

Témy dizertačných prác

Študijný program: **voľné výtvarné umenie**

Akademický rok: **2021/2022**

Forma štúdia: **interná/externá**

Dĺžka štúdia: **4/5**

1/ Individuálne mytológie vs. kresba a grafické disciplíny. Kresba v priestore a priestor v kresbe – symbol/znak v digitálnej podobe. Interdisciplinárne paralely v súčasnom výtvarnom umení. Školiteľ: prof. PhDr. Peter Rónai, akad. maliar

Súvzťažnosť tradičných mediálnych postupov a súčasná digitálna technológia. Transponovanie autorskej kresby do priestorových disciplín – výtvarné umenie v architektúre a 3D realizácie. Automatická kresba „náhoda“, ako reálna súčasť výskumného procesu – filozofické paralely umenovedy klasickej moderny minulého storočia.

2/ Urbánne médium – Digitálna intervencia. Umenie na rozhraní fyzickej a virtuálnej reality. Školiteľ: prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Z pohľadu kreatívnych (umeleckých) intervencií sú prieniky medzi fyzickou realitou a virtuálnymi prostrediami aktuálnou a perspektívnou témou. Odkaz virtualizovaných neokonceptuálnych stratégií v mediálnom umení súčasnosti alebo interdisciplinárny postoj umelca vo verejnom priestore ponúka množstvo otázok, na ktoré je možné autorsky reagovať a rozvíjať ich netradičným a inovatívnym spôsobom, napr. na báze individuálneho výskumu. Rozširovanie možností urbánnej reality podmieňuje vznik rôznorodých autorských prístupov a nástrojov, ktoré sú použiteľné aj pre širšiu kultúrno-sociálnu či ekologickú prax, a to vo forme akčných, participatívnych či interaktívnych módov v kontexte súčasného mediálneho umenia.

3/ Hľadanie záchytných piedestálov - 3D tendencie v čase antropocénu Školiteľ: doc. Mgr. art. Radovan Čerevka, ArtD.

Súčasná praktizovanie umeleckých diel v priestore a v hmote má aj podobu ekologickej stopy. Máme sa teda dobrovoľne zbaviť materiálnej podoby umenia v prospech udržateľnosti a zodpovednosti za chod tejto planéty? Každý čin jednotlivca a každá jedna produkcia externalizuje novo konštruované podmienky do nákladov celku. Do expandovaného poľa spoločenských záujmov, kde (tak ako v archaických časoch) je ešte vždy materializovanie procesom demonštrácie hodnôt i potvrdzovaním moci. Súčasné sochárske umenie je plné špekulatívnej povahy, hybridných mutácií, negociovania klasických tém západnej kultúry, post-digitalitou podmieňujúcou vznik artefaktu, inscenovaných návratov k materiálным prapočiatkom, simulakrálnych hyperrealít, ktoré sa prelievajú z digitálnych priestorov do hmoty a späť, raz ako sureálny obraz, inokedy ako 3D konštelácia virtuálneho prostredia počítača a v neposlednom rade prijíma aj sociálny, komunitný, aktivistický a politický status. Nemennou výzvou sochárstva už oddávna ostáva konštituovanie špecifických materiálnych podmienok vo vymedzenom priestore, ktoré ho významne presahujú.