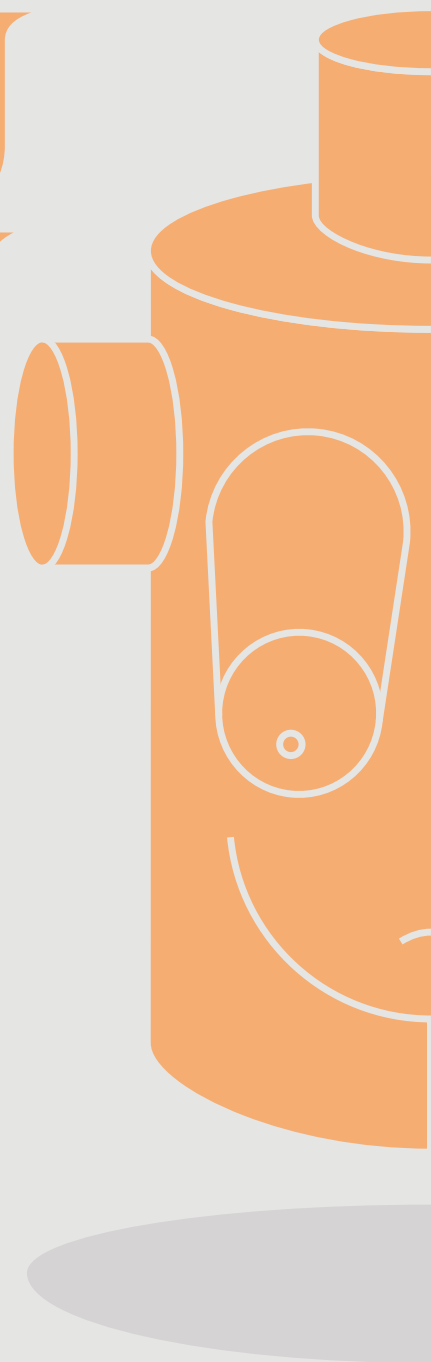


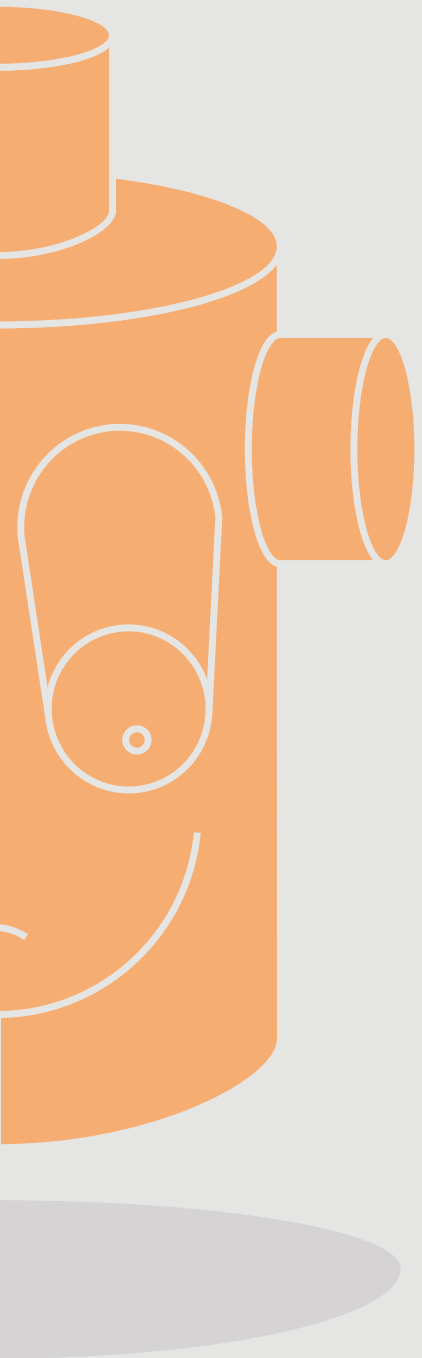
FUTU NOW

22
==

KATALÓG ŠTUDENTSKÝCH PRÁC
2021/2022
THE CATALOGUE OF STUDENTS
WORKS 2021/2022



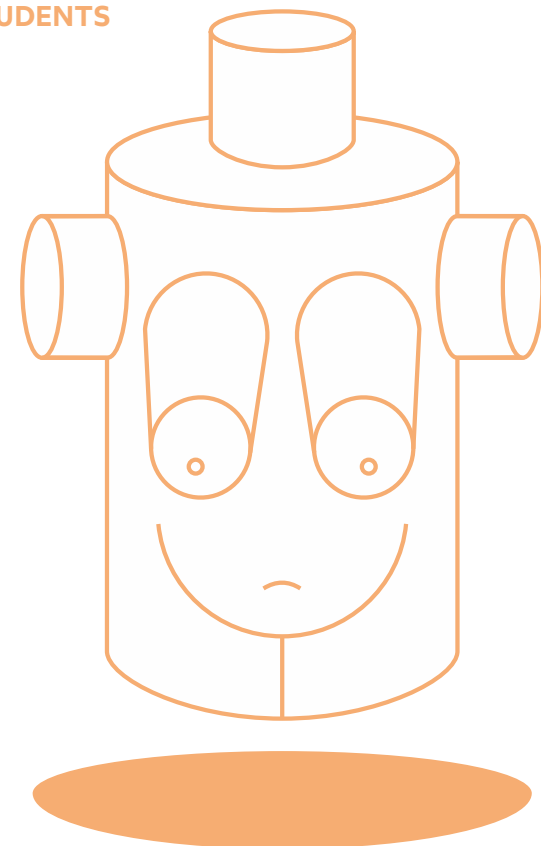
FAKULTA UMENÍ | FACULTY OF ARTS
TECHNICKÁ UNIVERZITA V KOŠICIACH |
TECHNICAL UNIVERSITY OF KOŠICE



FUTU NOW

22

KATALÓG ŠTUDENTSKÝCH PRÁC
2021/2022
THE CATALOGUE OF STUDENTS
WORKS 2021/2022



VÝBER NAJLEPŠÍCH ŠTUDENTOV | A SELECTION OF THE BEST STUDENTS



2021
2022



Predkladaný katalóg je ďalším pokračovaním každoročného súborného prehľadu najvýraznejších prác študentov košickej Fakulty umení v konkrétnom školskom roku. Jedná sa prevažne o absolventské práce vo všetkých stupňoch vysokoškolského štúdia. V katalógu sa však objavujú aj semestrálne práce, ktoré napríklad zarezovali na študentských výstavách či súťažiach. Ide o priezračnosť tvorby dvadsiatich ateliérov troch katedier, ktoré uskutočňujú výuku v troch študijných programoch: architektúra a urbanizmus, dizajn a voľné výtvarné umenie. Z povahy tejto školskej tvorby vyplýva, že by mala byť vnímaná ako výraz spojenia empirie pedagóga a invencie študenta.

K samotnému výberu prác je potrebné poznamenať, že sa jedná o editorskú selekciu, ktorej meradlom neboli len školské hodnotenia. V plnej miere to platí o dielach študentov Katedry výtvarných umení a intermédií, na ktoré som nazerá z pozície výtvarného teoretika a kurátora. V oveľa menšej miere to platí pre dizajnérske a architektonické práce, kde o ich kvalite nerozhodujú len umelecké kritériá.

Pre predstavu o akú vzorku študentskej produkcie sa jedná, možno uviesť, že v školskom roku 2021/22 na fakulte študovalo 277 študentov v troch stupňoch štúdia a v katalógu predkladáme práce 42 z nich. Študenti sú zoradení za sebou v abecednom poradí, so stručným popisom diel a katedry, resp. ateliéru v ktorom boli vytvorené. Katalóg obsahuje aj stručné anotácie diel a ich autormi sú rovnako študenti. Vznikol tak elementárny, ale zároveň ucelený a žánrovo pestrý obraz o stave súčasnej výtvarnej produkcie Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach.

PETER TAJKOV

This catalogue presents an overview of the most exceptional artworks produced by the students of the Košice School of the Arts in this academic year. The great majority of these works were submitted as graduate projects and theses by students at all degree levels. The catalogue also includes term projects that resonated either at student exhibitions or in student contests, and, overall, provides a look at the artistic production of twenty ateliers at three departments that offer instruction in three study programs: Architecture and Urbanism, Design, and the Fine Arts. The works should thus be perceived as an articulation of the marriage of pedagogical empiricity and student inventiveness.

As regards the selection of the works, it deserves mention that it was made with editorial intent and therefore was not based primarily on academic criteria. That applies especially to the works of the students of the Department of Visual Arts and Intermedia, which the author of this editorial viewed from the perspective of an arts theorist and curator. To a lesser extent, it applies also to works of architecture and design, where the quality is not decided solely on artistic merits.

To get a better idea as to what sample of student work this catalogue represents, it should suffice to say that in the year 2021/22, the Faculty had 277 students. This catalogue features the works of 42 of them. The students are arranged alphabetically and each profile is accompanied by a brief description of the works and the department or atelier at which they were produced. The catalog also contains brief annotations of works and their authors are also students. Thus emerged an elementary but rich and representative picture of the state of the current production of the Faculty of the Arts at the Technical University of Košice.

Technical University of Košice.

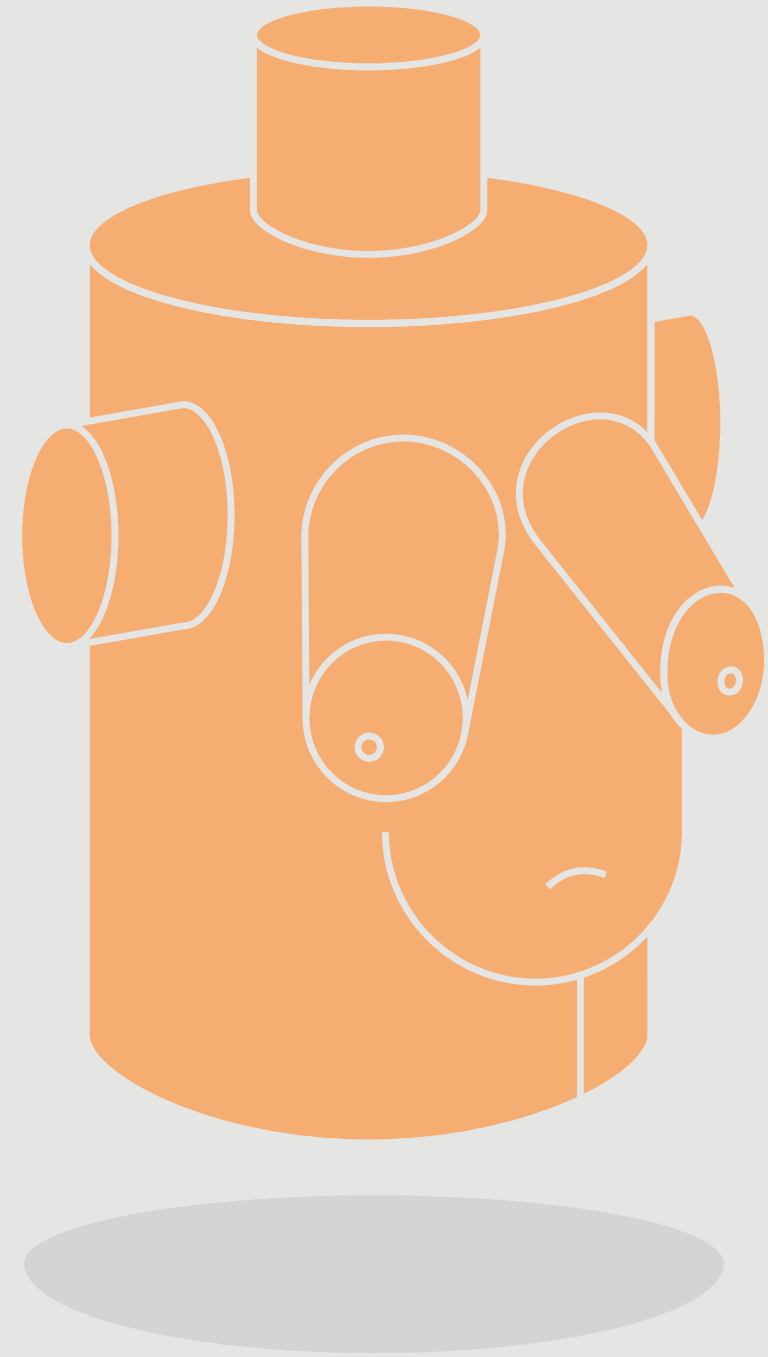
08
35
KATEDRA ARCHITEKTÚRY | DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

38
65
KATEDRA DIZAJNU | DEPARTMENT OF DESIGN

68
95
KATEDRA VÝTVARNÝCH UMENÍ A INTERMÉDIÍ | DEPARTMENT OF FINE ART AND INTERMEDIA

OBSAH |
CONTENTS

KATEDRA ARCHITEKTÚRY | DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

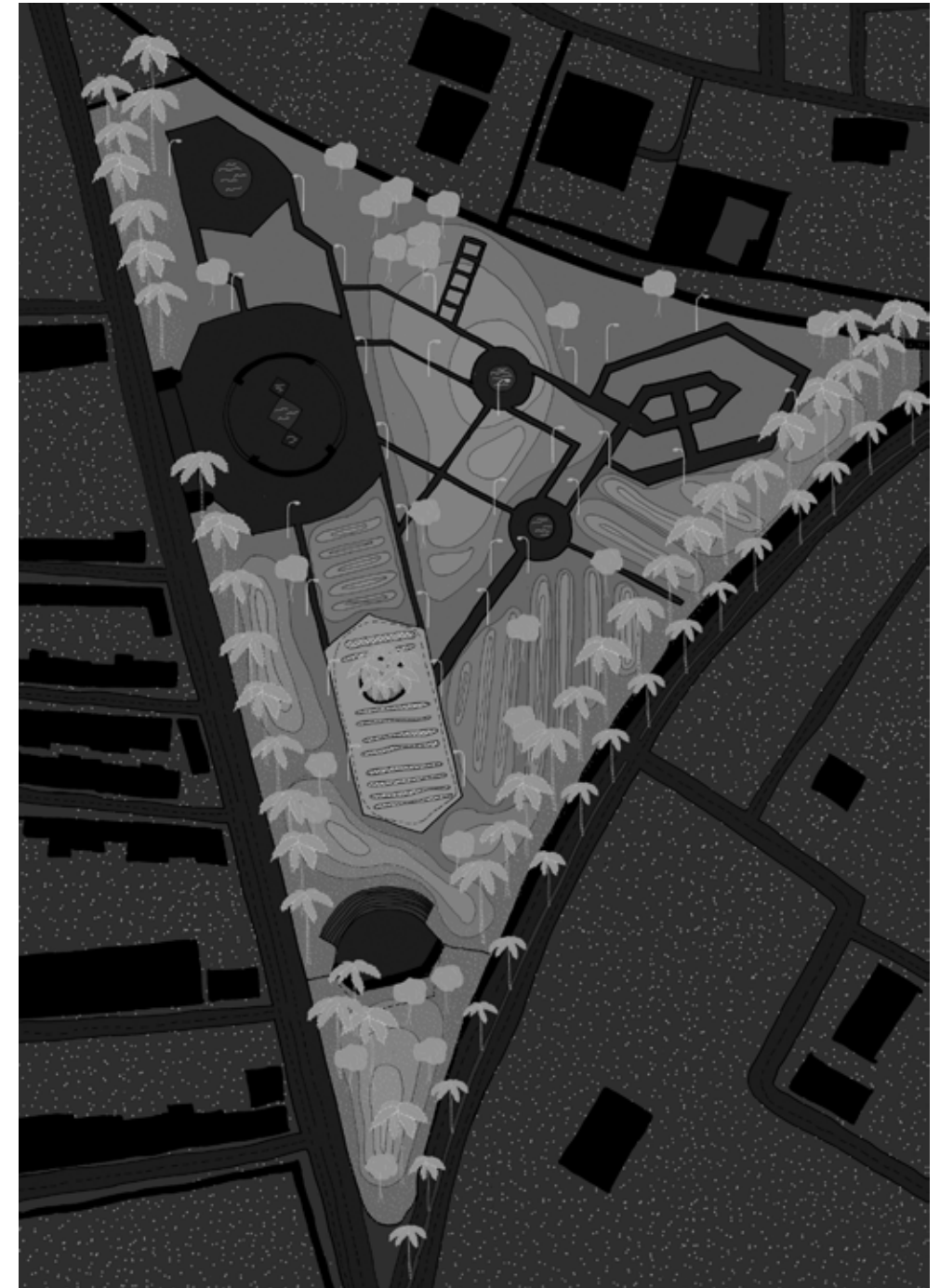
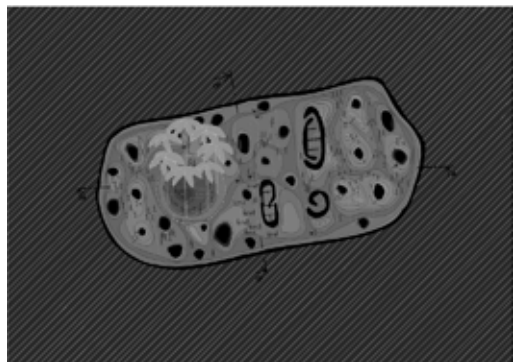
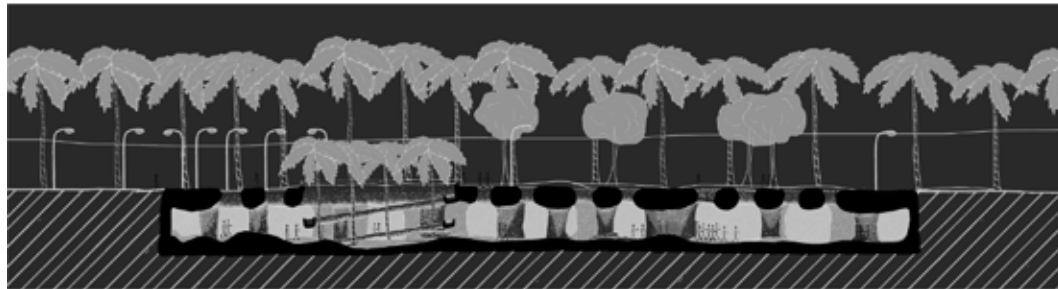


RAKKA – MESTO A DESAŤROČNÁ VOJNA

V bakalárskej práci sa zaoberám verejným priestorom, ktorý slúžil ako pripomienka desaťročnej vojny v Sýrii. Mesto Rakka je vojnou najviac zasiahnuté a z miesta plného života sa stali ruiny. Najcennejším pre ľudí v Sýrii bola vždy rodina. Počas vojny im to bolo vzaté a rodiny boli roztrhnuté. Návrhom sa preto snažím prinavrátiť ľuďom to, čo bolo ich neoddeliteľnou súčasťou a vytváram tak miesta stretávania s pripomienkou na tých, ktorí počas vojny padli. Využívam miesta piatich bývalých masových hrobov s ich silne narušenou štruktúrou ryhami a násypmi, ktoré nepopieram, ale naopak, zdôrazňujem.

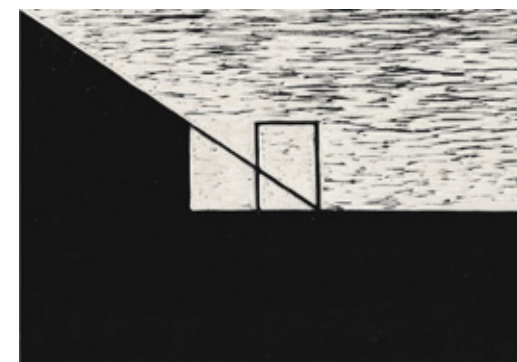
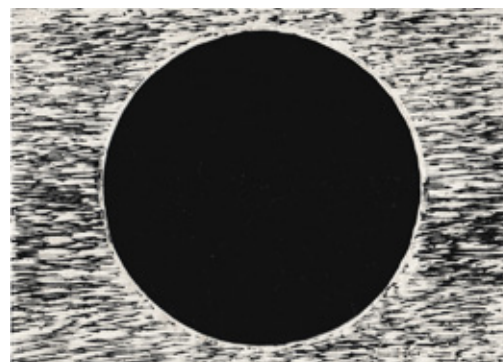
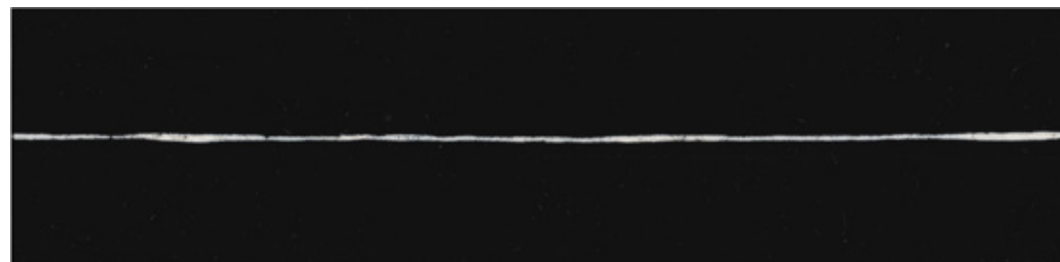
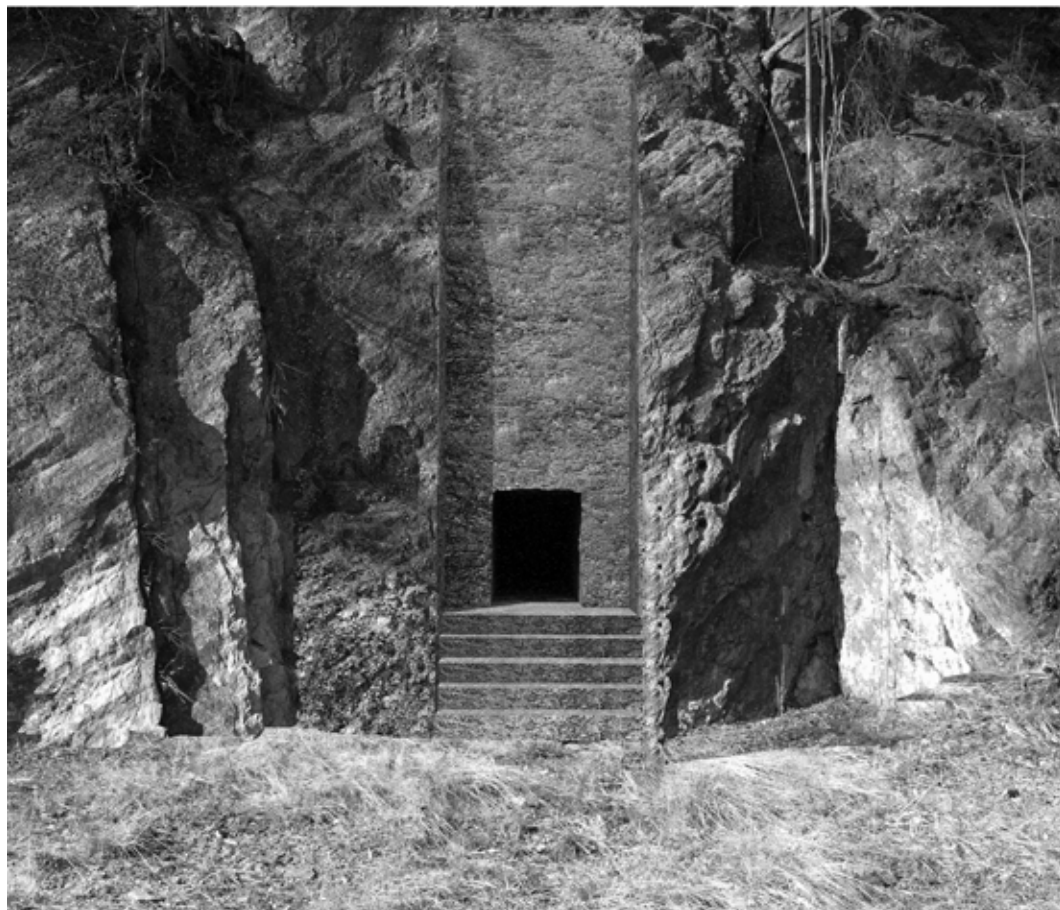
RAQQA – THE CITY AND THE TEN-YEAR WAR

The topic of my bachelor thesis is public space as a commemoration of Syrian war. The site for memorial I choose in Rakka, city massively destroyed by war. Historically, the city full of great social and community life. One of the biggest value of all Syrian people is family. During the war social and family life was unavailable as many basic human needs. My intention is to give community and family life back to the Syrian people and provide a space to commemorate the ones who have been lost during ten years of terror. I use the places of former mass graves with their strongly disturbed structure by grooves and embankments, which I do not deny, but on the contrary emphasize.



Práca sa venuje dichotómii. Fenomenologicky skúma protikladné vlastnosti priestorov a ich vzájomné kauzality. Na základe zistených vzťahov tieto vlastnosti organizuje a vizualizuje schémou. Schéma poskytuje komplexný obraz fenomenologickej povahy priestoru. Úlohou praktickej časti diplomovej práce je návrh muzeálnej banskej expozície pre oblasť Rotenberg v Smolníku.

Next pages are dedicated to the topic of dichotomy in architecture. The work phenomenologically explore contraries of architectural spaces and their mutual causalities. These characteristics are organized and visualised in a diagram based on the observed relationships. Resulted diagram presents complex picture of phenomenological nature of architectural space in wider sense. The task of the practical part of the thesis is the design of a museum mining exhibition for the Rotenberg area in Smolník.

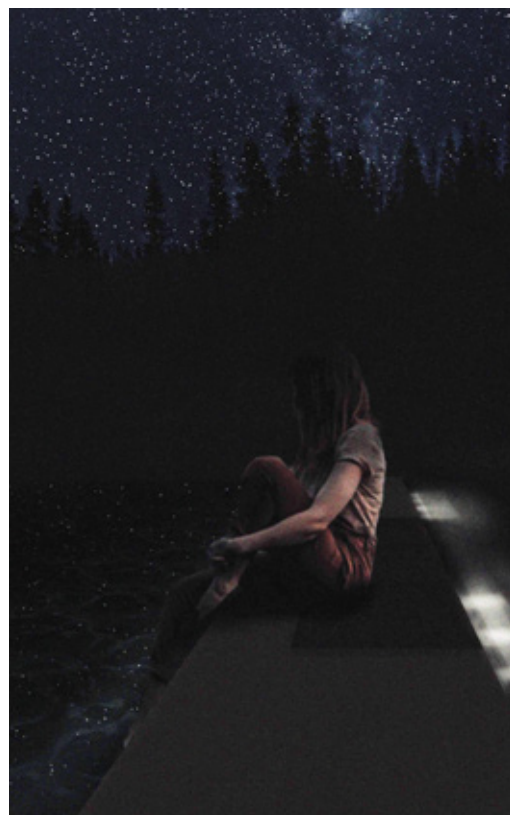


KÚPELE CIGEL'KA

Kúpele pre duševnú starostlivosť človeka, tvorené s rešpektom k vrstvám prostredia, minerálnej vode a zmyslovému vnímaniu architektúry človekom. Koncept miesta je definovaný osou spájajúcou dominanty prírodného charakteru, na nej sa odohráva verejný svet kúpeľov, spočiatku je jasne definovaná a smerom k lesu sa začína vytrácať a splýva s prírodou. Svet súkromný je zhmotnený objektom ponárajúcim sa do zeme, jeho koncepcia je založená na otvorenosti a uzavretosti daných častí objektu.

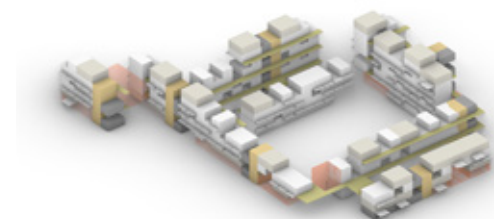
CIGEL'KA SPA

Spa for human mental care created with respect for the layers of the environment, mineral water and the sensory perception of architecture by man. The concept of the place is defined by axis connecting the dominants of natural character, it is the public world of the spa, at first it is clearly defined and towards the forest it begins to disappear and merges with nature. The private world is a materialized object sinking into the ground, its concept is based on the openness and closedness of parts of the object.



ŠTUDENTSKÉ BÝVANIE VO VARŠAVE

Projekt bol predmetom študentskej súťaže, ktorej zadanie bolo vytvoriť bývanie pre 250 študentov a obnova historickej továrne v blízkosti Východnej železničnej stanice vo Varšave. Koncept je založený na parametrickom dizajne. Prvým krokom bolo uzatvorenie riešeného územia do ortogonálneho systému. Následne na danom systéme vzniká súbor modulov. Po zadaní parametrov akustickej pohody, tepelnej pohody, presvetlenia či ekonomickej efektivity a estetiky počítač vygeneroval najvhodnejšiu hmotu objektu pre riešené územie. Hmotu vygenerovanú počítačom sa stala základom pre architektonické dotvorenie.



STUDENT HOUSING IN WARSAW

The project took part in the student competition, the task was to create housing for 250 students and restore a historic factory near the Eastern Railway Station in Warsaw. The concept is based on parametric design. The first step was to enclose the site into an orthogonal system. Subsequently, a set of modules is created on the given system. After entering the parameters of acoustic comfort, thermal comfort, illumination or economic efficiency and aesthetics, the computer generated the most suitable mass for the site. Computer-generated matter has become the base for architectural completion.

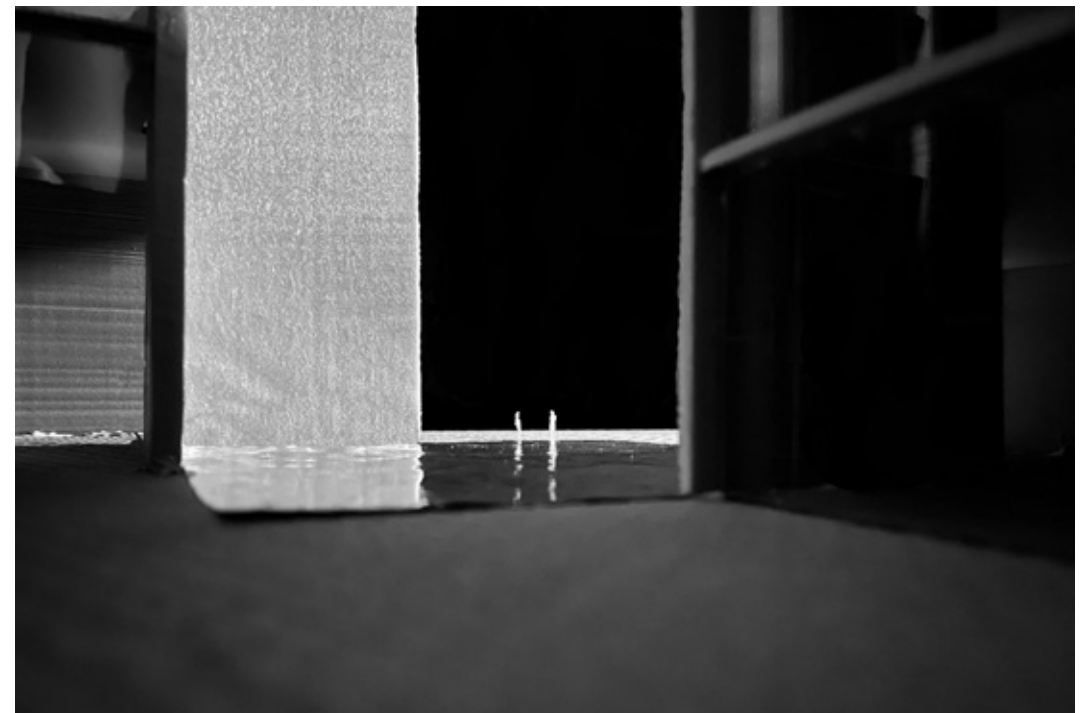
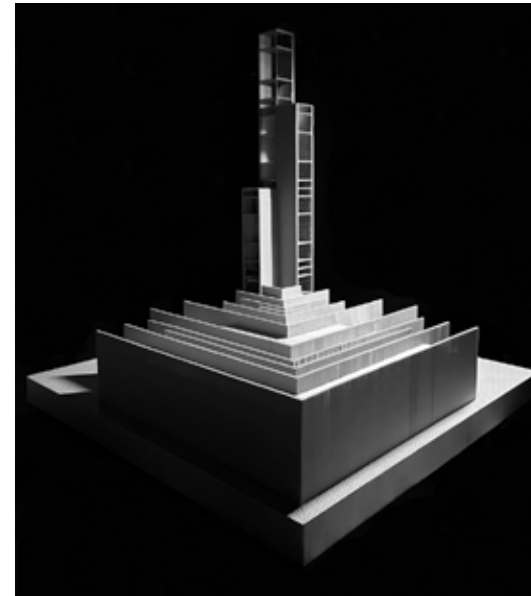
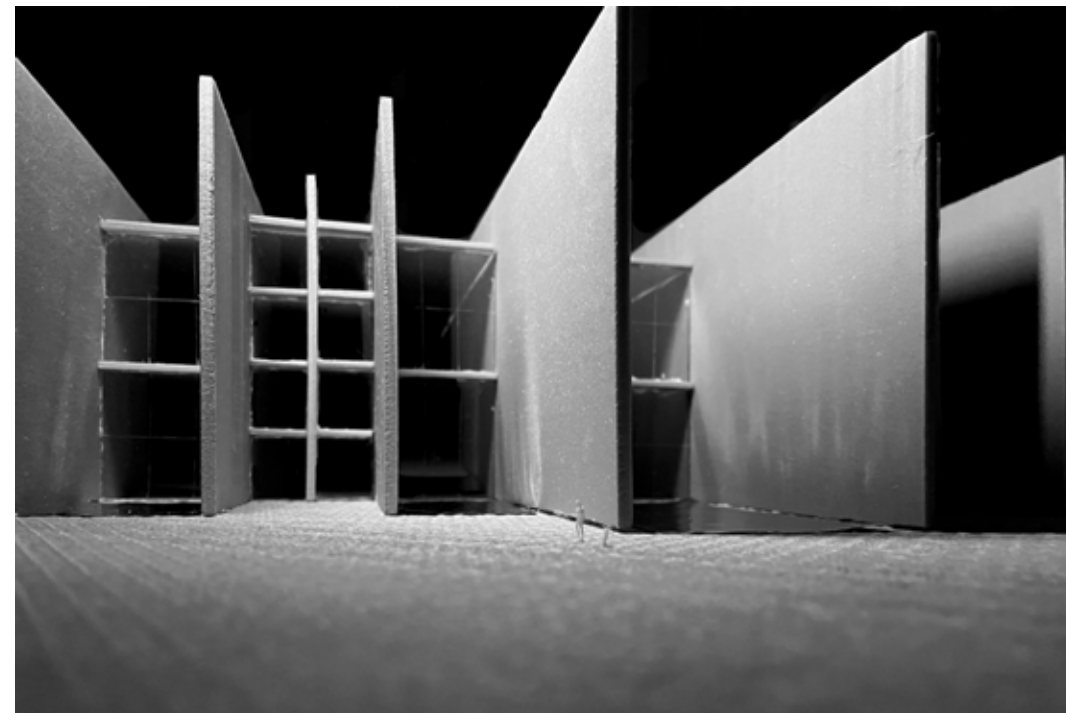


DLHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ

Dlhý, široký a bystrozraký sú 3 a 1 entita – odsunutie a stret v bode. Bystrozraký je naoko prostý človek, základ a [0;0;0], z neho rastú dlhý a široký. V príbehu sú ľudia, v architektúre tvary. Bystrozraký je kocka, dlhý rastie z nej do výšky a široký do strán. Vývin je intervalovo dynamický, vôľa zmeny veľká – hrozí trest smrti. Pre silnú motiváciu je vývin exponenciálny – u širokého šířky medzi stenami, u dlhého výšky podlaží. Bystrozraký je termálny prameň, zvyšok kúpeľný rezort s ubytovaním.

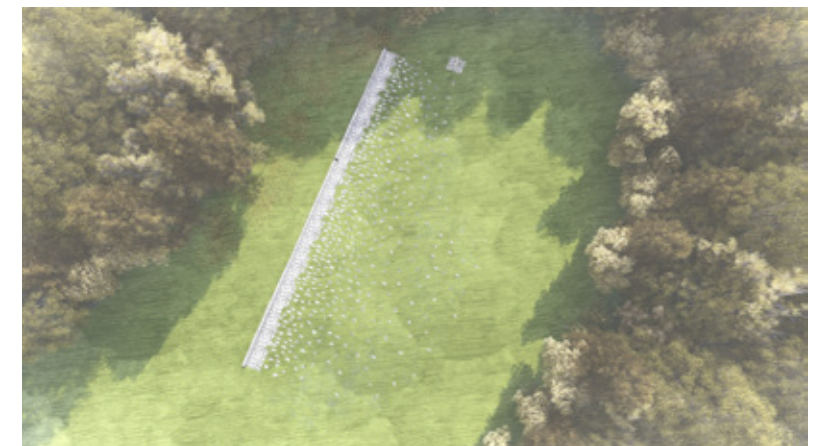
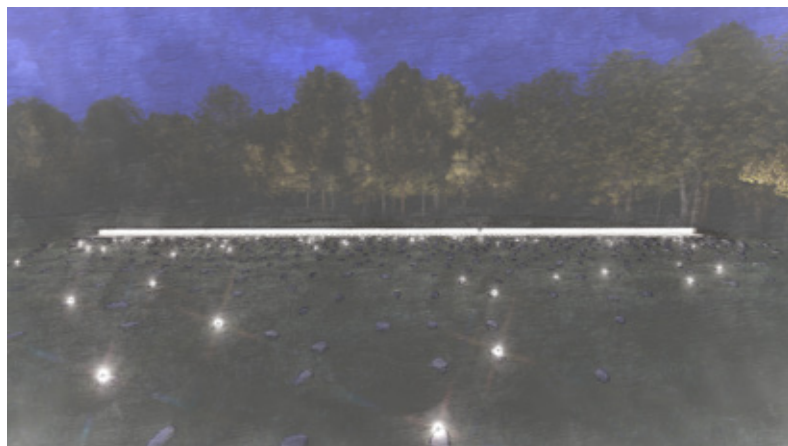
LONG, BROAD AND SHARPSIGHT

Long, broad and sharpsight are 3 and 1 entity – off-set and clash at 1 point. Sharpsight is in looks basic man, the base and [0;0;0]. In the story they are people, in architecture shapes. Sharpsight is a cube, long form from it in height and broad to sides. Evolution is dynamic at intervals, the will for change is big – risk of death penalty. Strong motivation causes exponential development – broad in widths between walls, long in floor heights. Sharpsight is a thermal spring, the rest is spa resort and hotel.



Urnové pole a jeho postupný rozpad predstavuje lineárnu kamennú cestu, ktorá symbolicky spája život so smrťou a prírodou. Horizontálny kamenný objekt slúži na sedenie pre pozostalých, urny kladené pod prírodnými kameňmi sa postupne rozplývajú v zeleni, čím symbolizujú návrat k prírode. Použitie kameňa odkazuje na spätosť s krajinou a krátke trvanie ľudského života v kontexte plynutia času.

Urn Field-Line and Decomposition is a proposal for a linear stone path that symbolically links life with death and nature. A long wall that also serves as a bench for sitting, references the line between life and death, with a field of pavers that dissolve into the greenery, representing the journey of a return to nature. The project's use of stone makes it feel connected to the land and to geological scales of time beyond the short lifespan of man.



Padáková veža má spestriť spoločensko-športový život v meste, a to aj vďaka skultúrnemu prostrediu. Pôvodne tu stála drevená veža, no kvôli jej životnosti ju navrhujem z ocele. Aby celá získala dynamiku, rozhodla som sa ju nakloniť. Na obohatenie celej veže som vytiahla konzolu na najvyššom podlaží aj do opačnej strany, pripomínajúcu skôr lávku. Tá je podporená tlačným nosníkom, ktorý je taktiež naklonený, takže celá konštrukcia je v tvare V. V tlačnom prvku je vytvorený špeciálny rebrík.

The parachute tower has to diversify the social and sports life in the city. Originally there was a wooden tower, but because of its longevity, I design it from steel. In order to gain dynamism, I decided to tilt it. To enrich the whole tower, I pulled out the console on the top floor to the opposite side, which resembles a footbridge. This is supported by a pressed beam, which is also inclined, so that the whole structure is V-shaped. In the pressed element is created a special ladder.

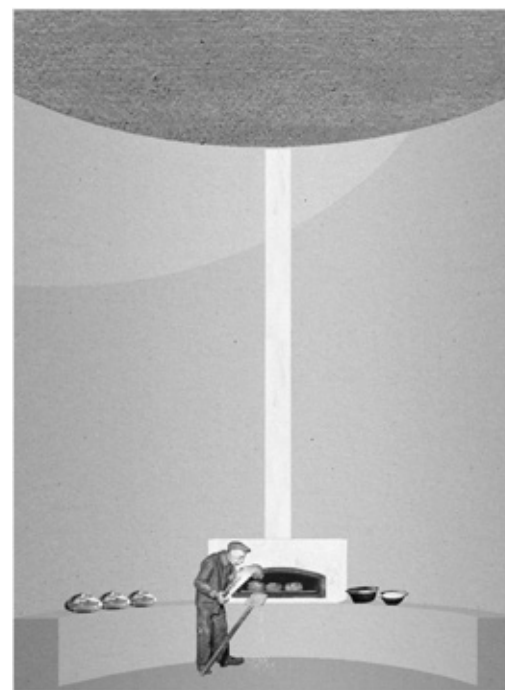
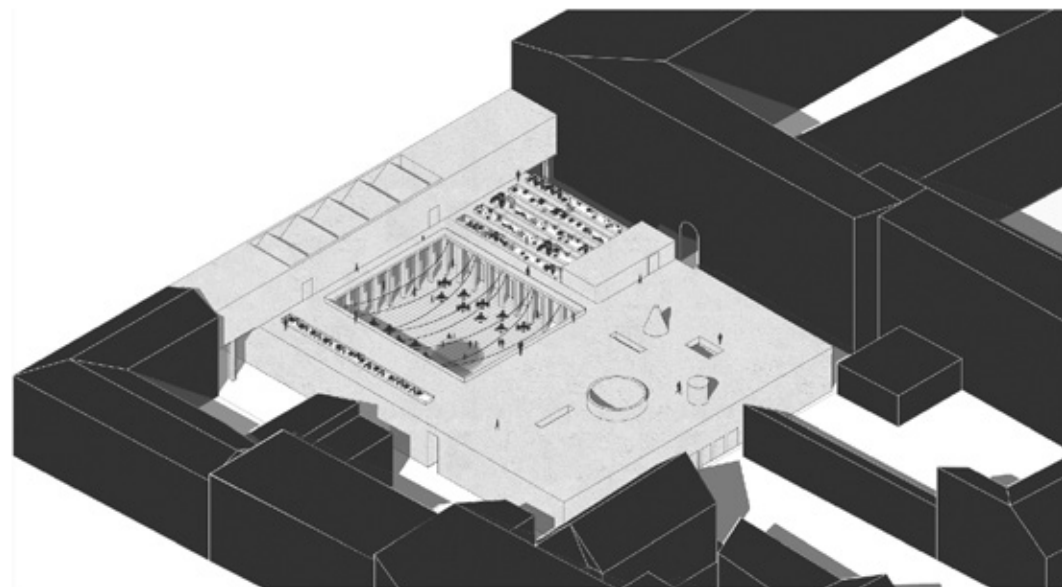


Teoretická práca sa zaoberá výskumom pôvodných, transformovaných a novovzniknutých rituálov a priestorov v ktorých sa odohrávajú. Rituály sú dôležitým médiom, ktoré zabezpečuje funkčný, duchovný a sociálny rozmer mesta. Nazerám na nich aj ako na tvorcov mestských situácií, hľadám ich súčasné podoby a analyzujem priestory týchto obradných činností.

Presahy rituálnych významov v nadväznosti na súčasný kontext prinášajú priestor praktickej časti tejto práce. V nej sa budem venovať vybranému rituálu a jeho priestoru.

The theoretical part of my work is dedicated to the research of primal, transformed and newly-emerged rituals and spaces in which those rituals take place. Rituals are an important medium that provides a functional, spiritual and social aspect of a city. I perceive them also as creators of city's situations, I seek their today's appearances and analyse spaces of these ritual practices.

Overlaps of ritual significances in the contemporary context are being examined in the practical part of my work. In that part, I will consider a selected ritual and its space.



Teoretická časť diplomovej práce sa zaoberá skúmaním vrstiev pamäte z rôznych aspektov. Kľúčové pojmy sú miesto, vrstvy, osobná, kultúrna a kolektívna pamäť. Práca sa snaží o vymedzenie týchto pojmov, sledovanie ich vzťahu, pomenovanie interdisciplinárnych presahov a ich identifikáciu na konkrétnom mieste. Zo spektra možností sa zaoberá fenoménom zaniknutých obcí a konkrétne obcou Ruskinovce. Na mieste zaniknutej obce identifikuje snahu o vymazanie osobnej, kultúrnej a kolektívnej pamäte. Sleduje možnosti búrania vrstiev pamäte a pretrvávajúce vrstvy pamäte. Súčasťou pamäte sú aj dva násilné odchody obyvateľstva. Obec Ruskinovce disponovala pomerne veľkým množstvom hodnotných vrstiev, ktoré boli v roku 1952 vymazané a nahradené novou, militárnou funkciou – zriadenie vojenského pásma Javorina. Až zmena režimu umožnila aktivity pôvodných obyvateľov, ktorých snahou je záchrana pamäte a návrat na miesto bývalej obce. Výsledkom snaženia je symbolicky kostolík ako prvý krok návratu. Na základe spomínaných aktivít, sa práca zaoberá procesom pokračovania návratu na miesto bývalej obce.

The theoretical part of the Master Thesis aims to examine the layers of memory from various aspects. Key words are place, layers, personal, cultural and collective memory. The Thesis seeks to define these concepts, monitor their relationship, name the interdisciplinary boundaries and identify them in a specific place. The Thesis deals with the phenomenon of the defunct municipalities, namely the Ruskinovce from the spectrum of possibilities. Work on the site of the defunct municipality includes efforts to erase personal, cultural and collective memory. It looks at the possibilities of collapsing memory layers and the persistence of memory layers. Part of the memory of the former municipality includes two violent departures of the population. The village of Ruskinovce had a relatively large number of valuable layers, which were erased in 1952 and replaced by a new military function – the establishment of the Javorina military zone. Only the change of regime allowed the activities of the original inhabitants, whose aim is to save the memory associated with the former municipality and to return to that place. As a result of their efforts, the symbolic church is the first step in their return. Based on the assets mentioned, the work deals with the process of continuing the return to the site of the former municipality.

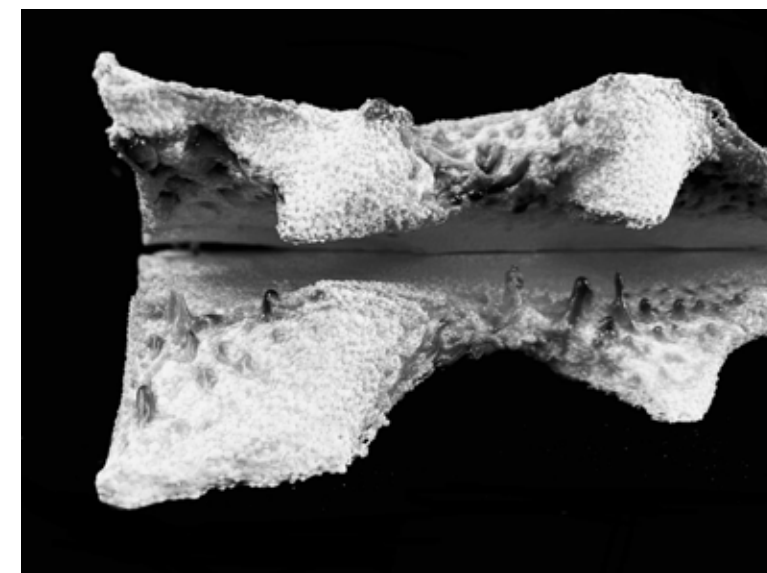
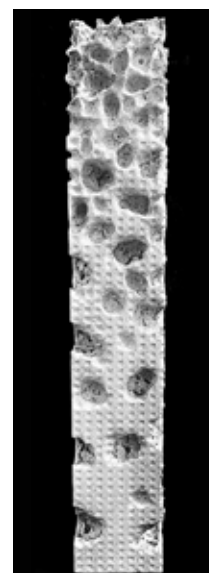
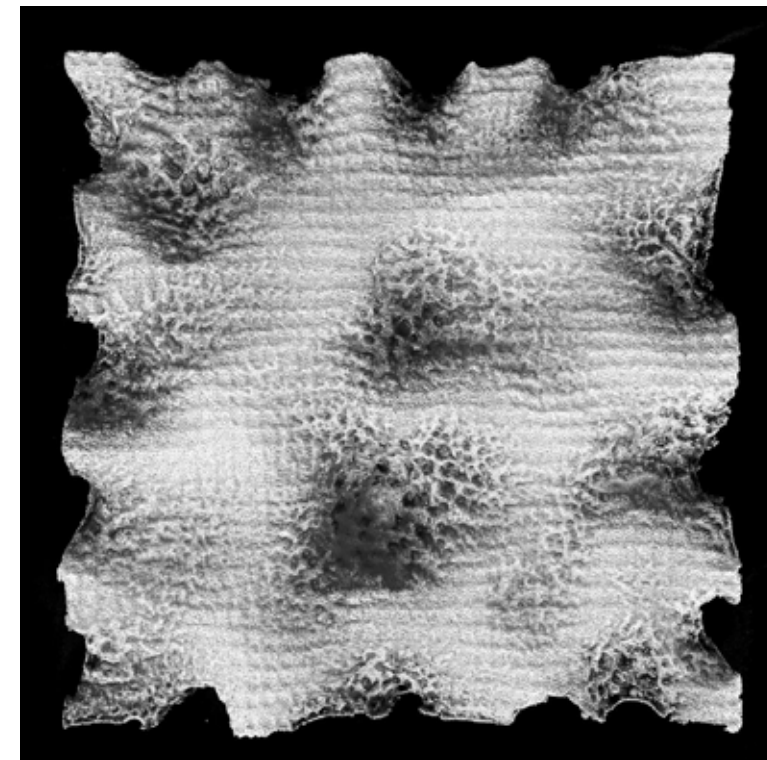
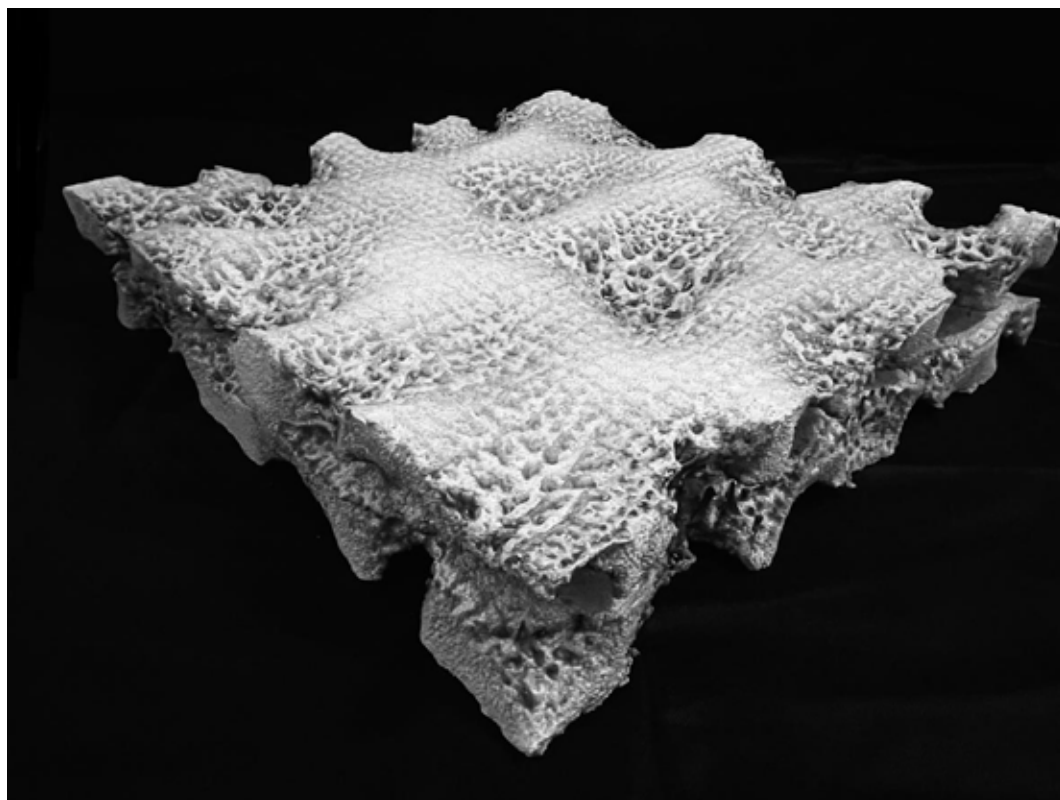


DLHÝ, ŠIROKÝ A BYSTROZRÁKÝ

Myšlienka spočíva v priradení každému z postáv fenomén počasia, ktorý zodpovedá ich črtám. Dlhý ako oblaky, široký ako hmla a bystrozraký ako vietor. Vietor je game-changer, určuje vzhľad dlhého a širokého. Na ich zobrazenie ma inšpirovala činnosť vetra vo forme veterných erózií. Dlhý je zhotovený vytváraním dutín do pôvodnej štruktúry. Široký je založený na odkrývaní vrstiev pôvodného materiálu. V práci sa kladie dôraz na vedecké poznatky a fyzikálne procesy v prírode. Výsledné objekty sú polyfunkčné stavby.

LONG, BROAD AND SHARPSIGHT

My idea is based on matching the creatures with a weather element, according to their attributes. The long is the clouds, the broad is the fog and the sharp sight is the wind. He is the game-changer, who forms the other two. I displayed them as the wind's creative actions as the wind erosions. The long is based on digging pores into the material. With the wide I was working with uncovering layers of the mass. I focused on science and physical processes in nature. The final objects are poly-functional buildings.

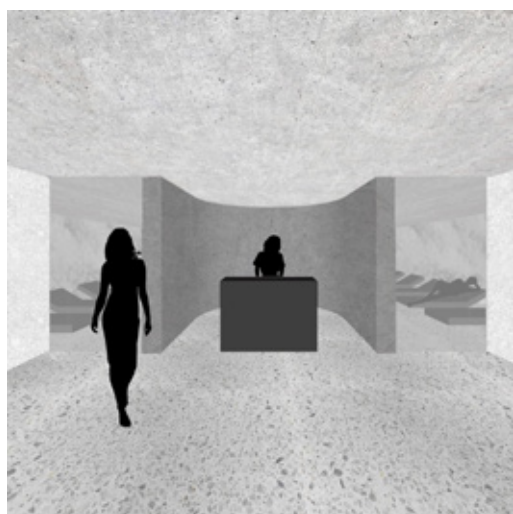


SOLIVAR 2.0

Pôvodné budovy na Solivare tvoria silné solitéry areálu. Návrh aktivuje život vytvorením verejného priestoru s kruhovým výrezom nad potokom pred dvoma najväčšími budovami, čo akcentuje ich dôležitosť. Návrh nového objektu rešpektuje okrem pôdorysnej stopy aj tvarovú hmotu pôvodného objektu dielni. Objekt naplňa funkciu bistra, workshopový priestor a soľnú jaskyňu. Jednoduchým tvaroslovím a materialitou nekonkuruje pôvodným pamiatkám, naopak, je im ponechaná monumentalita a pravdivá identita.

SOLIVAR 2.0

The original buildings on Solivare form strong solitaires of the area. The design activates life by creating a public space with a circular cutout above the stream in front of the two largest buildings, which emphasizes their importance. In addition to the floor plan, the design of the new building also respects the shape of the original workshop building. The object serves as a bistro, workshop space and salt cave. The simple morphology and materiality do not compete with the original monuments, on the contrary, they are left with monumentality and a true identity.

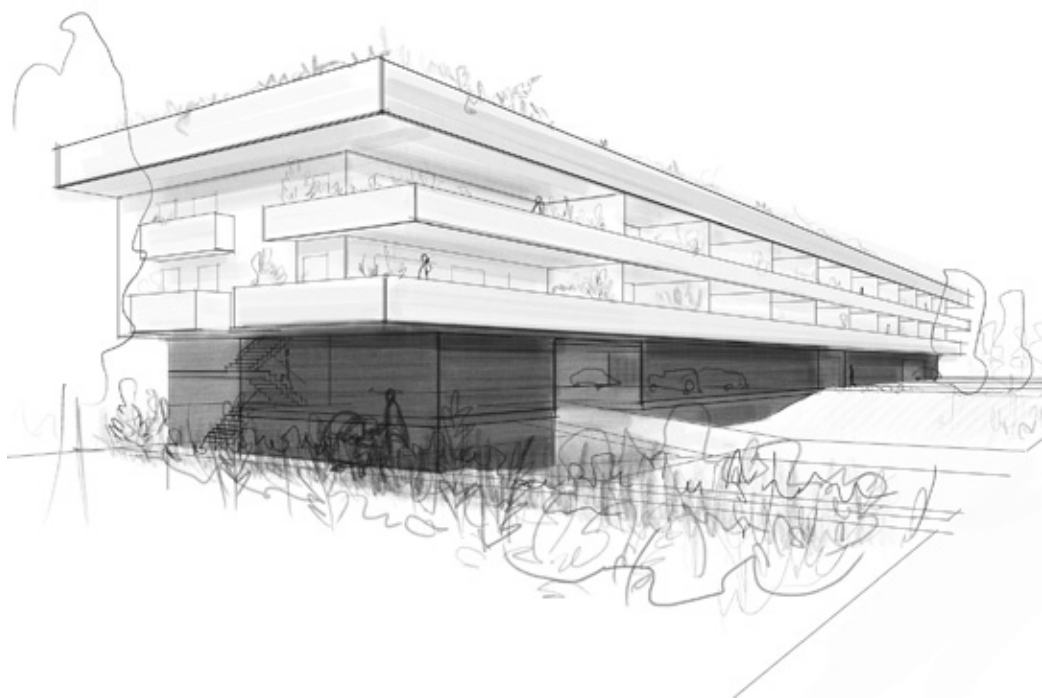
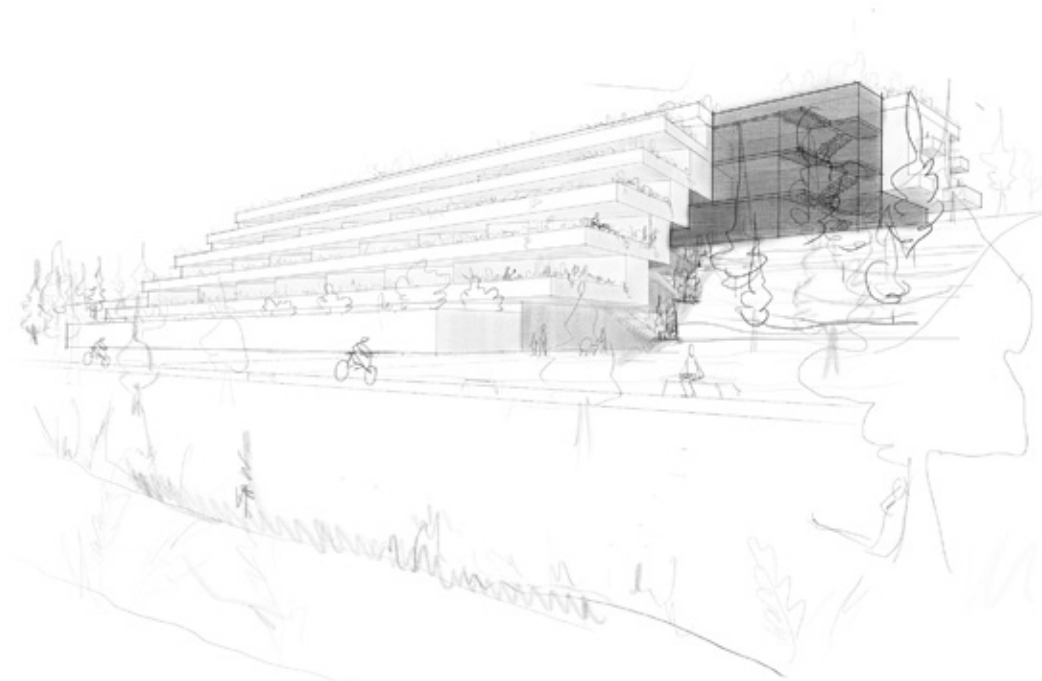
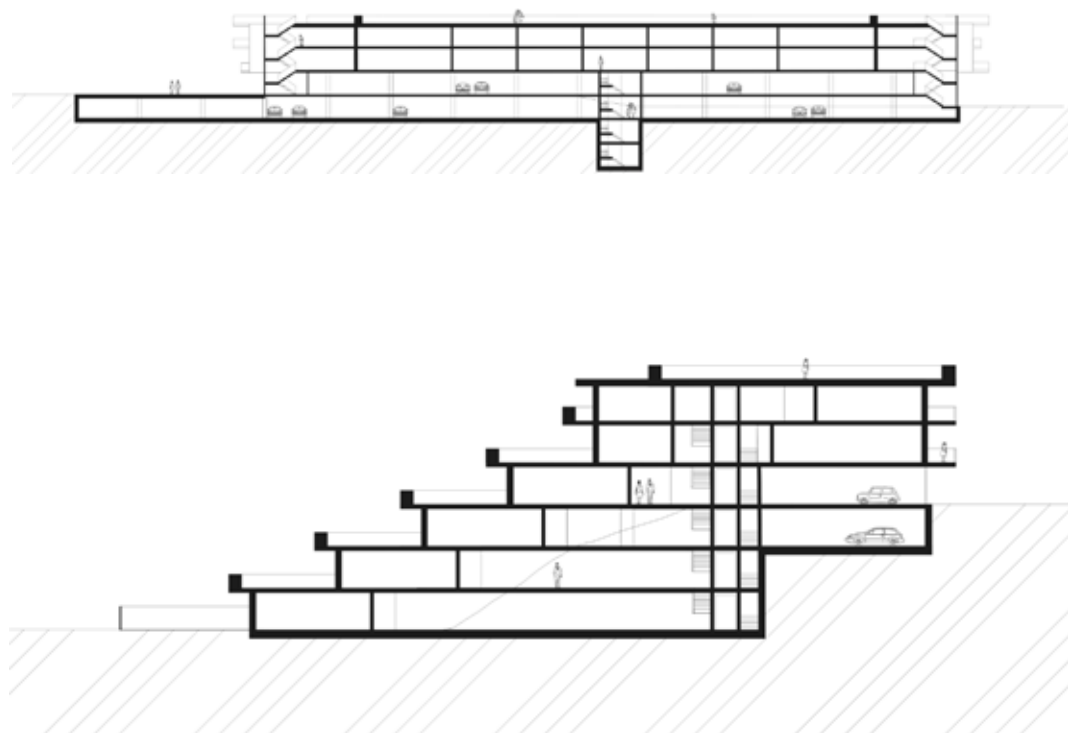


BYTOVÝ DOM HORIZONT

Návrh má vnútornú aj vonkajšiu logiku priestorových vzťahov. Celok sa skladá z 2 častí, východnej – hornej a západnej – terasovej. Objekt využíva morfológiu terénu, jednotlivé podlažia ustupujú, vznikajú terasy prístupné z jednotlivých bytov. Intimitu terás zabezpečujú líniové bariéry-záhony a natočenie bytov na JZ – využitie väčšej miery denného osvetlenia. Architektúra vychádza z myšlienky vytvoriť bývanie poskytujúce jej užívateľom súkromie a pohodlie, pričom využíva hru s geometrickými tvarmi a ich usporiadaním.

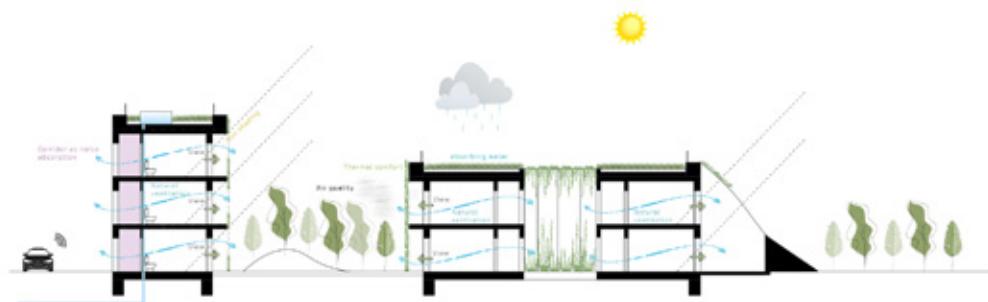
FLAT HOUSE HORIZONT

The design has both internal and external logic of spatial relations. The whole consists of 2 parts, eastern – upper and western – terrace. The building uses the morphology of the terrain, the individual floors recede, terraces are accessible from individual apartments. The intimacy of the terraces is ensured by line barriers-flower beds and the turning of flats to the SW – the use of a greater amount of daylight. The architecture is based on the idea of creating housing that provides its users with privacy and comfort, while using a game with geometric shapes and their arrangement.



Predmetom návrhu je časť vo Varšave, kde navrhujem študentské bývanie doplnené kultúrno-spoločenským centrom. Štvrť, v ktorej sa objekt nachádza je významná najväčším podielom zelených ostrovov. Preto v reakcii na to architektonická hmota je čitateľná len z časti, vo veľkej miere prevláda zeleň. Hlavnou myšlienkou bolo aj vytvoriť dostatok rôznorodých priestorov pre študentov, kde sa budú môcť stretávať, vzdelávať alebo tráviť voľný čas. Hmota objektu po obvode komunikuje s okolím, drží tvar parcel a smerom do vnútorného dvora sa uvoľňuje, vlní a vytvára tak voľnočasové priestory a zelené atria.

The subject of the proposal is a section in Warsaw, where I propose student housing complemented by a cultural and social centre. The district in which the building is located is notable for having the largest proportion of green islands. Therefore, in response to this, the architectural mass is only partly legible, largely dominated by greenery. The main idea was also to create enough diverse spaces for students to meet, learn or spend their leisure time. The mass of the building interacts with the surroundings around the perimeter, holding the shape of the plots and relaxing and undulating towards the inner courtyard to create leisure spaces and green atriums.

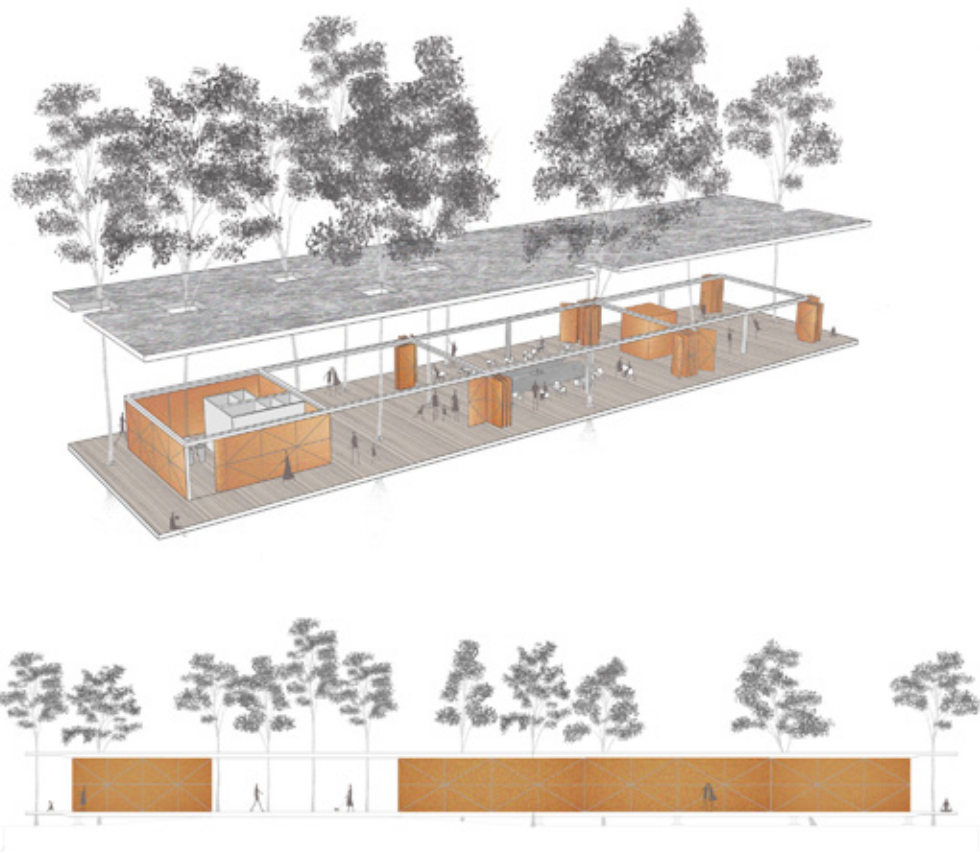


VSTUP DO KRAJINY / NA HRANICI

Vstup architektúry do krajiny na hraničnom dotyku dvoch kontrastných svetov-mestská štruktúra a divoká príroda. Architektúra svojou polohou tiež vytvára hranicu interiéru a exteriéru, ticha a hluku, práce a relaxu, a akýsi prechod, či filter medzi týmito elementmi. Stavba je zasadená do okolitej prírody tak, aby ju čo najmenej narúšala, pôvodná zeleň však zároveň vstupuje priamo do architektúry, ktorú príjemne dopĺňa a vytvára intímne prostredie pre návštevníkov, ktorí sa ocitajú bližšie k prírode aj za bežných okolností, ako napríklad na pivo po práci. Budova okrem baru tiež ponúka multifunkčný priestor pre všetkých obyvateľov a ich športové, meditačné, vzdelávacie či spoločenské aktivity.

BORDERING ENTRANCE INTO NATURE

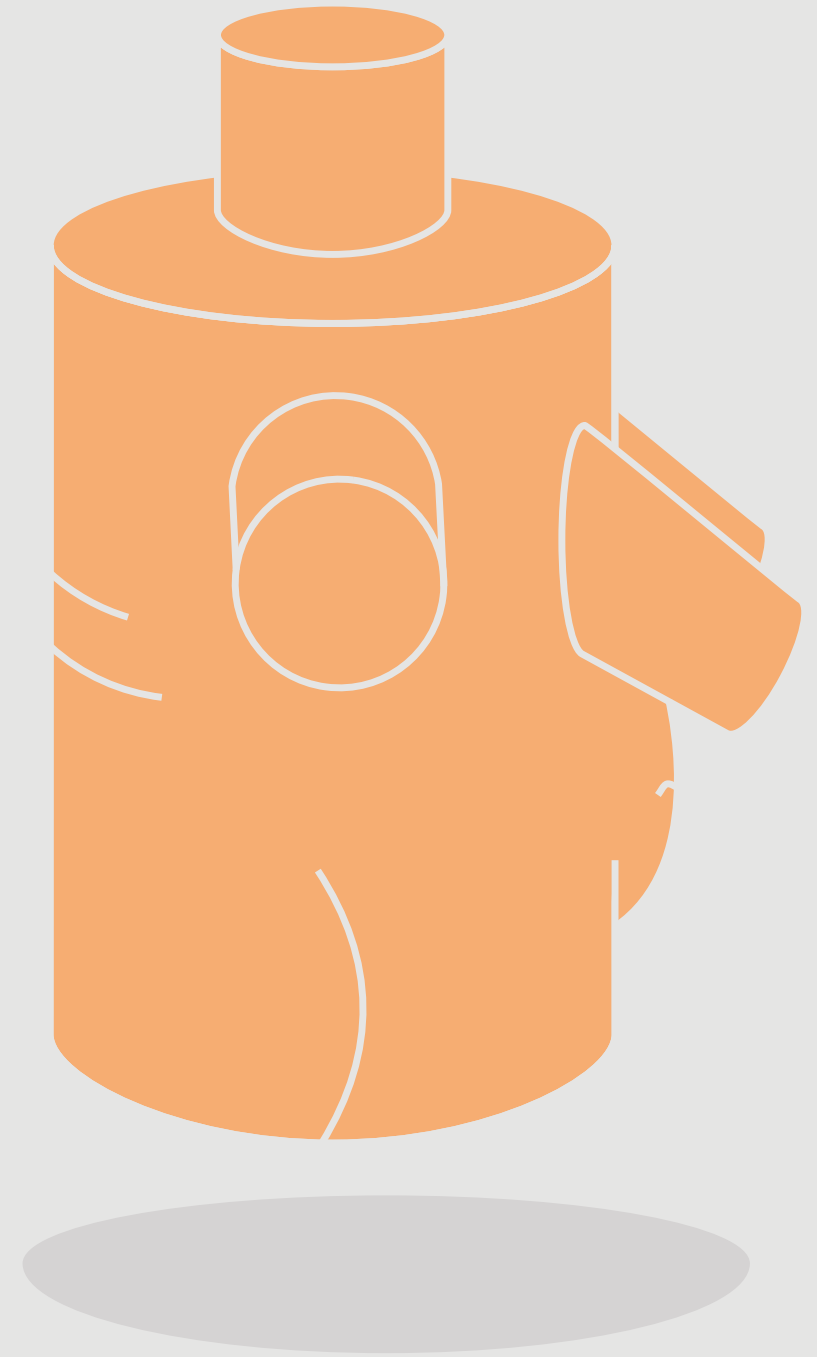
City structure and wildlife-two contrasting worlds create a bordering entrance of architecture into nature. With its location, this structure creates a border between interior and exterior, silence and noise, relaxation and work. It creates a transition or filter between these elements. The structure is located in a way so that it disturbs nature as little as possible, however, the original nature organically enters the structure and complements it. Visitors find themselves close to nature even during mundane situations like drinking beer after work. The structure also offers multi-functional space for every need possible – sport, meditation, education, or cultural events.



Vedúci práce | Supervisor: Ing. arch. Štefan Zahatňanský
Konzultanti | Consultants: Ing. arch. Jozef Skokan, Ing. arch. Ivan Rozdobudko,
Ing. arch. Michal Mihalák, ArtD.



KATEDRA
DIZAJNU |
DEPARTMENT OF
DESIGN



FILUM

Experimentálny úložný priestor inšpirovaný tradíciou drotárskeho remesla vznikol ako semestrálne zadanie na tému „Dedičstvo“. Spomínaný inšpiračný zdroj bol použitý pre vytvorenie prehľadnosti jednotlivých úložných komôrok, v použitých materiáloch ako aj v geometrickej pravidelnosti, ktorá je v drotárskych výrobkoch často prítomná. Rozdelenie kovovej konštrukcie na rôzne veľké časti ako aj ich usporiadanie umožňuje prístup k nim z viacerých strán, čím vzniká istý prehľadný labyrint.

25SPHERICON

Kolekcia spkericonov ako upomienkových predmetov pri príležitosti 25. výročia Fakulty umení TUKE. Sphericony sú objekty so spojitým povrchom, ktoré pri rolovaní na rovnom povrchu vytvárajú rôzne prekvapujúce trajektórie. Použitím magnetov na oboch častiach je možné ich vzájomnú orientáciu meniť.

FILUM

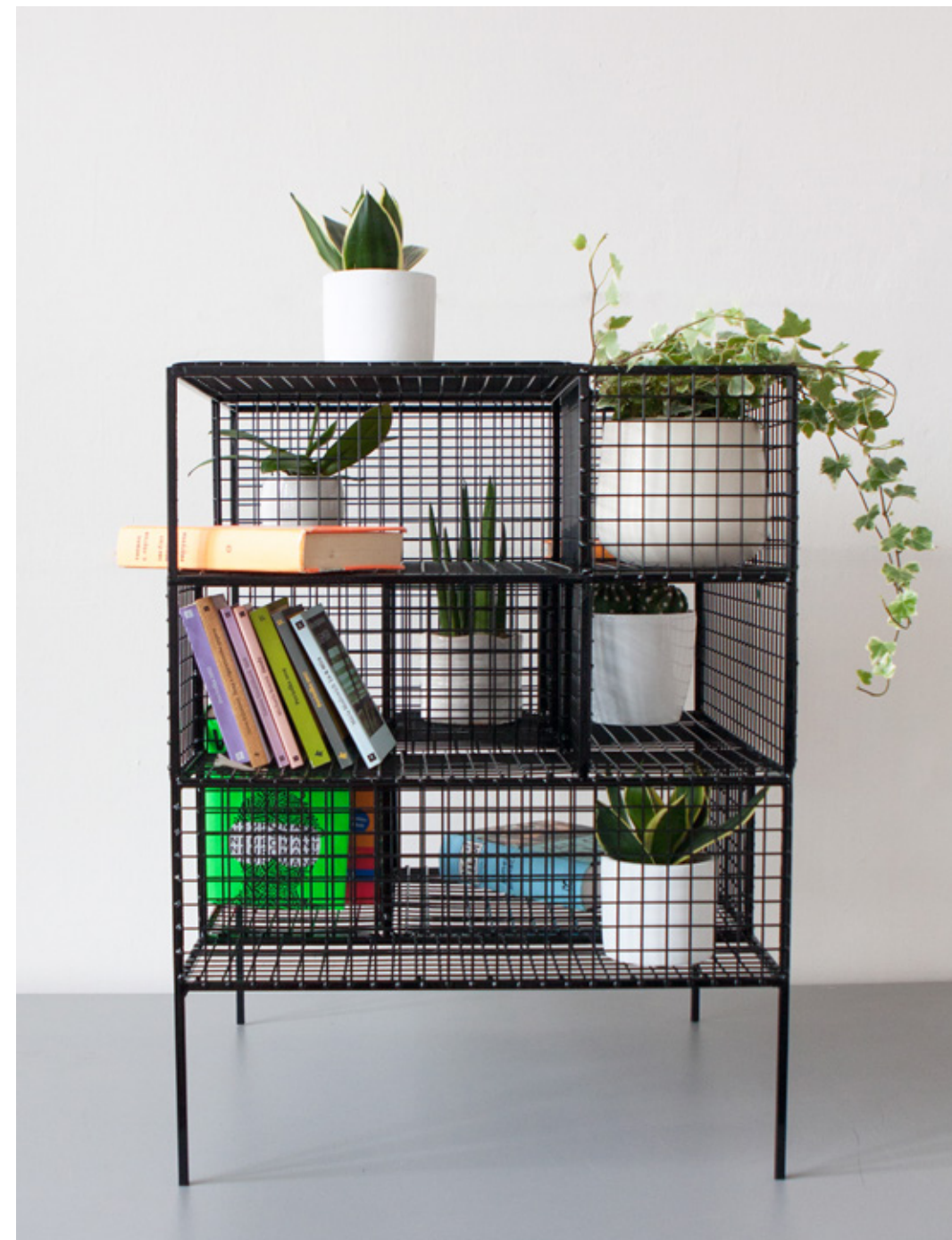
Experimental storing space inspired by wirework tradition was created as a work on “Heritage” topic. Mentioned inspiration source was used for creation transparent storing spaces, in material selection as well as in geometric regularity, which is often present in wirework products. Division of metal construction to variously big spaces as well as their placement allows to access them from multiple sides. The result reminds a transparent labyrinth.

25SPHERICON

Sphericon collection as a souvenir gift reminding 25th anniversary of Faculty of Arts TUKE. Sphericons are objects with continuous developable surface. While rolling they create various surprising trajectories. Using magnets on both parts allows to change their mutual orientation.



Vedúci práce | Supervisor: prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.
Konzultanti | Consultants: Mgr. art. Pavol Capík, ArtD., Mgr. art. Mária Bujňáková, ArtD.,
Mgr. art. Patrik Knoblich



Pavilón na podporu lesnej edukácie je vytvorený v minimálnych rozmeroch, ako protiklad urbanizácie a zástavby miest.

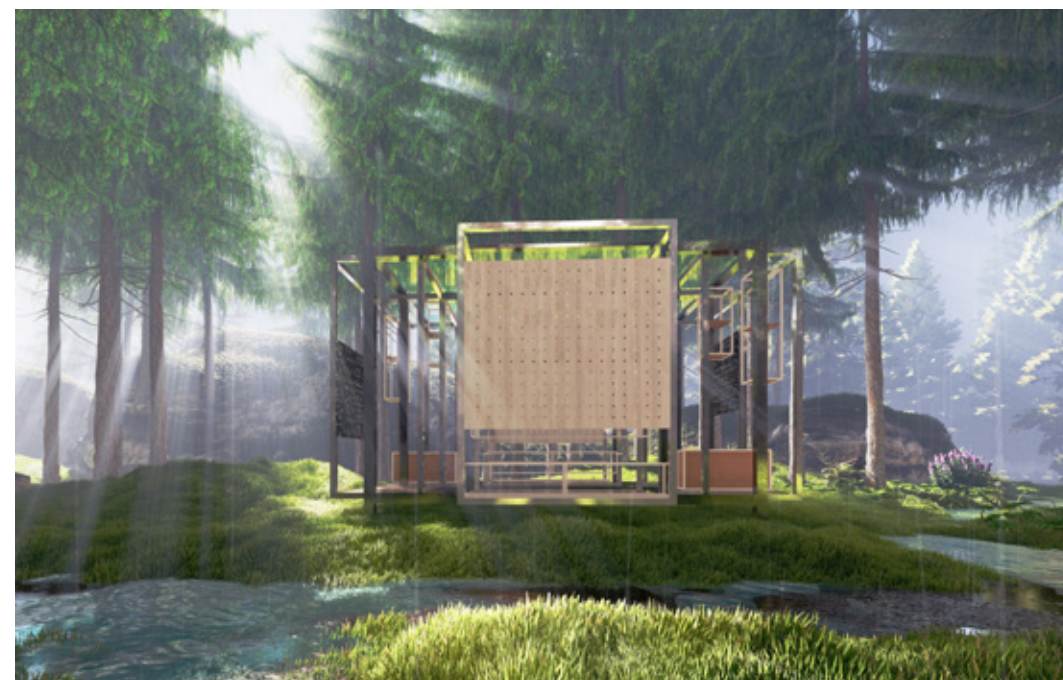
Priestor sa nachádza v exteriérovej časti lesnej materskej školy. Ponúka deťom predškolského veku priestor na edukáciu v kombinácii s priestorom na pohybové aktivity.

Práca sa zaoberá tiež systémom vysúvania nábytkov a súčastí pavilónu, ktorý nám umožňuje ušetriť priestor a rozšíriť ho v prípade zvýšenia kapacity ľudí v pavilóne.

The pavilion supports forest education and is created in minimal dimensions, as opposed to urbanization and build-up area.

The space is located in the exterior part of the forest kindergarten and offers preschool children a space for education and for physical activities.

The project also deals with the system of sliding out furniture and sliding out parts of the pavilion, which make possible to save space and expand it in the case of an increase in the capacity of the people in the pavilion.



KOLEKCIA LUNA

Kolekcia Luna je navrhnutá za účelom vytvorenia vlastného teritória v priestore kde takéto vytvorenie súkromia chýba. Súčasťou kolekcie je kreslo a paravánova zástena s úložným policovým systémom. Celá kolekcia sa opiera o skúmanie psychologických aspektov a ich výsledné pôsobenie na človeka čo sa odráža aj na finálnom vizuále a tvarosloví produktov. Dizajn spočíva na demonštrácii vateľnosti produktov a ich následné zloženie do výslednej podoby podľa manuálu skladania.

LUNA COLLECTION

Luna collection is designed with purpose of creating it's own territory in a space, where a creation of privacy is missing. The collection consists of an armchair and divider with storage shelf system. The whole collection is based on analysing psychological aspects and their lasting impact on people, reflecting in final visualisation and morphology of products. Design solution relies on deconstruction of products and then building them with instruction manual.



Vedúci práce | Supervisor: prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.

Konzultanti | Consultants: Mgr. art. Pavol Capik, ArtD., Mgr. art. Mária Bujňáková, ArtD., Mgr. art. Patrik Knoblich



VIZUÁLNY ŠTÝL PRE ZNAČKU HANDMADE
DREVENÝCH DOPLNKOV

Návrh vizuálneho štýlu pre značku Simpl, ktorá sa venuje výrobe handmade drevených doplnkov. Súčasťou je návrh custom písma a vo výsledku vznikol sanserifový geometrický grotesk s inktrapmi. Ďalej som navrhla logotyp, dizajn obalov na produkty, propagačné tlačoviny, digitálnu reklamu a webovú stránku. Hlavným inšpiračným zdrojom pri navrhovaní bol výrobný proces CNC frézovanie, konkrétne detail okružlej stopy nástroja.

VISUAL STYLE FOR THE BRAND OF HANDMADE
WOODEN ACCESSORIES

Visual style for brand Simpl, which is dedicated to the production of handmade wooden accessories. The part of visual style is custom font and the result is sanserif geometric inktrap grotesk. Next, I designed the logotype, product packaging design, promotional printed advertising, digital advertising and website. The main source of inspiration in the design was the production process of CNC milling, specifically the detail of the round track of the tool.



JEDNOTNÝ VIZUÁLNY ŠTÝL A PROPAGÁCIA GRILL BARU

Cieľom bakalárskej práce bolo vytvorenie jednotného vizuálneho štýlu pre fiktívny grill bar. Vizuál vznikol kombinovaním zhotovených ilustrácií burgerov s typografickou zložkou, ktorá je nevyhnutná z hľadiska informovania ohľadom obsahu ponuky. Zvolenou skupinou percipientov sú primárne milovníci grilovaného mäsa a burgerov. Súčasne vznikla pri tvorbe vizuálu aj jeho úvodná kampaň, vďaka ktorej majú hostia možnosť vytvoriť svoj vlastný burger a stať sa tak súčasťou rodiny DVASTO.

UNIFORM VISUAL STYLE AND PROMOTION OF A GRILL BAR

The goal of the bachelor thesis was to create a unified visual style for a fictional grill bar. The visuals were created by combining the illustrations of the burgers with a typographic component, which is essential in terms of informing the content of the menu. The chosen group of percipients are primarily lovers of grilled meat and burgers. At the same time, in addition to the creation of the visual, an introductory campaign was also created, giving guests the opportunity to create their own burger and become part of the DVASTO family.



VIZUÁLNE SPRACOVANIE SVADOBNÝCH TRADÍCIÍ Z POHLADU GRAFICKEJ DIZAJNÉRKY

Výstupným produktom je rozsiahla autorská kniha, v ktorej sa prelínajú historické vsuvky objasňujúce klasické zvyky a oboznamujú čitateľa s okolnosťami ich vzniku, s praktickými radami súvisiacimi s prípravou, nákupmi či výzdobou. Cieľom je humorou formou sprevádzať budúcich mladomanželov k jednoduchšiemu a menej stresujúcemu plánovaniu svadby. O to by sa mali postarať krátke vtipné poznámky, ktoré zdravou dávkou sarkazmu pravdivo reflektujú autorkine osobné skúsenosti a osviežujú rytmus knihy.

VISUAL PROCESSING OF WEDDING TRADITIONS FROM THE POINT OF VIEW OF A GRAPHIC DESIGNER

The final product is an extensive author's book, in which historic notes clarifying classic customs and acquainting the reader with the circumstances of their creation mix with practical advice about preparation, purchases, and decor. The goal is to accompany future newlyweds in a humorous way to a simpler and less stressful wedding planning using short funny notes. These honestly reflect the author's personal experiences with a healthy dose of sarcasm and refresh the rhythm of the book.



**DOTYK ĽUDSKEJ RUKY V DIGITÁLNEJ ÉRE:
DIZAJN EDUKAČNEJ POMÔCKY PRE DETI SO ZRA-
KOVÝM ZNEVÝHODNENÍM**

Dizertačná práca sa zaoberá kortikálnou poruchou zraku u detí (CVI) z hľadiska vizuálnej komunikácie. Na základe teoretických východísk týkajúcich sa zraku a CVI a prípadovej štúdie boli sformulované odporúčania pre oblasť vizuálnej komunikácie, ako aj pre úpravu existujúcich pomôcok a prostredia pre deti s CVI. Praktická časť následne zahŕňa návrh kníh, trojrozmerných pomôcok, animácií, úpravu pomôcok a prostredia, odporúčania vhodných materiálov i technológií a webstránku cvipomocky.sk.

**THE TOUCH OF THE HUMAN HAND IN THE
DIGITAL ERA: DESIGN OF AN EDUCATIONAL
AID FOR VISUALLY IMPAIRED CHILDREN**

The dissertation deals with cortical visual impairment in children (CVI) in terms of visual communication. Based on information about vision and CVI, and a case study, recommendations for visual communication as well as for the modification of existing aids and environments for children with CVI were formulated. The practical part includes the design of books, 3D aids, animations, modification of tools and environments, recommendations of materials and technologies, and a website cvipomocky.sk.



OLA

Ola je doplnok s priestorom na tuhý parfém – ekologickejší variant parfému. Ten funguje podobne ako pomáda, potretím prsta a rozotretím po pulzujúcich miestach na tele. Ola má aj stolnú verziu, ktorá po odkrytí veka rozvoní priestor naokolo.

OLA

Ola is an accessory with space for solid perfume – a more ecological variant of perfume. It works similarly to pomade, by rubbing a finger and rubbing on the pulsating places on the body. Ola also has a table version, which makes the smell go through room, when the lid is open.



Vedúci práce | Supervisor: prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.
Konzultanti | Consultants: Mgr. art. Pavol Capík, ArtD., Mgr. art. Mária Bujňáková, ArtD.,
Mgr. art. Patrik Knoblich

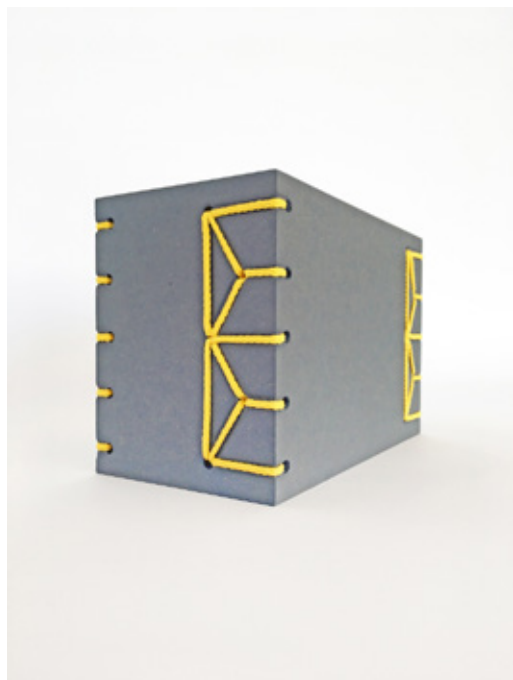


MOLD

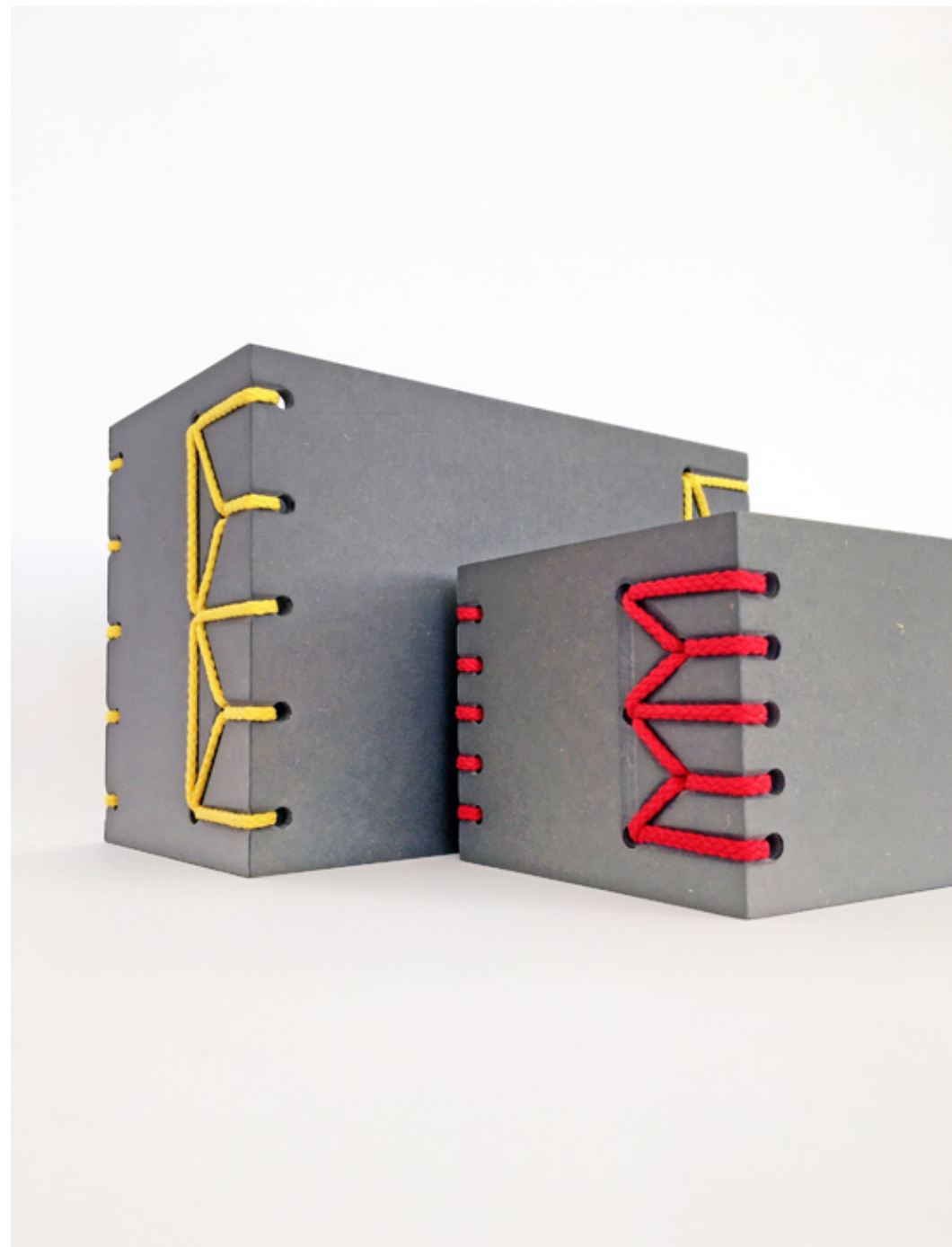
Šité nádoby MOLD sú inšpirované knihami s japonským vzorom asa-no-ha-toji. Japonské väzby sú typické jednoduchosťou tvaru. Spojovacím materiálom sú bavlnené šnúrky, ktoré vytvárajú samotný vzor. Vzor je možné variovať dvoma spôsobmi. Šitie je úplne jednoduché a každý si ho vie prispôsobiť podľa svojho vkusu. Dokážeme si pri tejto činnosti zdokonaľiť jemné motorické cítenie. Nádoby neobsahujú priestorok na lepenie, poukazujú na ekologickú variantu spájania produktu.

MOLD

The sewn MOLD boxes are inspired by books with the Japanese pattern asa-no-ha-toji. Japanese bindings are characterised by simplicity of shape. The connecting material is cotton lace, which form the pattern itself. The pattern can be varied in two ways. Sewing is quite easy and everyone can adapt it to their taste. We can improve the fine motor skills during this activity. Boxes are not glued together, they point to an ecological variant of joining the product.



Vedúci práce | Supervisor: prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.
Konzultanti | Consultants: Mgr. art. Pavol Capik, ArtD., Mgr. art. Mária Bujňáková, ArtD.,
Mgr. art. Patrik Knoblich



PUBLIKÁCIA O ŽIVOTE, KULTÚRE A TRADÍCIÁCH HORNÉHO ZEMPLÍNA

Vyrastala som na Horno-Zemplínskom vidieku, kde sme spoločné večery trávili rozprávaním príhod z mladosti rodičov či starkých. Mnohé sa dozvedám práve a len od tých najstarších, preto som sa rozhodla spracovať publikáciu, ktorá hravým a vtipným spôsobom ukazuje nepísaný folklór, nekultúrnu kultúru a typické nárečie. V publikácii spracovávam aj moje osobné postrehy a myšlienky ako zemplínskeho dievčaťa, doplnené o autorské fotografie a ilustrácie. Výstupom je i audio-banka a účet na Instagrame.

PUBLICATION ABOUT LIFE, CULTURE AND TRADITIONS OF THE UPPER ZEMPLÍN

I grew up in the Horno-Zemplín countryside, where we spent our evenings together telling stories from our parents' or grandmothers' youth. I learn a lot from the oldest ones, that's why I decided to prepare a publication that shows unwritten folklore, uncultured culture and typical dialect in a playful and funny way. In the publication, I also process my personal observations and thoughts as a Zemplin girl, supplemented by author's photos and illustrations. The output is also an audio bank and an account on Instagram.



LŮCA

Stolček inšpirovaný ľudovým rozpráváním o Luciových stolčekoch. Je vyrobený z bukoveho dreva, bez použitia klinec alebo lepidla. Stolček je vyrobený tradične, ale v modernom a sviežom štýle.

XXV

Souvenir / úžitkový darček k 25. výročiu Fakulty umení TUKE. Darčeková lepiaca páska, papierová alebo priehľadná s vlastnou potlačou.

LŮCA

The stool has been inspired by folk tales about Lucia's stool. It is made of beech wood, without the use of nails or glue. The stool is made traditionally, but in a modern and fresh style.

XXV

Souvenir / gift for the 25th anniversary of Faculty of Arts TUKE. Gift paper or transparent tape with your own print.



Vedúci práce | Supervisor: prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.
Konzultanti | Consultants: Mgr. art. Pavol Capik, ArtD., Mgr. art. Mária Bujňáková, ArtD.,
Mgr. art. Patrik Knoblich



VIZUÁLNY ŠTÝL A KAMPAŇ PRE ZNAČKU
NÁPOJOV KOMBUČA

Cieľom práce bolo vytvoriť brand, ktorý prevedie kombuču do segmentu populárnych craftových nápojov. Dôraz bol kladený na to, aby kampaň mala atraktívne znenie, nový "tone of voice". Na základe analýzy som určila hlavné ciele kampane a formovala som vizuálny jazyk mojej značky. Cieľom kampane bolo predat' aj nový, iný a voľný štýl života. Nové znenie mojej značky kombučí som spojila so zmenou v spoločnosti, s vojnou ruska proti Ukrajine. Toto opakovanie slova sloboda v slovenskom a ukrajinskom jazyku sa stalo názvom aj logom značky Sloboda.

VISUAL IDENTITY AND PROMOTIONAL CAM-
PAIGN FOR KOMBUCHA BRAND

The aim of this work is to create a brand that represents kombucha in a new light and transforms kombucha into a segment of popular handicraft products. Struggle for freedom inspires the whole world and me. Gradually developing the idea of freedom often involves repetition. This repetition of the word freedom in the Slovak and Ukrainian languages has also become the logo of the Sloboda brand.



JEDNOTNÉ GRAFICKÉ SPRACOVANIE A PROPAGÁCIA ZEMPLÍNSKÝCH SLÁVNOSTÍ

Primárnym cieľom práce je predstavenie konkrétneho riešenia propagácie kultúrneho podujatia folklórneho charakteru lokalizovaného na dolnom Zemplíne.

Vizuálna podoba vzniknutého projektu má podporiť práve myšlienku a samotnú podstatu podujatia Zemplínskych slávností, pričom ako nástroj pre zobrazenie týchto abstraktných hodnôt používa živý a dynamický lettering v kombinácii s geometricky vyváženým modernizovaným vzorom pochádzajúcim z výšiviek krojov typických pre oblasť dolného Zemplína.

UNIFIED VISUAL STYLE AND PROMOTION OF THE ZEMPLÍN FESTIVAL

The primary goal of the work is to present a specific solution for the promotion of a cultural event of a folklore nature located in the Zemplín region.

The visual form of the created project is intended to support the very idea and essence of the Zemplín Festival, while as a tool for displaying these abstract values it uses lively and dynamic lettering in combination with a geometrically balanced modernized pattern originating from the embroidery of costumes typical for the area of Zemplín region.

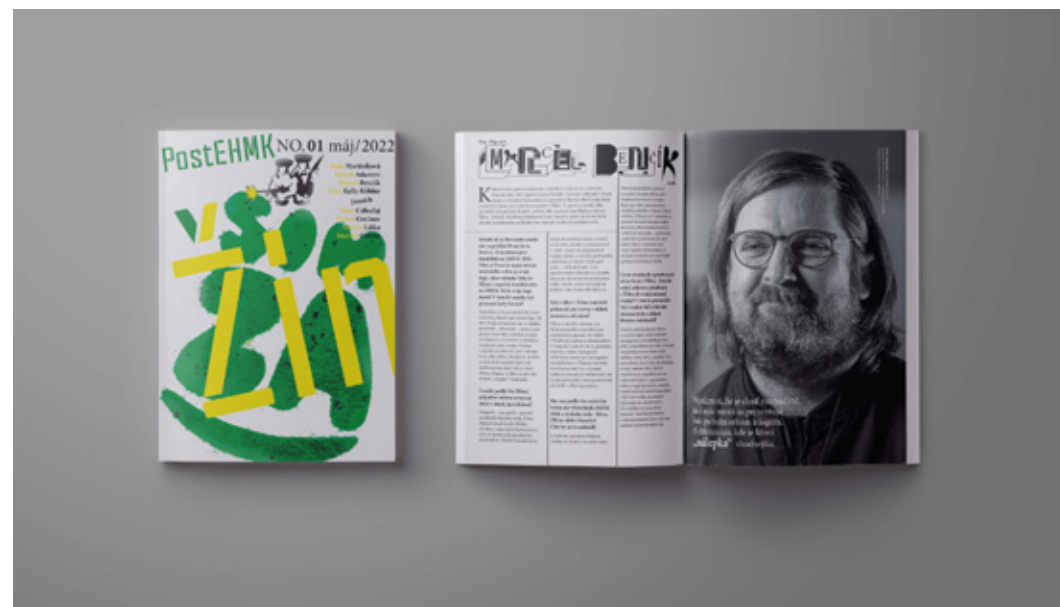


ALTERNATÍVNA PROPAGÁCIA MESTA ŽILINA V KONTEXTE EHMK

Cieľom diplomovej práce bolo navrhnúť alternatívnu propagáciu pre mesto Žilina v kontexte kandidatury na post Európske hlavné mesto kultúry 2026. Keďže Žilina nevyhrala, práca sa uberala cestou v boji za kultúru naďalej v takzvanej post EHMK ére, kde bolo cieľom vytvoriť kult ľudí bojujúcich za kultúru, komunikovať hravo a vtipne k obyvateľom. Výstupy sú v online, v tlačenej verzii a tiež umiestnené v exteriéri mesta. Hlavnými výstupmi sú časopis – zin, webová stránka, sprejovanie šablón, návrhy plagátov, samolepky a rozličné reklamné predmety.

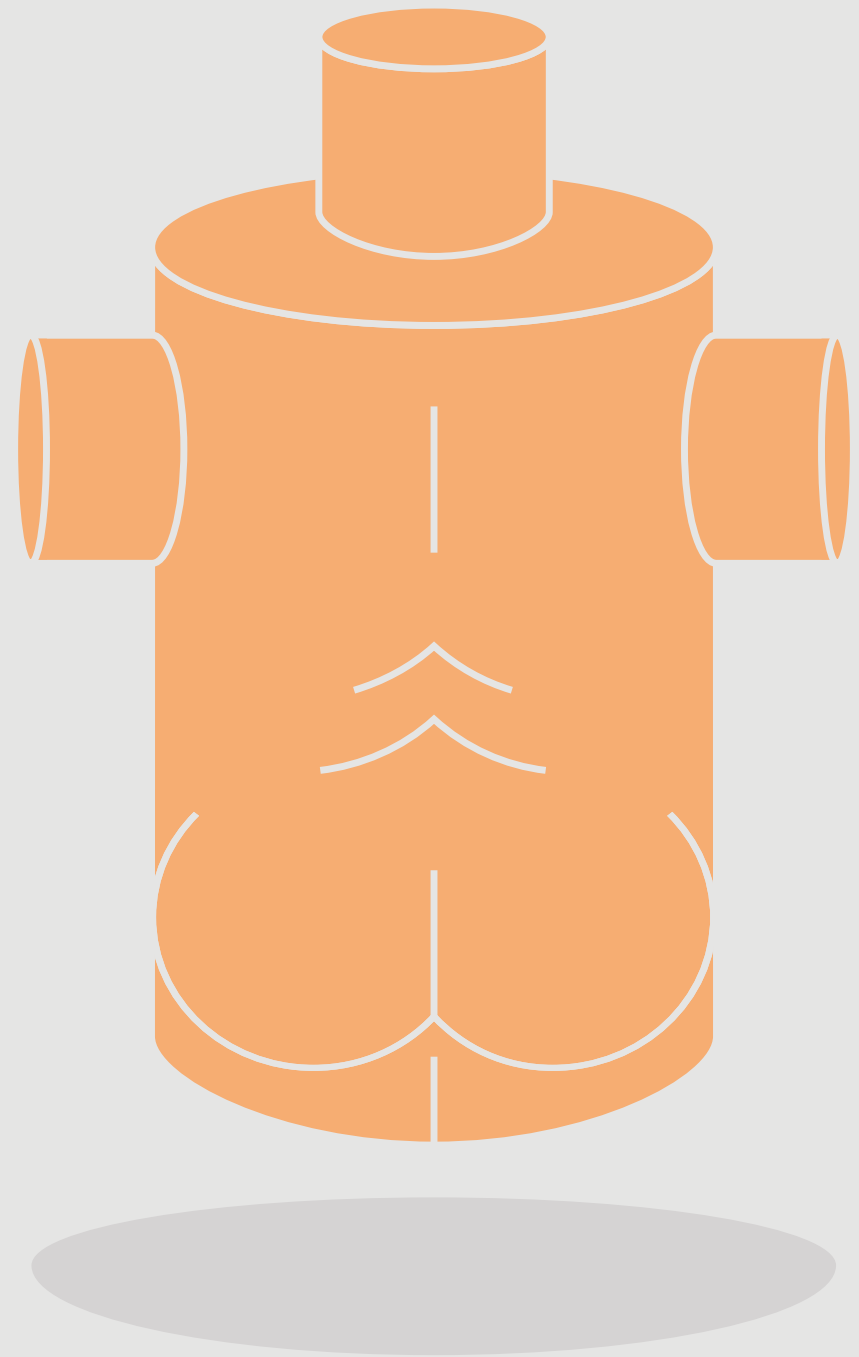
ALTERNATIVE PROMOTION OF ŽILINA IN THE CONTEXT OF ECOC

The aim of the diploma was to propose an alternative promotion for the city Žilina in the context of the candidacy for the European Capital of Culture 2026. Since Žilina did not win, the work continued to fight for culture in the so-called post-EHMK era, where the goal was to create a cult of people fighting for culture, to communicate playfully and humorously to the residents. Outputs are available online, in printed versions and also located outside the city. The main outputs are magazine – zine, website, spray stencils, poster designs, stickers and various advertising items.



KATEDRA
VÝTVARNÝCH
UMENÍ
A INTERMÉDIÍ |
DEPARTMENT OF
FINE ART
AND
INTERMEDIA

@futu_kvui
@atelier_obrazu
@new.media.futu
@ask_3D
@grafikaexperimentalnavorba



S maľbou som tento semester pracovala experimentálne. Využila som ju ako náčrt, skicu, nechala som ju vo fáze nedokončenia. Korpusy pláten bez šepsu a podmaľby pôsobia ako roztrasené nepevné formy. Tento maliarsky postup je na hrane či sa dielo preklopí na maľbu alebo objekt, alebo bude tak trochu všetkým. Obrazové plochy odzrkadľujú priamočiare príbehy, ktoré zobrazujú ľudí, matku, autoportrét. S kresbou pracujem paralelne popri maľbe. Kresby zobrazujú pohodové scenérie ale aj tragické udalosti, ktoré sa odohrali v mojom súkromí.

I worked experimentally with paintings this semester. First of all I was creating a sketch and I left it in unfinished phase. The contents of the canvases without a frame and underpaintings are looking like shaky and unstable forms. This painting process is on top the verge if the work will turn into painting or an object and maybe it will be a little bit of everything. The canvases reflect straightforward stories and shows people for example a mother or a self-portrait. I combined drawings alongside with paintings. The work are showing both relaxing scenes and also tragic events that happened in my privacy.



SÁRA BIHÁRYOVÁ |

diplomová práca | diploma work

* 1995 KOŠICE
plume.sara@gmail.com

Sad girl je aj skladba od speváčky a skladateľky Lany Del Rey. Táto hudba spadá pod žánre barokový pop, dream pop a rock. Lanina kreativita v tomto prípade prepája mnoho estetických, umeleckých disciplín. Využíva filmovú štylizáciu, s témami tragickej romantiky, pôvabu a melanchólie s odkazmi na americkú popkultúru. Sad girl, je žena ktorá ide s kožou na trh, je to žena ako Amy Winehouse ktorá píše texty o svojich vzťahoch, alebo Chris Kraus, ktorá uverejnila intímne vyznania lásky v podobe listov mužovi, ktorý ju nechcel. Ja sama som takou ženou. Táto práca je pre mňa hlboko osobnou výpoveďou všetkých citov pre ktoré žijem a môžem ich zahrnúť do svojej tvorby v čo najautentickejšej podobe autorskej knihy.

Sad girl is also a song by singer, songwriter and music producer Lana Del Rey. This music belongs to the categories of following genres: baroque pop, dream pop and rock. In this case, Lana's creativity connects many aesthetic and artistic disciplines. It uses film stylization, with themes of tragic romance, woman's charm and melancholy, with references to pop culture in America. Sad girl is a woman who goes "naked". She is a woman like Amy Winehouse, who writes lyrics about her relationships, or Chris Kraus, who publishes intimate declarations of love in the form of letters to a man who did not want her. I'm such a woman myself. For me, it thus becomes a deeply personal statement of all the feelings I live for. In this manner, I can include them in my work in the most authentic form possible. In the form of an Author's book.



Vedúci práce | Supervisor: Mgr. art. Boris Sirka, ArtD.
Konzultant | Consultant: Mgr. Rastislav Rusnák, PhD.

KATEDRA VÝTVARNÝCH UMENÍ A INTERMÉDIÍ | DEPARTMENT OF FINE ART AND INTERMEDIA
ATELIÉR GRAFIKY A EXPERIMENTÁLNEJ TVORBY | STUDIO OF GRAPHICS AND EXPERIMENTAL ART



RANCIÉROVA (POST)DIŠTANČNÁ VÝUKA

Diplomová práca sa zaoberá gnozeológiou cez médium odevu ako metaforu vrstiev odevu v podobe talárov. Jednotlivé taláre sú udeľované počas skúšania z mojej tvorby a fungujú ako kulisy, ale aj ready-made mojej tvorby. Performance odkazuje na esej Emancipovaný divák konkrétne na pasáž, kde je rozoberaný vzťah učiteľa a žiaka v podobe vzdialenosti. Zároveň, je to akoby pocta skúške a vzdelávaniu podobne ako pocta divadlu v Hamletovi. Vzniká odevný objekt obohatený autorskou aurou, som dielo.



RANCIÉRE'S (POST)DISTANCE EDUCATION

The diploma thesis deals with gnosology through the medium of clothing as a metaphor of layers of clothing in the form of robes. Individual robes are awarded during the rehearsal of my work and function as a backdrop but also ready-made of my work. The performance refers to the essay Emancipated Viewer, specifically to the passage where the relationship between teacher and student in the form of distance is discussed. At the same time, it is like a tribute to an exam and education, much like a tribute to the theater in Hamlet. A clothing object enriched with the author's aura is created, I am an artwork.



Vedúci práce | Supervisor: doc. Mgr. art. Radovan Čerevka, ArtD.
Konzultant | Consultant: Mgr. art. Erik Sikora, ArtD.



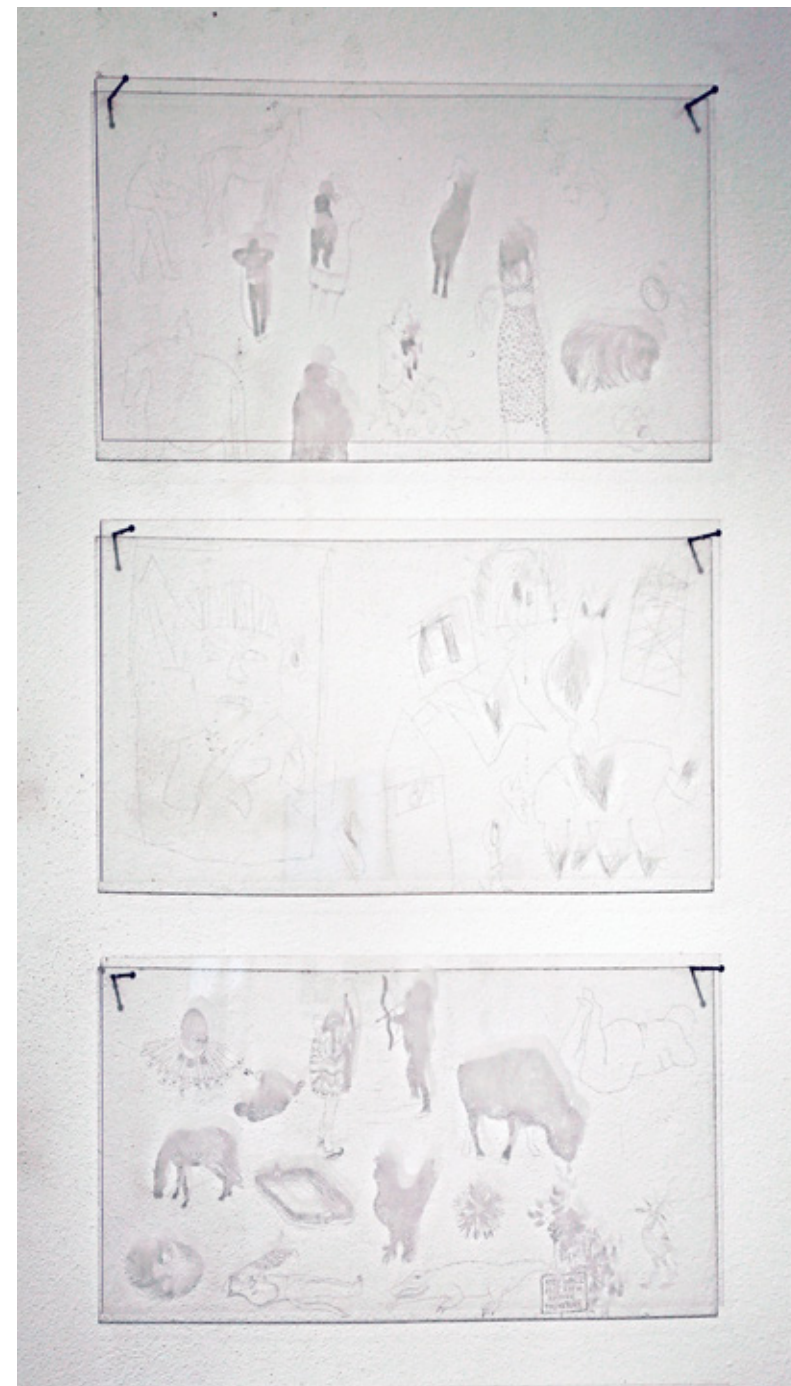
RACE

Názov Race /v preklade dráha/ približuje moju cestu k prírode, ktorá sa stala rovnako ako samotné vyrypovanie matric akýmsi uzdravujúcim rutinným rituálom. Kresby na matriciach ostali v surovom stave, krehké, jemné a takmer neviditeľné, presne ako moja osoba vo vzťahu s nevyhovujúcimi životnými okolnosťami, ktorými som čelila v čase tvorenia. Inštaláciu som doplnila o objekty – jazdecké čižmy, zubadlo a slamu, ktoré súvisia s obsahovou časťou kresieb, v ktorej sa venujem práci s veľkými zvieratami a intímny momentom. Kresby dopĺňa videoinštalácia s 12 minútovým záznamom krátkych zostrihov, zhotovovaných zväčša z konského chrbta, pomocou ktorých som sa snažila preniesť moje prirodzené prostredie do sterilných priestorov galérie.



RACE

The name Race brings my journey closer to nature, which has become a kind of healing routine ritual, just like the etching of matrices itself. The drawings on the matrices remained in a raw state, fragile, delicate and almost invisible, just like my person in relation to the unfavorable life circumstances I faced at the time of creation. I supplemented the installation with objects – riding boots, snaffle and straw, which are related to the content part of the drawings, working with large animals and intimate moments. The drawings are complemented by a video installation made by 12-minute recording of short montages, made mostly from the horse's back, by means of which I tried to transfer my natural environment to the sterile spaces of the gallery.



MEMORIA

V diplomovej práci skúmam fenomén pominuteľnosti. Prostredníctvom inscenovaných fotografií som sa snažil vteliť do vlastných osobných spomienok, ktoré pokladám za dôležité, ale aj na tie, ktoré by som najradšej nechcel udržať v mojej pamäti. Každá jedna fotografia je akýmsi záznamom mojej performácie na rôzne témy, ktorú práve pominuteľnosť mysle pojednáva. Mojim cieľom bolo, aby som vytvoril akýsi oltár spomienok a pominuteľnosti. Fotografie boli inštalované do rodinnej hrobky, ktorá evokuje posledné útočisko môjho bytia. Avšak smrť autora teda mňa sa zatiaľ nekoná. Ako sa vraví, človek umiera dvakrát. Raz, keď sa fyzicky pominie z tohto sveta a druhýkrát, keď sa jeho meno naposledy vysloví.

MEMORIA

In my diploma thesis, I examine the phenomenon of transience. Through staged photos, I tried to embody my own personal memories, which I consider important, but also those that I would prefer not to keep in my memory. Every single photo is a kind of record of my performance on various topics, which deals with the transience of the mind. My goal was to create an altar of memories and transience. The photographs were installed in the family tomb, which evokes the last refuge of my being. However, the death of the author, has not happened yet. As they say, a human dies twice. Once when he physically passes from this world and the second time when his name is spoken for the last time.

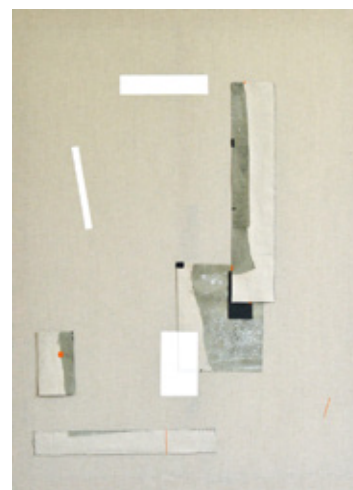


DOMINANTNÉ A SUBMISÍVNE FORMY

Antonymá ako geometrické a organické, objektivita a neobjektivita, dynamický a statický, priamka a krivka, môžeme označovať za dominantné a submisívne formy. Stret takýchto foriem nastáva, keď sú prezentované spoločne a explicitne a ich vlastnosti sú tým intenzívnejšie, ako keď sú prezentované jednotlivo. V obrazoch nastáva akási výmena, ktorú nazývam vzájomné konflikty medzi dominantnými a submisívnymi formami. Výrazy, v ktorých sa vyskytujú dané duality dokážu navodiť väčšiu emocionálnu zaangažovanosť.

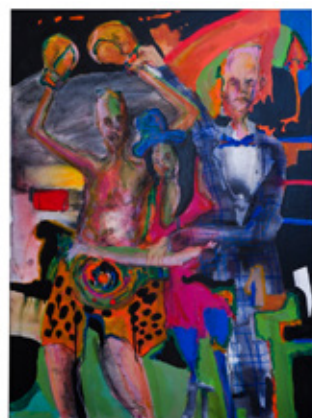
DOMINANT AND SUBMISSIVE FORMS

Antonyms such as geometric and organic, objectivity and non-objectivity, dynamic and static, straight line and curve, can be referred to as dominant and submissive forms. The clash of such forms occurs when they are presented together and explicitly, and their properties are thereby more intense than when they are presented individually. In the paintings, there is a kind of exchange that I call mutual conflicts between dominant and submissive forms. Expressions in which the given dualities occur can induce greater emotional engagement.



„Bez ohľadu na krvavý šport: kohút, pes, človek alebo býk, všetko je to isté. Temné, špinavé, lákavé. Vďaka tomu cítite vo vnútri niečo ako prvotnú vinu. Niečo, čo potrebujete a niečo, čo by ste nemali mať. Je to, to najhoršie z nás, a vy nevíete, či je to zlé, pretože sme boli prispôsobení tomu aby sme to tak videli, alebo preto, že takí ako ľudia sme. Násilie pre násilie. Krviprelievanie a hazardné hry, burácajúci dav obtočený okolo predstavenia, zatiaľ čo niečo zomiera. A je to možno len súťaživosť, neomylná a nekomplikovaná.“ – Eddie Black 'roosters must fight' (2022).

“No matter the bloodsport: cock, dog, man, or bull, it's all the same. It's dark, it's dirty, it's alluring. It makes you feel something inside like a primal guilt. Something you need and something you shouldn't have. It is the worst of us and you don't know if it's bad because we have been conditioned to see it that way or because it is what we are as humans. Violent for the sake of violence. Bloodletting and gambling, a roaring crowd wrapped around a spectacle whilst something dies. Or, maybe it's just competition, unwrong and uncomplicated.” – Eddie Black 'roosters must fight' (2022).

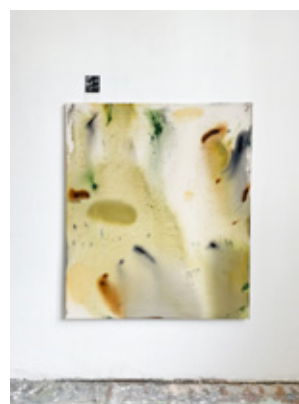
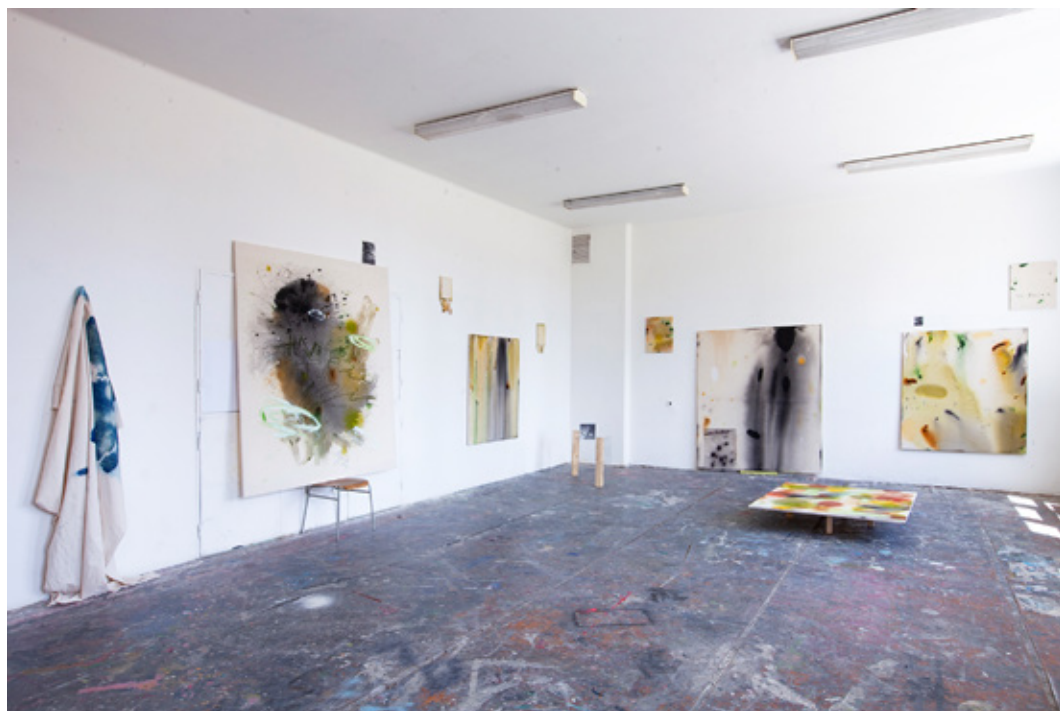


#VITAMINSEA

Séria „#VitaminSea“ bola o objavovaní soak stain techniky v mojej malbe, pričom gestickosť štetca išla na čas do úzadia. Farebné plochy a škvrny som nechala žiť svojím životom a nenápadne popri tom sa do procesu tvorby zapojila kyanotypia, v ktorej som experimentovala s limitmi jej farebnosti a povrchu, na ktorý bola aplikovaná. Obidve techniky mi prepojila voda ako hlavný aktér – médium a nástroj, ktorá je pre mňa mimo iného aj zdrojom fascinácie a obdivu. Ťažko uchopiteľná a pominuteľná tak ako svet virtuálnych obrázkov (na soc. sieťach) a fyzická, a ich vzájomné prepojenie v našich životoch.

#VITAMINSEA

The “#VitaminSea” series was about exploration of the soak stain technique in my painting while the gestural character of a brush remained silent for a while. Colour fields and smudges were left to live on their own while cyanotype has found a place in my creative practice too – I experimented with the limits of its colour and surface on which it was applied. Both techniques were connected through the use of water, which as the main medium and tool involved, served as a target of fascination and admiration. Water – hard to grasp and fleeting in its nature, just like the world of virtual images (shared on social media) and the physical reality we live in.



Šijací stroj volím ako symbol textilu a práce s ním. Zameriavam sa na aktuálnu všednosť a nadprodukcii, ktorú tento priemysel ponúka vďaka exportu. Doplnenie zadnej časti je zamerané na jednotlivé témy, ktoré sa pri slove textilný priemysel otvárajú. Zahŕňa pojem greenwashing ako marketingového nástroja predaja, morálno-etický aspekt výroby v tzv. tretích krajinách sveta či problematiku a spôsoby spracovania textilu ako odpadu.

I choose the sewing machine as a symbol of textiles and work with it. I focus on the current availability and overproduction that this industry offers through exports. The addition of the back is focused on the individual topics that open up in the word textile industry. It includes the concept of greenwashing as a marketing tool for sales, the moral and ethical aspect of production in the so-called third countries of the world or the issue and methods of processing textiles as waste.

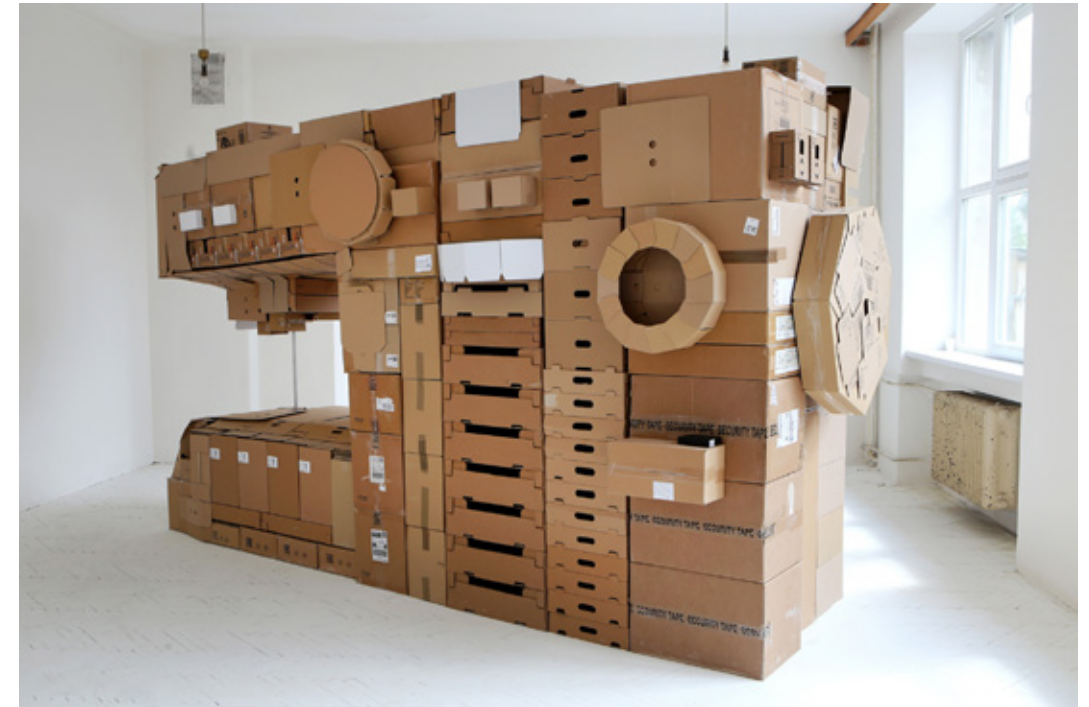
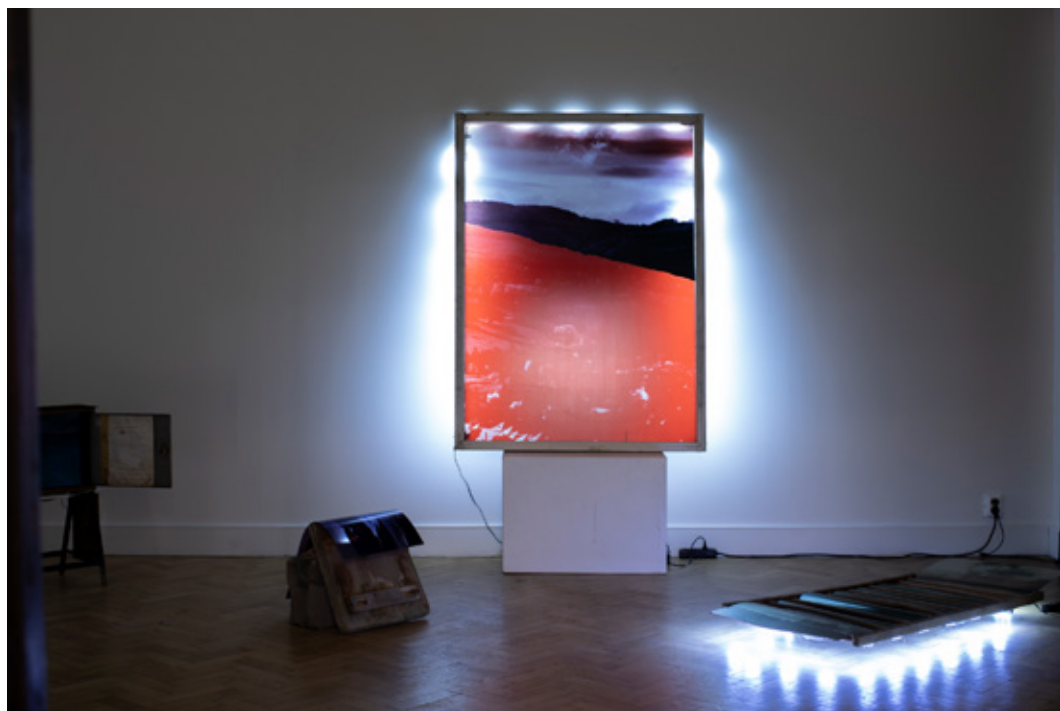


FOTO : EXPANZIA

Prezentované fotografie sú vo farbách RGB. Kombinácie vznikali veľmi intuitívne. Jeden z dôvodov pracovania práve s týmito farbami bol, že aj naše oči vnímajú farby na základe spektra v troch základných farbách. Krajinnou fotografiou vyjadrujem určitú abstrakciu, čo úzko súvisí aj s našim abstraktným myslením. Materialita je pre mňa vo fotografiách veľmi dôležitá. Preto sa inštalácia skladá z nájdených predmetov, ktoré spolu s fotografiou vytvárajú jednotný a neodlučiteľný celok.

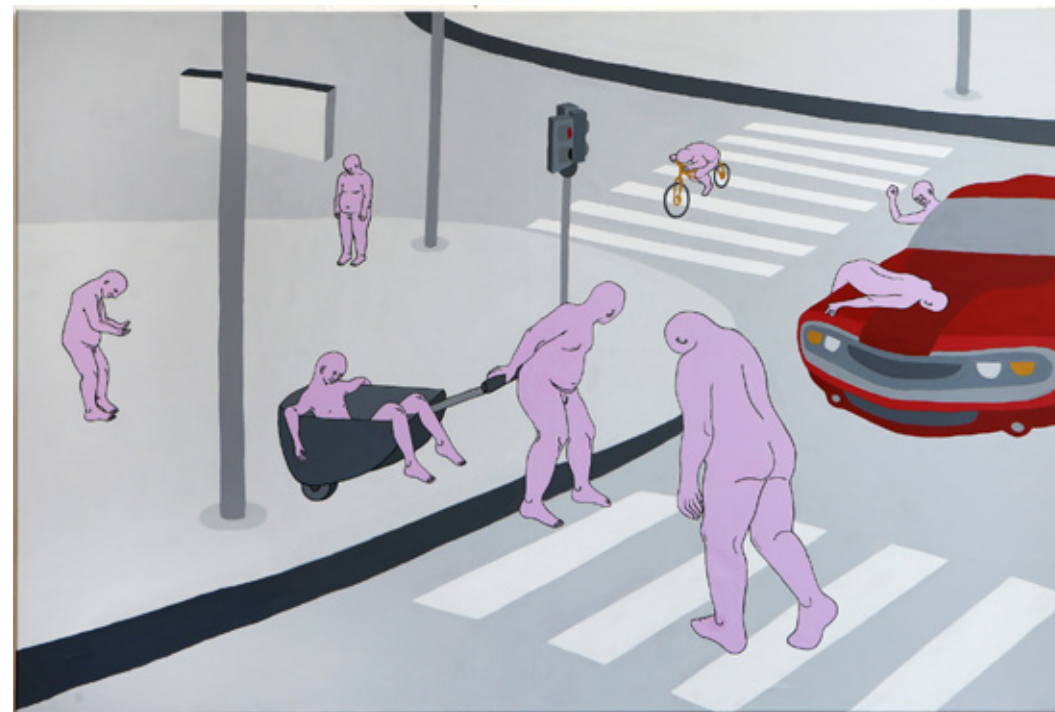
PHOTO : EXPANSION

The presented photos are in RGB colors. The combinations were created very intuitively. One of the reasons for working with these colors was that our eyes also perceive colors based on the spectrum in the three basic colors. With landscape photography, I express a certain abstraction, which is closely related to our abstract thinking. Materiality is very important to me in photography. Therefore, the installation consists of found objects, which together with the photograph create a unified and inseparable whole.



Hlavnými subjektmi týchto vyobrazení sú ľudia 21. storočia, ktorým som spadnutými ramenami a sklonenou hlavou znížila sebavedomie a nevysvetliteľným konaním subjektov pridala na nezmyselnosti konceptu. Celý dej príbehov odohrávajúcich sa na maľbách je zasadený do recesijného podtónu, aby pozorovateľ vnímal výjavy ako vtip a príliš nepremýšľal. Do pozadia obrazov sa prikradol aj písaný tok myšlienok s vtipným dejom, kde metafory odhaľujú životy subjektov na obrazoch a dávajú výjavom iný smer.

The main subjects of these depictions are people of the 21st century, whose self-esteem I lowered with slumped shoulders and bowed head and inexplicable actions of the subjects, adding to the absurdity of the concept. The whole plot of the stories taking place in the paintings is set in a recessive undertone so that the observer perceives the scenes as a joke and does not think too much. A written flow of thoughts with a humorous plot crept into the background of the paintings, where metaphors reveal the lives of the subjects in the paintings and give the scenes a different direction.

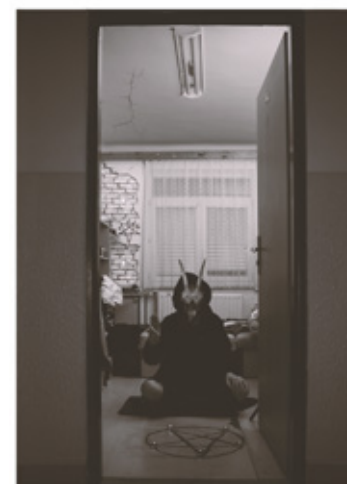


INTRÁCKY KÓDEX

Zámerom série fotiek je vytvoriť mytológiu okolo študentských domov, ako nejaké bibliografické maľby. Na fotkách sa vyskytujú rôzne príbehy, ktoré zachytávajú momenty prebiehajúce na jednom z vysokoškolských internátov, no nejedná sa o dokumentárnu fotku. Vychádzam skôr z humor-ných povestí a legiend, ktoré sa na študentskom domove šíri. Fotografiami som si dovoľil odstrániť dvere od 5x5metrových izieb a odhaliť tak záhady obyvateľov študentského domova.

DORMITORY CODEX

The purpose of the series of photos is to create mythology around the dormitories, like some bibliographic paintings. There are various stories in the photos that capture the moments taking place at one of the university dormitories, but it is not a documentary photo. Rather, I start from the humorous rumors and legends that spread at the dormitory. With my photos, I allowed myself to remove the door from the 5x5 meter rooms and thus reveal the mysteries of the residents of the student dormitory.



LIEČENIE KRAJINY

V práci sa staviam do role liečiteľky krajiny. Ťažba a úprava nerastných surovín má charakter antropogénnych foriem. Dodnes zostalo na Gemeri mnoho stôp po banskej činnosti. Zámerom boli tri lokality, ktoré sa následne symbolicky liečili pomocou úkonov, ktoré vychádzajú z ľudovej kultúry. Prvý úkon s názvom Vápnenie sa odohráva na Odkalisku v Nižnej Slanej. Celkovo sa v pôde nachádza niekoľko miliónov kubických metrov nebezpečného odpadu zo spracovania železnej rudy. Pre túto oblasť bolo ako hnojivo zvolený vápenec. Druhý úkon Slamenie sa odohráva na mŕtvej rieke Slaná. Vodný tok je znečistený banskými vodami s obsahom ťažkých kovov a síry. Pre danú situáciu rieky sa zvolila slamená reťaz ako metaforická filtrácia. Tretí úkon Obnovenie sa odohráva v bani Dobšiná, ktorý vychádza z príslovia „nosiť drevo do lesa“. Ide o spätné navrátenie a scelenie vyťažovaných hornín. Posledná lokalita je zároveň aj poukázaním na zdroj takzvaných chorôb krajiny, ktorá sa lieči. Video vzniklo v spolupráci so študentkou z ateliéru Nových médií – Antóniou Uličnou.

HEALING LANDSCAPE

I imagine myself as a "country healer" in my work piece. Mining and processing of minerals has the character of anthropogenic forms. To this day, many traces of mining activity remain on Gemer. I concentrated mainly on three localities, these were then symbolically treated with acts based on folk culture.

The first operation called "Liming" takes place at the Odkalisko in Nižná Slaná. The soil contains several million cubic meters of hazardous waste from the processing of iron ore. The Limestone has been chosen as a fertilizer for this area.

The second act "Straw cutting" is taking place on the dead river Slaná. The watercourse is polluted by mining waters containing heavy metals and sulfur. A "straw chain" was chosen as metaphorical filtration for this specific river.

The third act "Restoration" takes place in the Dobšiná mine, which is based on the proverb "carry wood to the forest". It is about the return and merging of excavated rocks. The last locality is also a reference to the source of the so-called diseases of the country being treated. The video was created in collaboration with a student from the New Media Studio – Antónia Uličná.



Raz počas jednej konzultácie pán Rónai položil otázku: „Čo je hybnou silou tvojej vášne?“. Mojm pohonom je môj vlastný otec. Dospelé deti alkoholikov sú iné. Kniha, ktorú som sa rozhodla v tejto dobe spracovať v podobe rešerše, nesie názov, „Dospelé deti alkoholiků“. Táto publikácia je od americkej psychologičky Janet Gering Woititz. Autorka verí, že znalosť vedie k slobode a že tí, ktorí sa v knihe našli, získali nové možnosti voľby.

Once during one consultation Mr. Rónai asked the following question: “What is the driving force behind your passion?” My drive is my own father. Adult children of alcoholics are different. The book that I decided to process this time in the form of a search is called “Adult children of alcoholics”. This book is written by American counselor and psychologist Janet Gering Woititz. The author claims that knowledge leads to freedom and those who found themselves in this book gained new opportunity to choose.



BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM | BACHELOR STUDY

Al-Husseinová Jasmín
Bertová Lucia
Fedáková Elena
Hamráková Karolína
Hrivňáková Eva
Jurtinusová Nikola
Kontrová Bianka
Roman Kövesdi
Krafčíková Barbora
Kuhál Anatolii
Ligártová Eva
Magačová Nikola
Mudráková Monika
Poklembová Zuzana
Vantová Klaudia
Weissová Michala

MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM | MAGISTER STUDY

Bakajsa Pavel
Bezuško Viačeslav
Čvoliga Štefan
Čuntová Natália
Dziabová Barbara
Galajda Jakub
Hlodák Ján
Hončárová Martina
Jančár Štefan
Kulík Alexandra
Nebehaj Kristián
Nováková Michaela
Roman Kristína
Verbová Lucia

BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM | BACHELOR STUDY

Bilec Daniel
Božíková Anna
Demková Kristína
Gold Dávid
Hajsáková Štefánia
Hreusová Diana
Janitor Beatrix
Juhászová Anna
Katreniaková Estera
Kotíková Karolína
Nemcová Eva
Semanová Gabriela
Špáková Lucia

MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM | MAGISTER STUDY

Brunčáková Kristína
Dulka Patrik
Greguš Patrik
Grešo Tamás
Makara Dávid Makar
Matejová Natália
Palejová Zuzana
Shkoliar Anastasiia
Valášek Denis

DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM | DOCTORAL STUDY

Jenčuráková Eva

BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM | BACHELOR STUDY

Almášiová Tamara
Krošnerová Lucia
Kužilla Jakub
Maxová Mária
Mišagová Tamara
Staš Jakub

MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM | MAGISTER STUDY

Bártfaiová Michaela
Biharyová Sára
Cako Peter
Czitó Tibor
Folková Simona
Hancová Denisa
Kecer Matúš
Konkol' Filip
Lenártová Lucia
Mišinová Andrea
Petríková Sandra
Regešová Lenka

DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM | DOCTORAL STUDY

Kolčák Martin

FUTU NOW 2022

KATALÓG ŠTUDENTSKÝCH PRÁC
2021/2022 |
THE CATALOGUE OF STUDENTS
WORKS 2021/2022

VYDAVATEĽ | PUBLISHER:
Technická univerzita v Košiciach
Technical university of Košice
Letná 9, 042 00 Košice
Slovakia

ROK | YEAR:
2022

ZOSTAVOVATEĽ | EDITOR:
Peter Tajkov

FOTOGRAFIE A REPRODUKcie |
PHOTOGRAPHS AND REPRODUCTIONS:
Archív autorov | Archive of authors

GRAFICKÁ ÚPRAVA | GRAPHIC DESIGN:
Mária Bujňáková

PÍSMO | TYPEFACE:
Zin Display (CarnokyType), Wotfard

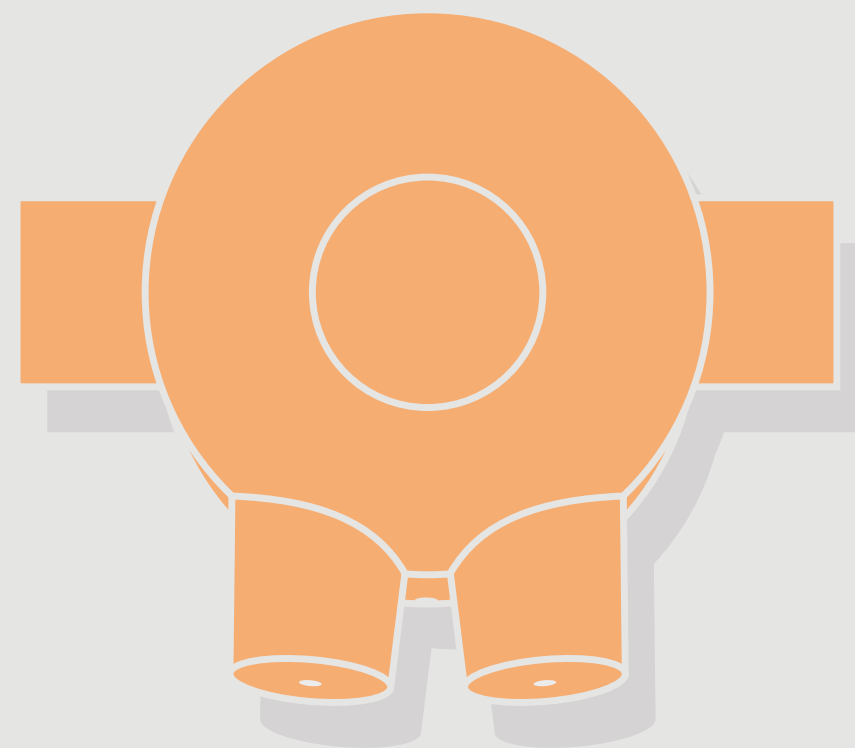
TLAČ | PRINTING:
Vienala s.r.o., Košice

VYDANIE | ISSUE:
Prvé | First

NÁKLAD | COPIES:
300 kusov | 300 copies

ROZSAH | AMOUNT:
98 strán | 98 pages

ISBN 978-80-553-4137-8



© 2022

FACEBOOK.COM/FAKULTA-UMENÍ-KOŠICE

ARTS | FAKULTA UMENÍ | FACULTY OF

ISBN 978-80-553-4137-8



9 788055 341378

WWW.FU.TUKE.SK