play-field. Necessity to decide and choice of plenty of variations are my chance to express myself.

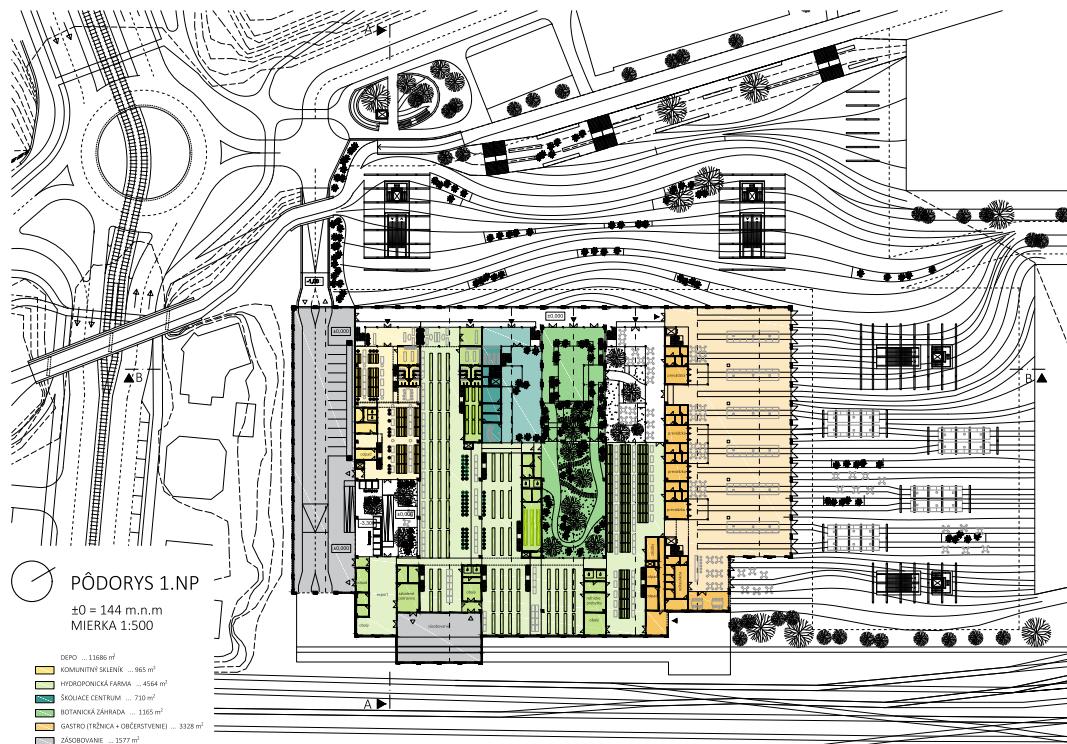




Práca predstavuje projekt architektonického riešenia mosta v centre Kodani. Navrhovaný most sa nachádza na hlavnom kanále mesta Kodaň a spája ostrovnú časť mesta s historickým centrom. Most zahŕňa pešiu, cyklistickú a loďovou komunikáciu. Okrem toho most je povolaný stať živým verejným centrom a uznávanou dominantou pre cele mesto. Pohyblivá časť štruktúry je tvorená v mieste prechodu veľkých lodí cez priestor mosta.

This work presents a project for the architectural design of a bridge in central Copenhagen. The proposed bridge is located on the main canal of Copenhagen and connects the island part of the city with the historic center. The bridge includes pedestrian, bicycle and boat communications. In addition, the bridge is called to become a living public center and a recognized landmark for the whole city. Moving part of the structure formed at the point where large ships cross the bridge.





Projekt nadváže na študentský urbanistickej návrh okolia železničnej stanice v centre Štrasburgu. Predmetom riešenia je vlakové depo z 19. storočia. Depo funguje ako multifunkčný skleník, určený pre Štrasburčanov aj širšiu verejnosť. 8 lodí (traktov) zastrešuje 5 hlavných funkcií (komunitný skleník, hydroponickú farmu, školiace centrum, botanickú záhradu a gastro) doplnených o administratívnu a zásobovaciu časť. Objekt živo pracuje s okolitými námestiami, s ktorými spolu tvorí jeden aktívny priestor plný zelene, vôní, farieb a dobrej atmosféry.

The project is a continuation of the student urban design of the railway station surroundings in the center of Strasbourg. The subject of work is a train depot from the 19th century. The depot acts as multifunctional greenhouse, meant for Strasbourg residents and the general public. 8 naves (tracts) make shelter for 5 main functions (community greenhouse, hydroponic farm, educational centre, botanical garden and gastronomy), complemented by administrative and supply part. The building acts lively with the surrounding squares, with which it co-creates one active space full of greenery, scents, colors and a good atmosphere.





MATERSKÁ ŠKÓLKA, ŠACA

Návrh materskej školy vychádza z jasného a jednoduchého konceptu, ktorý má byť na prvý pohľad zrozumiteľný aj tým najmenším. Rozloženie jednotlivých hmôr reflekтуje jednotlivé samostatne fungujúce celky, ktoré sú vzájomne prepojené hlavnou „tepnou“ vedúcou skrz všetky funkčné zložky. Výraznejší hlavný, a zároveň vstupný objekt, tvorí „srdce“ objektu. Tu je obsiahnutá administratívna, kultúrna, gastronomická, technická a hospodárska zložka fungujúceho „organizmu“ škôlky. Každá pobytová časť pre jednotlivé triedy funguje autonómne, s hernou a spacou časťou, šatňou a hygienou. Nechýba ani nadväznosť na exteriér v podobe veľkých presklených fasád a terás a voľných „výbehov“ do zelene.

THE KINDERGARTEN, ŠACA

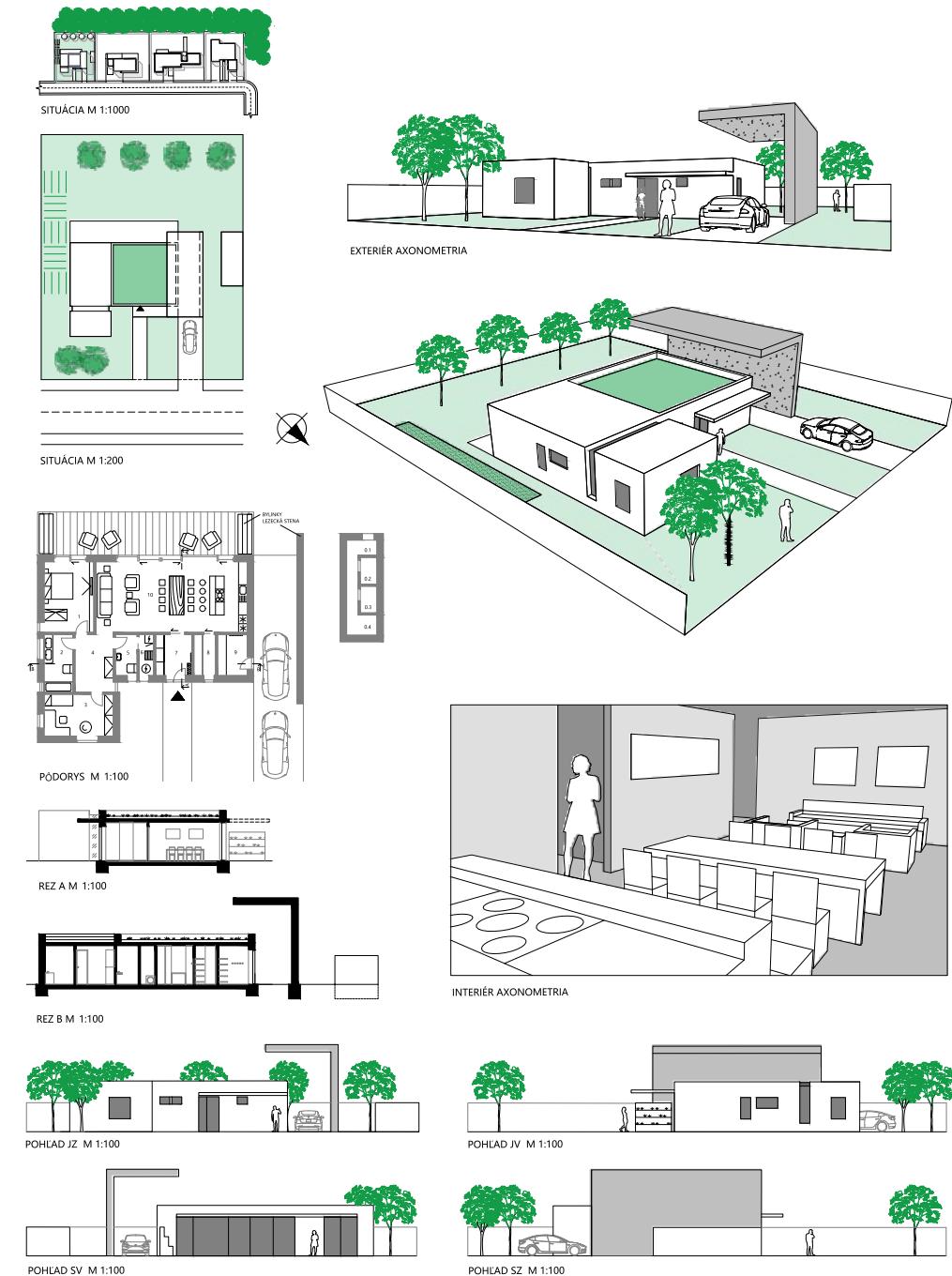
The design of the kindergarten is based on a clear and simple concept, which should be understandable even to the smallest at first glance. The distribution of individual masses reflects individual independently functioning units, which are interconnected by the main "artery" leading through all functional components. The more prominent main, and at the same time the input object, forms the "heart" of the object. It contains the administrative, cultural, gastronomic, technical and economic components of a functioning "organism" of the nursery. Each living area for each class works autonomously, with a play and sleeping area, a cloakroom and hygiene. There is also a connection to the exterior in the form of large glass facades and terraces and free "paddocks" in the green.

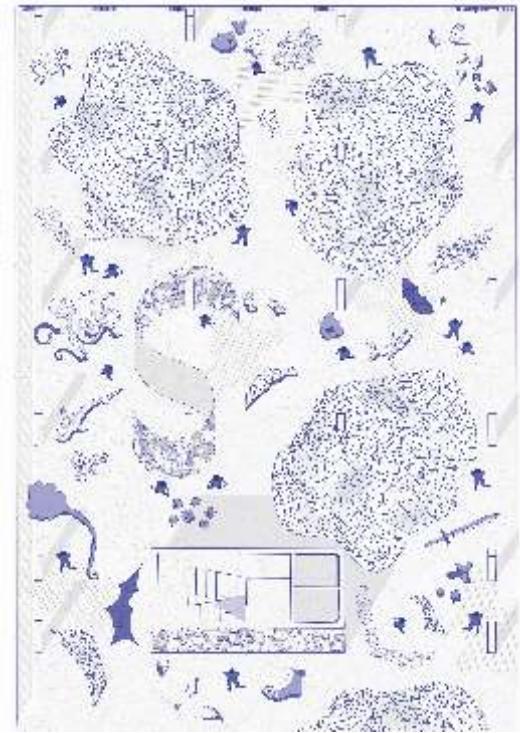
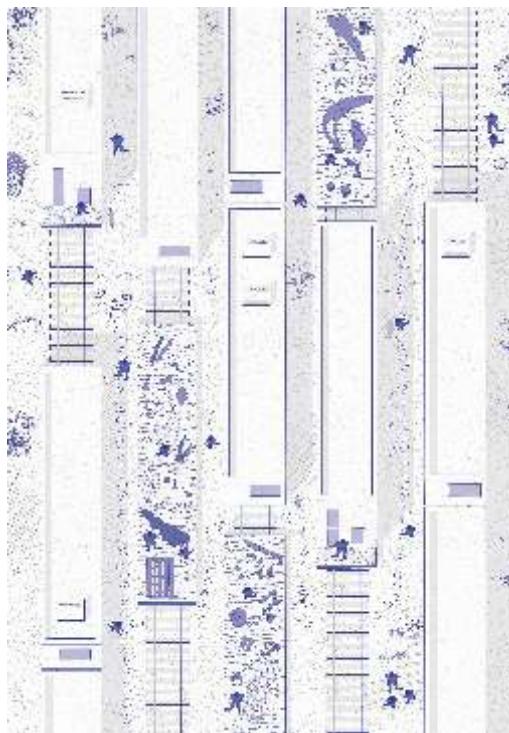




Mojím zadáním bolo vytvoriť rodinný dom pre manželov kuchárov, ktorí organizujú časté gastronomické párty pre blízkych priateľov vegetariánov. Zároveň bola požiadavka na lezeckú stenu a manželia majú jedno dieťa. Výsledkom mojej práce je útulný bungalow so spálňou, detskou izbou a obývačkou spojenou s prieskennou kuchyňou, s východom na terasu a do záhrady, kde pestujú vlastnú zeleninu a majú ovocné stromy. Súčasťou pozemku je aj pivnica a lezecká stena, ktorá slúži aj ako prístrešok pre autá.

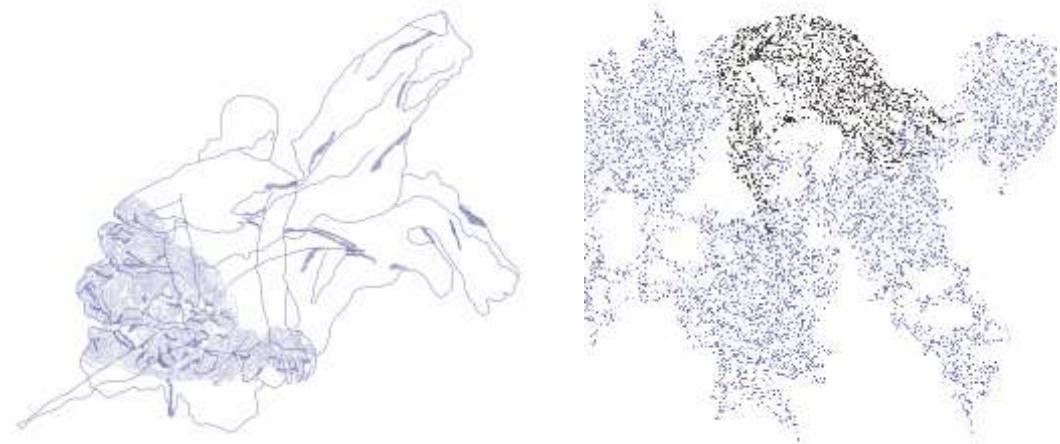
My task was to create a family house for married chefs who organize frequent gastronomic parties for close friends of vegetarians. Also, there was a demand for a climbing wall and the couple have one child. The result of my work is a cozy bungalow with a bedroom, children's room and living room connected to a spacious kitchen, with an exit to the terrace and garden, where they grow their own vegetables. The plot also includes a cellar and a climbing wall, which also serves as a shelter for cars.

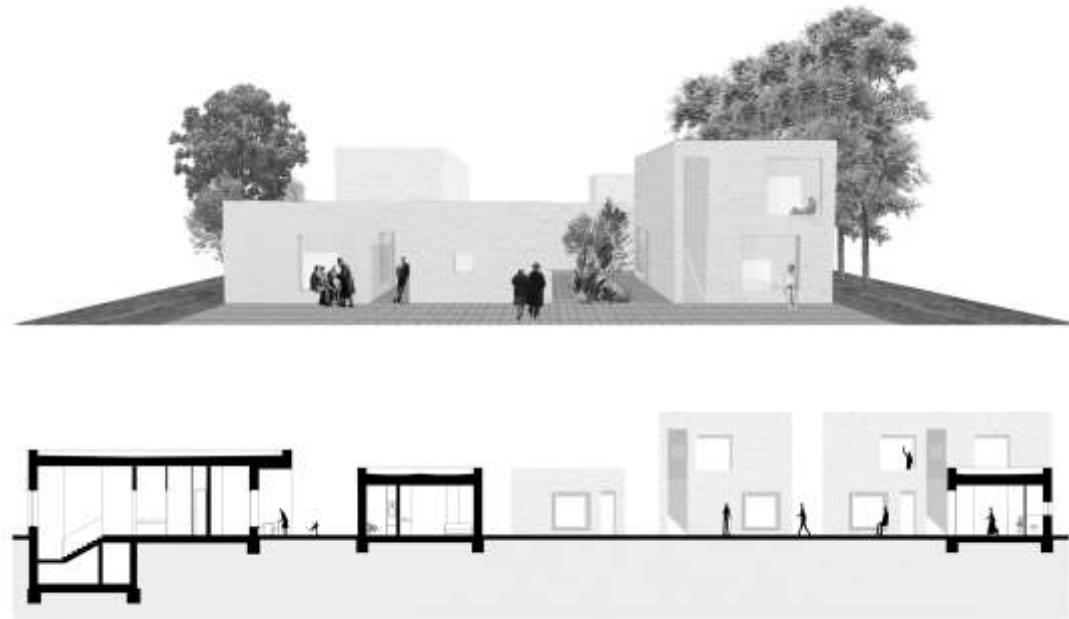




Témou práce je skúmanie fenoménu sociálneho postavenia a spoločenských väzieb, kultúrnej diverzity v mestskom prostredí. Fragmentácia návrhu vytvára súbory špecifickej priestorovej identity, komunitného hnutia a spriaznených aktivít, rituálov. Spoločná forma bývania má potenciál k prehľbovaniu interakcie vytvorením kontaktu s ostatnými ľuďmi majúcimi rovnaký životný štýl, na základe kolektívnej identity. Z hľadiska prístupu k ideovému programu transformácie územia bolo okrem návrhu bývania aj vytváranie podmienok pre realizáciu ich túžob a zvykov majúcich špecifické tvary.

The topic of the work is the study of the phenomenon of social status and social ties, cultural diversity in the urban environment. The fragmentation of the design creates sets of specific spatial identity, community movement and related activities, rituals. A community form of housing has the potential to deepen interaction by making contact with other people who have the same lifestyle, based on a collective identity. In terms of access to the ideological program of the transformation of the territory, in addition to the design of housing, there was also the creation of conditions for the realization of their desires and customs having specific shapes.





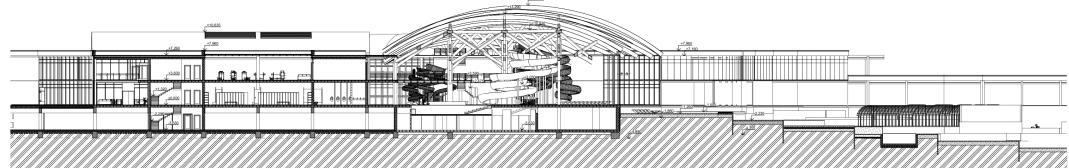
**DOM SENIOROV – ZARIADENIE
NEZÁVISLÉHO BÝVANIA PRE SENIOROV**

Návrh pracuje s aktívnym seniorom, mestským človekom pre ktorého častokrát staroba znamená stratu každodennej aktivity čo negatívne vplyva na jeho zdravie a dĺžku života. Koncept zlepšuje začlenenie obyvateľov do spoločnosti a podporuje aj ich socializovanie sa s vrstevníkmi. Samostatné obytné jednotky podporujú nezávislosť obyvateľov. Ponechávajú im ich súkromie, no nepodporujú pocit samoty. Spoločné priestory určené na každodenné potreby stravovania ale aj na spoločenské aktivity majú pozitívny vplyv na zdravie seniorky. Návrh zabezpečuje aj zdravotnú starostlivosť obyvateľov. Štruktúra samotných objektov generuje viacerou typov priestorov a tým vytvára miesta s väčším súkromím len pre obyvateľov, poloverejné a verejné priestory podľa potreby a využitia.

**RETIREMENT HOME – INDEPENDENT
DWELLERS SYSTEM FOR SENIOR CITIZENS**

This proposal deals with an active elderly person, city dweller for whom the ageing frequently means a loss of daily activity; as a result, this has harmful effects on his health and life span. The concept works with the integration of dwellers into the society and supports their social interaction with peers. Separate housing units support independent dwellers. They maintain their privacy as well as reduce the sense of loneliness. The common space premises designated for daily catering purposes or social activities have positive impact on the elderly's health. The structure of objects is generating several types of premises, thus creates spaces with more privacy for the dwellers and partly-public or fully public premises if needed.



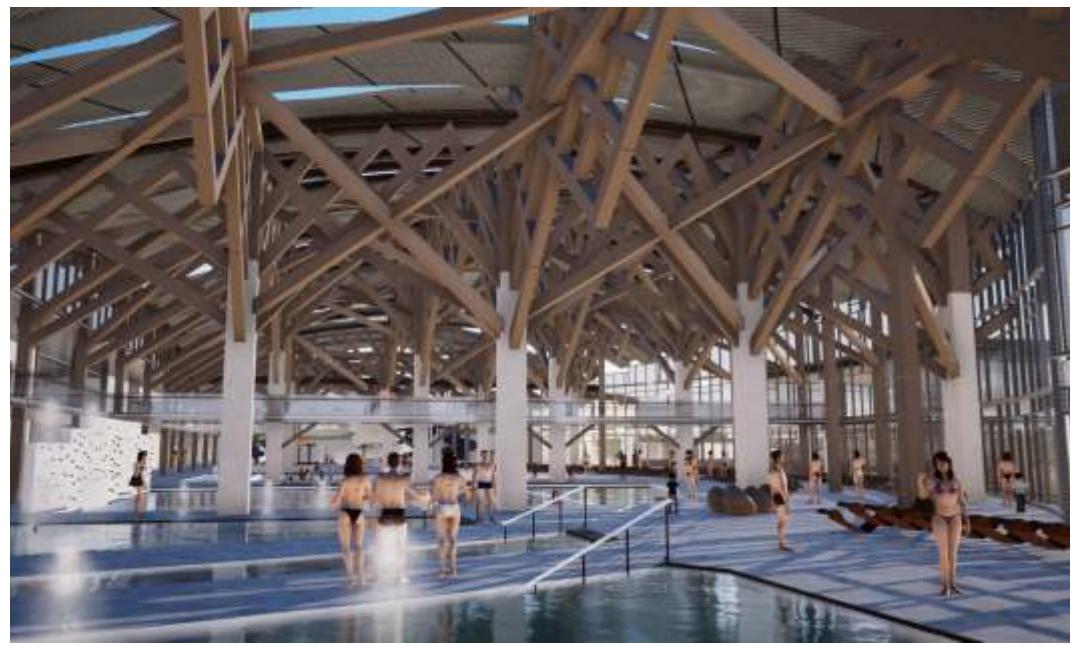


VODNÝ SVET ČIŽATICE

Vodný svet Čížatice je vďaka podpovrchovým termálnym vodám navrhovaný pre Východné Slovensko. Komplex je určený pre rekreáciu, rehabilitáciu a relax. Architektonické riešenie symbolizuje vodný tok, ktorý sa prirodzene rozlieva po ploche kopca v splete stromov, ktoré ho kryjú. Hmoty stekajú od hlavného priestoru k individuálnejšej rekreácii a funkciám ako sú ubytovanie, stravovanie, wellness a rehabilitácia. Dôraz bol kladený na ucelenosť funkcií v rozptýlenej hmote.

AQUAPARK ČIŽATICE

Aquapark Čížatice is designed for East Slovakia due to the thermal underground water. Komplex is set for recreation, rehabilitation and relax. Architecture solution symbolizes watercourse, that spills naturally to all area of the hill in the babel of trees, that are hiding it. Objects pour down from the main area to the more individual recreation and to the functions like accomodation, board, wellness and rehabilitation. Accent was funkcion integration in splitted mass.



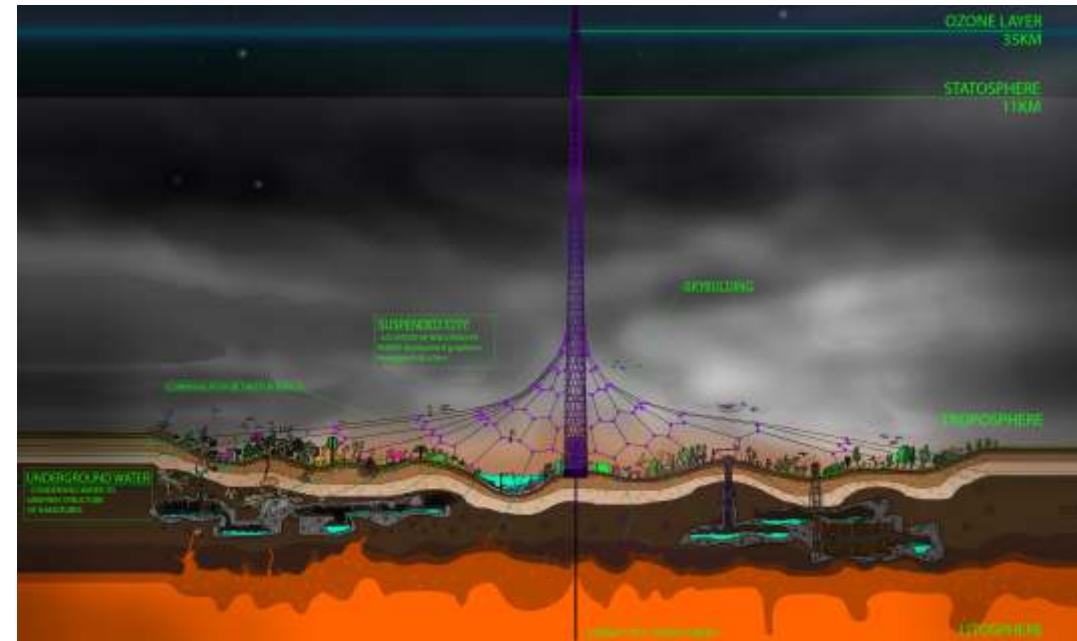
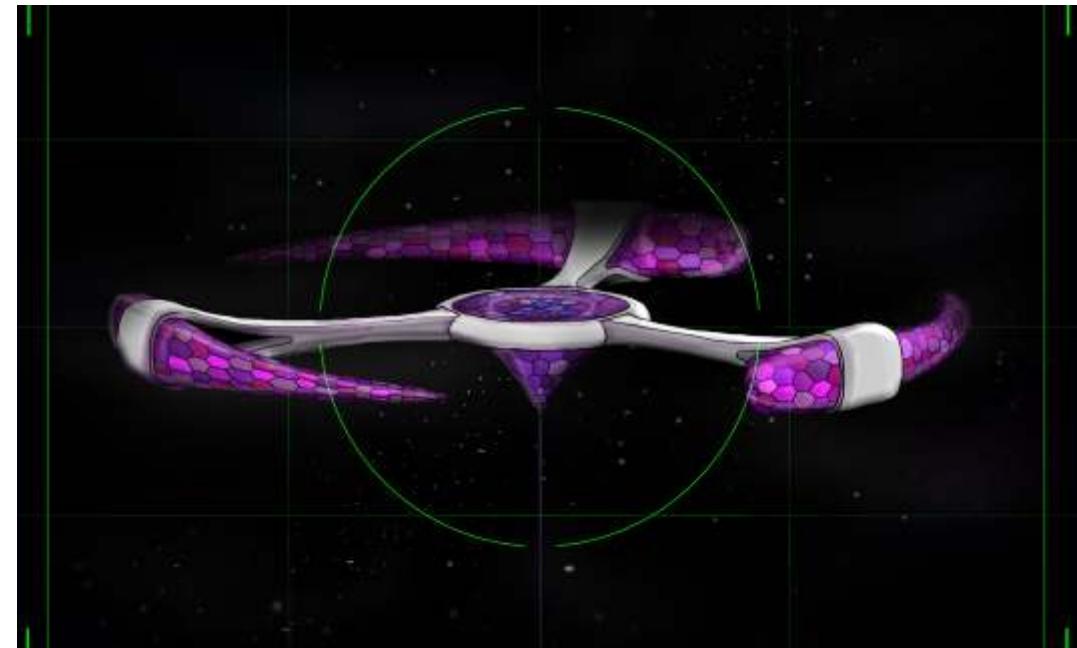


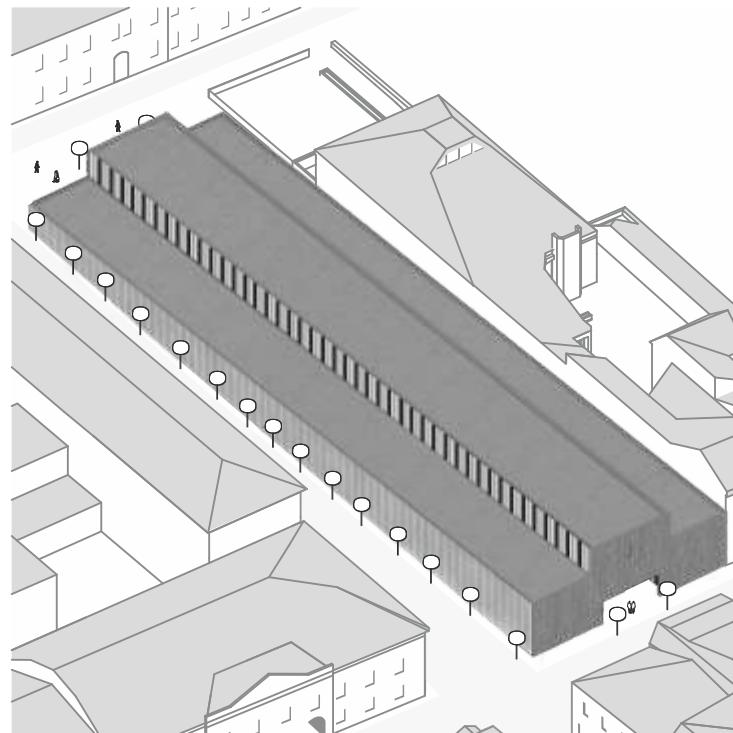
SKYSCRAPER COMPETITION 2020
SKYFLOWER – projekt na verejnú súťaž

Expanziou ľudstva dochádza k znečisteniu a preľudneniu Zeme. Riešením môže byť expansia ľudstva do vesmíru, vytvorenie vhodných podmienok pre život mimo Zeme. Mojím návrhom je vytvorenie zaveseného mesta v štruktúre, ktorá visí na fažiskovom bode - tým je vesmírna stanica na geostacionárnej dráhe, prepojená kozmickým výtahom, čím zväčší pôvodný priestor zeme bez narušenia jej ekosystému. Celý komplex funguje ako rastlina, ktorá cez korene a stonku prenáša do kvetu živiny, v tomto prípade cez grafénove nanotrubičky prenáša vodu a teplo zo zeme až k vesmírnej stanici, tá prijíma solárnu energiu, premieňa ju na elektrickú energiu a prenáša do celého komplexu až na Zem.

SKYSCRAPER COMPETITION 2020
SKYFLOWER – project for a public tender

The expansion of humanity causes pollution and overpopulation on the Earth. The solutions may be the expansion of humanity into space, the creation of suitable conditions for life outside the Earth. My concept is to create an alternative city in a structure that hangs at a focal point - this is a space station on a geostationary orbit, connected by a space elevator, thus increasing the original space of the Earth without disrupting its ecosystem. The whole complex acts as a plant, that transmits nutrients to the flower through the roots, in this case through graphene nanotubes, it transfers water and heat from the Earth to the space station, which receives solar energy, converts it into electricity and transmits it to the whole complex up to the Earth.



**#publicae**

Zámerom návrhu je doplnenie spojnice medzi centrom a Kmeťovým stromoradím v meste Prešov. Hmota sa snaží kvality okolitého územia zachovať a snaží sa komunikovať s okolím bez akejkoľvek agresie voči funkciám, ktoré ho tvoria. Kopíruje uličnú zástavbu a napája sa na jestvujúcu pešiu linku.

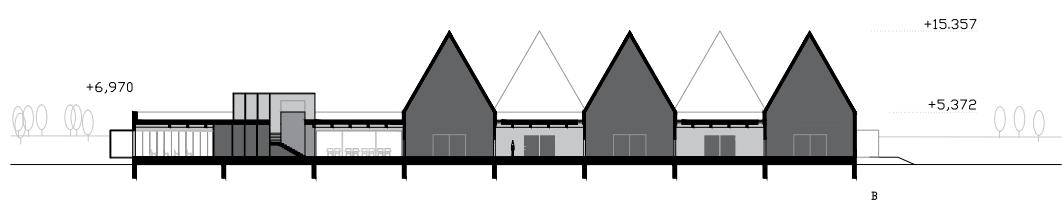
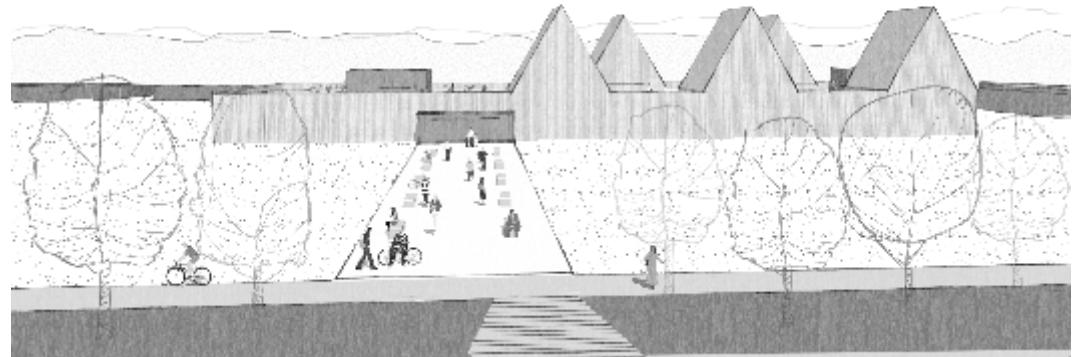
Hlavnou úlohou projektu je rozvinutie a doplnenie jestvujúceho pešieho ľahu. Nižšie, bočné lode majú za úlohu podporovať centrálny priestor práve kamennými prevadzkami a zdielanými pracoviskami zatiaľ čo stredný priestor (hlavná loď) predstavuje priamu, nerušenú expanziu pešieho ľahu a zároveň svojimi dimeniami vytvára priestor pre trhovisko.

#publicae

The intention of the proposal is to complete the connection between the centre of city and the Kmeť Alley in the city of Prešov. The matter tries to preserve the qualities of the surrounding area and to communicate with the environment without any aggression towards the functions that form it. It copies the street buildings and connects to the existing pedestrian line.

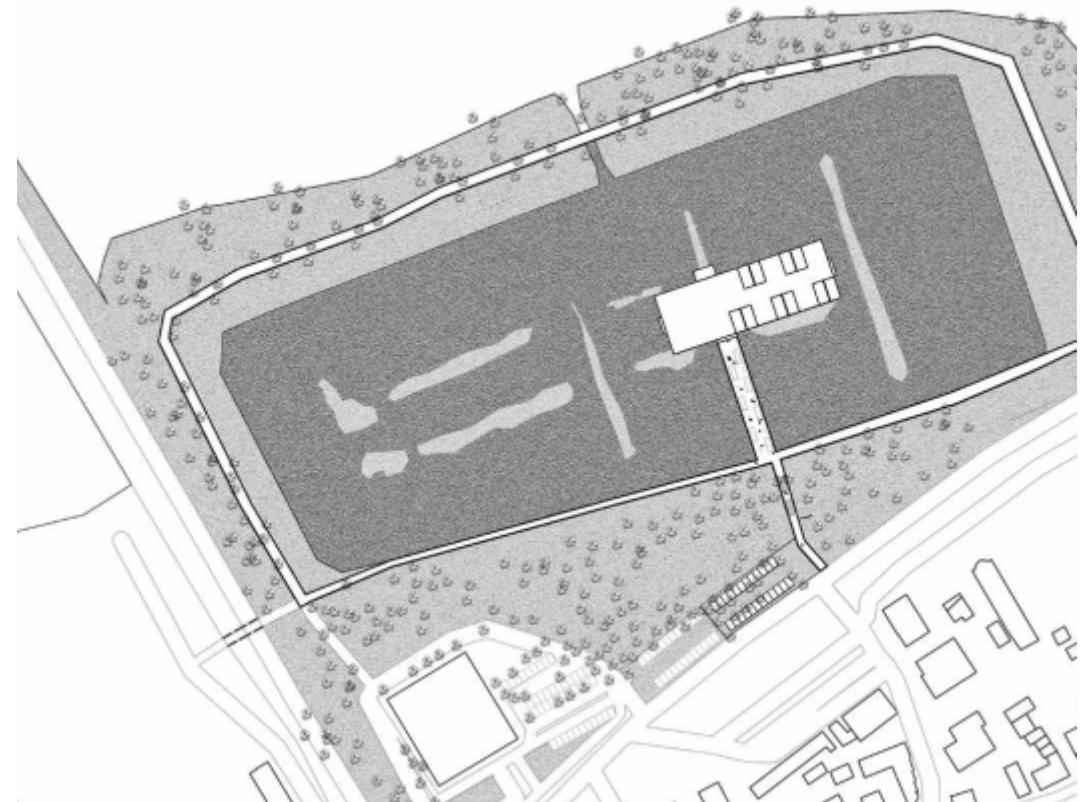
The main task of the project is to develop and supplement the existing pedestrian route. The lower, side naves have the task of supporting the central space with stone operations and sharedworkplaces, while the central space (main nave) represents a direct, undisturbed expansion of the pedestrian route and with its dimensions it also creates space for the marketplace.





Záujem o postavenie múzea vznikol z podnetu potreby prezentovať zbierku miestneho zberateľa Martina Rusnáka. Lokalita objektu sa nachádza na nábreží v Námestove. Objekt je umiestnený na vodnej ploche a je priestorovo ukotvený sústavou existujúcich hrádzok. Múzeum reprezentujú zvýraznené hmoty ukončené sedlovými strechami, výstavné priestory stálej expozície, ktoré sa bude viazať najmä na tradičnú ľudovú kultúru Oravy. V základnej hmote by mali byť umiestnené priestory dočasnej expozície múzea a ďalšie funkcie. Celkové hmotné riešenie múzea vychádza z tradičnej slovenskej architektúry.

The interest in building of the museum increased because of the demand to present the collection of the local collector Martin Rusnák. The location is located on the riverside in Námestovo. The building is placed on a water surface and is spatially fixed by a system of existing dams. The museum is represented by highlighted volumes, finished with saddle roofs, spaces of the permanent exposition, which will be linked mainly to the traditional folk culture of Orava. The museum's temporary expositions and other secondary functions of the museum should be situated in the base part. Design of the museum is based on traditional Slovak architecture.



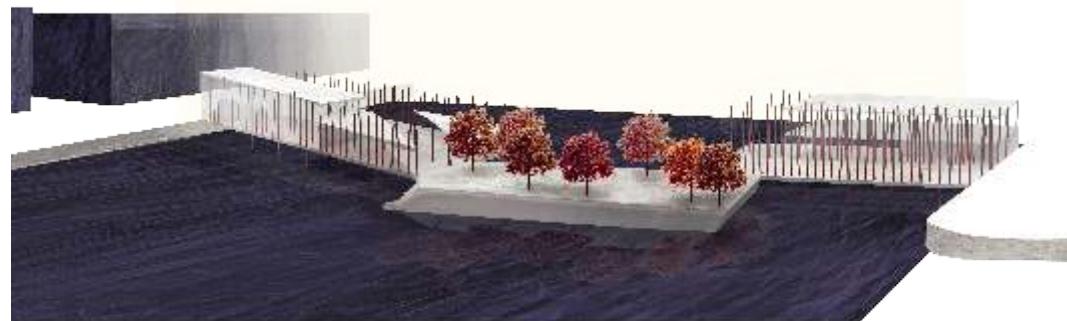
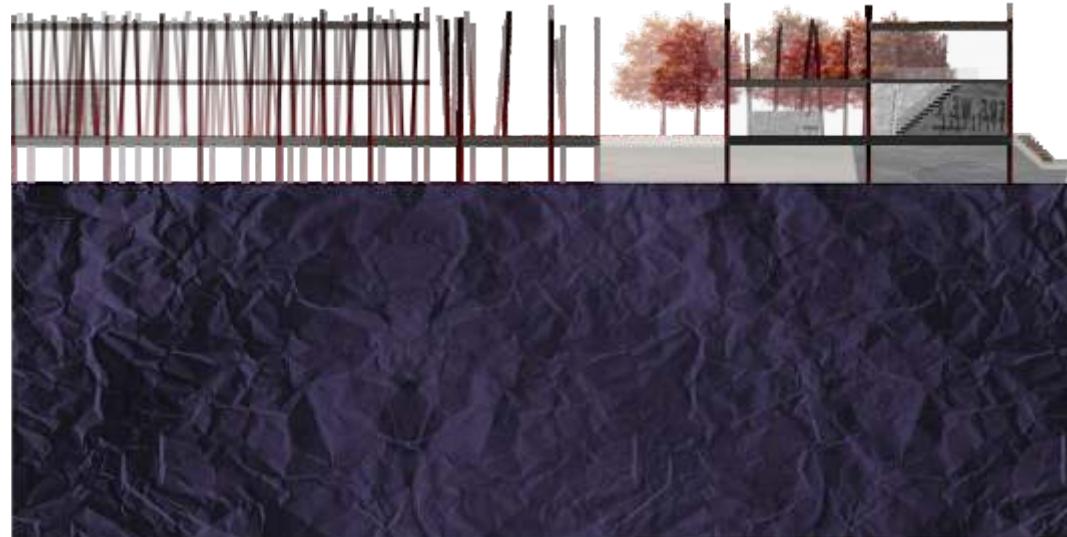

**THEATRE POPULAIRE BURKINA FASO
AFRICA, INSPIRELI AWARDS**

Témou ateliéru je súťažný projekt od Inspireli Awadrs. Areál Theatre Populaire má rozlohu 4000 m² a nachádza sa v zelenom pásme aj napriek takej horúcej krajine akou je Afrika. Toto prostredie umožňuje idealne podmienky pre rozvoj rôznych umeleckych disciplín. Hlavným cieľom pri navrhovaní amfiteátra bolo zohľadniť klimatické podmienky a jednoduchý konštrukčný princíp. Jednoduché architektonické formy umožňujú jednoduchý a lacný proces výstavby. Areál amfiteátru zahŕňa hlavné námestie určené pre rôzne podujatia. Areál je rozdelený do troch hlavných oblastí WORK, SHOW, LABO. Samotný box, ktorý pokrýva scénu ma tvar škrupiny vďaka, ktorej akustické vlastnosti lepšie a toto umožňuje použitie menšieho množstva zvukových systémov. Architektonické riešenie jednotlivých zón vychádza z klimatických podmienok. Vďaka konštrukcii dvojitej strechy je možné znížiť teplotu interiéru bez použitia chladiacich systémov. Medzi hliníkovým plechom a stropom vzniká cirkulácia vzduchu, budova sa chladí a teplota vnútorného vzduchu sa zmenšuje.

The theme of the studio is a competition project by Inspireli Awadrs. The area Theatre Populaire has an area of 4000 m² and is located in a green belt despite such a hot country as Africa. Such a location allows ideal conditions for the development of various artistic disciplines. The main goal when designing the amphitheater was to take into account climatic conditions and a simple construction principle. Simple architectural forms allow for a simple and cheap construction process.

The amphitheater area includes the main square for various events of performances, official entertainment and ceremonies. The area is clearly divided into three main areas WORK, SHOW, LABO. The box that covers the scene has the shape of a shell, thanks to which the acoustic properties of the amphitheater are better and this allows the use of a smaller number of sound systems. The architectural solution of individual zones of the range comes from the climatic conditions. Thanks to the double roof construction, it is possible to lower the temperature of the interior without the use of cooling systems. Between the aluminum sheet and the ceiling, air circulates and the building cools.

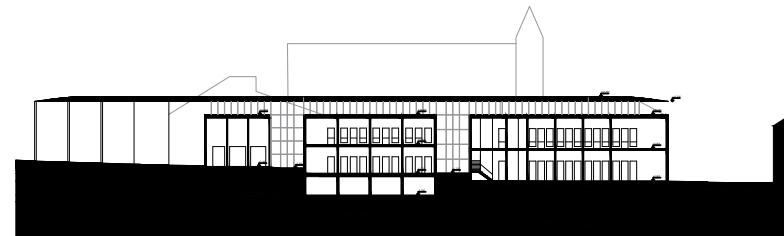


**THE CITY LINK – SÚŤAŽNÝ NÁVRH**

Témou súťaže bolo hľadanie nového videnia mosta ako spojovacieho prvku. Cyklistický most sa nachádza v Kodani a je rozdelený na tri časti: dve statické a jedna pohyblivá. Statické časti sú identické s hľadiskom nosného systému. Objekty, ktoré sa nachádzajú na začiatku a konci mosta pokračujú uličnú čiaru. Tým sa určil aj tvar mosta. Stredná časť je katamaran s parkom. Pohybuje sa, čím otvára cestu pre veľké lode.

THE CITY LINK – COMPETITION PROJECT

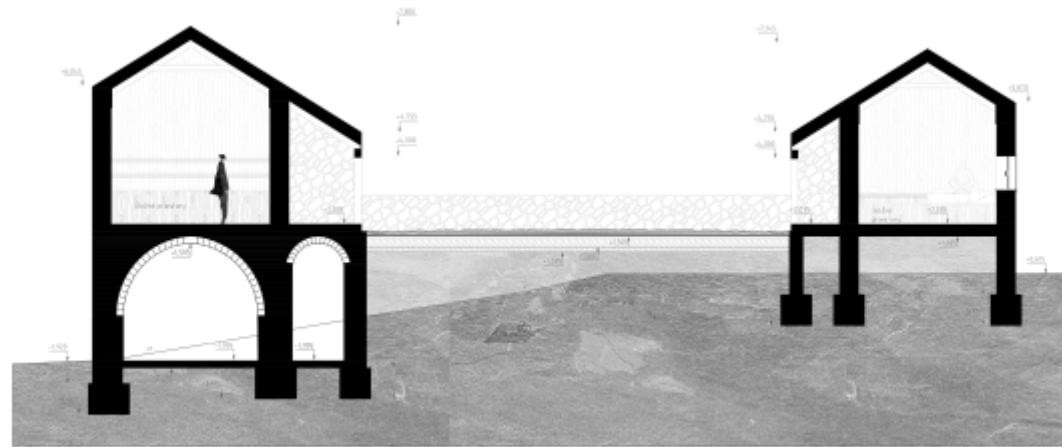
The theme of the competition was the search for a new vision of the bridge as a connecting element. The bicycle bridge is in Copenhagen and is divided into three parts: two static and one movable. The static parts are identical in terms of the support system. The objects that are at the beginning and at the end of the bridge continue along the street line. It also defined the shape of the bridge. The middle part is a catamaran with a park. He moves, opening the way for large ships.

**#publicae**

Koncepcia projektu je gradácia štruktúry. Budovu tvoria séria stien rôznej hrúbky a dĺžky smerovaných pozdĺž parcely. V podstate steny, ktoré sa nedotýkajú medzi sebou tvoria jeden celok. Najväčšie steny tvoria interiér a nesú funkciu, vo vnútri sú stánky a obchody. Medzi stenami je spoločný multifunkčný priestor. Osvetlenie je dosiahnuté vznášaním strechy nad stenami. Samotný koncept je reakciou na predchádzajúce úlohy (respect the context/fuck the kontext, min/max štruktúra, min/max program).

#publicae

The concept of the project is the gradation of the structure. The building consists of a series of walls of various thicknesses and lengths running along the plot. The walls that do not touch each other form one whole. The largest walls form the interior in which are located stalls and shops. There is a common multifunctional space between the walls. Lighting is achieved by hovering the roof over the walls. The concept itself is a response to previous tasks (respect the context/fuck the context, min/max structure, min/max program).

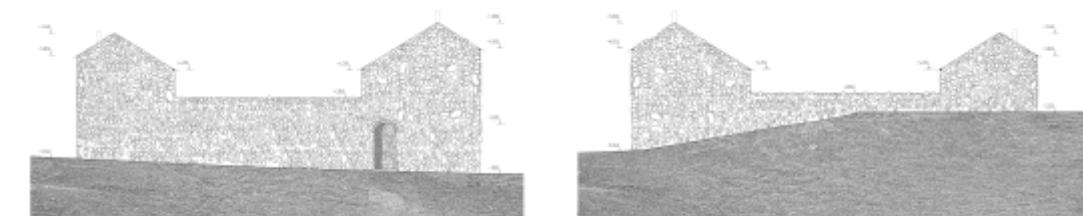
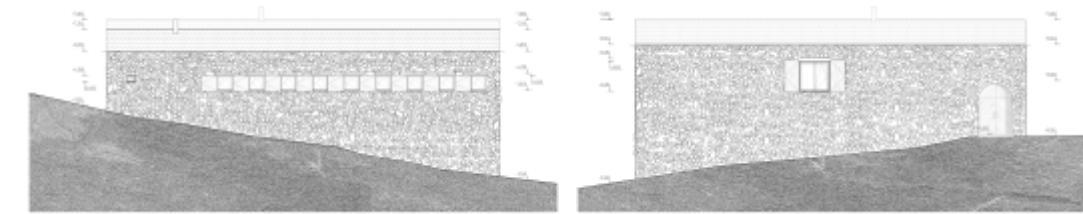
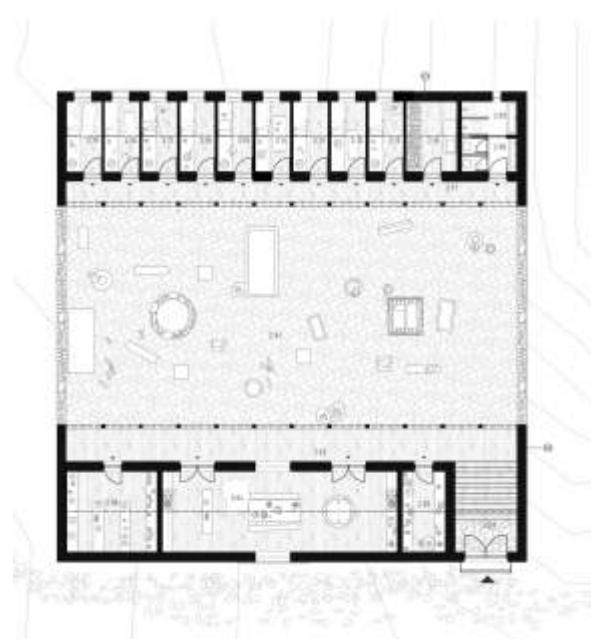


Práca sa zaoberá skúmaním problematiky samoty a vyčerpanosti človeka v obvyklom postavení a obsahuje izolované existujúci objekt – mužský azyl, pridanou hodnotou ktorého slúži funkcionálna zložka – chovanie oviec. Analyzuje rôzne náboženské, spoločenské a priestorové fenomény, ktoré sú znázornené v binárnej opozícii viacerých atribútov.

Práca hľadá spôsob ako architektúrou a prírodom vyjadrený priestor môže spôsobiť mentálne vyrovnanie človeka, jeho rezignáciu a zdravý návrat do spoločnosti.

The work is devoted to studying the problem of loneliness and exhaustion of a person in the usual course of life. The project consists of 1 object – a male asylum, a feature of which is its purpose – shepherd. The subject analyses various religious, social and spatial phenomena that are depicted in a binary contrast.

The project is looking for a way in which space, expressed by architecture and nature, helps to find the spiritual balance of the person, his return to society and to ordinary life.





**MESTO PREŠOV – ÚDOLIE RIEKY SEKČOV
AKO URBÁNNA KRAJINA A POTENCIÁL JEJ
ROZVOJA**

Územie údolia rieky Sekčov je v súčasnosti pusté, nevyužívané a neudržiavané. Pritom má veľký, nie len ekologický, potenciál. Hlavnou téμou práce sú klimatické zmeny, zachovanie biokoridorov, zlepšenie biodiverzity a hospodárenie s vodnými tokmi. Konkrétna snaha vrátiť rieku Sekčov do jej prirozených meandrov. Cieľom návrhu je zastaviť výstavbu developerských projektov v tomto jedinečnom území, podporiť jeho prírodný charakter a jeho pozitívny vplyv na klímu mesta Prešov a na jeho obyvateľov.

**PRESOV – THE SEKCOV VALLEY AS
AN URBAN LANDSCAPE AND ITS
DEVELOPMENT POTENTIAL**

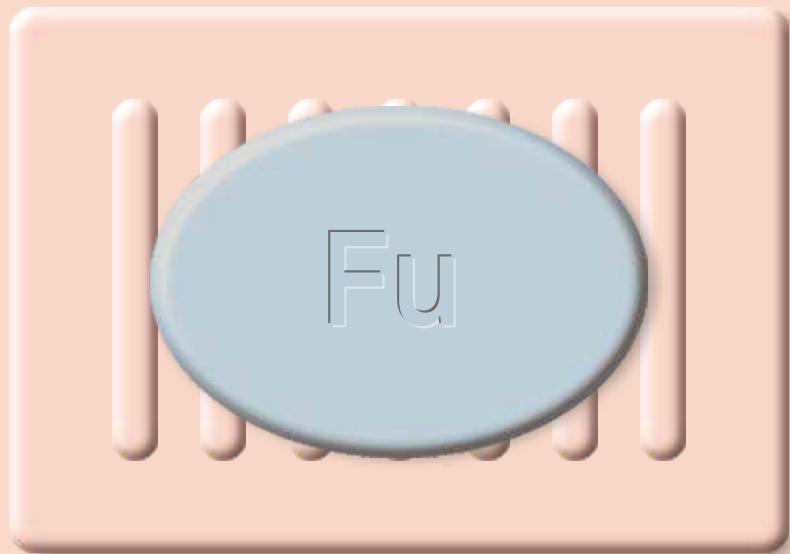
The area of the Sekčov river valley is currently deserted, unused and unmaintained. At the same time, it has great, not only ecological, potential. The main topic of the work is climate change, conservation of biocorridors, improvement of biodiversity and management of watercourses. Specifically, the effort to return the Sekčov River to its natural meanders.

The aim of the design is to stop the construction of development projects in this unique area, to support its natural character and its positive impact on the climate of the city of Prešov and its inhabitants.



KATEDRA DIZAJNU DEPARTMENT OF DESIGN

@futu_kd



**LIETAJÚCI KOBEREC**

Dvojica plstených kobercov je súčasťou kolekcie interiérových doplnkov určených moderným nomádom. Základný dizén koberca slúži na ďalšie ručné vypletenie, postupne sa má zaplniť odkazmi od blízkych alebo ľudí, ktorých nomád počas svojich ciest stretne. Koberec sa takto stane zhmotnením „osobnej krajiny“ cestovateľa, ktorú môže nosiť stále so sebou.

FLYING CARPET

A pair of felt rugs is part of the collection of interior accessories designed for modern nomads. The basic pattern of the rug is used for further hand knitting. It is intended to be gradually filled with messages from loved ones or people encountered during travels. The rug thus becomes the embodiment of traveler's "personal country", which he can carry with him wherever he goes.



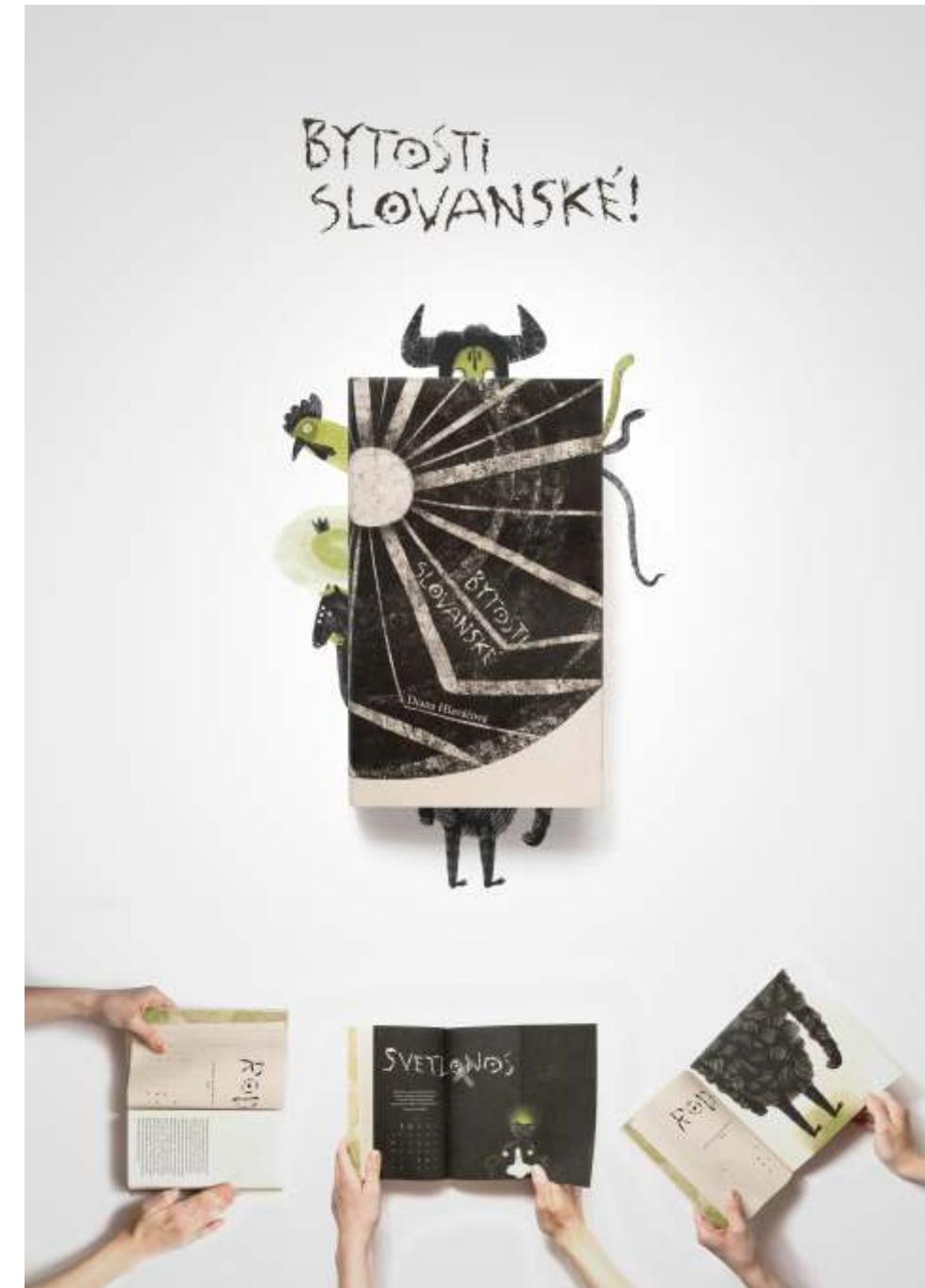


BYTOSTI SLOVANSKÉ

V diplomovej práci sa zaoberám historickou tému Slovanov a oživujem tému súčasným vizuálnym štýlom. Spracovávam vybrané prvky kultúry, ako je písmo Slovanov, ich črty a mytológia, ktorými chcem prostredníctvom grafického dizajnu ako nástroja sprístupniť krásu Slovanskej kultúry verejnosti.

SLAVIC BEINGS

In my diploma thesis I deal with the historical theme of the Slavs and I enliven the theme with the current visual style. I process selected elements of culture, such as the script of the Slavs, their features and mythology, with which I want to make the beauty of Slavic culture accessible to the public through graphic design as a tool.



**RIEŠENIE DIZAJNU INTERIÉRU
SPOLOČNOSTI MAGNA PT S.R.O.**

Predmetom semestrálnej práce bolo riešenie dizajnu interiéru spoločnosti, ktorá sa zameriava na výrobu prevodoviek a komponentov do áut. Konkrétnie som redizajnovala a dotvárala interiér vstupnej haly a tzv. „zelenú zónu“ čo je priestor s umiestnenou zeleňou pre spríjemnenie práce pre zamestnancov. Počas práce som sa držala konkrétnych požiadaviek firmy a no snažila som sa viesť do priestorov aj svoju kreativitu. V priestore je mnoho prvkov vychádzajúcich z dizajnmanuálov firmy, ako je použitie kruhov, línii a daných farieb, šedá, čierna, červená a biela.

**INTERIOR DESIGN SOLUTION OF THE
COMPANY – MAGNA PT S.R.O.**

The subject of the semestral work was the solution to the design of the interior company that focuses on the production of gearboxes and other components for cars. Specifically, I have redesigned and fleshed out the interior of the entrance hall and so-called "green room" that is a spot with greenery to make the workspace more cheerful for the employees. Through the work, I have stuck with specific requirements of the company and I have also tried to bring into the spaces my own creativity. In the area there are many aspects coming directly from design manuals of the company, such as the use of circles, bars, and given colors such as grey, black, red, and white.



**VENO**

Veno bol súčasťou starých tradícií svadieb našich predkov. Každá nevesta mala svoje vlastné VENO – veci do nového života s manželom ako nový riad, prestieradlá, oblečenie atď. Túto tradíciu som chcela oživiť a urobiť ju minimalistickým tradičným spôsobom s najbežnejším symbolom našej kultúry tulipánom – symbol ženy a ženskej plodnosti. Súčasťou je aj keramika navrhnutá tvare tulipánu s jednoduchými detailami.

VENO

Veno was part of the old traditions of weddings of our ancestors. Every bride had her own VENO – stuff to new life with her husband like some dishes, bed sheets, clothes etc. I wanted to bring this tradition alive and make it in minimalist traditional way with the most common symbol tulip – symbol of woman and fertility. Part of it is ceramics designed in shape of tulip with simple details.



Svojou pracou reagujem na fenomén motivačných citátov. Obsah, ktorý je plytký, mantrický, zahľtený balastom, sprevádzaný grafickým chaosom. Prostredníctvom nonsensných, preexponovaných príbehov prinášam nestimulujúcu motiváciu, ktorá podnecuje k zamysleniu. Vytvorila som vizuálnu aj textovú časť. Obsah som vnesla do dvoch rovín prezentácie. Online motivačnej mobilnej aplikácie a offline Zborníka Nonsensnosti.

My work responds to the phenomenon of motivational quotes. Content that is shallow, mantric, alongside with graphic chaos. Through nonsense, overexposed stories, I bring a non-stimulating motivation that encourages to thinking. I created a visual and textual part. I brought the content into two levels of presentation. As on online product it was Motivational mobile application. For offline product it was a Zborník Nonsensnosti.

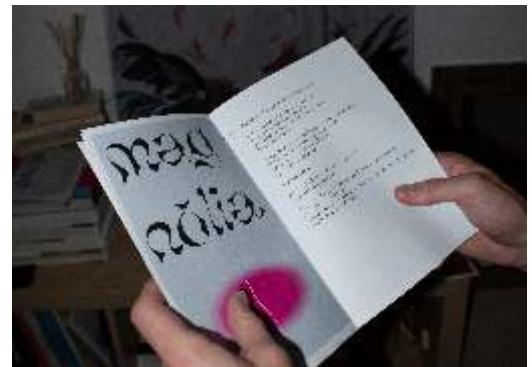



VIZUÁLNY ŠTÝL PLATFORMY NA PROPAGÁCIU MLADÝCH LITERÁRNÝCH AUTOROV A SPRIEVODNÁ SÉRIA PUBLIKÁCIÍ

Bakalárska práca je zameraná na riešenie nejednotného vizuálneho štýlu platformy na propagáciu mladých literárnych autorov a zároveň má poukázať na vytrácanie slovenčiny z bežnej komunikácie Slovákov. Zámerom práce je vytvorenie priestoru pre začínajúcich autorov, kde si overia silu svojej tvorby a kde získajú predbežnú reakciu čitateľov. Výsledkom práce je platforma, ktorá sa skladá z internetovej stránky, ktorú sprevádzajú nízkorozpočtové publikácie zinov, s graficky spracovnou tvorbou mladých slovenských básnikov. Ďalej práca zahŕňa aj vytvorenie instagramového účtu, ktorý slúži ako propagačný prvok a zároveň ako spôsob komunikácie s čitateľmi.

**VISUAL STYLE OF A PLATFORM
PROMOTING YOUNG LITERARY AUTHORS
AND DESIGN OF A PUBLICATION SERIES**

The bachelor thesis is focused on solving the problem of a nonuniform visual style of the platform which represents young literary authors. Simultaneously, it displays the disappearance of Slovak language from the everyday communication of Slovak people. The objective of the thesis is the creation of a space for novice authors where they can test the strength of their work and gather feedback from audiences. The result of this work is a platform, which is composed of a website, and supported by low-cost publishing of zines, which contain the illustrated poems of young Slovak authors. The thesis also includes an instagram account, which serves as a promotional element as well as a way to directly communicate with the readers.



@platformasloovo

**UDRŽATEĽNOSŤ V DIZAJNE NÁBYTKU
COWA MATERIÁL**

Obsahom tejto diplomovej práce bolo vytvorenie prírodného bio materiálu použitím technológie spracovania odpadových zložiek organického charakteru. Práve použitím týchto odpadových zložiek sa vo svojej diplomovej práci snažím poukázať na nadmerné pýtvanie potravinami a následky konzumného spôsobu života, ktorý v dnešnej dobe žijeme. Hlavnou zložkou novoznáknutého materiálu sú orechové škrupiny spájané kazeínom, látka získavanou z mlieka, vďaka čomu je materiál v prírode 100 % rozložiteľný. Materiál bol použitý pri výrobe príručných stolíkov a bytových doplnkov do domácnosti.

**FURNITURE DESIGN SUSTAINABILITY
COWA MATERIAL**

The content of this thesis is the creation of a composite bio material within the concept of sustainable development using the technology of processing waste products of organic origins. It is through the use of these waste products that in my thesis I try to point out the excessive waste of food and consequences of consumerism that we live today. The main component of the newly formed material is walnut shells combined with casein, a substance obtained from milk, thanks to which the material is 100% degradable in nature. The material was used in the production of side tables and home accessories.



SUDIČKY

Svetelný objekt odpovedajúci na slovanské mytologické bytosti, Sudičky. Sú zobrazované v trojici, určujúce život a osud novorodenca. Objekt tvarovo napovedá postave stareňky. Svetlo zapíname dotykom tela. Vo vnútri sa nachádza nabíjateľná batéria so svetelným filtrom, ktorý nám umožňuje meniť farbu. Telo sa nasadzuje na spodnú časť spôsobom jednoduchej zátky.

SUDIČKY

Lighting object referencing Slavic mythological beings called Sudičky. They are often depicted in three, determining life and fate of newborn. Shape of the object signifies figure of an old lady. Light is turned on by touching the body. Inside is rechargeable battery with light diffuser filter, which allows us to change color. Body shell is slid on top of the bottom part and it's secured by simple stopper mechanism.

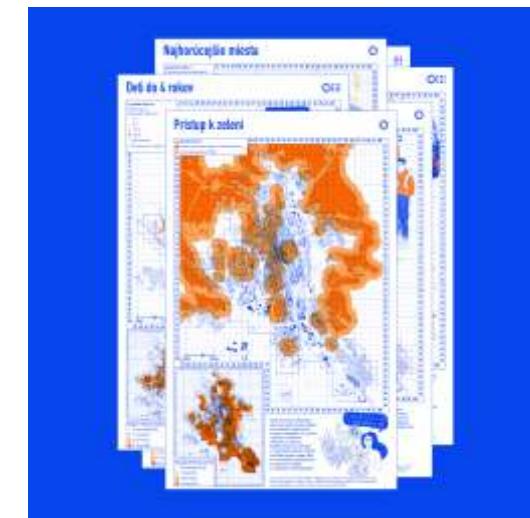


**INFORMAČNÁ KAMPAŇ ZAMERANÁ
NA POVEDOMIE O ENVIRONMENTÁLNEJ
ZÁŤAŽI V KOŠICKOM KRAJI**

Castejšie extrémy počasia v Košiciach ovplyvňujú život nás všetkých a aj preto som sa rozhodla venovať sa téme klimatickej krízy v mojej diplomovej práci. Práca sa zameriava na prezentáciu a vizualizáciu dát o klíme v Košiciach a tvorbu kampane, ktorá je súčasťou realizovaného projektu. V teoretickej časti sa venujem teórii prezentácie informácií a klimatickej krízy na lokálnej úrovni od minulosti až po jej budúce dôsledky v Košickom kraji. V praktickej časti práce prezentujem výstupy, ktoré som realizovala ako súčasť projektu Košice $\pm 40^{\circ}\text{C}$.

**INFORMATION CAMPAIGN FOCUSED
ON THE ENVIRONMENTAL STATE OF
THE KOŠICE REGION**

More recent occurrences of extreme weather in Košice have an impact on all of us, which is another reason why I have decided to work on a topic of climate crisis in my diploma thesis. The thesis focuses on the presentation and visualisation of data concerning the climate in Košice and the creation of the campaign, which is a part of the carried out project. In the theoretical part of my diploma thesis I focus on the theory of data visualisation and the climate crisis on a local level from the past to its future consequences in Košice region. In the practical part I present my finished works, which I have executed as a part of the project Košice $\pm 40^{\circ}\text{C}$.





MÄKKO

Variabilné sedenie navrhnuté pre hru aj relax. Mnohé spôsoby uzlenia vytvárajú priestor pre kreativitu a zábavu. Sedenie je vhodné pre viaceru osôb, ale aj jednotlivca. Produkt pozostáva zo 7 m dlhého mäkkého valca, dvoch kovových konštrukcií slúžiacich na tvarovanie sedenia a na odkladanie vecí, dreveného držiaka a stolíka. Vnútro valca tvorí gulôčková výplň a penový materiál s výbornými antialergickými a nehorľavými vlastnosťami. Tento materiál vzniká ako odpad vo veľkovýrobe.

MÄKKO

Variable seating designed for play and relaxation. Many ways of knotting create space for creativity and fun. The seating is suitable for several people, but also for individuals. Product consists of a 7 m long soft cylinder, two metal constructions used to shape the seat and to store things, a wooden holder and a table. The inside of the cylinder consists of a ball filling and foam material with excellent anti-allergic and non-flammable properties. This material is generated as waste in large-scale production.

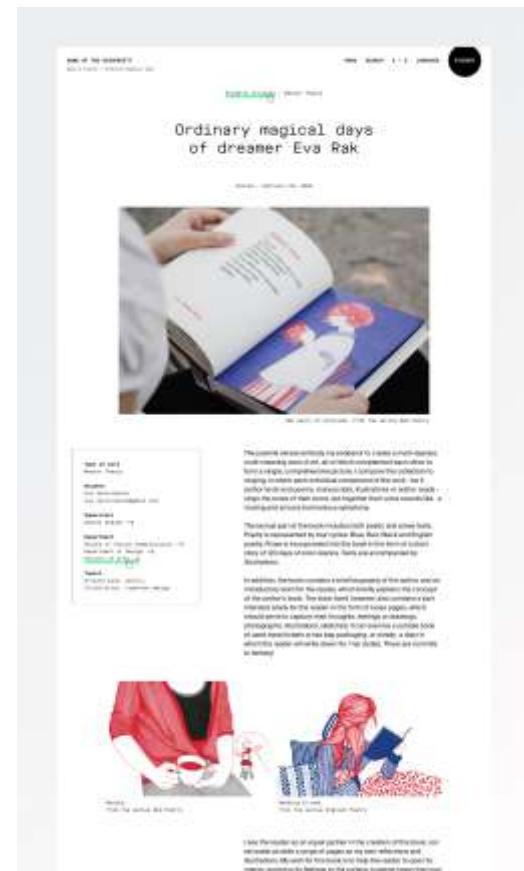
TRUDY

Bakalárska práca rozoberá použitie a umiestnenie zrkadiel v interiére. Výsledkom je zrkadlový set, ktorý ponúka inovatívne viacúčelové využitie. Toaletný stolík sa vďaka odnímateľnosti zrkadla transformuje na samostatne stojace zrkadlo a pracovný stôl. Súčasťou setu je aj sedenie, svietidlo a menšie zrkadlo. V čase kedy sa set využíva ako toaletný stolík môže byť menšie zrkadlo uložené v stojane, ktorého hlavnou funkciou však ostáva podpora stability väčšieho zrkadla.

TRUDY

The bachelor thesis deals with the use and placement of mirrors in interiors. The result is a mirror set that offers innovative multi-purpose use. Thanks to the removable mirror, the dressing table is transformed into a free-standing mirror and a desk. The set also includes a seating area, a lamp and a smaller mirror. By the time the set is used as a dressing table, a smaller mirror can be stored in a stand. However, the main function of the stand is to support the stability of the larger mirror.





Práca reaguje na nastolený problém návrhom návratom uverzálneho systému webovej stránky vysokej školy, ktorý je možné dopracovať konkrétnou inštitúciou. Nosnými časťami systému sú rozdelenie užívateľov do štyroch záujmových skupín (uchádzac, študent, zamestnanec, verejnosť) a filtrovanie obsahu vo všetkých dostupných kategóriách. Vďaka týmto princípom práca predstavuje riešenie jedinej celistvej stránky, bez nutnosti výčleňovať zo štruktúry vlastné stránky menších univerzitných celkov.

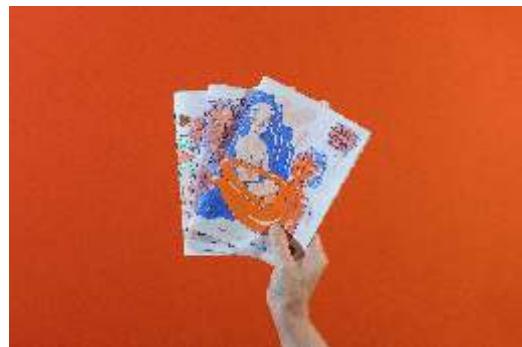
The work responds to the presented problem by designing a universal system of the university's website, which can be completed by a specific institution. The main parts of the system are the division of users into four interest groups (applicant, student, employee, public) and content filtering in all available categories. Thanks to these principles, thesis represents a solution of a single website, without the need of complementing the system by separated pages of smaller university units.



Nosnou téμou mojej diplomovej práce sa stala pedagogicko vzdelávacia metóda Montessori. Tá ma priviedla k návrhu zostavy interiérových prvkov, určených pre deti predškolského veku. Tá v sebe zahŕňa pracovný priestor, spolu s úložným priestorom. Dostatok miesta pre kreatívnu činnosť v podobe veľkej pracovnej dosky a magnetickej tabule, na ktorú je možné aj kresliť, boli stanoveným kritériom pre dodržanie hlavných zásad tejto metódy. Úložný priestor v podobe drevených debničiek, zásuvky a textilných vrecúšok, ponúkajú dieťaťu prehľad v uskladňovaní hračiek a pracovných pomôcok.

The main topic of my diploma work was the Montessori pedagogical and educational method. This led me to design a set of interior elements for preschool children. It includes a workspace, and storage space. Work place for creative activity in the form of a large worktop and a magnetic board, on which it is also possible to draw, were main criteria for adhering to the principles of this method. Storage space in the form of wooden boxes, drawers and fabric bags give the child an overview of the storage of toys and work accessories.





AUTORSKÁ REFLEXIA VYBRANÝCH ASPEKTOV SEBALÁSKY Z POHĽADU GRAFICKEJ DIZAJNÉRKY

Diplomová práca sa zameriava na vizuálnu reflexiu pocitov a názorov týkajúcich sa problematiky telesnosti a sebaláskej z pohľadu grafickej dizajnérky. Ide o vytvorenie ilustratívneho celku v podobe zinu, ktorého zvolená forma a realizácia nadvážujú na jeho obsahovú stránku. Cieľom zinu je ponúknut' čitateľom a čitateľkám pozitívny pohľad na telesné nedostatky a pomôcť im povzniest' sa nad vlastnú nedokonalosť. Výsledkom sú tri čísla ilustrovaného zinu s autorským písmom.

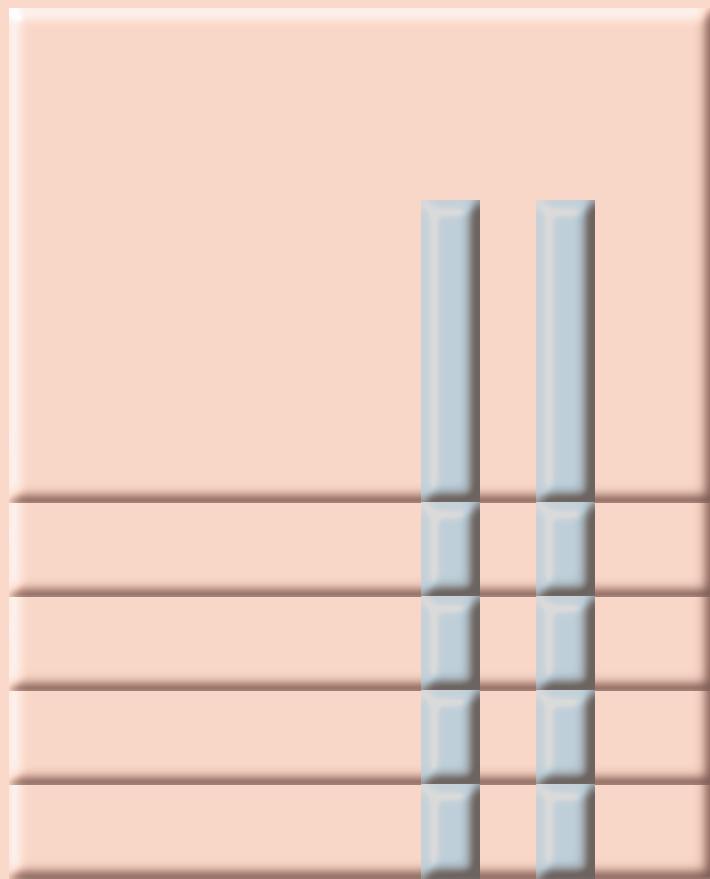
AUTHOR'S REFLECTION ON SELECTED ASPECTS OF SELF-LOVE (BODY POSITIVITY) FROM THE PERSPECTIVE OF A GRAPHIC DESIGNER

The diploma thesis focuses on the visual reflection of feelings and opinions related to the issue of physicality and self-love from the point of view of a graphic designer. It is a matter of creating an illustrative whole in the form of a zine, the chosen form, and implementation of which follow on from its content. The aim of the zine is to offer readers a positive view of physical deficiencies and help them rise above their own imperfections. The result is three issues of an illustrated zine with the author's handwriting.



KATEDRA VÝTVARNÝCH UMENÍ A INTERMÉDIÍ DEPARTMENT OF VISUAL ARTS AND INTERMEDIA

@futu_kvuai, @ask_3d
@grafikaaexperimentalnatvorba

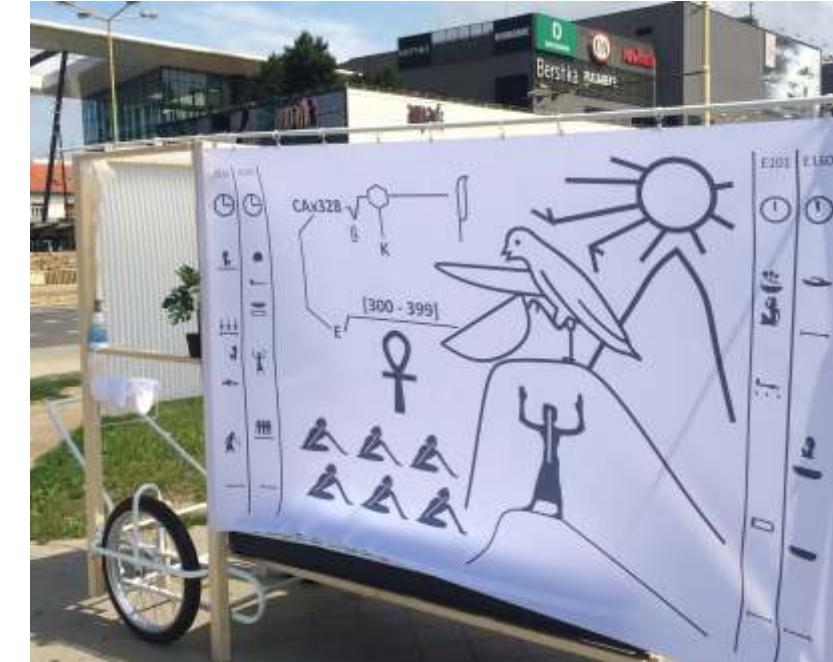


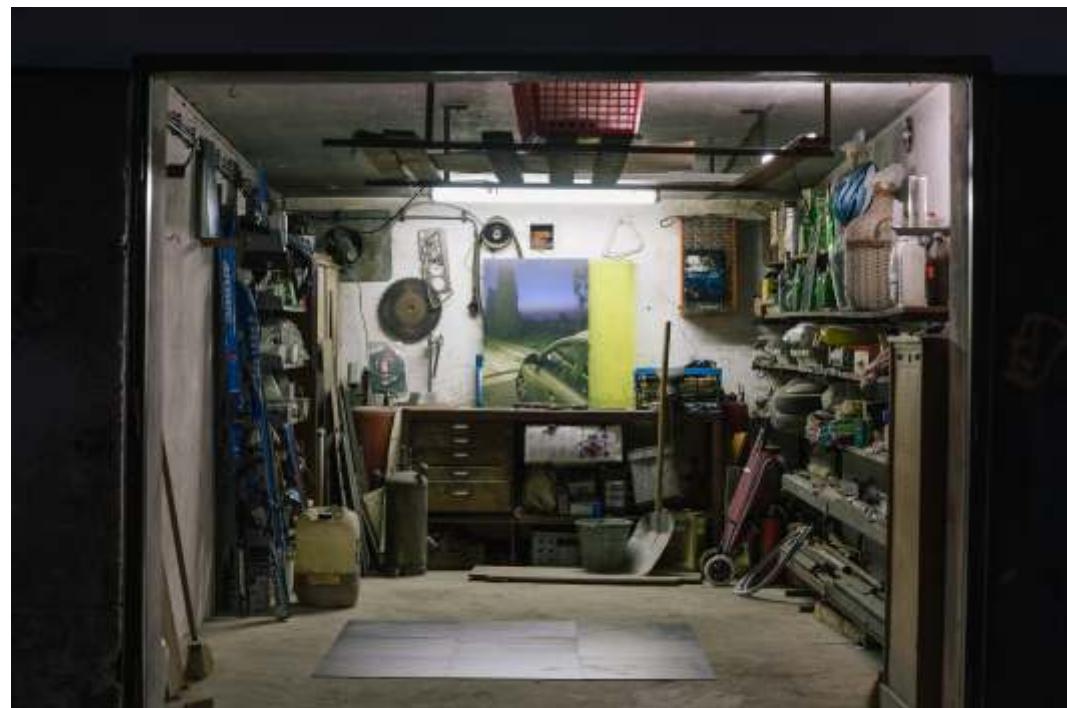
**PREMORTÁLNY WELLNESS**

V histórii kultúrnej antropológie existuje tradícia postarať sa o zosnulého človeka. Tak ako sa staráme o seba počas života, tak tento stánok (marketingového korporátu) prepája wellness a pohrebné služby. Zároveň je nutné podotknúť že podobne ako existovali zachovávajúce procedúry, takisto aj naša kozmetika sa snaží o záchovu človeka tak ako sa o to snažia konzervačné látky v potravinách.

LAST WELLNESS

In the history of cultural anthropology, there is a tradition of caring for a deceased person. Just as we take care of ourselves during life, this kiosk (of marketing corporate) connects wellness and funeral services. At the same time, it should be noted that, just as there were conservation procedures, our cosmetics also try to preserve humans in the same way as food preservatives do.





IF THE CAR BESIDE YOU MOVES AHEAD

Vo fotografickom dokumente sa snažím zamerať na pohyb i na staticosť automobilu. Estetická forma tohto predmetu, ktorá do značnej miery ovplyvňuje celé aglomerácie sa stala neodlučiteľnou súčasťou toho, ako vyzerá nás život a celá planéta. Prispôsobili sme k tomu veľké mestá ale aj celé krajinu.

Sociálny kontext automobilu sa stáva častokrát pre spoločnosť až obsesiou. Snaha na zodpovedanie vlastných otázok ohľadom tohto predmetu sa stáva hlavným motívom celej bakalárskej práce.

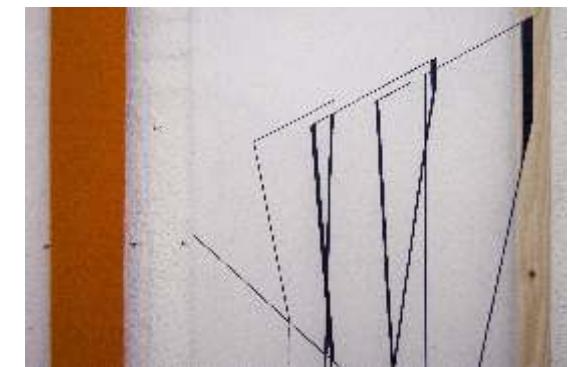
In my photographic essay, I try to focus on the movement and static nature of the car. The aesthetic form of this object, which greatly affects entire agglomerations, has become an integral part of our lives and how the entire planet looks like. We have adapted large cities as well as entire countries.

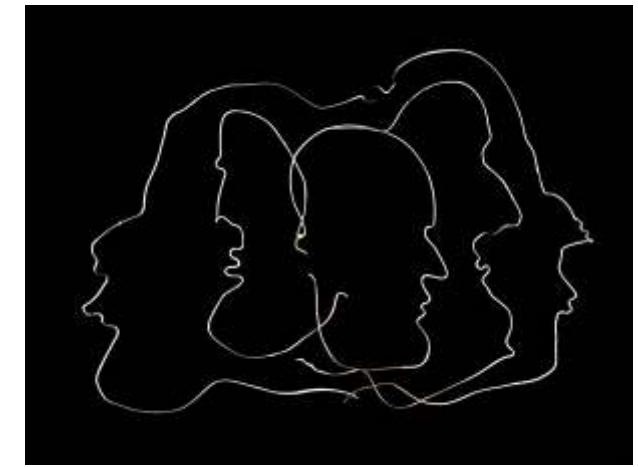
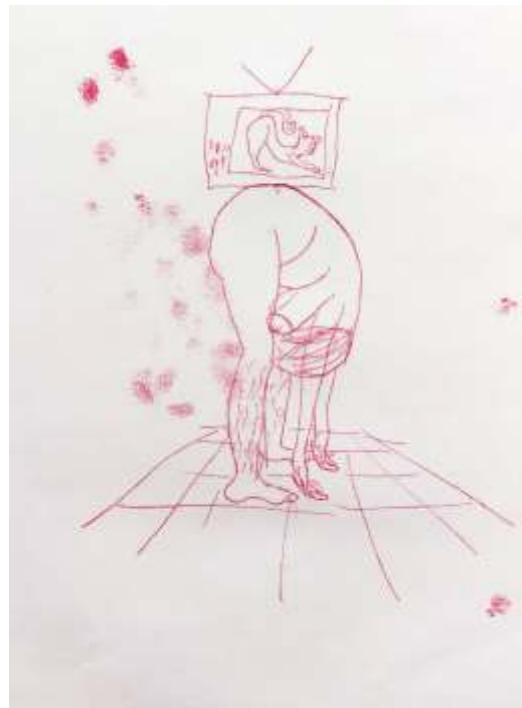
The social context of the car often becomes an obsession for society. The effort to answer my own questions about this subject becomes the main motive of the whole bachelor thesis.



Kľúčovým prvkom obrazov a metaforou je tieň. Tieňové línie nie sú jednoduché čiary ale čiary, ktoré vedú prúd vnútorných myšlienok a emócií. Záujem o medzipriestory a hranice, ktoré nie je ľahké definovať, kde končia a kde začínajú ma nútia premýšľať ako pracovať s tieňom, priestorom a materiálom. Priesvitné povrhy materiálov, s ktorými pracujem odhalujú štruktúru drevených rámov, zvýrazňujúc tenkosť povrchu a jemnosť ilúzie. Povrch zavádzza a pôsobí ako prestupná hranica niekam ďalej.

The key element of paintings and the metaphor is shadow. Shadow lines are not simple lines but lines that guide the flow of inner thoughts and emotions. Interest in interspaces and boundaries that is not easy to define, where they end and where they begin, make me think about how I decide to work with shadow, space and material. These translucent surfaces of the materials I work with reveal the structure of wooden frames, emphasizing the thinness of the surface and the subtlety of the illusion. The surface introduces and acts as a transition boundary somewhere further.





Pri tvorbe som rozobrala rôzne zážitky, a vracala sa späť pochopiť vlastné myšlienkové pochody. Uvedomila som si, že niektoré rozhodnutia by som v súčasnosti spravila inak. Pohľadla ma myšlienka, aké okolnosti ovplyvnili moje činy, na aké podnety som zvládla alebo nezvládla reagovať? Popri spomínaniu a analýze samej seba vznikla séria monotypií, ktorá s humorom zobrazuje každodenné nástrahy života.

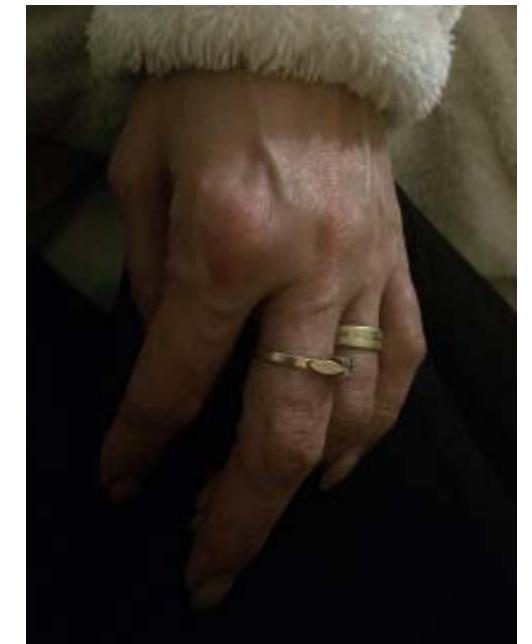
I analyzed my various experiences and returned to understand my own train of thoughts during the creation of this work. I realized that I would make some decisions completely different this time. I was swallowed in thinking about which circumstances affected my actions, to which impulses did I manage or did not manage to react to? During reminiscing and analysing my own self, a series of monotypes was created which humorously reflect daily pitfalls of life.

ALBUM KESELICA

Je rodinný album v podobe výstavného multimedialného projektu. Prepája archívne fotografie s novými, ktoré dopĺňajú objekty (s vôňou) zvukové nahrávky a videá ktoré sú klúčom k čítaniu a pochopeniu celkového obrazu. Súbor je osobnou interpretáciou vlastnej rodiny a života, no vypovedá o všeobecne známych rodinných problémoch a traumách. V tejto téme nachádzam množstvo dejových línií, ktoré vedome mixujem. Domov, tradície, dedičstvo, materiálnosť, krivda, minulý režim a túžba po západnom svete, rusínska národnosť a s ňou spojená ortodoxná viera. Farby, vzory, symboly, sila predmetov – rusínsky popart.

KESELICA ALBUM

Is a family album in the form of an exhibition multimedia project. It connects archival photographs with new ones, complemented by objects (with scent), sound recordings and videos, which are the key to reading and understanding the overall image of the exhibition. The ensemble is a personal interpretation of an own family and life, but it tells a story about generally known family problems and traumas. In this topic I find a number of storylines that I consciously mix. Home, traditions, heritage, materiality, injustice, past regime and desire for the Western world, Ruthenian nationality and the associated Orthodox faith, sin, forgiveness. Colors, patterns, symbols, power of objects – Ruthenian popart.



Zobrazujúce výjavy fungujú a zároveň simulujú fyzikálno-prírodné zákonitosti formované a ovplyvnené rastúcou technickou civilizáciou nesúcou so sebou nové vplyvy a možnosti materiálu, tým pádom nové vyvíjajúce sa podoby v biomorfnom jazyku. Bohatost vizuálnych vplyvov transformujem do rôznych procesne vznikajúcich symbolov, ktoré majú viaceru metafyzických úrovňi a interpretačných rovín. Vstupujem do sveta, ktorý nazývam „prírodný výrobný priemysel.“ Ten môžem charakterizovať ako svet, kde prírodné zákonitosti mutujú a naberajú svoje kontúry vo svete „umelej prírody.“ Tako vznikajúci organický celok vo svojom vývoji pôsobí ako experiment rodiacej sa formy, ktorá sa snaží vysporiadať s reálnym meniacim sa prostredím. Pri procese sa definujem ako stvoriteľ, ktorý manipuluje s reálnymi okolnosťami, ktoré ma obklopujú. Zo zozbieraného vnemového materiálu sa následne snažím konštruovať vylepšené verzie poetických organizmov.

The depicting scenes work and at the same time simulate the physical-natural laws formed and influenced by the growing technical civilization and at the same time, bringing with it new influences and possibilities of the material, thus new evolving forms in biomorphic language. I transform the richness of visual influences into various process emerging symbols, which have several metaphysical levels and interpretive levels. I enter a world I call "the natural manufacturing industry". I can characterize it as a world where natural laws mutate and take on their contours in the world of "artificial nature". The resulting organic unit, in its development, acts as an experiment in the nascent form, which tries to deal with the real changing environment. In the process, I define myself as a creator who manipulates with the real circumstances that surround me. From the collected perceptual material, I then try to construct improved versions of poetic organisms.



**POCTA ĎATLOVI II. & HLAVY Z LESA II.**

Poznávacím znakom Machcínikovej tvorby je dôkladná materiálová a teoretická príprava priamo v teréne, krajine, ktorá sa stáva predmetom výskumu. Typické atribúty jeho sochárskej tvorby, ktorá má intermediálny charakter, sú podmienené vplyvom Bartuszovej školy. Machcínik ako absolvent doktorandského štúdia pod vedením prof. PhDr. Petera Rónai, akad. mal. sa v kontexte tvorivého myšlenia odvoláva na gestické kvality sochárstva 60. a 70. rokov minulého storočia, ktoré tematizujú prírodné kultúry v umení a pozdvihujú využívanie „chudobného“ materiálu v rozličných formách so silným ekologickým podtextom. Už počas štúdia sa zameral na autorskú techniku odlievania dutín z anorganickej penovej hmoty.

**TRIBUTE TO WOODPECKER II. &
THE HEADS FROM THE FOREST II.**

The hallmark of Machcínik's work is thorough material and theoretical preparation directly in the field, a country that is becoming the subject of research. The typical attributes of his sculptural work, which has an intermedia character, are conditioned by the influence of Bartusz's school. Machcínik as a graduate of doctoral studies under the guidance of prof. Mgr. Peter Rónai, acad. mal. refers in the context of creative thinking to the gestural qualities of sculpture of the 1960s and 1970s, which thematicize natural cultures in art and elevate the use of "poor" material in various forms with a strong ecological undertone. Already during his studies, he focused on the author's technique of casting cavities from inorganic foam.



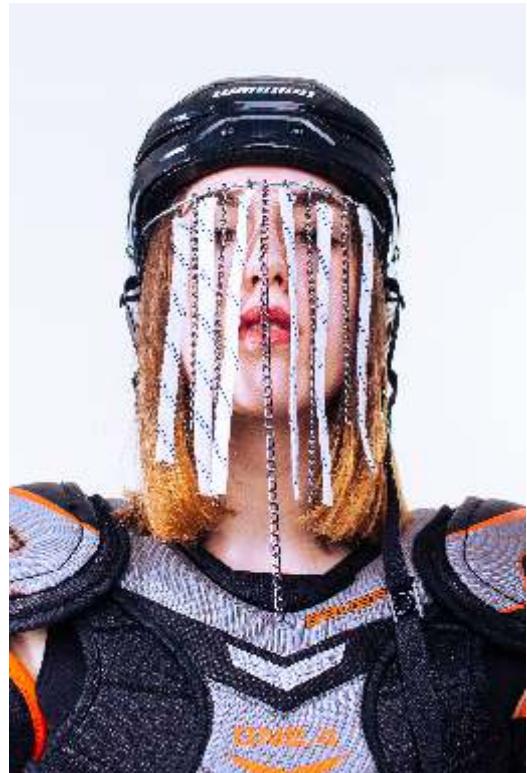
Moja semestrálna práca nesie názov „Čas zanikol“. V čase keď strach opantál celý svet z nového víru Covid 19. Zo dňa na deň som prišla o svoju dennú rutinu a vrátila som sa domov. Denná rutina nabrala nový význam – nemožnosť jej prerušenia. Týmto spôsobom sa dá povedať že čas zanikol napriek tomu že plynul ďalej. Obrazy zobrazujú odlúčenie, túžbu cestovať, strach z nakazenia a prehnanú ochranu pred nakazením. Vyústenie k šialenstvu, ktoré som mohla sledovať pri zavretí ľudí v ich obydliah. Nemožnosť odreagovať stres v meste viedla ľudí k navráteniu k prírode.

"Time disappear" is name of my semestral work. In time when fear of Covid 19 grows all over the world. From day to day I lost my daily routine and returned home. Daily routine got new look – impossibility of interruption. In this case, I can say that: Time disappear although it kept running. Painting shows separation, desire for traveling, fear from sickness and exaggerated self protection against the infection. Outfall with madness, which I could watch while people were locked down in their homes. Impossibility to relax in a city led people back to nature.



Vedúci práce | Supervisor: doc. Adam Szentpéterý, akad. mal.
Odborná asistentka | Assistant: Mgr. art. Eva Moflárová, ArtD.



**KRÁSA S HOKEJOM SNÚBENÁ**

Ladový hokej, spoločnosťou vnímaný ako mužský šport, feminizujem pridávaním „ženských“ elementov do inak bezpohlavného výstroja. Čerpám z historických fotografií prvých hokejistiek v Kanade, pridávam sukňu a korzet, ktoré imitujú moderný hokejový výstroj. Kombinujem hokejové elementy, ako sú korčule, hokejka a vesta s elementmi feminizujúcimi, ktorími sú korzet a sukňa. Poukazujem na to, aké ironické sú rodové stereotypy v športe. Cez nepohodlný výstroj demonštrujem svoje vnútorné pocity z hry.

BEAUTY MERGED WITH HOCKEY

Ice hockey is by society perceived as a manly sport, in my work I'm feminizing genderless gear by adding "feminine" elements. My inspiration comes from historic photographs of first women playing hockey in Canada, I'm adding a skirt and a corset, which are imitating modern hockey gear. I'm combining hockey elements, like hockey skates, stick and chest protector with feminine elements, like corset and skirt. In this work I'm trying to show how ironic gender stereotypes are in sports. Through this uncomfortable, modified gear I'm demonstrating my feelings from the game.





Ako sa stať autentickým v postinternetovej situácii? Oplatí sa to? Internet a prostriedky Webu 2.0 - youtuberstvo, vlogovanie, sociálne siete menia umelcov na umelcov ako značku či umelcov ako používateľov. Zistujem ako využiť či zneužiť svoj kapitál pozornosti a aké sú možnosti spätného zhmatňovania svojej online identity skrz živé performance či galériu.

How to be authentic in postinternet situation? The internet is common part of everyday life and art. Web 2.0, bloggers, youtubers, everyone is a creator, social media – the opportunities of art presentation and the possibilities of audience reception are rapidly changing. The artists and theorists of postinternet situation brought the terms: the artist as brand, the artist as user. I would like to analyze how my art projects can live on the internet and in the gallery or as a live performance, online and offline. The research is focused on authenticity, sincerity, honesty. How to use or abuse them in contemporary art projects based on the theory of attention capital?



ZNOVUOBJAVENIE A RE-DEFINÍCIA OBRAZU

Dizertácia Borisa Sirku tvorí istý medzník v jeho doterajšej umeleckej kariére. Okrem verbalizovaného pozadia svojej výtvarnej produkcie, je zároveň aj jej bilancovaním a pozastavením sa na prahu stredného veku umelca. Sirka obraz svojho umenia metodicky rozložil na rôzne filozofické, estetické, či hudobné komponenty aby nám napokon ponúkol ucelený obraz o svojom diele plnom metamorfóz a experimentov. To všetko rámcuje aj praktická časť dizertácie re-definíciou preňho východiskového maliarskeho obrazu do novej, veľkorysej sochárskej podoby.

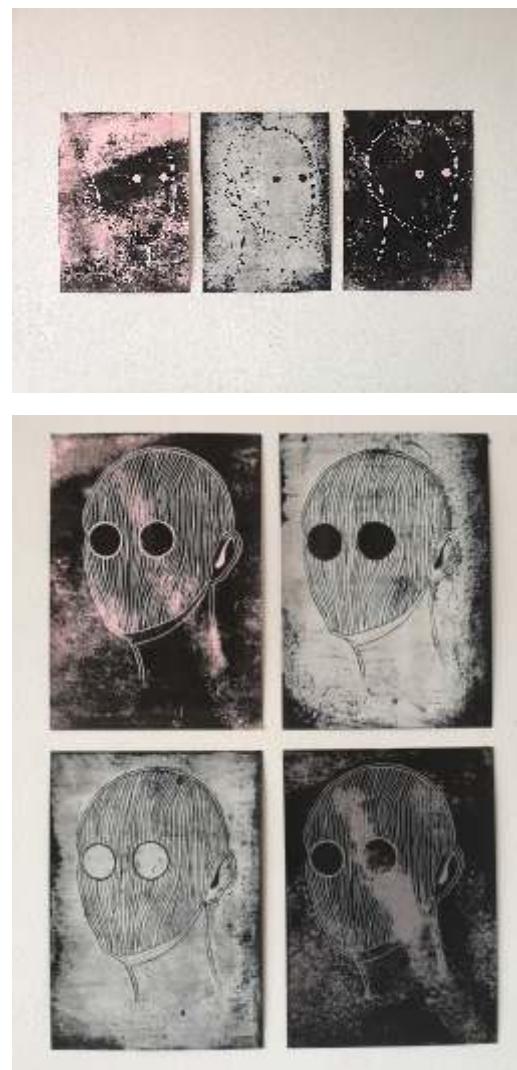
REDISCOVERY AND REDEFINITION OF THE PICTURE

Boris Sirka's dissertation entitled Rediscovery and Redefinition of the picture is a milestone in his artistic career to date. In addition to the verbalized background of his artistic production, he is also balancing and pausing on the threshold of the artist's middle age. Sirka methodically divided the image of his art into various philosophical, aesthetic or musical components in order to finally offer us a comprehensive picture of his work full of metamorphoses and experiments. All this is also framed by the practical part of the dissertation by redefining the original painting for him into a new, generous sculptural form.



Naša tvár nám slúži ako nástroj komunikácie našich pocitov s okolím. Pomocou mimických svalov môžeme vyjadriť emócie ako sú hnev či radosť a zviditeľniť tak naše vnútro svetu. Sú však emócie, ako napríklad úzkosť, depresia či paranoja, ktoré sú pri svojej komplexnosti priam nevyjadriteľné jednoduchou mimikou a tak ostávajú pred ostatnými ľuďmi skryté. Svojou prácou som sa snažila vytvoriť „neviditeľné“ portréty týchto emócií a prekročiť tým fyzické limity našej tváre.

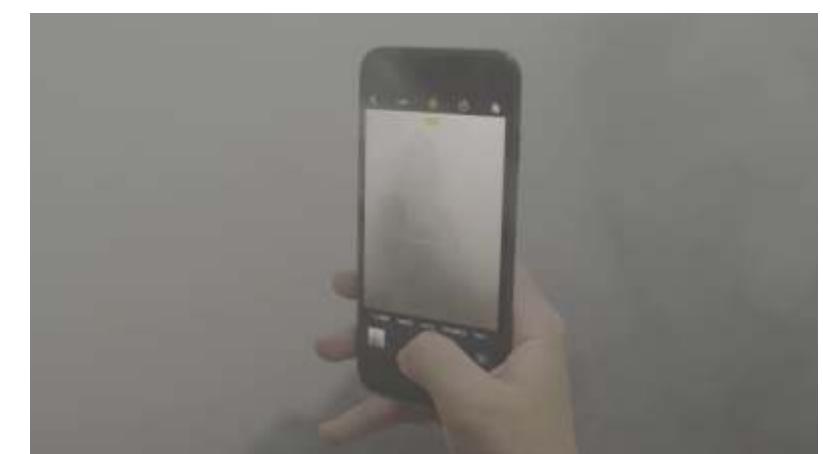
Our face works as a tool with which we communicate our feelings with the surroundings. With the help of facial muscles we are able to express emotions such as anger or happiness and make our inner psyche visible to the world. However, there exist feelings like anxiety, depression or paranoia which are thanks to their complexity almost inexpressible with only our facial expressions therefore they stay hidden from other people. I tried to create "invisible" portraits of these emotions with my work and surpass the physical limitations of our faces.



**CLOUD MEMORY**

Vo vizuálnej eseji Cloud memory vychádzam z citátu "Each film is now also a document, testimony, trace, memory." producenta Dominique Païniho. Online výstava kurátorovaná webdizajnérom Martinom Ludvíkom je kombináciou rôznych podôb digitálneho záznamu s cieľom čo najdôveryhodnejšie reflektovať súčasnú mladú generáciu a nanovo konštruovať subjektivitu. Prioritným motívom je zahmlená, slabnúca, či prekrútená pamäť formovaná archívou minulosťou, digitálnou súčasnosťou, od nej sa odvýjajúcou budúcnosťou, ale aj úvaha o nevyhnutnosti, či obsesívnej potrebe obrazového záznamu a archivácie. Cloud memory je digitálna identita, mix médií a autoportrét 21. storočia.

In the visual essay Cloud memory, I come out from the quote "Each film is now also a document, testimony, trace, memory." by producer Dominique Païni. Online exhibition curated by webdesigner Martin Ludvík is a combination of various forms of digital record that aim on trustworthy reflection of current young generation and on reconstructing the subjectivity. Main theme of this project is blurred, weakened or twisted memory formed by the archival past, digital present and future that develops from it. But it is also a consideration about the necessity or obsessive need for visual record and archivation. Cloud memory is digital identity, mixture of media and a 21st century self-portrait.





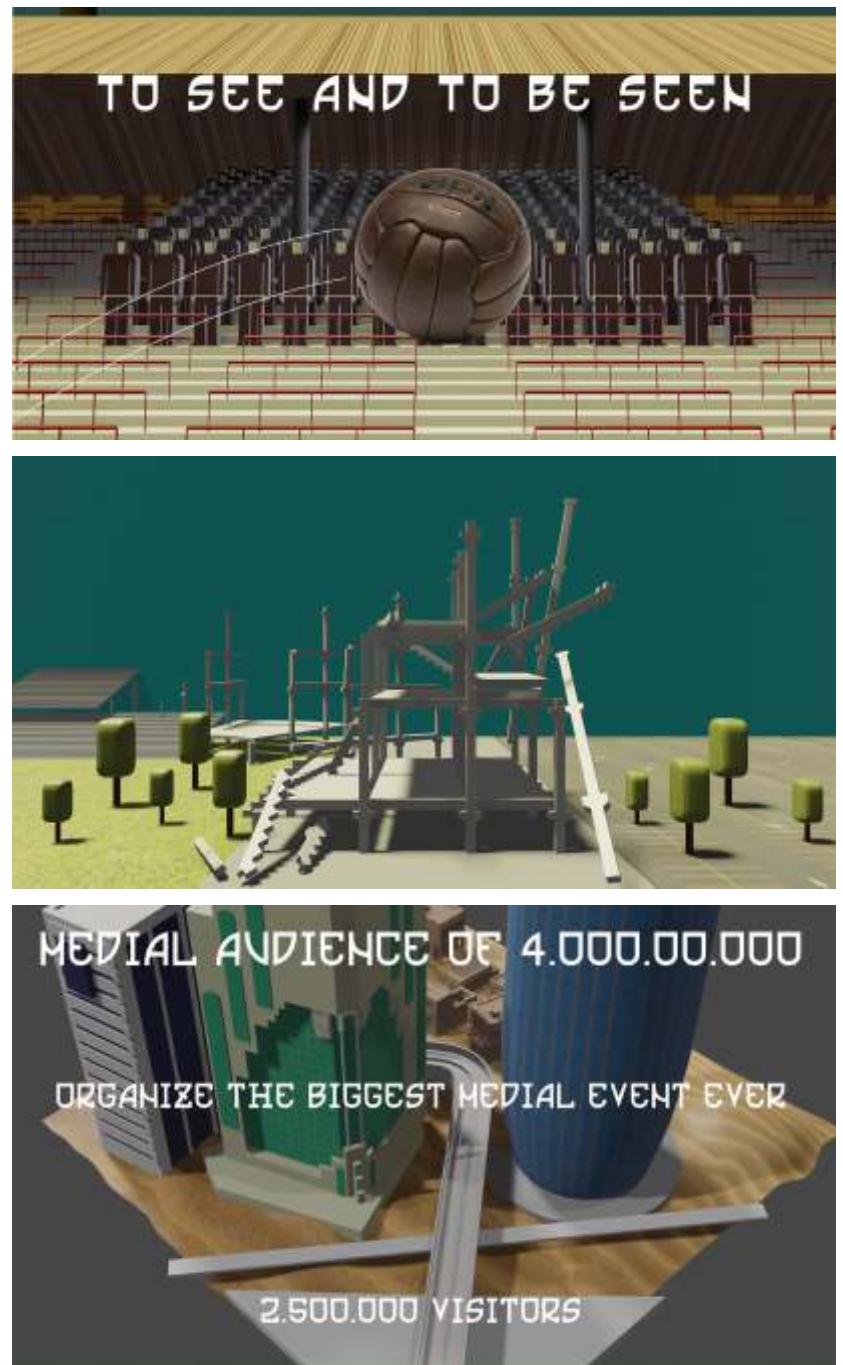
FROM LOCAL HEROES OF SUPERSTARS



TO GLOBAL COMMODITY OF COMMUNITIES

Road to Qatar (www.roadtoqatar.net) je online aktivistický projekt cieliaci na globálnu športovú verejnosť v súvislosti s blížiacimi sa Majstrovstvami sveta vo futbale 2022 v Qatare. Videoessay, séria textov a merch chčú dostať do povedomia i na svetové štadióny tému útlaku a novodobého otroctva pri výstavbe štadiónov v púštnej krajine Perzského zálivu. Projekt metódami umeleckého výskumu tematizuje futbal ako hyperobjekt globálneho významu v širších socioekonomických súvislostiach.

Road to Qatar (www.roadtoqatar.net) is online activist project aiming to attract the attention of global sport public in relationship with upcoming Qatar 2022 FIFA World Cup. Videoessay, series of texts and merchandise are about to bring to light and to stadiums the topic of modern slavery in Qatar. By using approaches of an artistic research, project thematises football in wider socio-economic contexts as a hyperobject of global importance.





**KATEDRA
ARCHITEKTÚRY |
DEPARTMENT OF
ARCHITECTURE**

**BAKALÁRSKE ŠTÚDium |
BACHELOR STUDY**

Bakajsa Pavel
Bezushko Viacheslav
Cvoliga Štefan
Čuntová Natália
Dziabová Barbara
Džurbalová Alexandra
Gažová Gabriela
Hlodák Ján
Hončárová Martina
Jančár Štefan
Kocurišinová Martina
Kolcun Dušan
Lema Oxana
Ľudviková Dominika
Nebehaj Kristián
Nováková Michaela
Roman Kristina
Sarková Katarína
Verbová Lucia

**MAGISTERSKÉ ŠTÚDium |
MAGISTER STUDY**

Bružeňáková Petra
Hertnekiová Slávka
Jenčová Dominika
Kráľ Homoly Katarína
Sidorová Dominika



**KATEDRA
DIZAJNU |
DEPARTMENT OF DESIGN**

**BAKALÁRSKE ŠTÚDium |
BACHELOR STUDY**

Brunčáková Kristína
Greguš Patrik
Malý Ján
Matejová Natália
Mezovský Matej
Palejová Zuzana
Sisková Doris
Suchodolinská Štefánia
Valašek Denis

**MAGISTERSKÉ ŠTÚDium |
MAGISTER STUDY**

Bučková Juliána
Džadoňová Kristína
Gottstein Milan
Hačková Denisa
Hlaváčová Diana
Kováčová Andrea
Krajčíková Klára
Slivovičová Denisa
Štefanková Katarína
Tomašovská Katarína
Trnková Veronika

**DOKTORANDSKÉ ŠTÚDium |
DOCTORAL STUDY**

Bardová Silvia
Machciník Michal
Sikora Erik
Sirka Boris
Tomaschová Lucia



**KATEDRA
VÝTVARNÝCH
UMENÍ
A INTERMÉDIÍ |
DEPARTMENT
OF VISUAL
ARTS
AND INTERMEDIA**

**BAKALÁRSKE ŠTÚDium |
BACHELOR STUDY**

Bártfaiová Michaela
Biharyová Sára
Cako Peter
Czitó Tibor
Folková Simona
Gajdoš Igor
Hancová Denisa
Konkoř Filip
Kovács Dávid
Lenártová Lucia
Mišinová Andrea
Petríková Sandra
Regešová Lenka
Sirkovská Andrea

**MAGISTERSKÉ ŠTÚDium |
MAGISTER STUDY**

Hanko Dávid
Keselicová Alexandra
Kozáková Katarína
Lelák Leonard
Petruš Matej
Slezák Adam
Vaľková Lívia
Velebný Samuel
Žilková Petra Ana

FUTU NOW 2020
KATALÓG ŠTUDENTSKÝCH PRÁC
2019/2020
THE CATALOGUE OF STUDENTS
WORKS 2019/2020

VYDAVATEĽ | PUBLISHER:
Technická univerzita v Košiciach
Technical university of Košice
Letná 9, 042 00 Košice
Slovakia

ROK | YEAR:
2020

ZOSTAVOVATEĽ | EDITOR:
Peter Tajkov

FOTOGRAFIE A REPRODUKCIE |
PHOTOGRAPHS AND REPRODUCTIONS:
Archív autorov | archive of authors

GRAFICKÁ ÚPRAVA | GRAPHIC DESIGN:
Mária Bujňáková

PÍSMO | TYPEFACE:
Basier Square

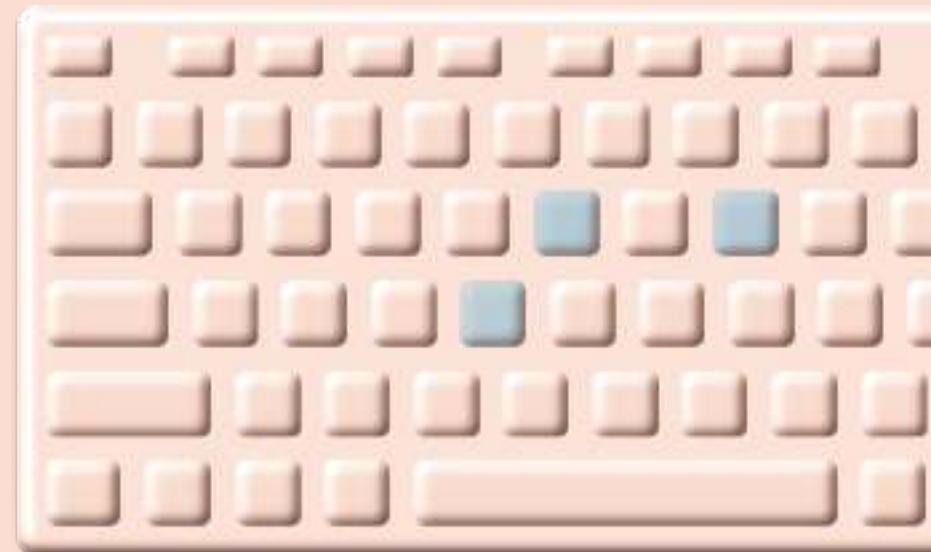
TLAČ | PRINTING:
Vienala s.r.o., Košice

VYDANIE | ISSUE:
prvé | first

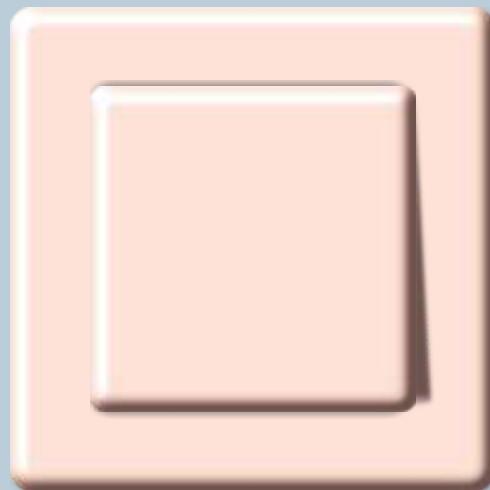
NÁKLAD | COPIES
300 kusov | 300 copies

ROZSAH | AMOUNT:
98 strán | 98 pages

ISBN: 978-80-553-3591-9



FAKULTA UMENÍ | FACULTY OF ARTS



ISBN: 978-80-553-3591-9

A standard linear barcode representing the ISBN number 978-80-553-3591-9.

9 788055 335919

WWW.FU.TUKE.SK

[FACEBOOK.COM/FAKULTA-UMENÍ-KOŠICE](https://www.facebook.com/FAKULTA-UMENI-KOŠICE)