

# FUTU NUV

## 24

KATALÓG ŠTUDENTSKÝCH PRÁC  
2023/2024  
THE CATALOGUE OF STUDENTS  
WORKS 2023/2024

DOMINIKA BUDROVÁ  
LENKA DEMČÁKOVÁ  
SOĽIA JAKUBOVÁ  
LENKA BENKOVÁ  
ELIENA FEDÁKOVÁ  
DANIELA GERBOCOVÁ  
KRISTIÁN KOKUTA  
PETR KOPKÁŠ  
GABRIELA KORANOVÁ  
NIKOLA MAGAGOVÁ  
JAKUB MIKLÓS  
BARBORA NOŠÁLOVÁ  
EDUARD SÖPIRÍAK  
LUDMILA TOPÁKOSOVÁ  
VIKTORIJA TYMCHEK  
SÁRA AŠUTOVÁ  
KATARÍNA VASOJKOVÁ  
RADOSCĽA BIELEK  
ANNA BOŽÍKOVÁ  
STEFANIJA HAJŠÁKOVÁ  
FILIP IGLATI  
EMA LUDŽA JURIGKOVÁ  
ANDREA KOVÁČOVÁ  
BARBORA KUCHAROVÁ  
VERONIKA KURCINOVÁ  
IVANA MÍSENKOVÁ  
EVA NEMCOVÁ  
KRISTIINA NOVOTNÁKOVÁ  
PATRICK PODRACKÝ  
NATALIA SOBOLIEVÁ  
LUCIA ŠPÄKOVÁ  
TAMARA ALMASIOVÁ  
MAROS BAVOLÁR  
SOFIA BLAHOVA  
ANTONÍA BUDNÁKOVÁ  
TERÉZIA DUŘÍŠOVÁ  
JAN FAJTIŇ  
SAMUEL HADDBAVINY  
SOĽIA HAVRÍROVÁ  
MARTÍN JAŘINOVÁ  
DIANNA KOZÁKOVÁ  
LUCIA KROSNEROVÁ  
MÁRIA MATÍŠOVÁ  
TERÉZIA PEŠKOVÁ  
DENISA ŠABOVIKOVÁ  
JAKUB ŠTAS  
EVA VANOVÁ

# FUTU NOW

24

KATALÓG ŠTUDENTSKÝCH PRÁC  
2023/2024  
THE CATALOGUE OF STUDENTS  
WORKS 2023/2024

DOMINIKA ČABDURAOVÁ  
LENKA DEMGÁKOVÁ  
SOFIJA JAKUBOVÁ  
LENKA BENKOVÁ  
ELENA FEDEÁKOVÁ  
DANIELA GERBOCOVÁ  
KRISTIÁN KOKUTA  
PETER KOPKÁS  
GABRIELA KORNINA  
NIKOLA MAGACOVÁ  
JAKUB MIKLÓS  
BARBORA NOŠALOVÁ  
EDUARD SPOŘÍK  
LUDMILA LOBAKOSOVÁ  
VIKTORIJA STYMCHEK  
SÁRA AVASUTOVÁ  
KATARÍNA VYŠOKÁ  
RADOSCĽA BIELEK  
ANNA BOŽÍKOVÁ  
STEFANIJA HAJSAKOVÁ  
FILIP IGLATI  
EWA LUCZIA JURICKOVÁ  
ANDREA KOVÁČOVÁ  
BARBORA KUCHAROVÁ  
VERONIKA KURCINOVÁ  
IVANA MÍŽENKOVÁ  
EVA NEMCOVÁ  
KRISTIÁNA NOVOTNÁKOVÁ  
PATRICK PODRACKÝ  
NATALIA SOBOLIEVA  
LUCIA ŠPÁKOVÁ  
TAMARA ALMÁSIOVÁ  
MAROS BAVOLÁR  
SOFIA BLAHOVÁ  
ANTONÍA BUJNÁKOVÁ  
TERÉZIA DURÍŠOVÁ  
JAN FAŁTIN  
SAMUEL HADBANIÝ  
SOFIA HAVRÍKOVÁ  
MARTÍN JARINOVÁ  
DIANA KOZÁKOVÁ  
LUCIA KROSENEROVÁ  
MÁRIA MATÍSZOVÁ  
TERÉZ PESKOVÁ  
DENISA ŠABOVIKOVÁ  
JAKUB ŠTAS  
EVA VANOVÁ

# VÝBER NAJLEPŠÍCH ŠTUDENTOV | A SELECTION OF THE BEST STUDENTS

2023  
2024



# EDITORSKÝ ÚVOD | EDITORIAL

Predkladaný katalóg je ďalším pokračovaním každoročného súborného prehľadu najvýraznejších prác študentov košickej Fakulty umenia v konkrétnom školskom roku. Ide prevažne o absolventské práce vo všetkých stupňoch vysokoškolského štúdia. V katalógu sa však objavujú aj semestrálne práce, ktoré napríklad zarezonovali na študentských výstavách či súťažach. Ide o prieskum tvorby dvadsiatich ateliérov troch katedier, ktoré uskutočňujú výuku v troch študijných programoch: architektúra a urbanizmus, dizajn a volné výtvarné umenie. Z povahy tejto školskej tvorby vyplýva, že by mala byť vnímaná ako výraz spojenia pedagogickej empirickej a študentskej invenčie.

K samotnému výberu prác je potrebné poznamenať, že sa jedná o editorskú selekciu, ktorej meradlom neboli len školské hodnotenia. V plnej miere to platí o dielach študentstva Katedry výtvarných umení a intermédií, na ktoré som nazeral z pozície výtvarného teoretika a kurátora. V oveľa menšej miere to platí pre dizajnérske a architektonické práce, kde o ich kvalite nerozodusujú len umelecké kritériá.

Pre predstavu o akú vzorku študentskej produkcie sa jedná, možno uviesť, že v školskom roku 2023/24 na fakulte študovalo 285 študentov a študentiek v troch stupňoch štúdia a v katalógu predkladáme práce 46 z nich. Sú zoradené za sebou v abecednom poradí, so stručným popisom diel a katedry, resp. ateliéru v ktorom boli vytvorené. Katalóg obsahuje aj stručné autorské anotácie. Vznikol tak elementárny, ale zároveň ucelený a žánrovo pestrý obraz o stave súčasnej výtvarnej produkcie Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach.

**PETER TAJKOV**

KATEDRA TEÓRIE A DEJÍN UMENIA |  
DEPARTMENT OF THEORY AND ART HISTORY

FAKULTA UMENÍ | FACULTY OF ARTS  
TECHNICKÁ UNIVERZITA V KOŠICIACH | TECHNICAL UNIVERSITY OF KOŠICE

This catalogue presents an overview of the most exceptional artworks produced by the students of the Košice School of the Arts in this academic year. The great majority of these works were submitted as graduate projects and theses by students at all degree levels. The catalogue also includes term projects that resonated either at student exhibitions or in student contests, and, overall, provides a look at the artistic production of twenty ateliers at three departments that offer instruction in three study programs: Architecture and Urbanism, Design, and the Fine Arts. The works should thus be perceived as an articulation of the marriage of pedagogical empiricism and student inventiveness.

As regards the selection of the works, it deserves mention that it was made with editorial intent and therefore was not based primarily on academic criteria. That applies especially to the works of the students of the Department of Visual Arts and Intermedia, which the author of this editorial viewed from the perspective of an arts theorist and curator. To a lesser extent, it applies also to works of architecture and design, where the quality is not decided solely on artistic merits.

To get a better idea as to what sample of student work this catalogue represents, it should suffice to say that in the year 2023/24, the Faculty had 285 students. This catalogue features the works of 46 of them. The students are arranged alphabetically and each profile is accompanied by a brief description of the works and the department or atelier at which they were produced. The catalog also contains brief annotations of works and their authors are also students. Thus emerged an elementary but rich and representative picture of the state of the current production of the Faculty of the Arts at the Technical University of Košice.

## OBSAH | CONTENTS

**8 – 37**

**KATEDRA ARCHITEKTÚRY |  
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE**

**40 – 67**

**KATEDRA DIZAJNU |  
DEPARTMENT OF DESIGN**

**70 – 101**

**KATEDRA VÝTVARNÝCH UMENÍ A INTERMÉDIÍ |  
DEPARTMENT OF FINE ART AND INTERMEDIA**

# KATEDRA ARCHITEKTÚRY | DEPARTMENT OF ARCHITECTURE NOW

NOW

NOW

NOW

DOMINIKA ČABDURÖVÁ  
LENKA DEMČAKOVÁ  
SOFIJA JAKUBOVÁ  
LENKA BENKOVÁ  
ELÉNA FEDEÁKOVÁ  
DANIELA GERBOCOVÁ  
KRISTIÁN KOKUTA  
PETER KOPKÁS  
GABRIELA KORNINA  
NIKOLA MAGAČOVÁ  
JAKUB MIKLÓS  
BARBORA NOŠÁĽOVÁ  
EDUARD SPOŘÍK  
ĽUŽANA LOBAKOŠOVÁ  
VIKTORIJA TYMCHUK  
SÁRA VASUTOVÁ  
KATARÍNA VYŠOKÁ

### INDUS3AL

Náš bytový dom INDUS3AL je založený na priamej interpretácii postindustriálnej krajiny, ktorá sa postupne mení na obytný urbanistický komplex. Prirodzená prieplustnosť medzi objemami umožňuje pre chodcov prejsť cez novú štvrt a pozýva ich obyvateľov, susedov a okoloidúcich preskúmať zelený centrálny park. Nová etapa prinesie do lokality 113 bytov, od garsóniek po 4-izbové byty. Do ponuky sú dostanú aj strešné mezonety. V rámci projektu vznikne necelých 200 podzemných parkovacích miest umiestnených v dvojpodlažnej podzemnej garáži, ktorá prepája celý bytový komplex.



### INDUS3AL

Our residential building, INDUS3AL, is based on a direct interpretation of the post-industrial landscape, which is gradually transforming into a residential urban complex. The natural permeability between the volumes allows pedestrians to pass through the new neighborhood and invites its residents, neighbors, and passersby to explore the green central park. The new phase will bring 113 apartments to the area, ranging from studios to four-bedroom units. Rooftop duplexes will also be available. The project will include nearly 200 underground parking spaces located in a two-story underground garage that connects the entire residential complex.



## JABLOŇOVÝM SADOM ZA BZUKOTU VČIEL

Pozemok na okraji obce s charakteristickým prvkom – radom jabloňových stromov k dnešnému dňu chátra a nevyužíva svoj potenciál. Občianske združenie včelárov za podporu obce ma opodstatnený záujem o jeho obnovu a naplnenie novou funkciou obohacujúcou život jej občanov. Hlavný peší tah sadom rešpektuje pôvodnú výsadbu jabloňových stromov. Tiahne sa rovnobežne s okrajom pozemku a vytvára racionálny a rýchli prístup ku vcelímu úľom v zadnej časti sadu. Pavilóny kopírujú hlavný tah a zabezpečujú doplnkové funkcie ako napríklad prístrešok pre bicykle, pavilón stáčania medu a krytý priestor pre workshopy s terasou a predajom medu, altánok na opekanie, rozhľadňa ponad koruny stromov či náučná včelnica. Z hlavného chodníka vedú celkom tri náučné chodníky zamerané na prírodný ekosystém so zreteľom na včely, ich život a význam. V sade vznikne priestor pre rekreačiu, oddych, voľnočasové aktivity a edukáciu.

## APPLE ORCHARD WITH THE BUZZING OF BEES

A plot on the outskirts of the village, characterized by a row of apple trees, is currently in disrepair and not fulfilling its potential. The local beekeepers' association, supported by the village, has a justified interest in its restoration and the introduction of a new function that will enrich the lives of its citizens. The main pedestrian path through the orchard respects the original planting of apple trees. It runs parallel to the edge of the plot, providing a rational and quick access to the beehives at the back of the orchard. Pavilions align with the main path, offering supplementary functions such as bicycle shelters, a honey extraction pavilion, a covered area for workshops with a terrace and honey sales, a gazebo for barbecues, a lookout over the treetops, and an educational apiary. From the main path, there are three educational trails focused on the natural ecosystem, highlighting bees, their life, and importance. The orchard will become a space for recreation, relaxation, leisure activities, and education.



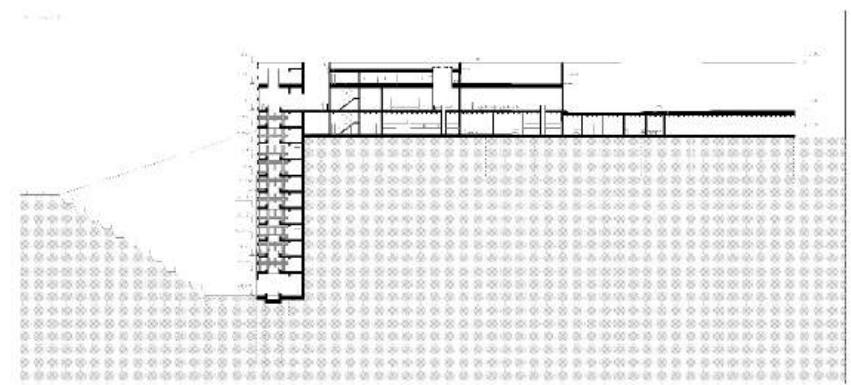
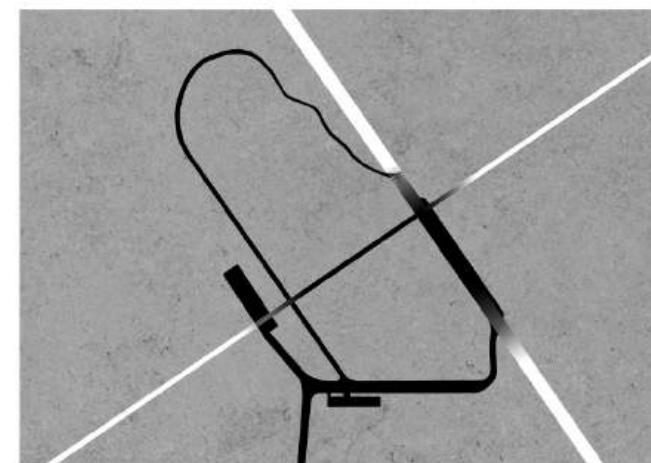
## LIMINAL / KREMATORIUM

Liminal/ liminalita, z latinského slova limen (prah), je kvalita nejednoznačnosti, ktorá sa vyskytuje v strednej fáze medzi dvoma východiskovými bodmi. Návrh objektu krematória vznikol z podstaty liminality a jej podmienením určitým druhom rituálu. Kým zosnulý človek je v takomto objekte už mŕtvy, no ešte nie pochovaný, a tým pádom fyzicky „čaká“ na svoj obrad rozlúčenia a spopolenia, pre pozostalých má návštěva priestorov mentálny, či skôr metafyzický význam. Pohrebný aktom sa vykonáva pomySELné stretnutie zosnulého jednotlivca a jeho rodiny a blízkych na hranici sveta živých a mŕtvych. Podobne chápem aj koncept návrhu nového krematória v meste Prešov, jeho umiestnením na rozhranie svašovitého terénu ako obrazné oddelenie sveta od podsvetia, lineárny tvar celého objektu ako vytvorenie bariéry, ktorá „zabráňuje“ vstupu do ríše mŕtvych, prácu s krajinou a svetlom ako priponienku, že smrť symbolizuje prechod. Cieľom je vytvoriť vhodné prahové miesto na posledné stretnutie s blízkym človekom a jeho prípravu na ďalšie, posmrtné putovanie.



## LIMINAL / CREMATORIUM

Liminal, from the latin word limen (threshold), is a quality of ambiguity that occurs in the middle phase between two starting points. The design of the crematorium object arose from the essence of liminality and its conditioning by a certain kind of ritual. While the deceased person is already dead in such an object, but not yet buried, and thus physically “waiting” for his farewell and cremation ceremony, for the survivors, visiting the premises has a mental, or rather metaphysical, meaning. The funeral act is an imaginary meeting of the deceased individual and his family and loved ones at the border of the world of the living and the dead. Similarly, I understand the concept of the new crematorium in the city of Prešov, I place it at the interface of the sloping terrain as a figurative separation of the world from the underworld, the linear shape of the entire object as the creation of a barrier that “prevents” entry into the realm of the dead, work with landscape and light as a reminder that death symbolizes transition. The goal is to create a suitable threshold place for the last meeting with a loved one and their preparation for the next, posthumous journey.

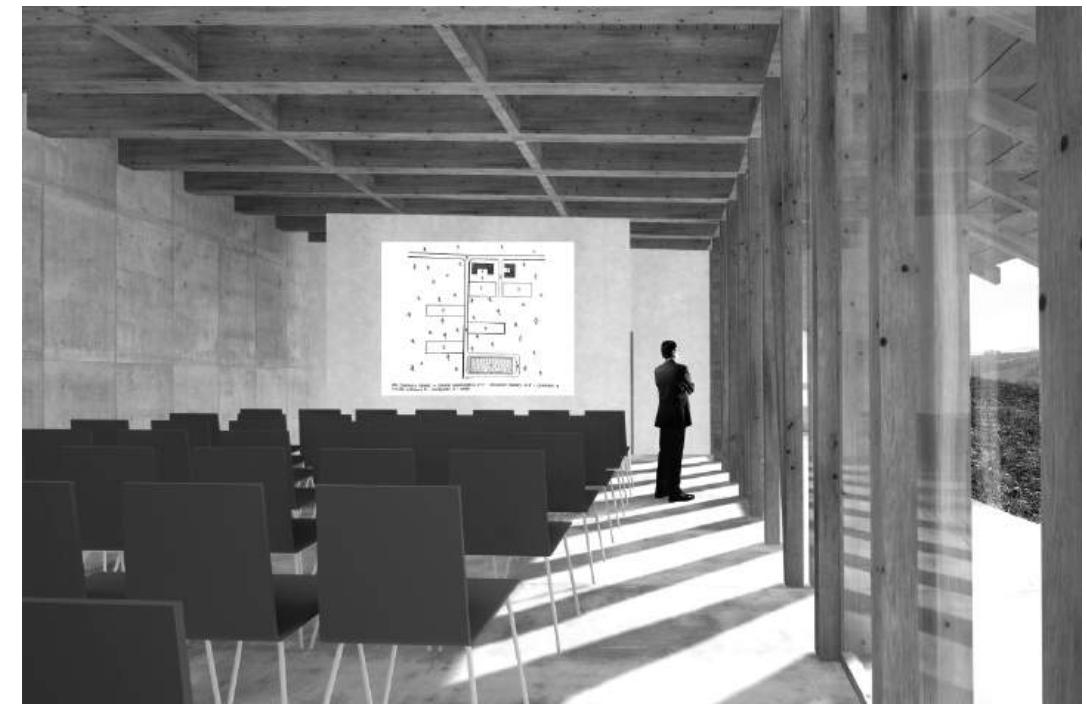


LESNÁ ŠKÔLKA SO ŠKOLIACIM CENTROM  
PRI STAKČÍNE

Návrh lesnej škôlky je reakciou na tému „ostrov“. Ostrovy vnímam ako priestory vymedzené inými priestormi. V regióne Snina sa nachádzajú okrem ostrovov ľudských produktov urbanizovaných častí aj ostrovy holorubov v lesoch. Sú dielom človeka pre človeka, tak ako architektúra, ale s iným výhľadom do budúcnosti. Reakciou na tento fakt je návrh lesnej škôlky a pole sadeníc stromov. Záhony sledujú vrstevnice svahu a sú delené radiálne. Architektúra sleduje vývoj záhonov a stáva sa ďalším z nich.

FOREST TREE NURSERY WITH A TRAINING  
CENTRE NEAR STAKČÍN

The design is a response to the topic “island”. I perceive an island as space defined by other space. In Snina region exist besides human products of urbanized parts also clearcuts in forests. They are made by man for man, just like architecture, but with a different view of the future. An answer to this is the design of the forest nursery and a field of tree beds. Beds follow the layers of slope and are radially divided. The architecture follows development of the tree beds and becomes one of them.



## RETAKER

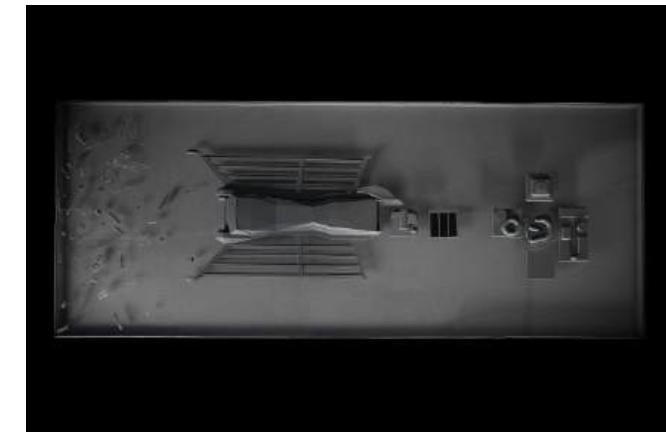
Projekt RETAKER sa zameriava na riešenie problémov znečistenia životného prostredia, a to znečistenia oceánov plastovým odpadom. Cieľom tohto projektu bolo nie len vyriešiť zber plastov vo vode, ale aj ich aktívne využitie, bez nutnosti dovozu späť na pevninu. RETAKER je špeciálne navrhnuté plavidlo, ktoré zbiera plastový odpad a priamo na palube ho recykluje. Z recyklovaného plastu sa následne 3D tlačou vyrábajú Pontóny – plávajúce štruktúry, ktoré môžu slúžiť ako nový priestor na bývanie, výskum, pestovanie rastlín a rekreáciu.

Tento projekt je nielen krokom k udržateľnej budúcnosti, ale zároveň otvára dvere k novému spôsobu života na vode.

## RETAKER

The RETAKER project focuses on addressing environmental pollution issues, specifically the pollution of oceans with plastic waste. The goal of this project was not only to solve the problem of collecting plastics in the water but also to actively utilize them without the need to transport them back to land. RETAKER is a specially designed vessel that collects plastic waste and recycles it directly on board. From the recycled plastic, pontoons are manufactured using 3D printing. Pontoons are floating structures that can serve as new spaces for living, research, plant cultivation, and recreation.

This project is not only a step towards a sustainable future but also opens the door to a new way of life on the water.

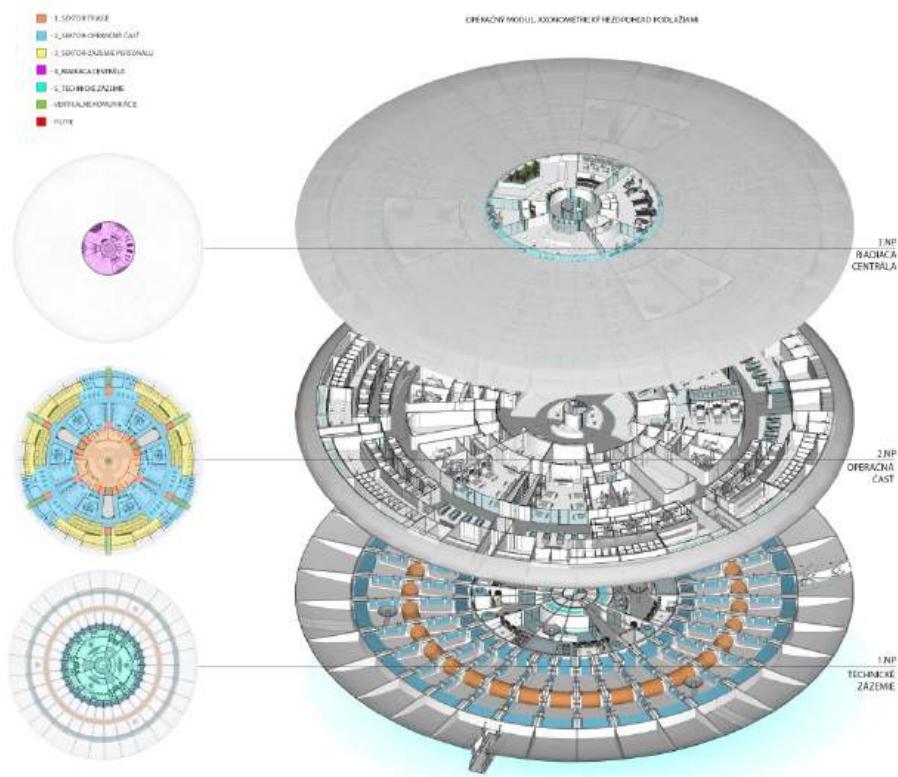


## MOBILNÁ POHOTOVOSTNÁ NEMOCNICA

Diplomová práca sa venuje problematike akútnej hospitalizácie obyvateľstva počas krízových situácií. Cieľom práce je vytvorenie návrhu Mobile Emergency Hospital (MEH), ktorá je vizionárskym objektom, spojujúcim architektúru s leteckou technikou určenou na medicínske účely. Diplomová práca sa zameriava na problematiku súčasného stavu a vývoja mobilných nemocníc, technológií v medicíne a letectve. Analyzuje a využíva najnovšie technológie v zdravotníctve a ich prínos pre architektúru a technické riešenie mobilných nemocníc.

## MOBILE EMERGENCY HOSPITAL

The master's thesis addresses the issue of acute hospitalization of the population during crisis situations. The main objective is to create a prototype design of a Mobile Emergency Hospital (MEH), which is a visionary concept combining architecture with aircraft technology designed for medical purposes. The thesis focuses on the issues surrounding the current state and development of mobile hospitals, as well as the technologies in medicine and aircraft engineering. It analyzes and utilizes the latest technologies in healthcare and their contribution to the architecture and technical solutions of mobile hospitals.

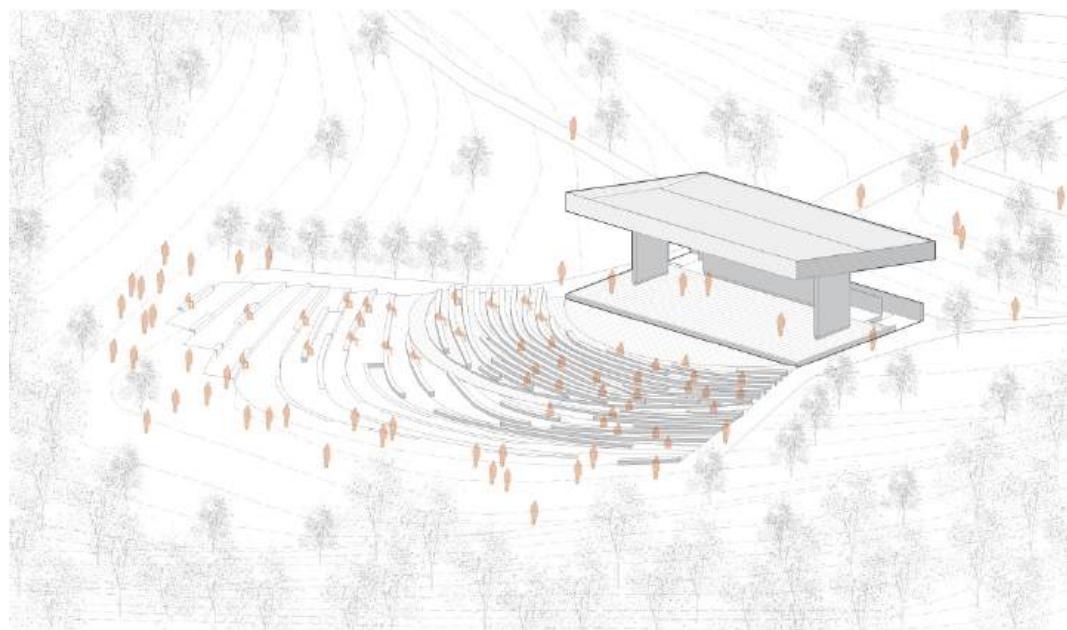


## PRÍRODNÝ AMFITEÁTER, GOMBASEK

Vybraná lokalita má dlhorčinú kultúrnu tradíciu, keďže 70 rokov sa tu organizoval festival. Návrh amfiteátra s hľadiskom oživuje chátrajúci areál s veľkým potenciálom. Poloha amfiteátra na mieste pôvodného rešpektuje prirodzený terén. Nadväzuje na komunikácie a pôvodnú zeleň. Hľadisko z vápenca vytvára organickú krivku. Kontrastom je amfiteáter, ktorý nasleduje mriežku v dispozícii aj konštrukciách. Výsledkom je stavba, ktorá poskytuje priestor pre akéhokoľvek podujatie, a ktorá dokáže vrátiť zabudnuté hodnoty regiónu.

THE AMPHITHEATRE IN THE COUNTRYSIDE,  
GOMBASEK

The chosen location has a long-standing cultural tradition, as a festival had taken place here for 70 years. The design revives the dilapidated area with great potential. The location of the building on the original site respects the natural terrain. It respects the roads and original greenery. The limestone seating creates an organic curve. In contrast is the amphitheater, which follows the grid in both layouts and constructions, resulting in a building that provides space for any event.

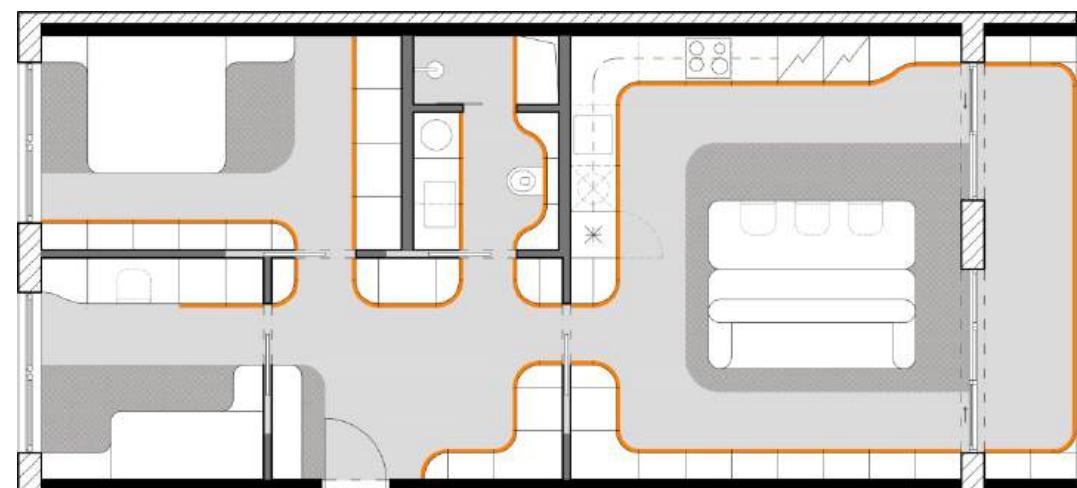
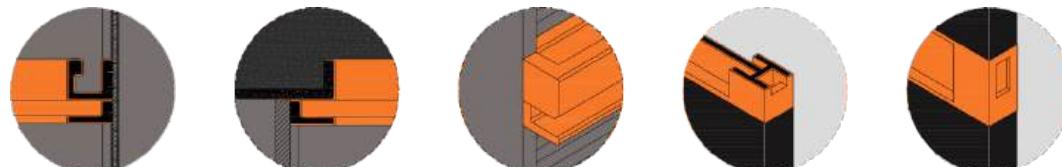


## (NE)VIDITEĽNÝ PRIESTOR

Diplomová práca sa zameriava na skúmanie a vytváranie prostredia na bývanie, ktoré je prístupné pre ľudí so zrakovým postihnutím. Priestory by mali byť bezbariérové a malí by poskytnúť nevidiacim a slabozrakým jednoduchý prístup v orientácii. Tieto špeciálne potreby a požiadavky sú definované a aplikované na vybraný typ bývania. Dispozícia je upravená tak, aby jednotlivcovi umožnila, čo najväčšiu nezávislosť. To zahŕňa špeciálnu organizáciu priestoru, kontrastné farby a hmatateľné prvky na identifikáciu.

## (IN)VISITABLE SPACE

The diploma thesis focuses on researching and creating a living environment that is accessible and safe for people with visual impairments. The premises should be barrier-free, and they should provide blind and partially sighted people with easy access and a non-challenging orientation. These special needs and requirements are defined and applied to the selected housing type. The disposition is adjusted so that the individual with visual impairment is enabled the greatest possible independence. It involves a special organization of the space, contrasting colors, and tangible elements for identification.

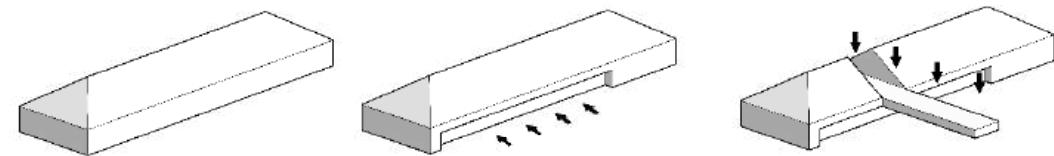


## SPOLKOVÝ DOM KOMAŘICE

Tvorba návrhu bola ovplyvnená dvoma základnými rovinami. Tými boli historický a urbanistický kontext. Historický kontext bol v podobe objektu hájovne, ktorý bolo potrebné zachovať. Vzhľadom na jeho charakteristický výraz a význam z hľadiska história obce som sa ho rozhodol zachovať v čo najväčšej mieri. Pri skúmaní urbanistického kontextu som objavil prítomnosť lineárneho radenia objektov. Tento prvok som sa teda rozhodol použiť pri návrhu nového domu. Program je v tomto objekte radený za sebou vzhľadom na požiadavky jednotlivých prevádzok. Tie majú následne možnosť expanzie do námestia alebo záhrady.

## KOMAŘICE, THE COMMUNITY CENTER

While creating this project I had to consider two major criteria. Those were historical context and urbanistic structure. In this instance municipality wanted to preserve original building which serves as town hall. On minor changes were made to better this object. After studying urbanistic structure, I found linear pattern that occurred very frequently. This principle was used while designing new object. I decided to order individual spaces into line, depending on their needs. These spaces also have a possibility to expand into town square or garden.

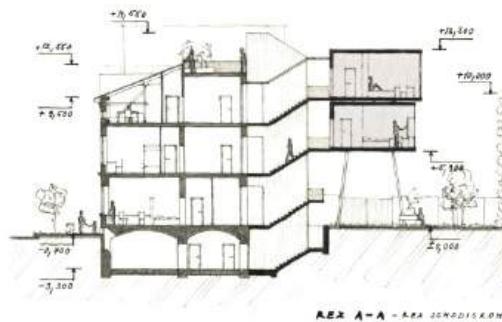


VYSOKOŠKOLSKÉ INTERNÁTY ZBROJNÍČNÁ,  
KOŠICE

V návrhu pracujem už s rekonštruovanou budovou z 19. storočia. Uličnú časť so zachovanou historickou fasádou až po hrebeň strechy zachovávam, zatiaľ čo dvorovú časť otváram a vsúvam do nej moduly študentských izieb až nad úroveň pôvodnej strechy. K ulici (sever) umiestňujem najmä verejné funkcie a pridané bunky izieb prístupné novými bočnými schodiskami sú orientované na slnečnú južnú stranu. Cieľom je zachovať historické časti budovy, nenaťrať charakter ulice v historickom centre, no tiež vhodne naplniť aktuálne potreby.

UNIVERSITY DORMITORY AT ZBROJNÍČNÁ,  
KOŠICE

In the project I work with an already reconstructed building from the 19th century. I am conserving the street part of the building with the preserved historical facade up to the roof ridge, while I am opening the courtyard part and inserting student room modules into it even above the original roof level. Public functions are placed to the street facade (north) and the added room modules, accessible by new stairs in the wings of the building, are oriented to the sunny south side. The goal is to preserve the historical parts of the building, not to disturb the character of the historical center street, but also to adequately fulfill current needs.

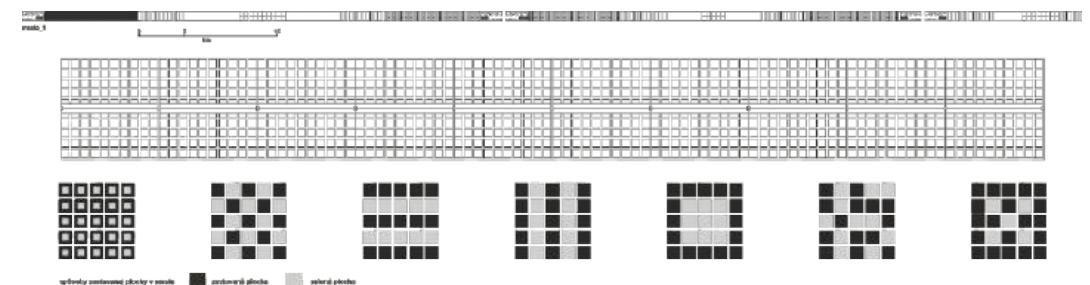
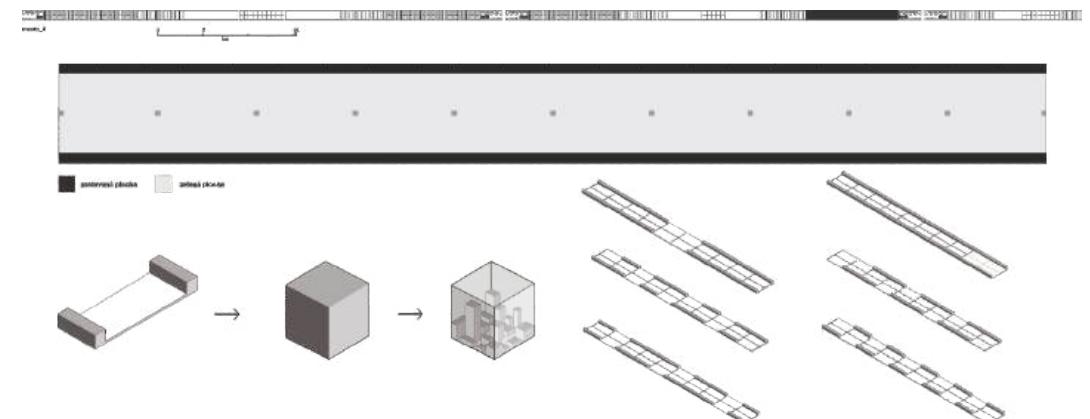


## OSTROV

Bariérový ostrov na pobreží Holandska predstavuje revolučný koncept ochranej štruktúry, vytvorený v snahe brániť krajinu pred vplyvmi stúpajúcej hladiny mora a povodňami. Jeho tvar v podobe jednoduchej línie, ktorá sa tiahne pozdĺž celého pobrežia, funguje ako efektívna fyzická bariéra. Táto konštrukcia absorbuje nárazy vlnení a minimalizuje eróziu pobrežia. Ostrov má multifunkčné vlastnosti a okrem ochrany pred prírodnými katastrofami sa venuje aj podpore biodiverzity, vytváraniu nových ekosystémov, podporovaniu cestovného ruchu a vzniku nových možností na život. Tento návrh ostrova vytvára spojenie medzi ochranou pobrežia a tvorbou dynamického, ekologicky príaznivého prostredia pre budúce generácie.

## THE ISLAND

A barrier island off the coast of the Netherlands represents a revolutionary concept of a protective structure, created in an effort to defend the country against the effects of rising sea levels and floods. Its shape in the form of a simple line that stretches along the entire coast functions as an effective physical barrier. This structure absorbs wave impacts and minimizes coastal erosion. The island has multifunctional properties and, in addition to protection against natural disasters, it also supports biodiversity, the creation of new ecosystems, the promotion of tourism and the creation of new opportunities for life. This island design creates a connection between coastal protection and the creation of a dynamic, ecologically favorable environment for future generations.



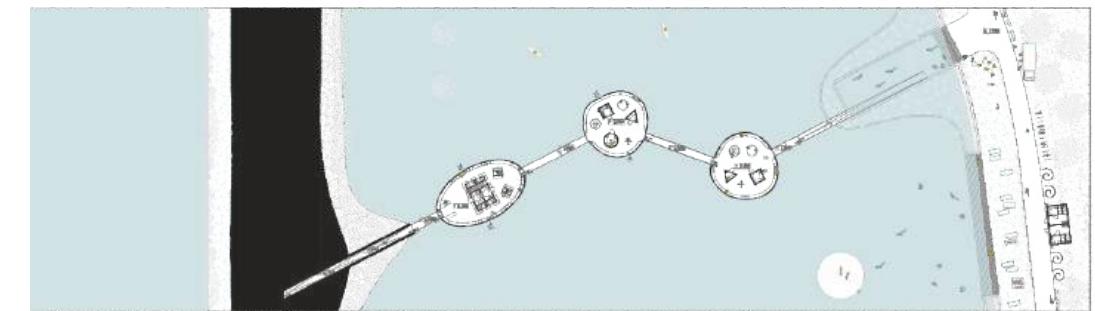
## OBLAKY NA MÓLE – PARK ANIČKA

Cieľom mojej práce je obnovenie kúpeľnej tradície v areáli Anička a vytvorenie nového priestoru pre rekreačiu a relaxáciu. Na nevyužívanej ploche vytváram nové rameno Hornádu. Pozdĺž nových brehov umiestňujem línie – bariéry, za ktorými sa vplyvom času usadí sediment a vzniknú ostrovy biotopov. Pracujem s prírodným živlom – vodou a časom. Vytváram krajinu, ktorá pod ich vplyvom mení svoju podobu. Navrhované územie je rozdelené na dve časti. Úsek biologického čistenia vody a úsek rekreácie. V rekreačnej časti sa nachádza lodenica, miesta pre rybárov, mólo, pláže, plávajúce ostrovy, spa, prírodný bazén a kaviareň so zázemím pre plávanie vo voľnej vode (oblaky na móle). Navrhované objekty majú tvar buniek oblakov, ktoré sa usadili na rampe – móle.



## CLOUDS ON THE PIER – ANIČKA PARK

The goal of my work is to restore the spa tradition in the Anička area and create a new space for recreation and relaxation. I create a new bed of the Hornád river on the unused area. I place lines – barriers along the new banks, behind which, due to the influence of time, sediment will settle and islands of biotops will be created. I work with the natural element – water and time. I am creating a landscape that changes its shape under their influence. The proposed area is divided into two parts. Biological water purification part and recreation part. In the recreational part there is a shipyard, places for fishermen, a pier, beaches, floating islands, a spa, a natural pool and a cafe with facilities for open water swimming (clouds on the pier). The proposed objects have the shape of cloud cells that settled on the ramp – pier.



**1. UMIESTNENIE**

Pozemok je veľmi maličký, takmer 58 m<sup>2</sup> a nachádza sa v centrálnej časti mesta, kde je hustá historická zástavba. Na historických mapách z minulého storočia vidno, že na tomto pozemku sa nachádzal malý domček štvorcového pôdorysu. Teraz je tu prázdný pozemok a susedný dom je v zlom stave, takže touto prielukou zachránime susedný dom. Oproti sa nachádza nový obytný komplex. V okolí však chýba nejaká vybavenosť. Preto som sa rozhodla navrhnuť kaviareň.

**2. TRANSPARENTNOSŤ**

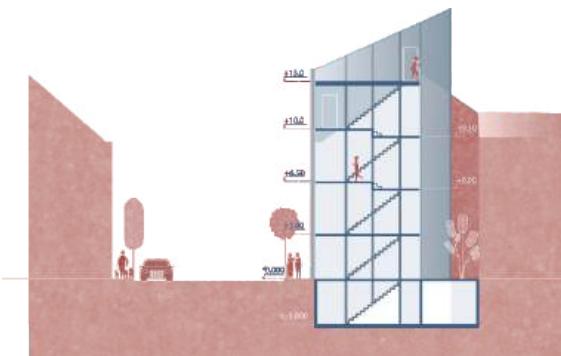
Aby som dosiahla tento efekt, navrhla som pilierový nosný systém. Fasáda je presklená a západná (predná) fasáda má tri pohyblivé časti – vonkajšie závesy, vytvorené z mriežkovanej geotextílie. V tejto budove je dominantné mriežkové schodisko a výtah, ktorý vystupuje z hmoty budovy vzhľadom na malý priestor. Slúži aj ako zádverie – výstup na strešnú terasu. Všetky technické a hygienické priestory sa nachádzajú v suteréne. Vďaka tomu je priestor na horných poschodiach volný od priecok. Na poschodi 2.NP sa nachádza diera cez poschodia. Na poschodi 2.NP je tiež diera cez poschodie. Na 3.NP a 4.NP som sa pohrala s výškami, ktoré umožňujú návštěvníkom sedať na západnej strane budovy vychutnať si výhľad na mesto z východnej strany. To všetko vytvára jedinečný priestor.

**1.LOCATION**

The plot is very tiny close to 58 sq m and is located in the central part of the city, where there is a dense historical development. Historical maps from the last century show that there was a small square house on this plot. There is now a vacant lot and the neighboring house is in poor condition, so we will save the neighboring house with this culvert. There is a new apartment complex across the street. However, there are no amenities in the neighborhood. So because of that I decided to propose a cafe.

**2.TRANSPARENCY**

To achieve this effect I made a pillar support system. And the facade is glazed and the west (front) facade has a movable part – external curtains created from a gridded geotextile, here are 3 separate movable parts. In this building is a great accent, a part with a gridded staircase, and an elevator that rises from the mass of the building due to the small space. And also serves as a vestibule exit to the roof terrace. All technical and sanitary facilities are located in the basement. This makes the space on the upper floors free of partitions. On the 2nd floor of the 2nd floor there is a hole through the floors. On the 2nd floor of the 2nd floor there is also a hole through the first floor. On the 3rd and 4th floors, I played with the heights to allow visitors sitting on the west side of the building to enjoy the view of the city on the east side. It all creates a unique space.

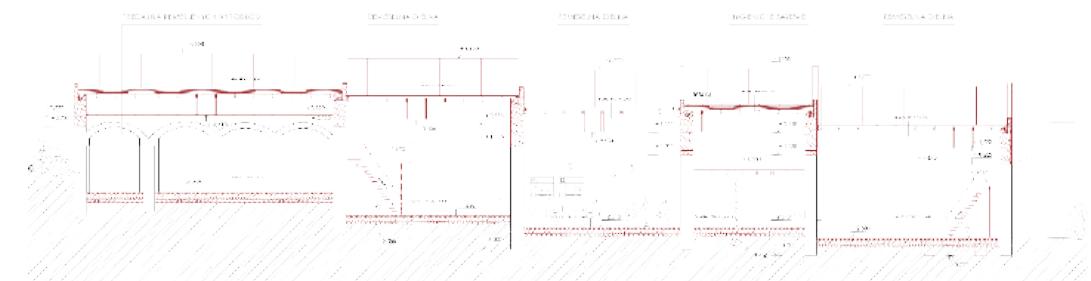
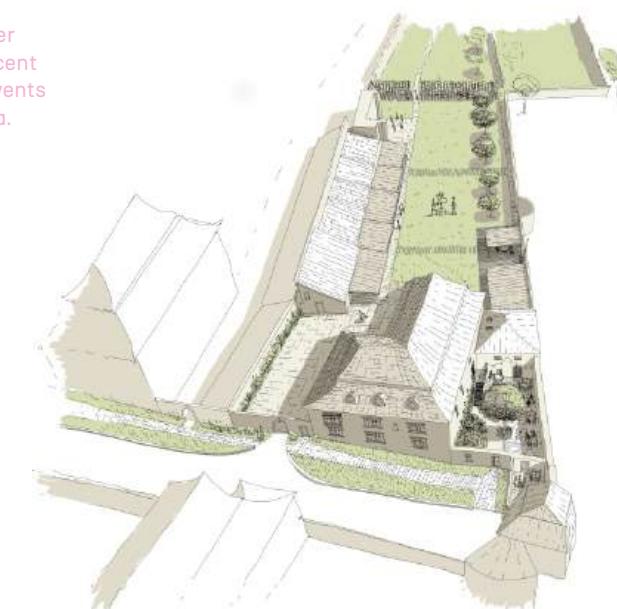


## ZÁŽITKOVÉ CENTRUM REMESIEL – SPIŠSKÁ KAPITULA

Kanónia číslo 2 je kultúrna pamiatka. Jej objekty sú v súčasnosti neobývané a schátrané. Navrhujem využiť priestory ako ubytovanie. Kanónia 1 poskytuje priestor kaviarne s terasou v átriu, jej zázemie zabezpečuje drevaná novostavba. V súvislosti s historickým kontextom navrhujem využiť bývalé hospodárske budovy ako remeselné dielne na kurzy a workshopy. Prilahlý dvor ponúka možnosť kultúrnych podujatí, ktoré by prinavrátili život na Spišskú Kapitulu.

## RECONSTRUCTION OF TWO CANONICAL BUILDINGS – SPISSKA KAPITULA

Canonical building no. 2 is a cultural monument. Its buildings are currently uninhabited and dilapidated. I suggest using the premises as accommodation. Canonical building no. 1 provides space for a café with a terrace in the atrium, its background is provided by a new wooden building. In connection with the historical context, I propose to use the former farm buildings as craft workshops. The adjacent courtyard offers the possibility of cultural events that would bring life back to Spisska Kapitula.

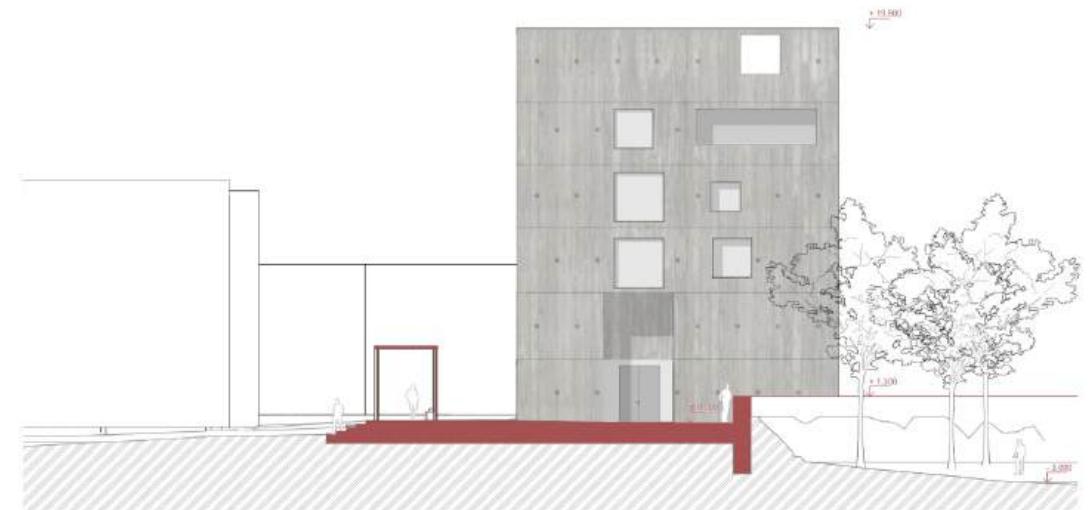


## DUCHNOVIČOV DOM (DD)

Pre nový rusínsky dom – Duchnovičov dom (DD), bol zvolený pozemok na ulici Hurbanistov v Prešove, nachádzajúci sa v blízkosti záhrady umenia. Pôvodný koncept zadania sa venoval verejnemu a súkromnému priestoru a priestoram medzi nimi. Dôležitým sa stal gradient, ktorý začína najviac verejným, a končí najviac súkromným priestorom. Pri návrhu DD tento gradient neboli tvorený v horizontálnej línií, od mesta k záhrade, ale vertikálne. Vznikol tak objekt menších rozmerov v pôdoryse, ale s niekoľkými úrovňami, kde každé podlažie má svoju funkciu. V rámci návrhu bol riešený aj prechod medzi mestom a Stromoradím, verejný priestor pred DD a priestor záhrady umenia.

## THE HOUSE OF DUCHNOVIČ (DD)

For the new Ruthenian house, the House of Duchnovič (DD), a plot of land was chosen on Hurbanistov Street in Prešov, located near the art garden. The original concept of the assignment was devoted to public and private space and the spaces between them. The gradient that started with the most public and ended with the most private space became important. In the design of the house, this gradient was not created in a horizontal line, from the city to the garden, but vertically. This resulted in an object of smaller dimensions in the floor plan, but with several levels, where each floor has its own function. As part of the design, the transition between the city and Tree Line Street was also addressed, a public space in front of the DD, and an area of the art garden.



# KATEDRA DIZAJNU | DEPARTMENT OF DESIGN

## NOW

# NOW

# NOW

# NOW

# NOW

RADOSLAVA BIELKE  
ANNA BOŽÍKOVÁ  
ŠTEFANIJA HAJŠAKOVÁ  
FILIP IGLA  
ĽAMA LUDŽA JURČÍKOVÁ  
ANDREA KOVÁČOVÁ  
BARRBORA KUCHÁROVÁ  
VERONIKA KURCINOVÁ  
IVANA MIŽENKOVÁ  
EVA NEMCOVÁ  
KRISTIINA NOVOTNÁKOVÁ  
PATRICK PODRACKÝ  
NATALIA SOBOLEVA  
LUCIA ŠPAKOVÁ

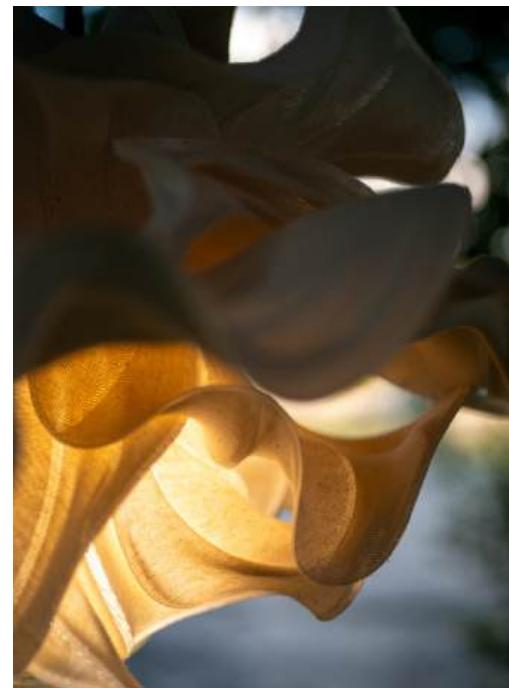
## WHOOP

Kolekcia náladových svietidiel vytvorených 3D tlačou na napnutú látku. Po vytlačení má látka tendenciu stiahnuť sa do pôvodnej polohy, pričom tenká vrstva plastu jej v tom bráni. Tým vzniká napätie, ktorého výsledkom sú organické tvary.



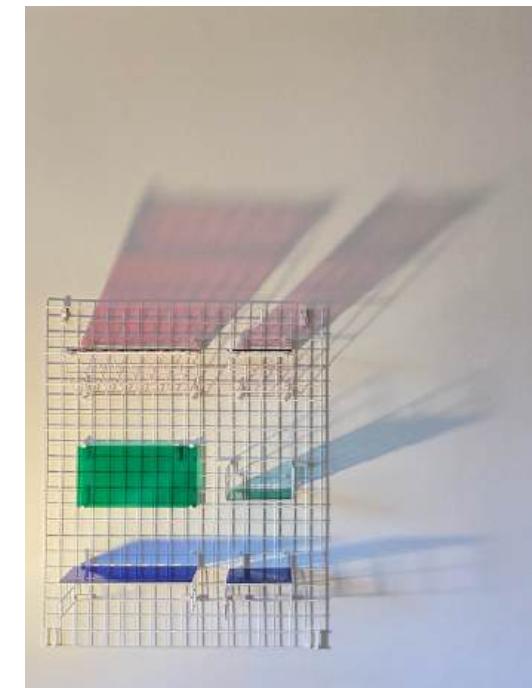
## WHOOP

Collection of mood lights created using 3D printing on pre-stretched fabric. After printing is finished, the fabric tends to return to its original state, but a thin layer of plastic is blocking it. Resulting tension creates organic shapes.



## LINEA

Modifikovateľný policový systém vytvorený z oceľovej mriežky, farebných akrylových políc a spojovacích prvkov vytlačených 3D tlačou. Vďaka spojovacim prvkom sa dajú police jednoducho a rýchlo modifikovať podľa potreby.



## LINEA

Adaptable shelving system created from steel grid, colored acrylic shelves and 3D printed joining mechanism, which easily enables to modify whole system according to user's needs.

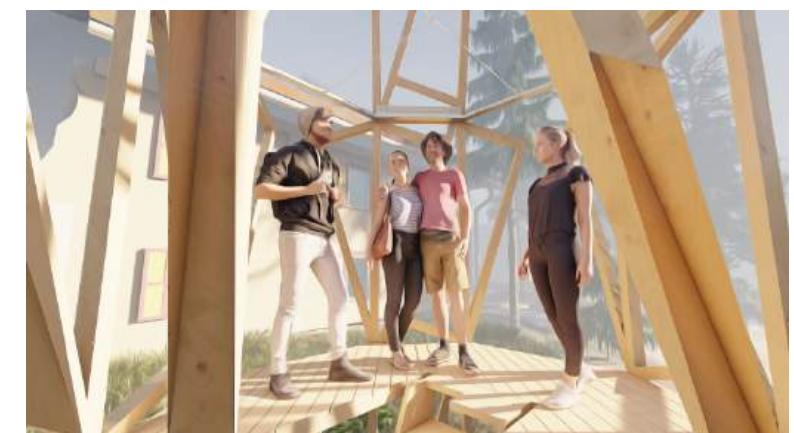
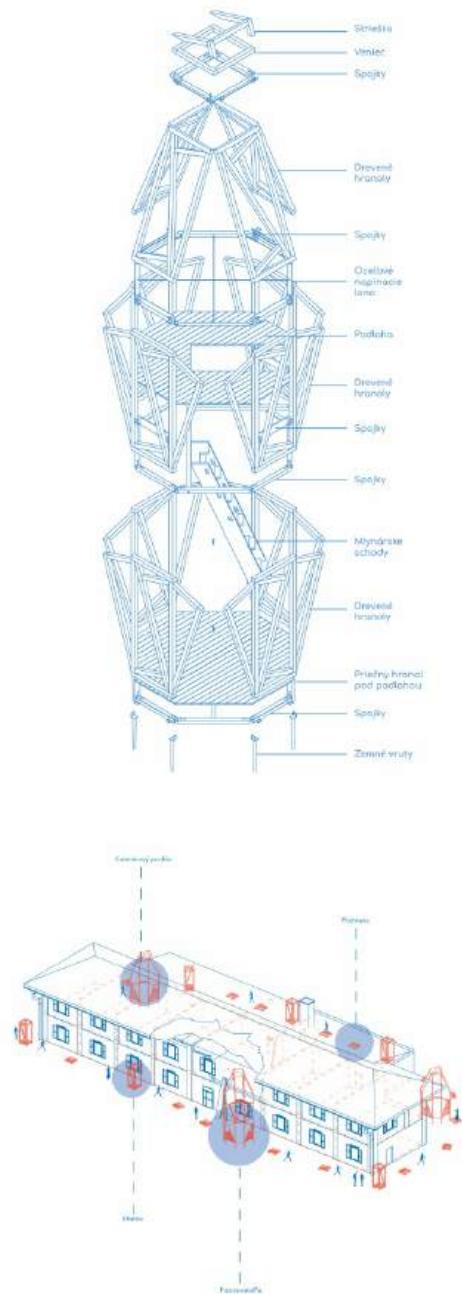


(NE)ZABUDNUTÉ PRIESTORY NA ÚZEMÍ  
VYSOKÝCH TATIER

Práca sa venuje návrhu modulárnych konštrukcií, ktoré sprístupňujú zanedbaný priestor verejnosti a umožňujú dočasné využívanie schátraných budov, pokiaľ sa nerozhodne pre obnovu, asanáciu alebo iné riešenie. Navrhnutými konštrukciami sa dostávajú schátrané objekty do povedomia. Cieľom nie je jednotlivé budovy či pamiatky zachrániť, ale poukázať na ich zhoršujúci sa stav a klásť dôraz na myšlienku, ktorou človek precitne: „základy, ktoré nám predkovia zanechali, to sú najmä hodnoty, dedičstvo minulosti a múdrost. To nie sú obyčajné kamene a tehly a staráť sa o dedičstvo je naša zodpovednosť.“

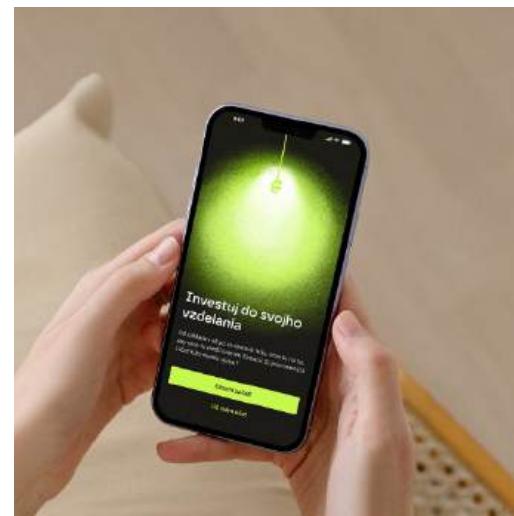
(UN)FORGOTTEN SITES WITHIN THE  
TERRITORY OF THE HIGH TATRAS

The thesis focuses on the design of modular structures that make neglected spaces accessible to the public and allow for the temporary use of dilapidated buildings until a decision is made regarding their restoration, demolition, or other solutions. The proposed structures bring attention to these deteriorating objects. The aim is not to save individual buildings or monuments, but to highlight their worsening condition and emphasize the idea that makes one realize: "The foundations left by our ancestors are primarily values, heritage of the past, and wisdom. These are not just ordinary stones and bricks, and it is our responsibility to take care of this heritage."



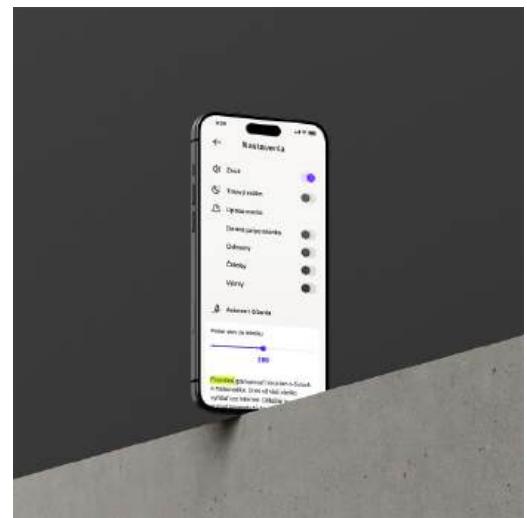
## VIZUÁLNE SPRACOVANIE INFORMÁCIÍ PRE PODPORU FINANČNEJ GRAMOTNOSTI U MLADÝCH ĽUDÍ

Diplomová práca sa venuje hľadaniu dizajnového riešenia určeného na zlepšenie finančnej gramotnosti mladých ľudí. V teoretickej časti skúma aktuálnu situáciu na trhu v rámci Slovenska v kontexte škôl, nezávislých projektov a štátnych iniciatív. Sústredí sa aj na nedostatky momentálne dostupných riešení v súvislosti s ich vizuálnym prejavom. Autorka vo vlastnom prieskume vyhodnocuje špecifikovanú cieľovú skupinu a potenciálnu platformu riešenia. Výstupným produkтом je dizajn mobilnej aplikácie, ktorá obsahuje na mieru vytvorenú sadu ikon inšpirovanú jedným z použitých písem. V praktickej časti sa autorka venuje rozhodovaciemu procesu v podobe dizajn šprintu, zadefinovanou štruktúry aplikácie, značke a logotypu, vizuálnym prvkom a obsahu prispôsobenému pre konečných používateľov. Pre lepšiu vizualizáciu návrhov bol vypracovaný aj detailný prototyp simulačujúci väčšinu funkcionálit v aplikácii. Súčasťou výstupu sú aj prvky propagácie, ako sú reklamné predmety, tlačoviny alebo dynamické video určené pre sociálne siete.



## VISUAL PROCESSING OF INFORMATION TO SUPPORT FINANCIAL LITERACY AMONG YOUNG PEOPLE

The diploma thesis focuses on looking for a design solution focused on improving the financial literacy of young people. The theoretical part examines the current situation in the Slovak market, namely schools, independent projects, and government initiatives. It also focuses on the shortcomings of currently existing solutions, especially their visual aspect. The author evaluates a specific target group and a potential platform for the solution in her research. The output product is a mobile application, which includes a bespoke set of icons inspired by one of the fonts used in the design. In the practical part, the author focuses on the decision process in the form of a design sprint, defining the application structure, brand and logotype, visual elements, and content tailored for the end users. For better visualization of the designs, a detailed prototype simulating most of the application's functionalities has been developed. The output also includes promotional elements such as merchandise, printed materials, and a dynamic video designed for social networks.



## VIZUÁLNA INTERPRETÁCIA, GRAFICKÉ SPRACOVANIE A PROPAGÁCIA VYBRANÉHO LITERÁRNEHO DIELA

Táto bakalárska práca sa zameriava na vizuálnu interpretáciu literárneho diela „Zvieracia farma“ od Georgea Orwella, zdôrazňujúc výzvy pre hráčov a súčasnú spoločnosť. Analyzuje význam knihy, jej kontext a taktiež atribúty spoločenských hier. Výsledkom práce sú grafické výstupy vo forme hracieho setu, ktorý obsahuje kartovú hru a príručku, ktoré sprostredkúvajú atmosféru a kontext diela. Cieľom je umelecká interpretácia, rozvíjajúca kritické myšlenie a spoločenskú angažovanosť.

## VISUAL INTERPRETATION, GRAPHIC PROCESSING AND PROMOTION OF THE SELECTED LITERARY WORK

This bachelor's thesis focuses on the visual interpretation of George Orwell's literary work "Animal Farm," highlighting challenges for players and contemporary society. It analyzes the significance of the book, its context, and the attributes of social games. The outcome of the thesis includes graphic outputs in the form of a game set, which consists of a card game and a guidebook that convey the atmosphere and context of the work. The goal is an artistic interpretation that fosters critical thinking and social engagement.



PALETA POCITU – AUTORSKÝ TEXTIL A SÉRIA  
VANKÚŠOV

Paleta pocitu je trojica autorských textilov so vzormi vytvorených pomocou variabilných elementov, ktoré fungujú ako šifra. Každý element má priradené písmeno abecedy. Slová pocitov láska, radosť a pokoj tak vytvorili pattern pre potlač. Prispôsobila som im aj farebnú paletu, z čoho vyplýva aj názov – Paleta pocitu. Z textilu je vyrobených 6 vankúšov, ktoré kopírujú tvary vo vzoroch. Tie sú vhodné na hranie pre deti, či na oddych pre všetkých.

PALETTE OF FEELINGS – AUTHORIAL TEXTILES  
AND A SERIES OF CUSHIONS

Palette of Feelings is a trio of authorial textiles with patterns created using variable elements that function as a cipher. Each element is assigned a letter of the alphabet. The words for the feelings of love, joy, and peace thus created the pattern for the print. I also adapted the color palette to these feelings, which is reflected in the name – Palette of Feelings. Six cushions are made from the textiles, mimicking the shapes in the patterns. These are suitable for children to play with or for everyone to relax with.

ĽAN & KOV – KOLEKCIA RANCOVANÝCH  
ŠPERKOV

Riasenie alebo rancovanie je skladanie látky do drobných záhybov upevnených stehmi. Zriasený podklad sa vzoroval výšivkou cez zbery. Výšivková technika bola známa v antike, obľúbená v stredoveku a období renesancie. Kolekcia šperkov je vytvorená z ľanovej látky a kovových komponentov, vyšívaná striebornou nitou. Ombré kúsky sú ručne farbené. Kolekcia obsahuje dva páry náušnic, dva náhrdelníky a jednu brošnu. Ide o využitie tradičnej techniky v modernom štýle.

LINEN & METAL – COLLECTION OF RUCHED  
JEWELRY

Smocking involves folding fabric into small pleats secured with stitches. The ruched base is patterned with embroidery over the gathers. The embroidery technique was known in antiquity, popular in the Middle Ages, and the Renaissance period. The jewelry collection is made from linen fabric and metal components, embroidered with silver thread. The ombré pieces are hand-dyed. The collection includes two pairs of earrings, two necklaces, and one brooch. It represents the use of a traditional technique in a modern style.

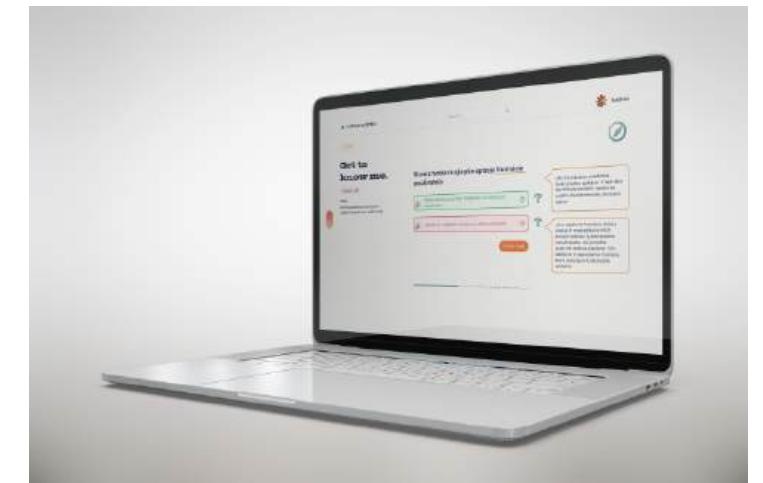


KONFRONTÁCIA VIZUÁLNEHO JAZYKA  
S MÉDIAMI VYMEDZENÝMI DIGITÁLOU  
KULTÚROU

Dizertačná práca sa venuje dizajnovému myšleniu a jeho adaptácii v profesii dizajnéra, predovšetkým s grafickým zameraním. Praktická časť dizertačnej práce prezentuje vyhodnotenie testovania výskumnej časti, ktoré je aplikované v návrhu prototypu edukačnej webovej aplikácie Contemplate. Zohľadňuje poznatky z teoretickej a výskumnej časti. Navrhuje princípy cvičení, ktoré rozvíjajú dizajnové myšlenie formou, ktorá je na rozdiel od existujúcich riešení na trhu, navrhnutá pre študentov dizajnu.

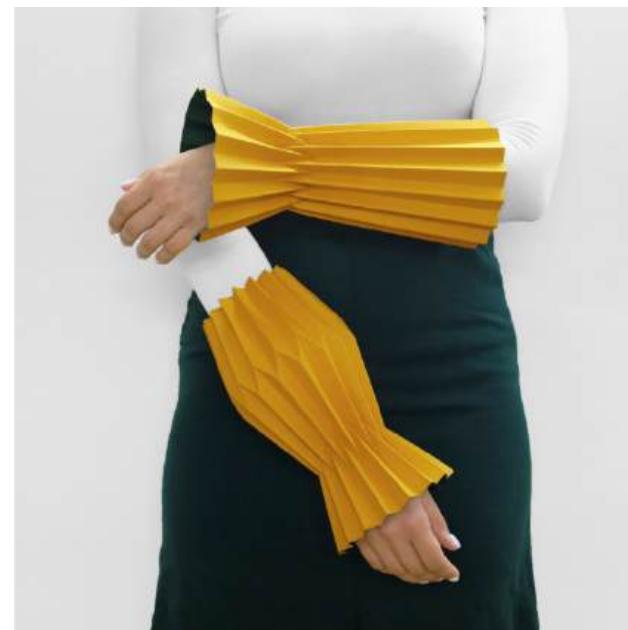
CONFRONTATION OF VISUAL LANGUAGE  
WITH MEDIA DEFINED BY DIGITAL CULTURE

The dissertation is devoted to design thinking and its adaptation in the profession of a designer, primarily with a graphic focus. The practical part of the dissertation presents the evaluation of the testing of the research part, which is applied in the design of the prototype of the Contemplate educational web application. It takes into account knowledge from the theoretical and research part. It proposes principles of exercises that develop design thinking in a form that, unlike existing solutions on the market, is designed for design students.



## PLISSORI

Plissori sú módne doplnky inšpirované technikou plisovania. Sú vyrobené kombináciou materiálov bavlna a papier. Plisovaná štruktúra je vytvorená skladaním. Doplnky sú do cyklického tvaru spájajú magnetmi, ktoré sú vložené medzi vrstvami papiera a bavlny. Dva väčšie doplnky sa umiestňujú na predlaktia, tretí menší okolo vlasov zopnutých do chvosta. Dvojfarebnosť (lice – horčicová farba, rub – tmavozelená farba) zvýrazňuje samotné plisovanie a dodáva mu ešte väčšiu hĺbkmu. Doplnky pôsobia vylesne a elegantne a ozvláštnia ktorýkoľvek outfit.



## PLISSORI

Plissori are fashion accessories inspired by the pleating technique. They are made from cotton and paper. The pleated structure is created by folding. The accessories are connected in a circular shape by magnets, which are inserted between layers of paper and cotton. Two larger accessories are placed on the forearms, the third smaller around the hair tied in a ponytail. The two-color (face – mustard color, reverse – dark green color) emphasizes the pleating itself and gives it even more depth. These accessories look very elegant and make any outfit special.



## NOTCHE

Notche je kolekcia troch držiakov slúžiacich na udržiavanie poriadku na vizuálne zjednotenie kancelárskeho priestoru. Objekty sú vyrobené z nerezovej vlnovcovej rúrky a povrchovo upravené matou farbou. Kolekcia pozostáva z troch tvarov so všeobecným využitím. Tvar G môžeme použiť ako držiak na mobil (vo vertikálnej polohe), malé aj veľké lepiace pásky či štípec na vlasy. Tvar V môže podržať mobil v horizontálnej polohe, rôzne písacie potreby, slnečné okuliare alebo iné podlhovasté predmety. Tvar S zabráňuje padaniu kníh.



## NOTCHE

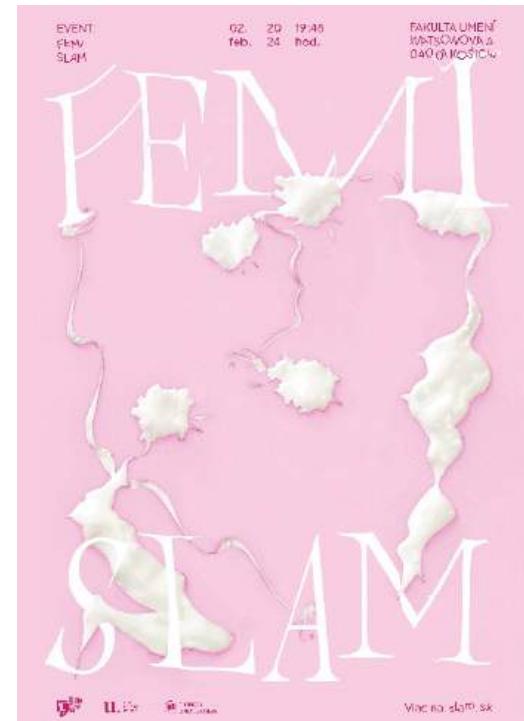
Notche is a collection of three holders used to maintain order to visually unify the office space. The objects are made of stainless steel corrugated pipe and finished with matte paint. The collection consists of three shapes with versatile use. The G shape can be used as a holder for a mobile phone (in a vertical position), small and large adhesive tapes or a hairpin. The V shape can hold a mobile phone in a horizontal position, various stationery, sunglasses or other objects. The S shape prevents books from falling.

PROPAGÁCIA A VIZUÁLNA INTERPRETÁCIA  
SLAMOVEJ POÉZIE NA SLOVENSKU

Diplomová práca sa zaobiera propagáciou a vizuálnou interpretáciou slam poetry na Slovensku. Slam poetry je žánr performatívnej poézie, ktorý ponúka platformu pre individuálny prejav a hlboké emocionálne prežívanie, čím posúva hranice tradičného literárneho výrazu. Práca je zameraná na synergické prepojenie autorských textov v tlačenej forme a pohybového dizajnu, pričom obidve formy sú vizuálne interpretované a demonštrujú kolaboráciu medzi grafickým dizajnom a slovenskou slam poetry scénou. Cieľom práce je podporiť propagáciu slamovej poézie na Slovensku a to prostredníctvom vizuálnej interpretácie vybraných slamových diel, tvorby vizuálnej identity pre vybrané slamové podujatia na Slovensku a grafického spracovania zbierky vybranej slamovej poézie.

PROMOTION AND VISUAL INTERPRETATION  
OF SLAM POETRY IN SLOVAKIA

The thesis addresses the promotion and visual interpretation of slam poetry in Slovakia. Slam poetry is a genre of performative poetry that offers a platform for individual expression and deep emotional experiences, thereby pushing the boundaries of traditional literary expression. The work focuses on the synergistic connection of authorial texts in printed form and motion design, where both forms are visually interpreted and demonstrate collaboration between graphic design and the Slovak slam poetry scene. The aim of the thesis is to support the promotion of slam poetry in Slovakia through the visual interpretation of selected slam pieces, the creation of a visual identity for a selected slam event in Slovakia, and the graphic processing of a collection of selected slam poetry.



### TOK ODPOČINKU (HRANIČNÝ PRIECHOD VYŠNÉ NEMECKÉ)

„Voda osviežuje, uvoľňuje, liečí a vyživuje, obide každú prekážku, prináša energiu, odnáša splodiny a dokáže strhnúť aj tie najodolnejšie zátarasys, ktoré jej stoja v ceste.“

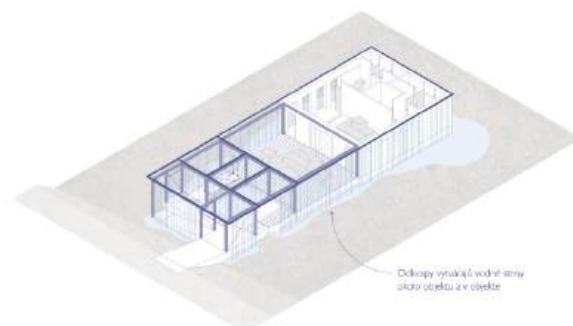
Odpocívadlo TOK je pripodobnením ľudského života vode a jej javom, pretože tak ako sa na dne riek usádzajú naplaveniny čakajúce na silnejší prúd, ktorý by ich posunul ďalej, tak aj na hraničných priechodoch dochádza k hromadeniu vodičov čakajúcich na pokračovanie vo svojej ceste. Táto metafora sa tu však nevyskytuje len symbolicky, kedže voda je ústredným motívom celého návrhu. Voda, ktorá upokojuje, očistí a osvieží každého, kto hľadá znesiteľnejšie miesto na preplnených hraničných priechodoch.

### TOK, REST STOP (BORDER CROSSING VYŠNÉ NEMECKÉ)

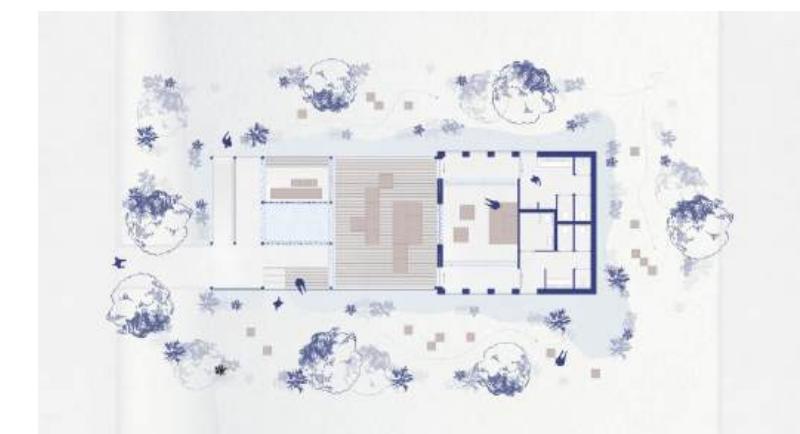
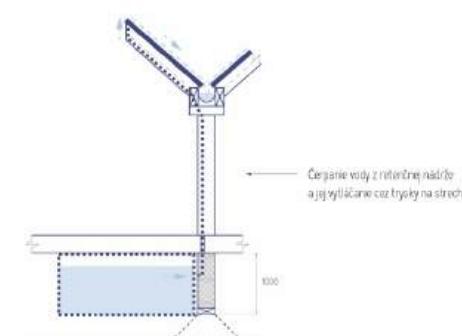
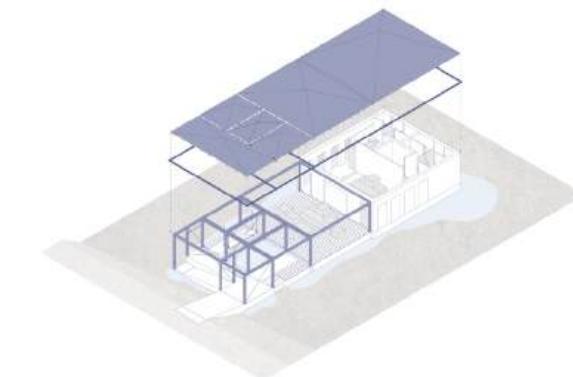
“Water refreshes, relaxes, heals and nourishes, bypasses every obstacle, brings energy, carries away waste and can tear down even the most resistant roadblocks that stand in its way.”

The TOK rest stop is a comparison of human life to water and its phenomena, because just as silt settles at the bottom of rivers waiting for a stronger current to move them further, so also at border crossings there is an accumulation of drivers waiting to continue their journey.

However, this metaphor does not only occur here symbolically, as water is the central motif of the entire design. Water that calms, cleanses and refreshes anyone looking for a more tolerable place at crowded border crossings.



Delenie vystreká vodného toku  
cestou výdechu a v objekte

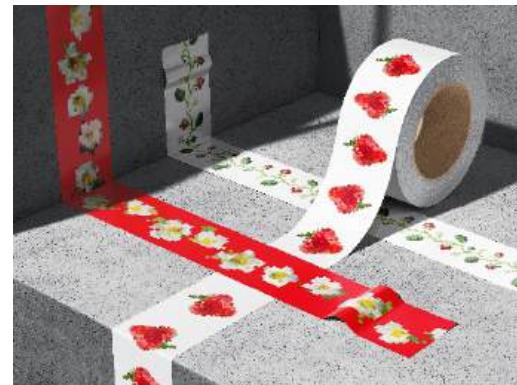


AUTORSKÁ INFORMAČNÁ KAMPAŇ ZAMERANÁ  
NA MOTIVÁCIU ŽIEN K VZDELÁVANIU  
NA TECHNICKEJ UNIVERZITE V KOŠICIACH

Cieľom práce je motivovať ženy k štúdiu technických disciplín na Technickej univerzite v Košiciach a zvýšiť ich zastúpenie v týchto odboroch. Skúma stereotypy, ktoré sa snaží búrať a poukazovať na pozitívne vzory, s ktorými sa dospievajúce ženy môžu stotožňovať. Ako hlavný komunikačný prvok využíva symbol jahody, ktorý môžeme prirovnávať k mladej žene z viacerých dôvodov, pričom každý z nich prispieva k vytvoreniu celkového obrazu a odkazu kampane.

AUTHOR'S INFORMATION CAMPAIGN  
FOCUSED ON MOTIVATING WOMEN TO STUDY  
AT THE TECHNICAL UNIVERSITY OF KOŠICE

The aim of the work is to motivate women to study technical disciplines at the Technical University of Košice and to increase their representation in these disciplines. It explores the stereotypes that it seeks to break down and points to positive role models with whom young women can identify. It uses the symbol of the strawberry as the main communication element, which can be likened to a young woman for a number of reasons, each of which contributes to the overall image and message of the campaign.

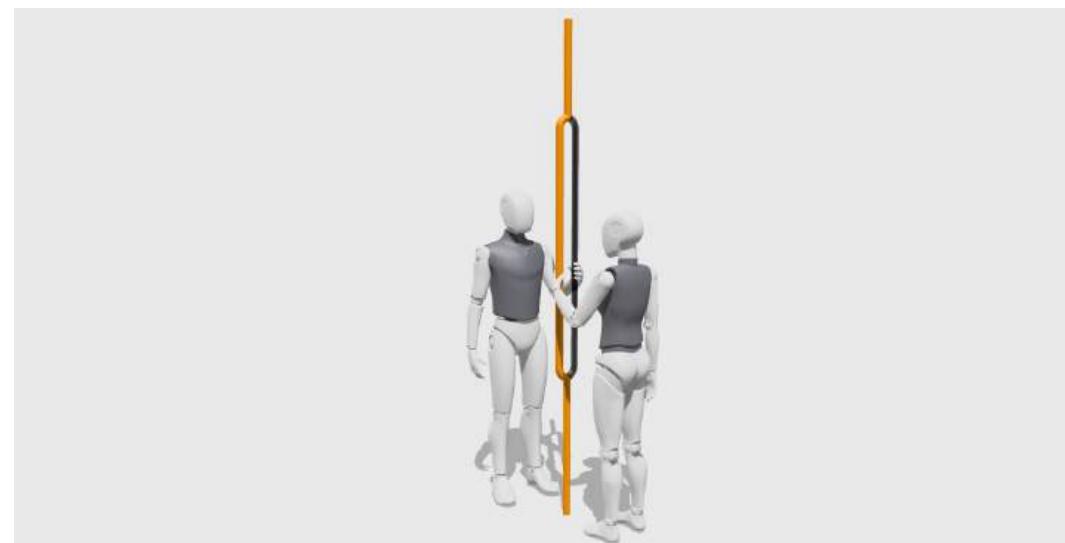


## DIZAJN LANOVKY PRE PREPRAVU OSÔB

Téma bakalárskej práce sa zaobráva navrhnutím dizajnového riešenia pre osobnú nadzemnú lanovku, ktorá sa bude pohybovať po lanovej dráhe použitím dvoch lán. Výsledkom tvorivej činnosti bude aj lanová stanica so stĺpmi a bude v súlade s lanovkou.

Pri navrhovaní lanovky je potrebné zohľadniť rôznorodé potreby a vek pasažierov vedených v lanovke. Lanovka by mala obsahovať priestor pre imobilných pasažierov a priestor na uloženie kočíka pre mamičky s deťmi. Taktiež by mala byť zasadená do mestského prostredia. Pôjde o dopravný prostriedok, kde sa budú prevážať turisti ale aj ľudia, čo idú do a z práce.

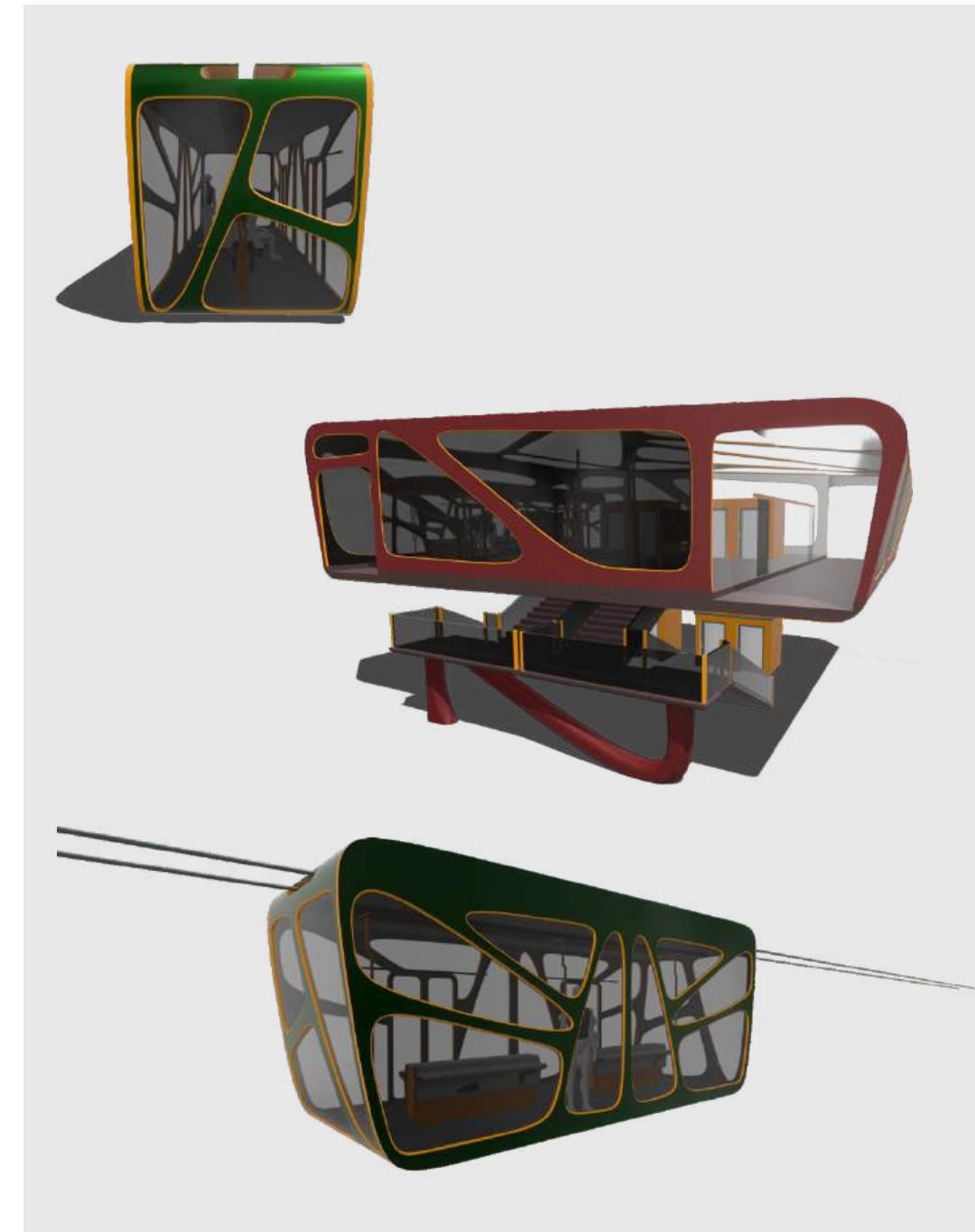
Cieľom je analyzovať problematiku a navrhnúť niekoľko dizajnových riešení, z toho jedno finálne. Finálne riešenie bude výsledkom inšpirácie elegantných a organických tvarov. V práci sú zahrnuté jednotlivé nápady, farebné variácie a aj výsledný model s prvotními vizualizáciami.



## CABLE CAR DESIGN FOR PASSENGER TRANSPORT

The topic of the bachelor's thesis deals with designing a design solution for a personal cable car that will move along the cableway using two ropes. The result of the creative activity will also be a rope station with columns.

When designing a cable car, it is necessary to consider the diverse needs and ages of passengers guided in it. The cable car should contain a space for immobile passengers and a place to store strollers for mothers with children. The goal is to analyze the issue and propose several design solutions, one of which is final. The final solution will be the result of the inspiration of elegant and organic shapes.

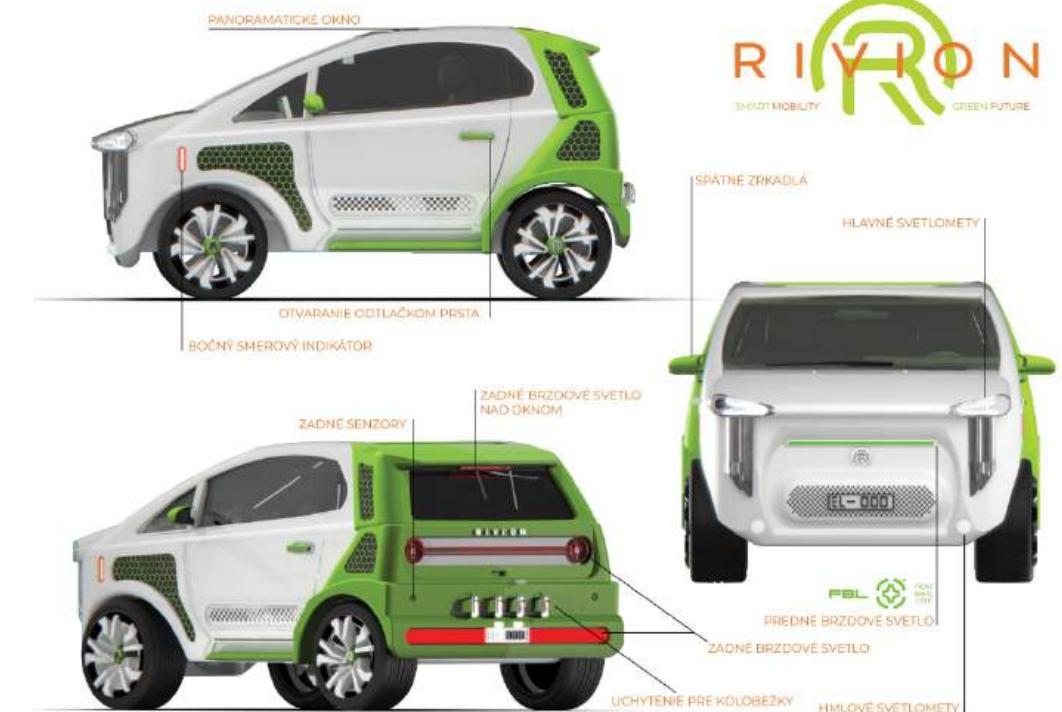
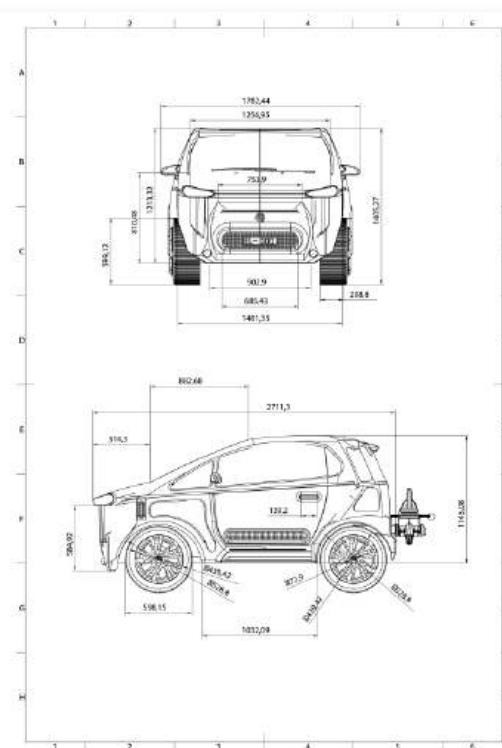


## DIZAJN MALÉHO MESTSKÉHO VOZIDLA

V bakalárskej práci sa zameriavam na navrhnutie malého mestského vozidla s elektrickým pohonom, pričom kladim dôraz na bezpečnostné aspekty, ktoré ho odlišujú od konkurenčných modelov. Aplikujem tu technologické prvky aj moderný dizajn, ktorý pridáva k zvýšeniu bezpečnosti a príťahливosti vozidla. Skúmam aj rôzne metódy a materiály používané v súčasnom, ale aj v minulom automobilovom dizajne, vrátane pokročilejších bezpečnostných systémov, materiálov či tvarov samotného vozidla. Chcem vytvoriť vozidlo, ktoré sa snaží vyhovieť súčasným potrebám a trendom hlavne v mestskej mobilite.

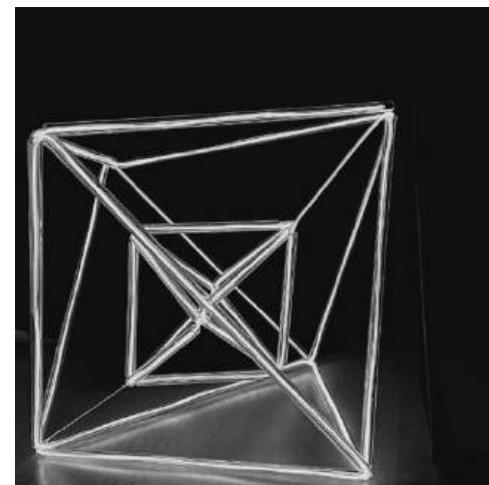
## DESIGN OF A SMALL URBAN VEHICLE

This bachelor's thesis focuses on the design of a small urban vehicle with an electric drive, mainly emphasizing the safety aspects that distinguish it from competition models. I incorporate technological elements and modern design features, which contribute to increasing the safety and attractiveness of the vehicle. I explore various methods and materials used in both contemporary and historical automotive design, including advanced safety systems, materials, and vehicle shapes. I aim to create a vehicle that meets current needs and trends, especially in urban mobility.



## NIGHT GUARDIANS

Cieľom mojej bakalárskej práce bolo vytvoriť interiérový predmet, ktorý by pripomínał Ukrajincov ich minulosť a navracal ich k ich kultúrnemu dedičstvu a tradíciam. Základom mojich nočných stolíkov je starodávna ukrajinská vianočná ozdoba, ktorú zavesujú v domácnosti ako amulet proti negatívnej energii. Rozhodla som sa vrátiť túto historickú tradíciu do súčasnosti a oživiť opäť formu pavúka. Nočné lampy majú vytvárať atmosféru pokoja a bezpečia, podobne ako to robili slamené pavúky na Vianoce. Chránili domov pred negatívou energiou. Tiež sa verilo, že pomáhali určiť náladu neznámeho návštěvníka, ktorý vstupuje do domu a biela farba symbolizuje čistotu, mier a harmóniu.

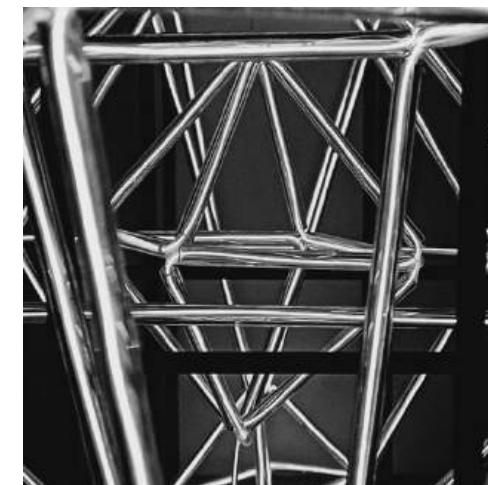
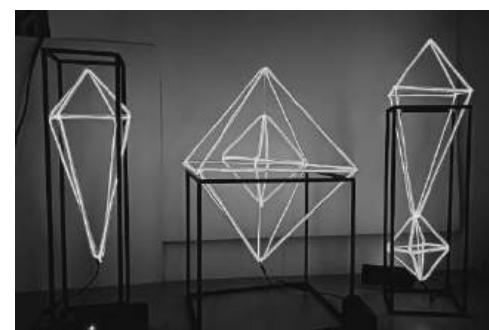
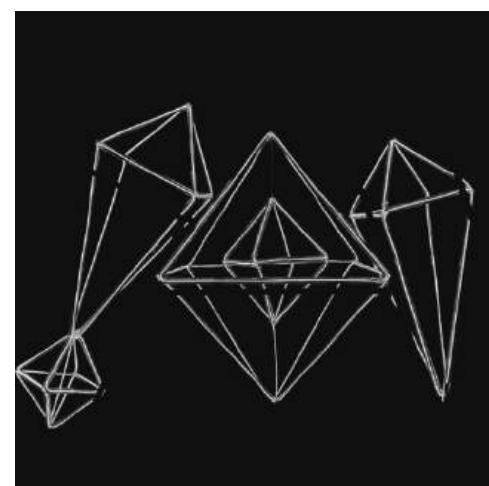


## NIGHT GUARDIANS

The aim of my bachelor thesis was to create an interior object that would remind Ukrainians of their past and return them to their cultural heritage and traditions. The basis of my bedside tables is an ancient Ukrainian Christmas ornament, which is hung in the home as an amulet against negative energy.

I decided to bring this historical tradition back to the present and revive the form of the spider again.

The night lamps are meant to create an atmosphere of peace and safety, much like the straw spiders did at Christmas. They protected the home from negative energy. They were also believed to help determine the mood of an unknown visitor entering the house and the white colour symbolised purity, peace and harmony.



VIZUÁLNA IDENTITA A GRAFICKÉ  
SPRACOVANIE PROPAGÁCIE ČINNOSTI  
VINIANSKEHO VINOHRADNÍCKEHO  
A VINÁRSKEHO SPOLKU

Vzniknutá diplomová práca sa zaobrá vytvorením vizuálnej propagáčnej kampane, ktorej cieľom je osloviť publikum zahŕňajúce všetky vekové kategórie so zameraním sa na mladšiu generáciu. V rámci vytvárania diplomovej práce vznikla vizuálna identita, pre propagáciu v tlačovej a online podobe. Súčasťou vznikutej identity je však aj náhľadová kniha, ktorá nepriamemu účastníkovi prináša hlbší náhľad do kontextov a nálad riešenej témy.

GRAPHIC PROCESSING AND PROMOTION OF  
THE ACTIVITIES OF THE VINNÉ VITICULTURE  
AND WINEMAKING ASSOCIATION

The created diploma thesis deals with the creation of a visual promotional campaign. The goal of which is to reach an audience including all age categories with a focus on the younger generation. As part of the creation of the diploma thesis, a visual identity was created for promotion in print and online form. However, part of the created identity is also a preview book, which gives the indirect participant a deeper insight into the contexts and moods of the topic being addressed.



# KATEDRA VÝTVARNÝCH UMENÍ A INTERMÉDIÍ | DEPARTMENT OF FINE ART AND INTERMEDIA

## NOW

@futu\_kvuai  
@atelier\_obrazu  
@new.media.futu  
@ask\_3D  
@age\_futuke

## NOW

TAMARA ALMÁŠIOVÁ  
MAROS BAVOLÁR  
SOFIA BLAHOVÁ  
ANTONIA BUJNÁKOVÁ  
TERÉZIA DURISOVÁ  
JAN FAJTIŇ  
SAMUEL HADBÁVNY  
SOFIA HAVATROVÁ  
MARTINA JARINOVÁ  
DIANA KOZÁKOVÁ  
LUCIA KRSNEROVÁ  
MÁRIA MATÍSOVÁ  
TERÉZ PESKOVÁ  
DENISA ŠABOVIKOVÁ  
JAKUB STAS  
EVA VANOVÁ

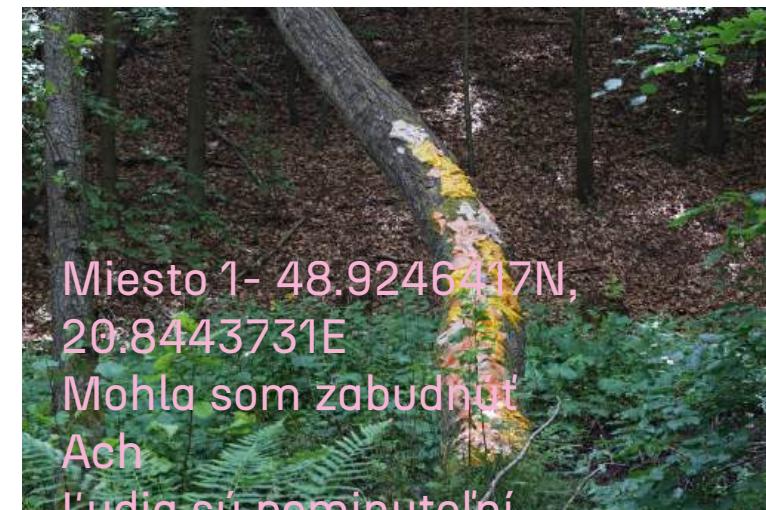
## KVÔLI STROMU NEVIDÍME LES

V akom lese sa pohybuješ ty?  
 Pri zbieraní informácií som si položila otázku:  
 Kedy chodím do lesa? Čo od neho očakávam? Cíti príroda, že sa na jej území nachádza cudzí objekt?  
 Prostredníctvom nazbieraných informácií som uvažovala nad možnými súvislostami. Každý z nás má oblúbené miesto, strom, dokonca časť lesa, kam sa opäťovne vracia, napríklad keď sa cíti zle alebo hľadá len určitý druh pokoja a relaxácie. Je to istým spôsobom čistenie myšlienok od urbánnych vzruchov, naberenie inšpirácie. Tieto opäťovné návraty do prírodných miest je veľkou časťou pozitívneho prežitia na planéte. Mojím záujmom bolo pochopenie fungovania ekosystému vo všeobecnosti a prepojenie s vlastným vnímaním vopred daných miest, ktoré som si vybrala na aplikovanie všetkých získaných dát. Celý projekt sa odohráva v Kolinovskom lese, ktorý navštievujem už roky. Do troch zvolených oblastí umiestňujem vyrobený materiál, ktorý nazývam Biohmotou. Hmota je nezávadná pre prírodu. Teoretické ukotvenie som hľadala prostredníctvom nového pojmu „nový materializmus“, ekologická etika ako napríklad „deep ecology“, ekofeminismus. Výstupom je video ako dokumentácia akcií v prírode, materialová stena, básne.



## WE CAN'T SEE THE FOREST FOR THE TREES

What kind of forest do you walk in?  
 While collecting information, I asked myself:  
 When do I go to the forest? What do I expect from him? Does nature feel that there is a foreign object on its territory? Through the collected information, I thought about possible connections. Each of us has a favorite place, a tree, even a part of the forest, to which we return again and again, for example, when we feel bad or just looking for some kind of peace and relaxation. It is, in a certain way, cleaning thoughts from urban excitement, gaining inspiration. These re-returns to natural places is a big part of positive survival on the planet. My interest was to understand the functioning of the ecosystem in general and to connect it with my own perception of the pre-given places that I chose to apply all the data obtained. The whole project takes place in Kolinovský les, which I have been visiting for years. In the three selected areas, I place the produced material, which I call Biomass. The substance is harmless to nature. I was looking for theoretical anchoring through the new term "new materialism", ecological ethics such as "deep ecology", ecofeminism. The output is a video as a documentation of actions in nature, a material wall, poems.



Miesto 1- 48.9246417N,  
 20.8443731E

Mohla som zabudnúť

Ach

Ľudia sú pominutelní

Mesiac som bola zavretá

Prídem a už mi je smutno

Prichádzam ku tebe

Cez cintorín briez

Nič nehovoria

Nečakala som to

Ale

Ťažko to priať

Prepáč aj keď to nie je moja  
 ina alebo čno ?

Ležia a už ticho sú



"YOUR WORDS TURN MY BODY INTO AN OPEN WOUND"

Už trojročný záujem o toxickú maskulinitu u autora v bakalárskej práci vyústil do komplexnej súrie zaoberejúcej sa fenoménom Mansplainingu, teda muža vysvetľujúceho, ktorého termín definuje Rebecca Solnit vo svojej eseji Muži mi to vysvetlia. Autor tu znázorňuje cestu metaforickej informácie, ktorá penetruje telá subjektov, a zanecháva len krvácajúce rany. Silná je prítomnosť maskulínej telesnosti v spojení s telami ľudí, ktorým muž niečo vysvetluje, nad ktoré sa vyvýšuje, ktoré slovne napáda, a ktoré chátrajú, nemôžu pokračovať ďalej. Pri monotypiách ide o súkromný performatívny proces, kedy prepisovaná esej autorovi slúži ako námet na kontempláciu. Ide o splácanie pomyselného trestu autora, ale aj všetkých mužov.

"YOUR WORDS TURN MY BODY INTO AN OPEN WOUND"

The author's three-year interest in toxic masculinity has culminated in a comprehensive series addressing the phenomenon of "mansplaining", a term defined by Rebecca Solnit in her essay "Men Explaining Things." The author depicts the metaphorical journey of information penetrating the bodies of subjects, leaving only bleeding wounds. There is a strong presence of masculine physicality connected to the bodies of people whom the man is patronizing and arrogant to. They are verbally attacked and can no longer continue. The monotypes are a private performative process, where the rewriting of the essay serves the author as a subject for contemplation. It represents the metaphor of an imaginary punishment, same for the author, as for all men.



## FRAGMENTY

Moja práca zachytáva okamihy a pocity, ktoré som intenzívne prežívala počas tohto roka. Skúmam novú realitu života a vyrovnanie sa s ňou, prelinajúc minulosť s prítomnosťou, smútok a šťastie. Použila som keramiku ako „plátno“, maľovala som podglazúrnymi farbami s cieľom dosiahnuť akvarelový efekt. Fragmenty keramiky nesú príbehy a emócie. Kľúčovým prvkom je dotyk s blízkymi, ktorý predstavuje fyzickú aj emocionálnu blízkosť a podporu. Snažím sa sprostredkovať osobnú skúsenosť a pohľad do môjho vnútorného sveta.



## FRAGMENTS

*My work captures moments and feelings I have intensely experienced throughout this year. I explore the new reality of life and coping with it, intertwining the past with the present, sorrow with happiness. I used ceramics as a “canvas,” painting with under glaze colors to achieve a watercolor effect. The ceramic fragments carry stories and emotions. A key element is the touch with loved ones, representing both physical and emotional closeness and support. I aim to convey my personal experience and offer a glimpse into my inner world*



## DOMOVÝ PORIADOK

V mojej práci som sa sústredila na konflikty a výzvy v medziľudských vzťahoch. Ponúkam ťancu sa zamyslieť nad našimi vlastnými skúsenosťami a hlbšie pochopiť ich zložitosť. Prázdna škatuľa predstavuje člena rodiny a prevrátenie vnútra je okno do zápasov a výziev, ktoré môžu v domácnosti nastáť. Zobrazenie týchto problémov slúži ako silná pripomienka univerzálnnej povahy týchto problémov. Aj keď sa konkrétnne okolnosti môžu lísiť, tieto skúsenosti sú niečo, s čím sa mnohí z nás môžu stotožniť.

## HOUSE ORDER

In my work, I focused on conflicts and challenges in interpersonal relationships. I offer a chance to reflect on our own experiences and gain a deeper understanding of their complexity. An empty box represents a family member, turning it inside out is a window into the challenges that may arise in the household. The display of such issues serves as a reminder of the universal nature of these issues. While the specific circumstances may vary, these experiences are something many can relate to.



## VÝPLET

Site-specific dielo odohrávajúce sa v izbe, zdôrazňuje konflikt medzi túžbou po úniku a konfrontáciou s materialistickým svetom. Ručne pletená sieť zakrývajúca celý environment značí fyzickú aj metaforickú bariéru a cenzúru medzi vnútorným svetom a vonkajšou materialistickou zátažou. Akt pletenia siete sa stal kontempláciou, kde každé vlákno a uzol prispel v tvorbe ochranného priestoru. V pozadí znies neustále klopanie, čo symbolizuje nepríjemné narúšanie súkromia vonkajšími vplyvmi.

## NET-KNITWORK

The presented site-specific work takes place in a room, emphasizing the conflict between the desire to escape and the confrontation with the materialistic world. The hand-knitted net, covering the whole environment, signifies physical and metaphorical barriers and censorship between the inner world and the outer materialistic burden. The net knitting act became the contemplation, in which every single fibre and knot contributed to the creation of the protective space. There is the constant knocking on the background, that symbolizes the unpleasant disruption of privacy by the outer influences.



## PNUTIE

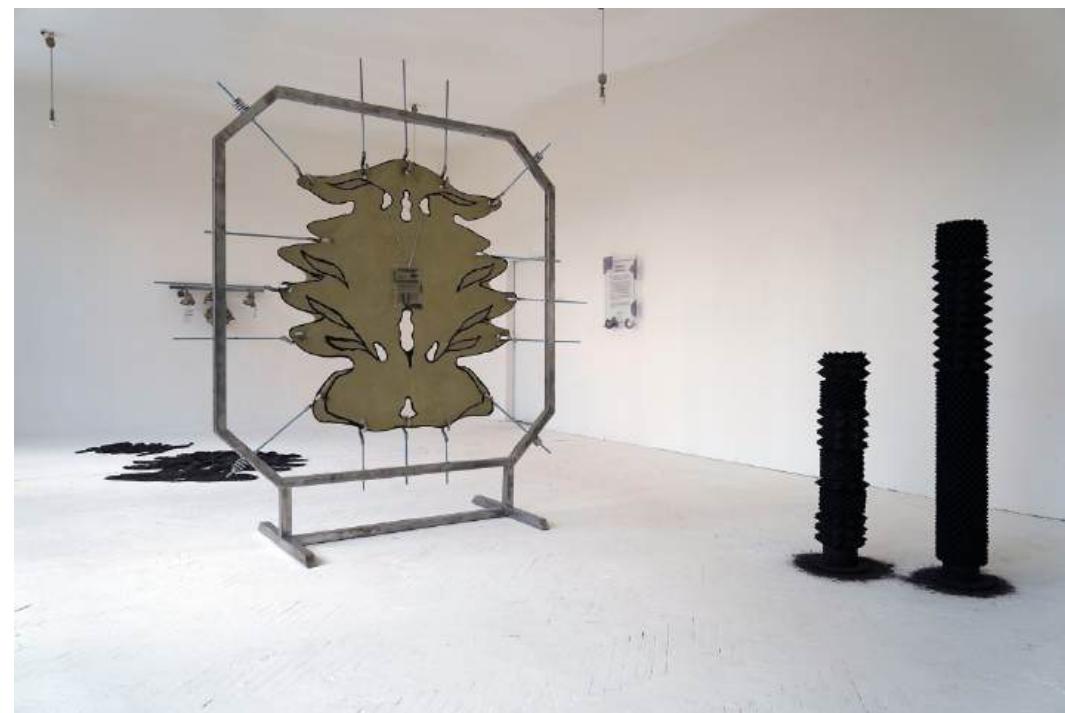
Práca so zvláštnou iróniou rozoberá vzťah medzi kozmetikou a nebezpečnými chemikáliami, zvyškovými surovinami z ťažby drahých kovov. Praktická práca rozpráva z pozície rezignovanej bezmocnosti, autor vidí ekologickú katastrofu nahromadeného arzénu. Objekt nám umožňuje viacvrstvové čítanie, názov a teoretické pozadie pridáva mnoho čítacích rovín. Telesné masky pre domestikované zvieratá sú tvorené z piesku odkališka, s vysokým obsahom arzénu. Utopický ironický spôsob myslenia umožňuje chápať dielo aj ako smutný vtip, ale možno aj provokatívne, ako estetický úsudok v konaní človeka.

## TENSION

The work with particular irony discusses the relationship between cosmetics and hazardous chemicals, residual raw materials from the extraction of precious metals.

Practical work narrates from a position of resigned helplessness, the author sees the ecological catastrophe of accumulated arsenic. The object allows us multi-layered reading, the title and theoretical background add many reading lines. Body masks for domesticated animals are made of tailings sand, with a high content of arsenic.

The utopian ironic way of thinking makes the work possible to understand even as a sad joke, but possibly also provocative, as an aesthetic judgment in the actions of a person.



SÚKROMNÁ ARCHEOLOGIA VIZUALITY:  
PERFORMATÍVNE SKÚMANIE MULTIMÉDIÍ  
(VIDEO, 14:54 MIN; 2024)

V tomto videu Samuel Hadbavný experimentuje s vlastným konceptuálne podloženým výberom vizuálnych prvkov, z nevyčerpateľného a stále rozrastajúceho sa archívu multimédií, internetu. Je človek predurčený neustále reagovať, selektovať a pochybovať o tom, čo vidí? V diele autor pracuje s tanečnou performance viacerých ľudí, ale aj s autorskou performance, ktorú prepája so Súkromnou archeológiou vizuality a integruje ju do celku tejto audio-vizuálnej symfónie.

PRIVATE ARCHEOLOGY OF VISUALITY:  
A PERFORMATIVE EXPLORATION OF  
MULTIMEDIA  
(VIDEO, 14:54 MIN; 2024)

In this video, Samuel Hadbavný experiments with his own conceptually based selection of visual elements, from the inexhaustible and ever-growing archive of multimedia, the Internet. Is a person destined to constantly react, select and doubt what he sees? The author works with the dance performance of several people, but also with the author's performance, which he connects with the Private Archeology of Visuality and integrates it into the whole of this audio-visual symphony.



VIDEO



Je veľmi ťažké rozlišiť, či sa to vôbec stalo alebo nie.



## BEZ NÁZVU

V tomto diele skúmam svoje pocity o domove a mojich rodičoch. Prostredníctvom tohto predstavenia odhalujem svoje jediné detské kresby, ktoré som dala svojim rodičom. Samotný počet týchto kresieb zdôrazňuje puto, ktoré medzi nami vlastne nikdy neexistovalo. Svojmu otcovi som darovala iba jednu kresbu, kvôli jeho nepřítomnosti v mojom živote a nedostatku účasti dokonca aj na mojich narodeninách. Odhalujem svoje životné traumy prostredníctvom fotografie mojej izby, ktorá je mojím útočiskom. Fotografia je roztrhaná, aby odhalila čierne diery, ktoré to všetko vo mne zanechalo.



## NO NAME

In this work, I explore my feelings about home and my parents. Through this performance, I reveal my only childhood drawings that I gave to my parents. The mere number of these drawings highlights the bond that never really existed between us. I gave my father only one drawing, due to his absence in my life and his lack of participation even in my birthday. I uncover my life trauma through a photography of my room, which is my sanctuary. I tear the photograph to reveal the black holes it has left within me.



## RAIN MELODY

Vychádzala som z pozorovania dažďa a dopadajúcich dažďových kvapiek. Evokovalo mi to určitý rytmus, preto som chcela vytvoriť melódiu, ktorá by bola charakteristická pre rytmus dažďa. Melódia je udávaná plynutím vodných kvapiek na hladine. Pracujem s prírodným materiálom pieskovcom, ktorý je charakteristický svojou prieplustnosťou. Prostredníctvom neho plynú kvapky ktoré dopadajú na priesvitnú hladinu na ktorej vznikajú vlnky. Pohyb týchto vlniek monitorujem prostredníctvom kamery, ktorá je umiestnená v skrinke pod priesvitnou časťou. Práca zahŕňa aj environmentálnu tematiku dôležitosti pitnej vody. Tým že kladiem veľkú pozornosť na jednu dopadajúcu kvapku, ktorá je nositeľom toho, že aj ona dokáže byť pre nás nenahraditeľne dôležitá.

## RAIN MELODY

I was based on observing the rain and falling raindrops. It evoked a certain rhythm for me, so I wanted to create a melody that would be characteristic of the rhythm of the rain. The melody is given by the flow of water droplets on the surface. I work with the natural material sandstone, which is characterized by its permeability. Drops flow through it and fall on the translucent surface on which ripples are created. I monitor the movement of these waves through a camera that is placed in the cabinet under the translucent part. The work also includes the environmental theme of the importance of drinking water. By paying a lot of attention to one falling drop, which is the bearer of the fact that it can also be irreplaceably important for us.



## KRUHY V POHYBE

Chránena oblasť Latorica čelí problému biodiverzity a ohrozenia mikroorganizmov. V roku 2000 postihla rieku Tisa ekologická katastrofa, pri ktorej došlo k veľkému znečisteniu vody kyanidmi a ľahkými kovmi. Rieka Latorica bola touto katastrofou ovplyvnená do menšej miery. Vytvorila som teda inštaláciu, ktorá by znázorňovala oblasť Latorice, v ktorej som sa počas svojho výskumu pohybovala a brala vzorky na pozorovanie. Na zhotovenie som použila najmä nepotrebné látky z miestneho krajčírstva a staré nitky.

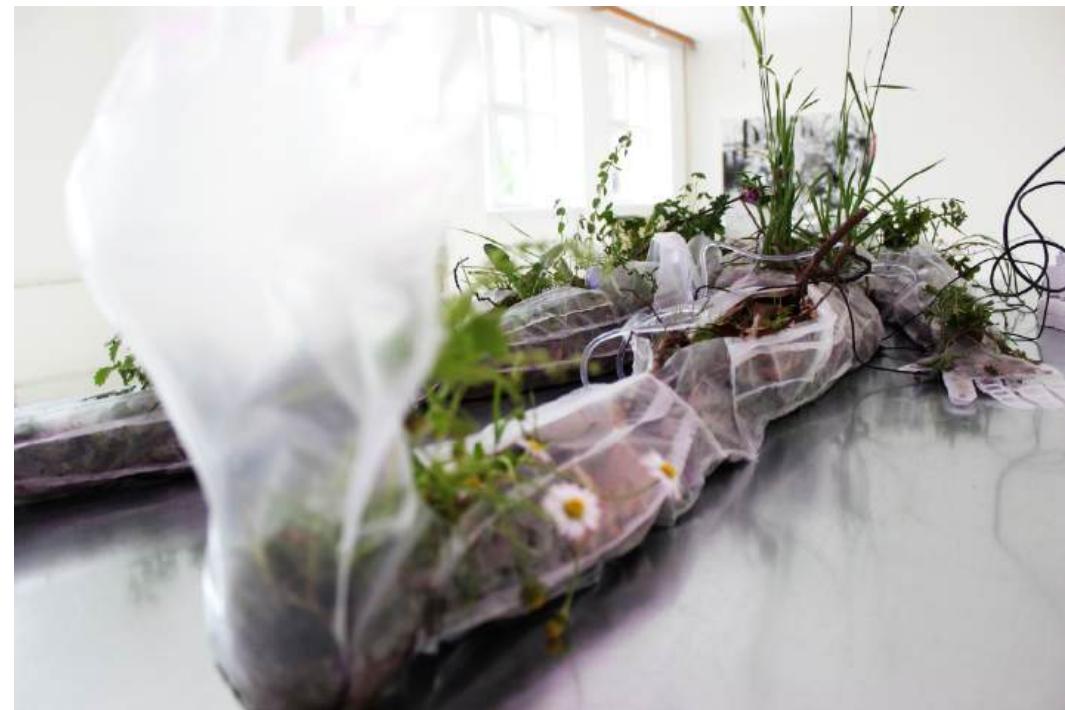
## CIRCLES IN MOTION

The Latorica Protected Area faces the problem of biodiversity and the threat of microorganisms. In 2000, the Tisa River suffered an ecological catastrophe in which the water was heavily polluted with cyanide and heavy metals. The Latorica River was less affected by this disaster. Therefore, I created an installation that would represent the area of the Latorica, where I moved and took samples for observation during my research. I mainly used unnecessary fabrics from a local tailor shop and old threads to make it.



## REGRESNÝ RAST

Človek, žena, Gaia, Zem, je znázornená na tzv. pitevnom stole s rezmi skrz celé telo. Jej obsah tvorí funkčný elektrinou poháňaný ekosystém zložený z rôznych rastlín a inej prírodnej hmoty, ktoré sa podielajú na správnom fungovaní nášho prostredia, tak ako sa na tom podielajú orgány v našom tele. Inštalácia je nasvetená led svetlom využívanom pri hydroponickom pestovaní rastlín či už pre komerčné poľnohospodárske účely, alebo domáce pestovanie.



## REGRESSIVE GROWTH

Human, woman, Gaia, Earth, is depicted on the so-called on the dissecting table with cuts through the whole body. Its contents form a functional, electrically powered ecosystem composed of various plants and other natural matter, which participate in the proper functioning of our environment, just as the organs in our body participate in this. The installation is lit by led light used in hydroponic plant cultivation, whether for commercial agricultural purposes or home cultivation.



## VNÚTORNÁ FORMA ĽUDSKÉHO TELA

V semestrálnej práci som sa zamerala na ľudské telo. Prieľahlosť plexiskla mi umožnila rozložiť motív do vrstiev, a tak hlbšie odhalíť, čo sa skrýva vo vnútornom priestore. Hlavným motívom je postava v rôznych polohách a pohľadoch, ktorú zobrazujem anatomicky. Moja snaha je priblížiť divákom krásu, krehkosť a komplexnosť tela a tak prehĺbiť ich osobný vzťah k sebe samému.

## INTERNAL FORM OF THE HUMAN BODY

In my semester project, I focused on the human body. The transparency of plexiglass allowed me to decompose the motif into layers, thereby revealing more deeply what lies within the internal space. The main motif is a figure in various positions and views, which I depict anatomically. My aim is to bring viewers closer to the beauty, fragility, and complexity of the body, thereby deepening their personal relationship with themselves.



#### PHYSIOTHERAPY MEMORIAL

Stav, ktorý môže postihnúť hodinu z nás – nevyberá si podľa veku, nemá kritéria. Aj to je realita pacientov so skoliozou a reumou. Kúpeľné procedúry, ktoré sú dočasné riešením zníženia bolestivosti, alebo len spomalenia samotného priebehu nám boli inšpiráciou. Prebehlo cvičenie s odporom v liečivom bahne. Vďaka bahnu sme v priebehu terapie získali odtlačok tela precvičujúcej osoby a z neho odliatok z parafínu. Odliatok z parafínu symbolizuje nestálosť, niečo čo má možnosť ešte plynúť, zlepšovať sa, alebo zhoršovať vonkajšími vplyvmi podobne ako samotné choroby.



#### PHYSIOTHERAPY MEMORIAL

A condition that can affect any of us – it does not choose according to age, it has no criteria. This is also the reality of patients with scoliosis and rheumatism. Spa procedures, which are a temporary solution to reduce pain, or just to slow down the process itself, were our inspiration. There was a resistance exercise in healing mud. Thanks to the mud, during the therapy, we obtained an impression of the body of the practicing person and a paraffin cast from it. The paraffin cast symbolizes impermanence, something that has the possibility to flow, improve, or worsen due to external influences, similar to the diseases themselves.



## PREDPRÍTOMNÝ ČAS

Práca reflekтуje autorkine úvahy ohľadom aktuálneho prežívania a hľadania spôsobu komunikácie s krajinou Vyšných Ružbach. Prehodnocuje svoje postavenie v priestore a čase na pozadí klimatickej krízy. Odzrkadľuje sa tu symbolika spájaná s určitým znovunavrátením sa a na intíme spojenie medzi človekom a prírodou. Vnútorné dialógy odkrývajú hlboké vrstvy vnímania reality a ľudskej spojitosti s okolitým svetom v globálnom kontexte.

## PRESENT PERFECT

The work reflects the author's thoughts regarding the current experience and search for a way to communicate with the landscape of Vyšné Ružbachy. She is reassessing her position in space and time against the background of the climate crisis. There is a symbolism reflected here associated with a certain return and an intimate connection between humans and nature. Internal dialogues reveal deep layers of perception of reality and human connection with the surrounding world in a global context.



Všímaj si čo si všímaš.

Som na mieste s kamenými spomienkami uchovávajúcimi nesmrtelnosť a všade sa nachádzajú podivuhodné pramene.  
Som na mieste, kde môžem voľne dýchať a dotýkať sa živého.  
Som na mieste, kde pomaly liečim seba, aj skrze myšlienku svojich blížnych...



## FLEXIZMUS

Diplomová práca prebáda sídlisko v kontexte umenia a sociálnej analýzy. Skúma životný štýl, subkultúry a flexizmus, kladie dôraz na ich vplyv na kultúru sídliska. Cieľom je nielen vizuálne dokumentovať, ale aj podnecovať diváka kriticky reflektovať na súčasné výzvy a hodnoty spoločnosti.



## FLEXISM

Master's thesis explores the housing estate within the context of art and social analysis. It examines life style, subcultures, and flexism, emphasizing their impact on the housing estate culture. The goal is not only to visually document but also to stimulate the viewer to critically reflect on contemporary societal challenges and values.

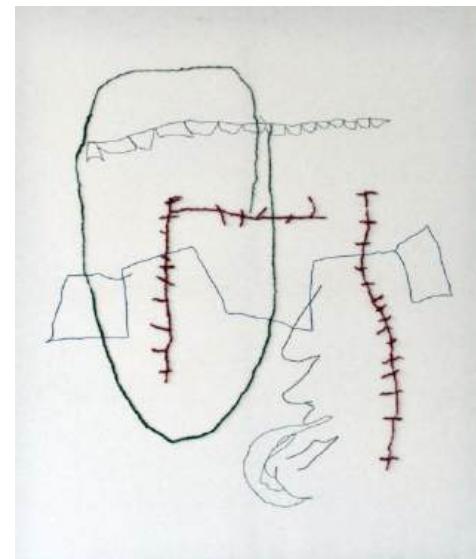
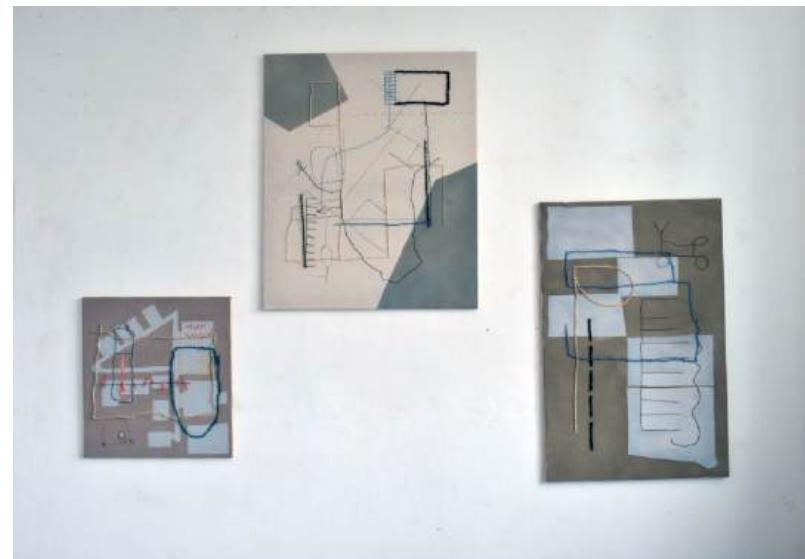


## PARTICIPATÍVNY ENVIRONMENT

Participatívne umenie sa stalo dôležitým nástrojom pre transformáciu spoločnosti a na prekračovanie hranice medzi umelcom a divákom. V sérii diel pracujem s vnímaním priestoru marginalizovaných detí, ktoré sa ocitli na okraji spoločnosti dôsledkom segregácie. Diela sú kombináciou reálneho priestoru, v ktorom sa deti nachádzajú a ich insitných kartografických výstupov participation mapovania časti Košíc, ktoré abstrahujem a kompozične obmieňam. Okrem obrazov je súčasťou práce aj video, ktoré nám dotvára obraz dôsledku segregácie, ktoré sa prejavuje už v skorom veku detí. Na tento dôsledok sa snažím reagovať vytvorenou hrou, ktorá otvára nové možnosti rozmyšľania detí.

## PARTICIPATORY ENVIRONMENT

Participatory art has become an important tool for transforming society while bridging the gap between artist and viewer. In this series of works, I explore the perception of space by marginalized children who find themselves on the edge of society due to segregation. The works combine the real spaces where the children live with their naïve cartographic outputs from participation in mapping parts of Košice, which I abstract and modify compositionally. In addition to paintings, the work includes a video that illustrates the effects of segregation, which manifest even at an early age. To address this issue, I have created a game that opens new possibilities for children's thinking.



doc. Ing. arch. Juraj Koban, PhD.

\*1956, Košice

†2024, Košice

IN MEMORIAM

architekt, pedagóg a spoluzakladateľ Fakulty umení TUKE |  
architect, pedagogue and co-founder of the Faculty of Arts TUKE



#### POĎAKOVANIE

V mene všetkých nás, poslucháčov doc. Ing. arch. Juraja Kobana, PhD. chceme touto cestou podakovať za jeho ľudský prístup k nám a vzdať česť jeho pamiatke. Ďakujeme za neustále povzbudzovanie nášho tvorivého ducha a za pomocnú ruku, ktorú nám vždy ochotne podala. Jeho humor vytvoril v ateliéri vždy priateľskú atmosféru. Naučil nás, že problém v podstate nie je problém ale je to výzva. Jeho inšpiratívne myšlienky a vnímanie sveta sú pre nás veľkým darom, z ktorého budeme čerpať po celý život. Bolo nám ctou byť jeho poslucháčmi a jeho posolstvo ostane hlboko vryté v našom vedomí. Česť jeho pamiatke.

Za všetkých,  
Zuzana Tobákošová

#### THANKS

On behalf of all of us, the students of doc. Ing. arch. Juraj Koban, PhD. I want to take this opportunity to thank for his human approach to us and honor his memory. Thanks for constantly encouraging our creative spirit and for the helping hand he always willingly gave us. His humor always created a friendly atmosphere in the studio. He taught us that a problem is basically not a problem but a challenge. His inspiring thoughts and perception of the world are a great gift for us, from which we will draw throughout our lives. We were honored to be his students and his message will remain deeply engraved in our consciousness. Honor to his memory.

For all,  
Zuzana Tobákošová

# ZOZNAM ABSOLVENTOV 2023/2024 | A LIST OF GRADUATES 2023/2024

FAKULTA UMENÍ | FACULTY OF ARTS  
TECHNICKÁ UNIVERZITA V KOŠICIACH | TECHNICAL UNIVERSITY OF KOŠICE

## KATEDRA ARCHITEKTÚRY | DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

### BAKALÁRSKE ŠTÚDium | BACHELOR STUDY

BODNÁR JAKUB  
BOROŠOVÁ KLÁRA  
GERBOCOVÁ DANIELA  
GIRAŠKOVÁ GABRIELA  
KASPERKEVIČ KAMILA EMÍLIA  
KOLLÁROVÁ SIMONA  
KORÁNOVÁ GABRIELA  
MIKČOVÁ MONIKA  
PALCHEVSKA OLEKSANDRA  
ŠTEFANIK MAREK  
TOBÁKOŠOVÁ ZUZANA  
VAŇOVÁ VERONIKA  
VAŠUTOVÁ SÁRA  
ZBORAYOVÁ TERÉZIA

### INŽINIERSKE ŠTÚDium | ENGINEER STUDY

BERTOVÁ LUCIA  
FEDÁKOVÁ ELENA  
GAVRONOVÁ DANIELA  
GURKA MATEJ  
HAMRÁKOVÁ KAROLÍNA  
HRIVŇÁKOVÁ EVA  
KOPKÁŠ PETER  
KÖVESDI ROMAN  
KRAFČÍKOVÁ BARBORA  
KUHAL ANATOLII  
LIGÁRTOVÁ EVA  
MAGAČOVÁ NIKOLA  
MUDRÁKOVÁ MONIKA  
PISKUROVÁ ZUZANA  
WEISSOVÁ MICHALA

## KATEDRA DIZAJNU | DEPARTMENT OF DESIGN

### BAKALÁRSKE ŠTÚDium | BACHELOR STUDY

BÁCSKAI FILIP  
BEZÁKOVÁ BARBARA  
BIČÁROVÁ DOROTA  
BUJDÓŠ MARTIN  
EMÖDIOVÁ CHIARA ASIA  
GREŠOVÁ ANNA  
IGLAI FILIP  
KERESTEŠOVÁ ANDREA  
KLOBUŠNÍK ADAM  
KUZDER MARTIN  
MAJOROŠOVÁ NINA  
MELNYČUKOVÁ ALEXANDRA  
MIČUROVÁ KRISTÍNA  
NOVOTŇÁKOVÁ KRISTÍNA  
PODRACKÝ PATRIK  
SOBOLIEVA NATALIA

### MAGISTERSKE ŠTÚDium | MAGISTER STUDY

BILEC DANIEL  
BOŽÍKOVÁ ANNA  
DEMKOVÁ KRISTÍNA  
GOLD DÁVID  
HAJSÁKOVÁ ŠTEFÁNIA  
JANITOR BEATRIX  
JUREČKO DENIS  
KATRENIAKOVÁ ESTERA  
KOTIKOVÁ KAROLÍNA  
KURCINOVÁ VERONIKA  
LYBA ALINA  
NEMCOVÁ EVA  
ŠPÁKOVÁ LUCIA

### DOKTORANDSKÉ ŠTÚDium | DOCTORAL STUDY

ANDREA KOVÁČOVÁ

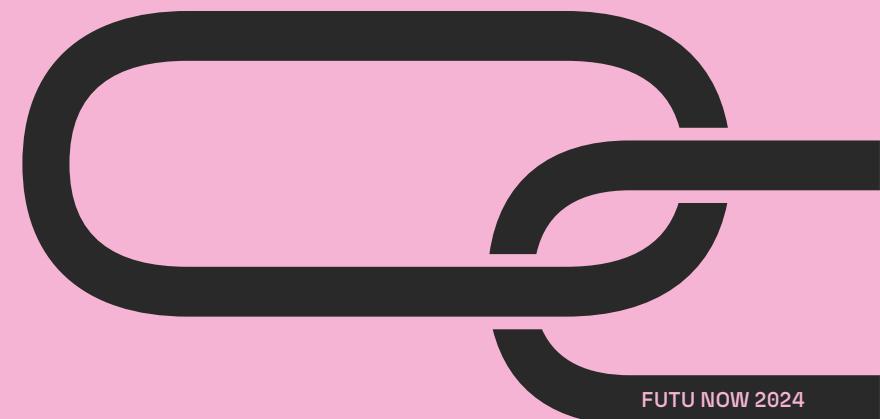
## KATEDRA VÝTVARNÝCH UMENÍ A INTERMÉDIÍ | DEPARTMENT OF FINE ART AND INTERMEDIA

### BAKALÁRSKE ŠTÚDium | BACHELOR STUDY

BAVOĽÁR MAROŠ  
DULÍKOVÁ JÚLIA  
FALTIN JÁN  
FRANKOVÁ MARIANNA  
FRIČ FILIP  
GALOVICS DÁVID  
HADBAVNÝ SAMUEL  
HOLUBKYNA LIUBOV  
KOZÁKOVÁ DIANA  
MOŠČÁK MICHAEL  
ORSÁG KATARÍNA  
RABATIN RÓBERT  
REMIAŠ MILAN  
SABOVÍKOVÁ DENISA  
SUCHÁ GABRIELA  
ŠENKÁROVÁ SABÍNA  
ŠIMKOVÁ SILVIA  
UHRIN PETER  
VAŇOVÁ EVA  
VARGOVÁ LENKA

### MAGISTERSKE ŠTÚDium | MAGISTER STUDY

ALMÁŠIOVÁ TAMARA  
MAXOVÁ MÁRIA  
MIŠAGOVÁ TAMARA  
STAŠ JAKUB



# FUTU NOW 2024

KATALÓG ŠTUDENTSKÝCH PRÁC

2023/2024 |

THE CATALOGUE OF STUDENTS WORKS

2023/2024

VYDAVATEĽ | PUBLISHER:

Technická univerzita v Košiciach

Technical university of Košice

Letná 9, 042 00 Košice

Slovakia

ROK | YEAR:

2024

ZOSTAVOVATEĽ | EDITOR:

Peter Tajkov

FOTOGRAFIE A REPRODUKCIE |

PHOTOGRAPHS AND REPRODUCTIONS:

Archív autorov | Archive of authors

Lena Jakubčáková & Erik Sikora

GRAFICKÁ ÚPRAVA | GRAPHIC DESIGN:

Mária Bujňáková

PÍSMO | TYPEFACE:

N27 (atipo foundry)

TLAČ | PRINTING:

Vienala s.r.o., Košice

VYDANIE | ISSUE:

Prvé | First

NÁKLAD | COPIES:

200 kusov | 200 copies

ROZSAH | AMOUNT:

106 strán | 106 pages

**FAKULTA UMENÍ**

**FB: FAKULTA-UMENÍ-KOŠICE  
FU.TUKE.SK**

ISBN 978-80-553-4701-1



9 788055 347011

A standard linear barcode representing the ISBN number 9788055347011.

**FACULTY OF ARTS**