

Témy dizertačných prác

Študijný program: **dizajn**

Akademický rok: **2022/2023**

Forma štúdia: **interná/externá**

Dĺžka štúdia: **4/5**

1/ Tradičné verzus digitálne

školiťel': prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.

Digitálne technológie umožnili tvorbu úplne nových foriem aké predtým nebolo možné nijakým iným spôsobom zrealizovať. S digitálnymi technológiami sa nezmenil iba spôsob výroby ale aj spôsob tvorby v dizajne. Pre dizajn ale aj remeslo to predstavuje nové výzvy ale aj objavenie problémových oblastí v nazeraní na vznik produktov.

2/ Využitie nových technológií v dizajne za účelom zefektívnenia ochrany životného prostredia pred škodlivými látkami.

školiťel': doc. Ing. Peter Wohlfahrt, ArtD.

V našej konzumnej spoločnosti je stále väčší tlak na životné prostredie. Čím viac vyrábame tým viac sa tvorí odpad, ktorý má dopad na našu planétu. A keďže najdôležitejšie suroviny, ktoré na Zemi máme sú voda, zem a vzduch, musíme urobiť všetko aby boli čisté a zdravé aby ich mohli využívať aj ďalšie generácie. Veľa cudzích látok končí v našich vodách, v zemi alebo sú vypustené do ovzdušia, či už vedome alebo nevedome. Preto musíme prichádzať s riešeniami, ktoré budú zabráňovať znečisteniu alebo budú pomáhať pri čistení. Každým rokom prichádzajú nové riešenia a technológie, ktoré by sme mohli implementovať do vývoja nových produktov aby mohli byť efektívnejšie využívané pri ochrane životného prostredia.

3/ Architektúra času. Alternatívny dizajn času.

školiťel': doc. Ing. arch. Juraj Koban, PhD.

Horológia ako veda o meraní času sa zaoberá primárne jeho technologickou časťou. V tejto práci sa sústredíme viac na vedecko-umelecký výskum a dizajnérské aspekty zobrazovania času, zhrnuté pod spoločným termínom Architektúra času.

Podobne sa tento široký termín používa aj v IT sektore – architektúra softvéru,....

Čas má v dizajne aj v architektúre zásadnú úlohu, detto je to ale aj naopak. Architektonický či dizajnérsky rozmer času, jeho personifikovanie, sa ťahne celou históriou ľudstva. Práca by mala históriu rozanalyzovať a definovať jeho hranice v dnešných tekutých časoch.

Čas spredmetnený v hodinách a hodinkách preniká cez všetky etapy a sféry ľudského bytia či už sú to hodiny na radničných či kostolných vežiach, osobné počítače na našich zápästiach alebo hoci aj dielo procesuálneho umelca.

Má čas – táto fiktívna entita - svoj rozmer, tvar, svoju vnútornú architektúru,...? Toto bude výsledkom doktorandskej práce.

4/ Kreatívna robotika v dizajne a v umení

školiťel': doc. Ing. arch. Juraj Koban, PhD.

Využitie digitálnej fabrikácie použitím robotiky v kreatívnych a experimentálnych fázach dizajnérskej a umeleckej tvorby prináša podnetné a vývojaschopné dialógy medzi technicko-materiálovým spracovaním, umelecko-tvorivým a experimentálnym procesom.

Úlohou dizertačnej práce bude skúmanie metód navrhovania vo vzťahu k robotickej tvorbe inovatívnych dizajnérskych či umeleckých diel a hľadanie nových výrazových prejavov, ktoré robotika umožňuje.