

# Témy dizertačných prác

Študijný program: **voľné výtvarné umenie**

Akademický rok: **2023/2024**

Forma štúdia: **externá**

Dĺžka štúdia: **5**

## **1/ AR(T)CHÍV**

**školiteľ: prof. Ing. MgA. Michal Murin, ArtD.**

Archív ako dielo vs. dielo ako archív.

Individualne archívy ako umelecke gesto alebo autorská stratégia.

Archív ako časová schránka, ako dokument doby ako individualna inštitúcia. Zberateľstvo ako archív, ako individuálna výpoveď. Seba-definujúce / seba-historizujúce archívy. Pozostalosť ako materiál pre umeleckú výpoveď/gesto. Zberateľstvo ako báza pre umenia. Retrospektívna monografia resp. výstava ako inštitucionalizovaná umelecká výpoveď. Výstavy: <https://www.webumenia.sk/clanok/lovci-a-zberaci>

Dielo autorov: Stano Filko – Snežieková/Hradná, Július Koller, Otis Laubert Museum: <https://www.artforum.sk/katalog/163212/otis-laubert-museum>, Peter Kalmus, Jiří Valoch, Lia Perjovschi, atď.

## **2/ Sociálne a environmentálne témy v osobných naratívoch**

**školiteľ: doc. Mgr. art. Oto Hudec, ArtD.**

Cieľom práce je skúmať spoločenské témy prostredníctvom osobných naratívov- formálne najmä prostredníctvom obrazu a objektu. Autorské mytológie a naratívy umožňujú autenticky a do hĺbky spracovať sociálne, alebo environmentálne témy. Takouto formou, vytvárajúc vlastné príbehy, situácie a virtuálne svety dokáže autor, alebo autorka komunikovať divákovi aj emóciu, spojenú s danou spoločenskou témou. Dizertačná práca má smerovať ku kritickému skúmaniu spoločenských tém, alternatívne aj s využitím participatívnych postupov, s realizáciami v maľbe, objekte a v experimentálnych prienikoch týchto pôvodne klasických médií. Podnetné pre túto praktickú aj teoretickú prácu bude skúmanie bariér medzi seba-reprezentáciou a alternatívnym alter-egom v naratívoch, ktoré predstavujú spoločenský postoj prezentovaný z prežívanej osobnej skúsenosti. Práve tento osobný a autentický pohľad môže predstavovať presvedčivé nové východiská pre aktivistické a sociálno-kritické formy umenia- o to viac pri vyjadrení v tradičnejších médiách. Skúmanie vlastného sociálneho postavenia z pozície (vlastnej) príslušnosti ku napr. znevýhodnenej komunite, minorite, či skúmanie postavenia ženy/matky v spoločnosti prostredníctvom umenia zároveň umožňuje efekt podpory/posilnenia (empowerment) pre širšiu komunitu-prostredníctvom stotožnenia sa so zaznamenaným prežívaním. Zároveň však predstavuje súčasný a relevantný umelecký postup hodný hlbšieho výskumu.

## **2/ Virtuálny ekotop ako súčasť urbánneho kultúrneho biotopu.**

**školiteľ: doc. Ing. Mgr. art. Richard Kitta, ArtD.**

Téma „virtuálnych ekotopov“ ako súčasť urbánneho kultúrneho biotopu vychádza z aktuálnych tendencií komplexného rozvoja miest a ľudských sídel. Na jednej strane súvisí s urbanistickým resp. architektonickým riešením, súbežne s rozvíjajúcimi sa potrebami individua alebo skupín obyvateľov, ale aj s rôznymi rizomatickými väzbami v rámci digitálneho virtuálneho prostredia. V konceptuálnej rovine téma otvára priestor pre rôznorodé autorské či progresívne inovatívne riešenia, napr. v oblasti media artu a interdisciplinárnej tvorby, ktoré je možné testovať priamo v urbánnom resp. aj v širšie uvažovanom prírodnom prostredí. Možnosti percepcie v rámci danej konfigurácie (prepájanie fyzického a virtuálneho) je rovnako výzvou, a to najmä z pohľadu jej potenciálnej redefinície alebo nových koncepčných riešení.