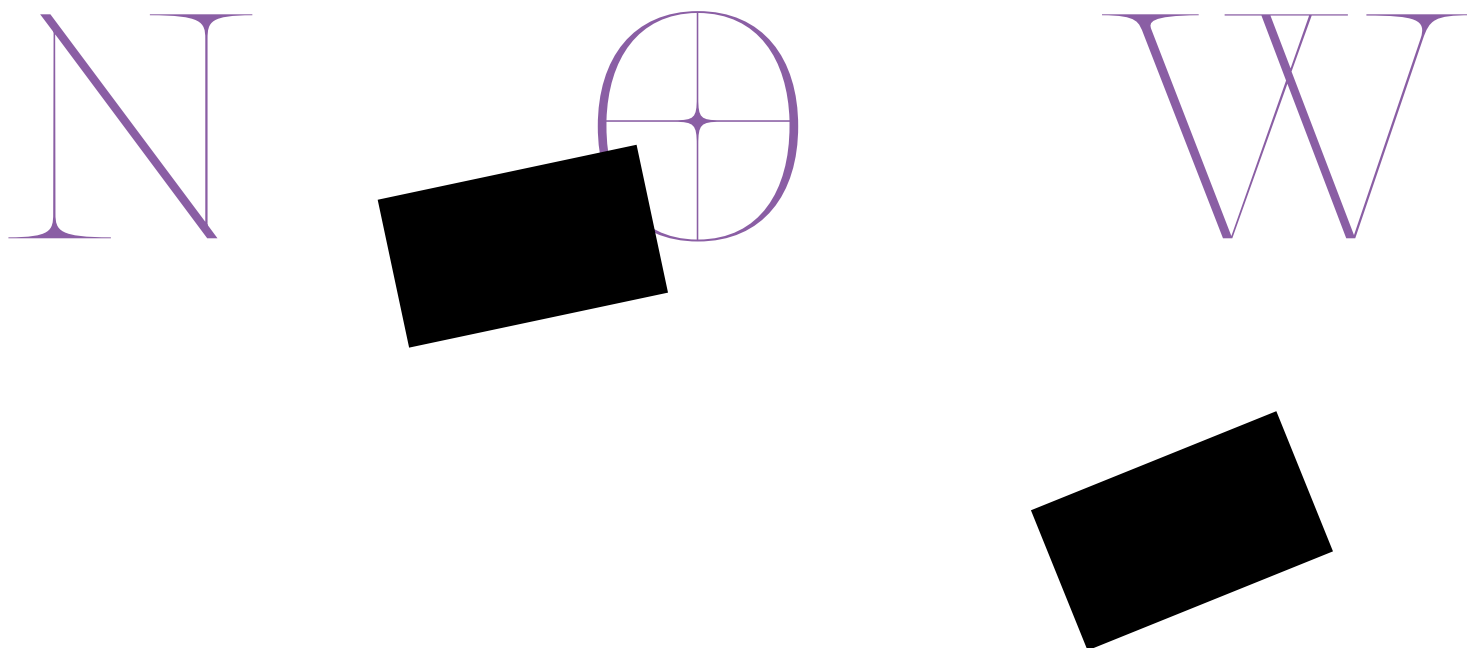




KATALÓG
ŠTUDENT
SKÝCH
PRÁC
2022/2023



8 • 9



10 • 11



12 • 13



14 • 15



16 • 17



18 • 19



20 • 21



22 • 23



24 • 25



26 • 27



28 • 29



30 • 31



32 • 33



34 • 35



38 • 39



40 • 41



42 • 43



44 • 45



46 • 47



48 • 49



50 • 51



52 • 53



54 • 55



56 • 57



58 • 59



60 • 61



62 • 63



64 • 65



70 • 71



72 • 73



74 • 75



76 • 77



78 • 79



80 • 81



82 • 83



84 • 85



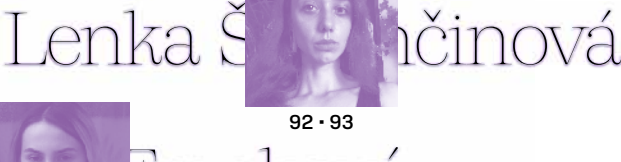
86 • 87



88 • 89



90 • 91



92 • 93



94 • 95

94 • 95

Editorský úvod

Peter Tajkov

Editorial

Peter Tajkov



Predkladaný katalóg je ďalším pokračovaním každoročného súborného prehľadu najvýraznejších prác študentov košickej Fakulty umení v konkrétnom školskom roku. Jedná sa prevažne o absolventské práce vo všetkých stupňoch vysokoškolského štúdia. V katalógu sa však objavujú aj semestrálne práce, ktoré napríklad zarezonovali na študentských výstavách či súťažiach. Ide o prierez tvorbou ateliérov troch katedier, ktoré uskutočňujú výuku v troch študijných programoch: architektúra a urbanizmus, dizajn a voľné výtvarné umenie. Z povahy tejto školskej tvorby vyplýva, že by mala byť vnímaná ako výraz spojenia empirie pedagóga a invencie študenta.

K samotnému výberu prác je potrebné poznamenať, že sa jedná o editorskú selekciu, ktorej meradlom neboli len školské hodnotenia. V plnej miere to platí o dielach študentov Katedry výtvarných umení a intermédií, na ktoré som nazeral z pozície výtvarného teoretika a kurátora. V oveľa

menšej miere to platí pre dizajnérske a architektonické práce, kde o ich kvalite nerozhodujú len umelecké kritériá.

Pre predstavu o akú vzorku študentskej produkcie sa jedná, možno uviesť, že v školskom roku 2022/23 na fakulte študovalo 278 študentov v troch stupňoch štúdia a v katalógu predkladáme práce 43 z nich. Študenti sú zoradení za sebou v abecednom poradí, so stručným popisom diel a katedry, resp. ateliéru v ktorom boli vytvorené. Katalóg obsahuje aj stručné anotácie diel a ich autormi sú rovnako študenti. Vznikol tak elementárny, ale zároveň ucelený a žánrovo pestrý obraz o stave súčasnej výtvarnej produkcie Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach.

This catalogue presents an overview of the most exceptional artworks produced by the students of the Košice School of the Arts in this academic year. The great majority of these works were submitted as graduate projects and theses by students at all degree levels. The catalogue also includes term projects that resonated either at student exhibitions or in student contests, and, overall, provides a look at the artistic production of ateliers at three departments that offer instruction in three study programs: Architecture and Urbanism, Design, and the Fine Arts. The works should thus be perceived as an articulation of the marriage of pedagogical empiricity and student inventiveness.

As regards the selection of the works, it deserves mention that it was made with editorial intent and therefore was not based primarily on academic criteria. That applies especially to the works of the students

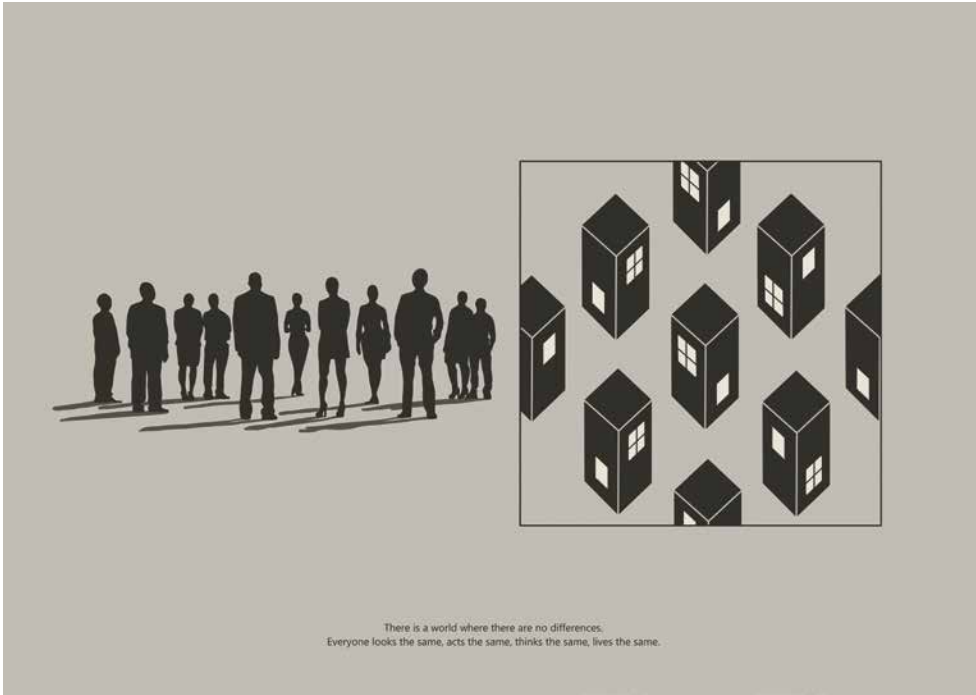
of the Department of Fine Arts and Intermedia, which the author of this editorial viewed from the perspective of an arts theorist and curator. To a lesser extent, it applies also to works of architecture and design, where the quality is not decided solely on artistic merits.

To get a better idea as to what sample of student work this catalogue represents, it should suffice to say that in the year 2021/22, the Faculty had 287 students. This catalogue features the works of 43 of them. The students are arranged alphabetically and each profile is accompanied by a brief description of the works and the department or atelier at which they were produced. The catalog also contains brief annotations of works and their authors are also students. Thus emerged an elementary but rich and representative picture of the state of the current production of the Faculty of Arts at the Technical University of Košice.

K A T H E D R A
A R C H I T E K T U R Y
D E P A R T M E N T
O F
A R C H I T E C T U R E

Elena Fedáková

*1997, Košice
elenafedakova@gmail.com



Zachytený príbeh odkazuje na architektonickú súťaž s názvom „Memorial for Witches“, ktorej motívom bolo pripomenúť si obeť utlačania. Téma je dodnes aktuálna, aj keď spôsoby útlaku menia svoje podoby. Príbeh preto nepojednáva o žiadnej známej prenasledovanej skupine ľudí či jednotlivcovi, nezaoberá sa konkrétnymi udalosťami v histórii, ani neodkazuje na politický, náboženský či rasový motív. Zobrazuje však útlak vo všeobecnej rovine, jeho nezhodnosť a možné následky.

Hlavná postava je pre svoju odlišnosť prenasledovaná a pretože doteraz žila vo svete, kde sú si všetci rovní, aktom útlaku vzniká medzi ním a zvyškom sveta priepasť. Je symbolom pre „neprekročiteľnú“ rozdielnosť a následné odcudzenie medzi nami. Vo tomto príbehu sa však manifestuje ako reálna. A keďže ľudia sú nepoučiteľní a nájdu si novú obeť, vznikajú nové a nové priepasti, až sa svet rozpadá úplne.

Keď sa hlavný hrdina prebúdzajú zo svojho sna, pochopí, že napriek snovej surealite sú priepasti medzi nami skutočne prítomné a neustále vznikajú nové. Naivne sa preto rozhodne „rozpad“ sveta zastaviť a vydá sa na cestu po kúsky zeme, ktorými chce zaplatať vzniknuté trhliny. Výsledkom jeho snahy a hlavným motívom projektu sú vytvorené ľadové mosty, ktoré dovoľujú stret medzi ním a zvyškom sveta. Sú však dočasné a v závislosti od toho, kam ich umiestni, sa mosty po určitom čase rozpadajú. Svojou chvíľkovou existenciou však poskytujú dostatočný priestor na interakciu ľudí z oboch strán rokliny.

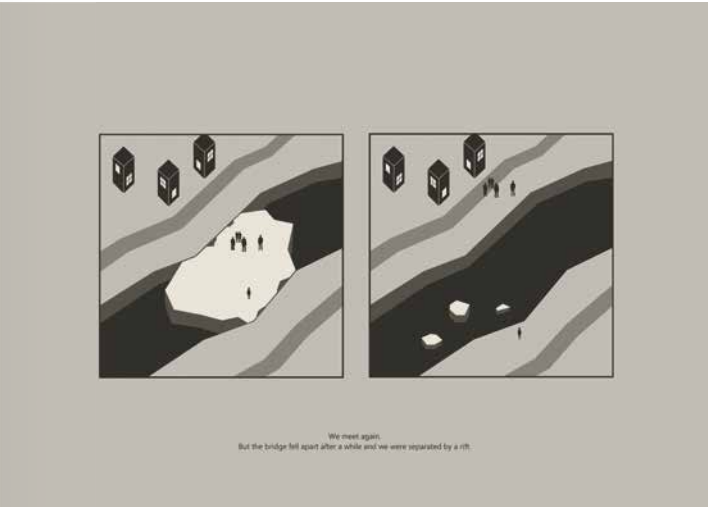
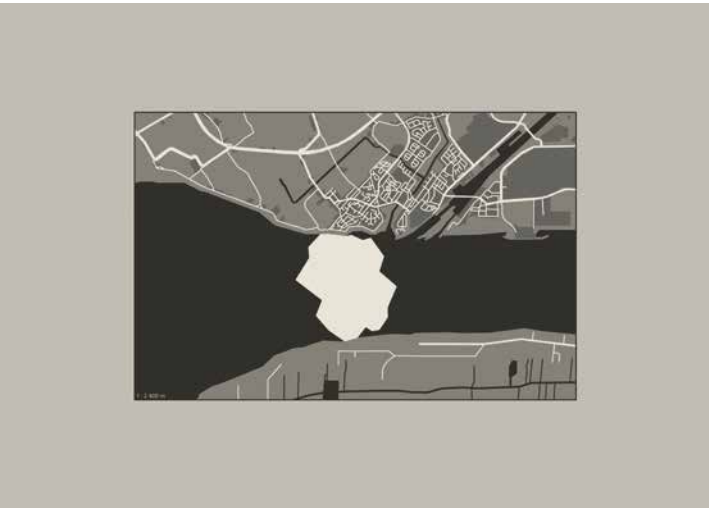
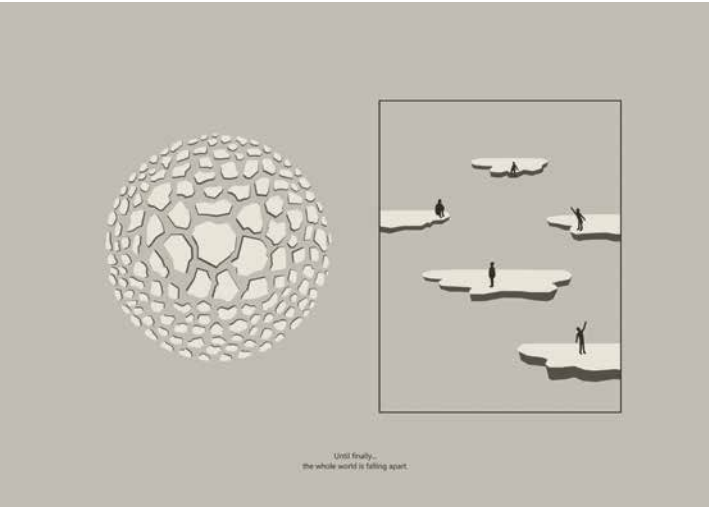
The captured story refers to an architectural competition called “Memorial for Witches”, the motive of which was to remember the victims of oppression. The topic is still relevant today, even if the methods of oppression change their forms. The story therefore does not deal with any known persecuted group of people or individual, does not deal with specific events in history, nor does it refer to a political, religious or racial motive. However, it shows oppression on a general level, its senselessness and possible consequences.

The main character is persecuted because of his difference, and because he has lived in a world where everyone is equal, the act of oppression creates a gap between him and the rest of the world. It is a symbol for the “insurmountable” difference and subsequent alienation between us. However, in this story it manifests itself as real. And since people are unteachable and find a new victim, new and new chasms are created until the world falls apart completely.

When the main character wakes up from his dream, he understands that despite the surreality of the dream, the gaps between us are really present and new ones are constantly emerging. Therefore, he naively decides to stop the “disintegration” of the world and sets out on a journey to find pieces of earth with which he wants to patch up the cracks. The result of his efforts and the main motive of the project are created ice bridges that allow a clash between him and the rest of the world. However, they are temporary and depending on where you place them, the bridges will disintegrate after a certain amount of time. However, with their momentary existence, they provide enough space for the interaction of people from both sides of the gorge.

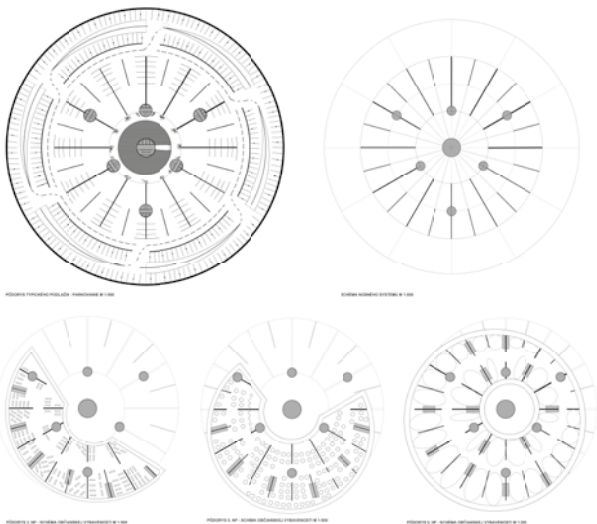
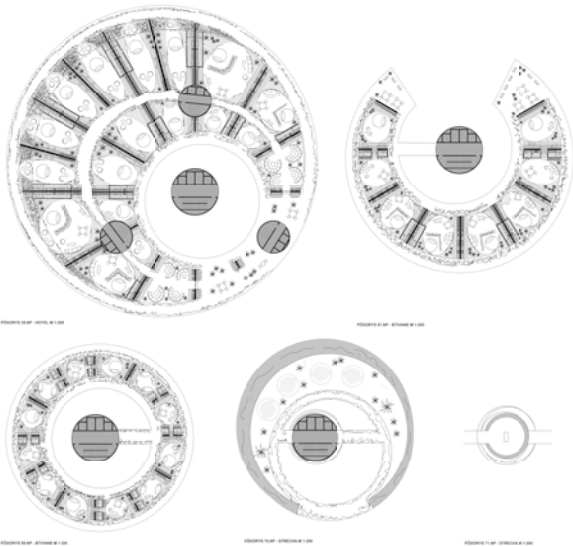
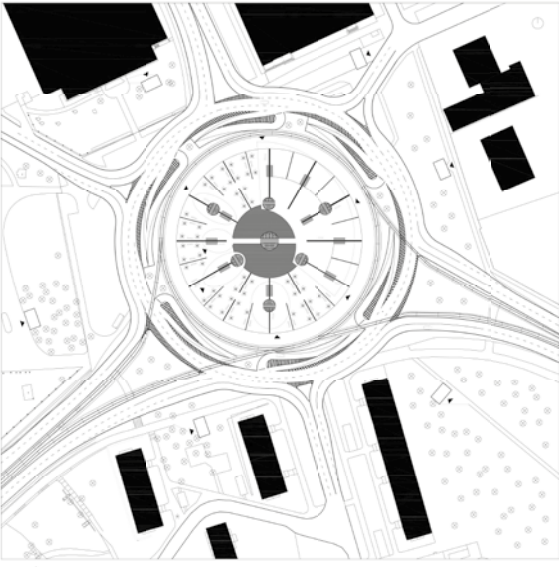
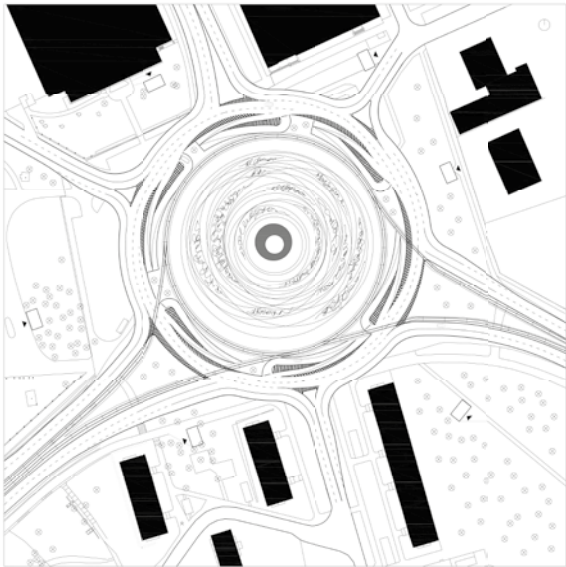
The Outcast

semestrálna práca • semester work
5. ročník • 5th year



Daniela Gerbocová

*2000, Snina
daniela.gerbocova@gmail.com

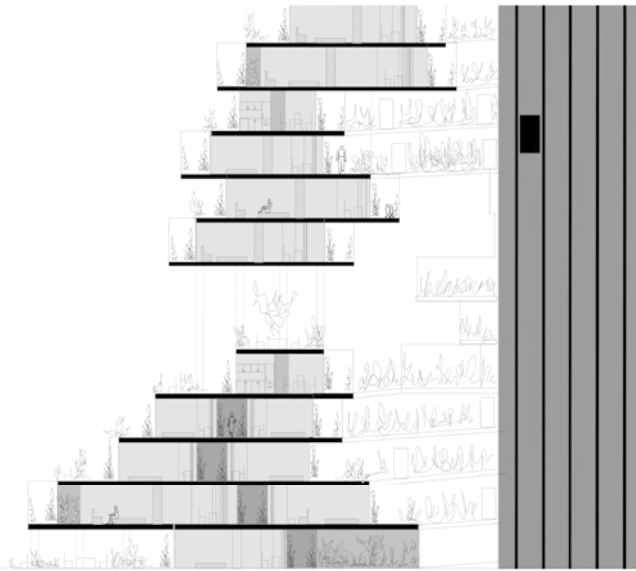
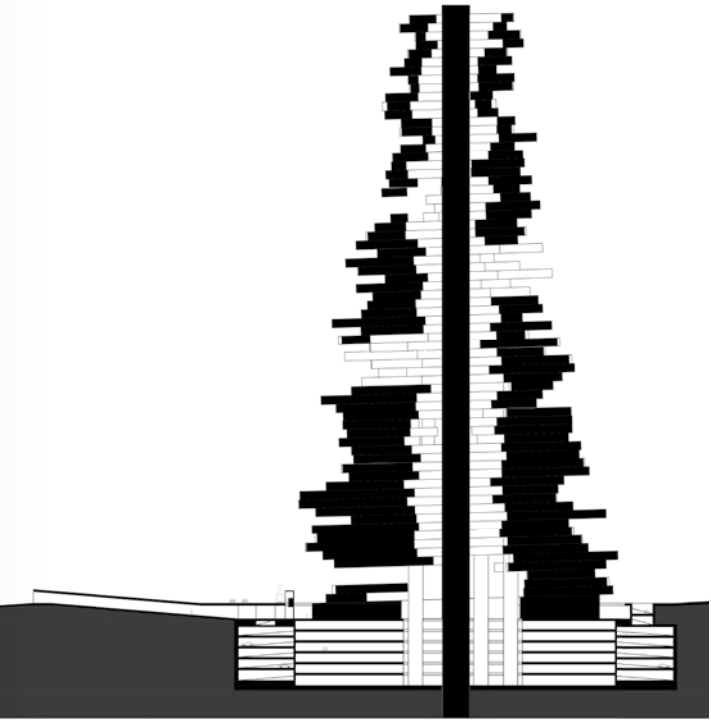
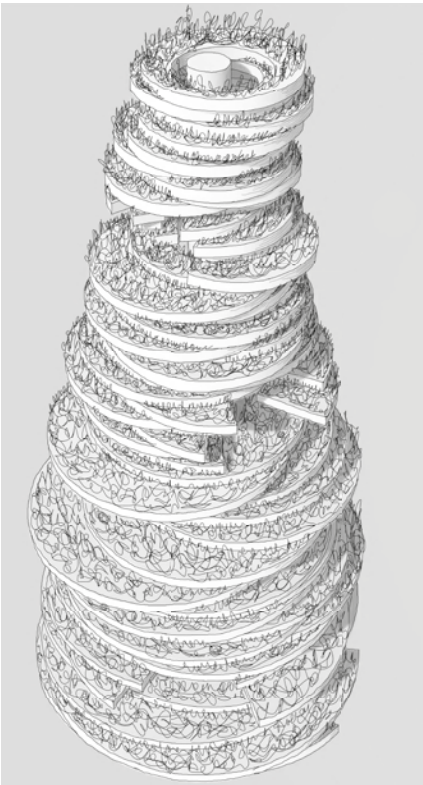
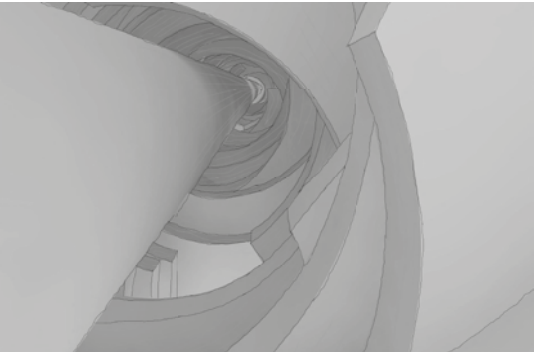
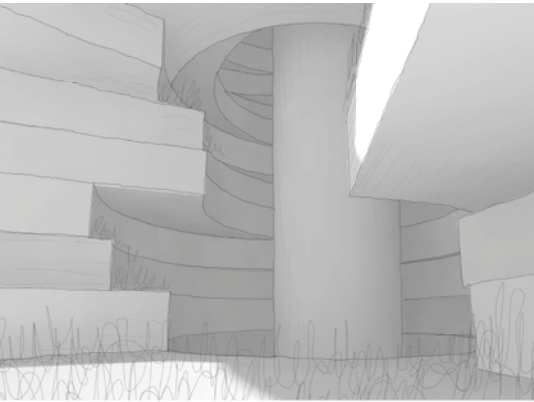


Mrakodrap je opak kráteru bane Bankov, ktorý je neďaleko Amfiteátru. Do bane schádzame špirálou, na mrakodrap ňou vychádzame. Špirála sa mení a tvorí vzhľad mrakodrapu a veľkosť poschodí zvonku aj zvnútra. Zelené chodby a svetelné diery pretkávajúce architektúru sú opak chodieb vyhĺbených človekom v zemi. Príroda hľadá cestu ľudským dielom ako človek našiel cestu v prírode. Pôdorysy sú prierezom stonky rastliny. Architektúra žije a dýcha. Jadrá sú lýkom architektúry, vedú živiny a sú esenciou.

The skyscraper is the reverse of Bankov mine. We go down the spiral to the mine, we go up building by it. The spiral makes the form of building and the size of floors inside and out. Green and light openings interweaving the architecture are opposites of corridors dug by man in the ground. Nature is looking for a way through as man did in nature. Floor plan is a secBon of a plant. Architecture lives and breathes. Cores are the fibre of architecture they conduct nutrients and are the essence.

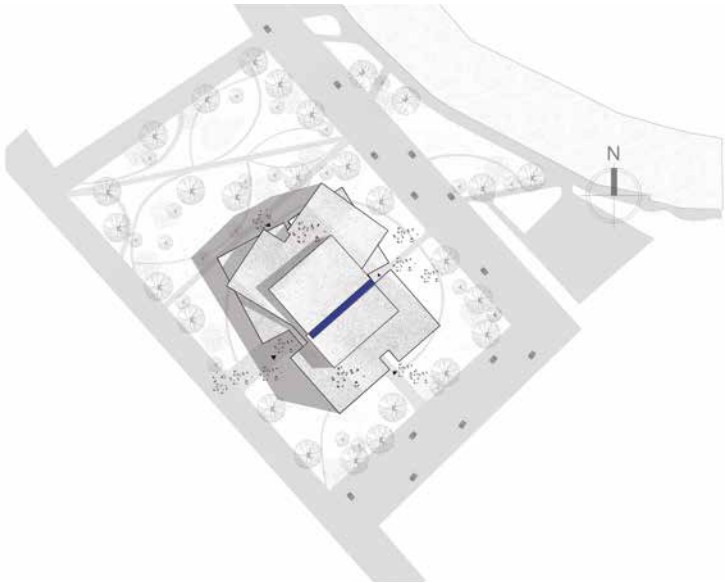
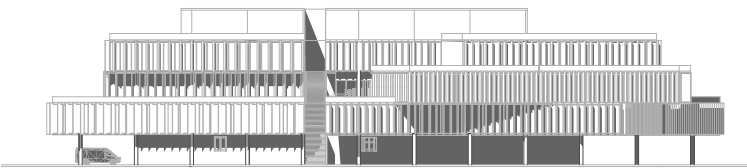
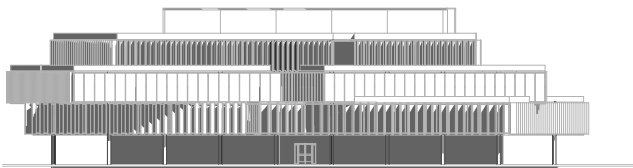
Mrakodrap • Skyscraper

semestrálna práca • semester work
3. ročník • 3rd year



Eva Hrivňáková

*1998, Snina
efka.hrivnakova@gmail.com

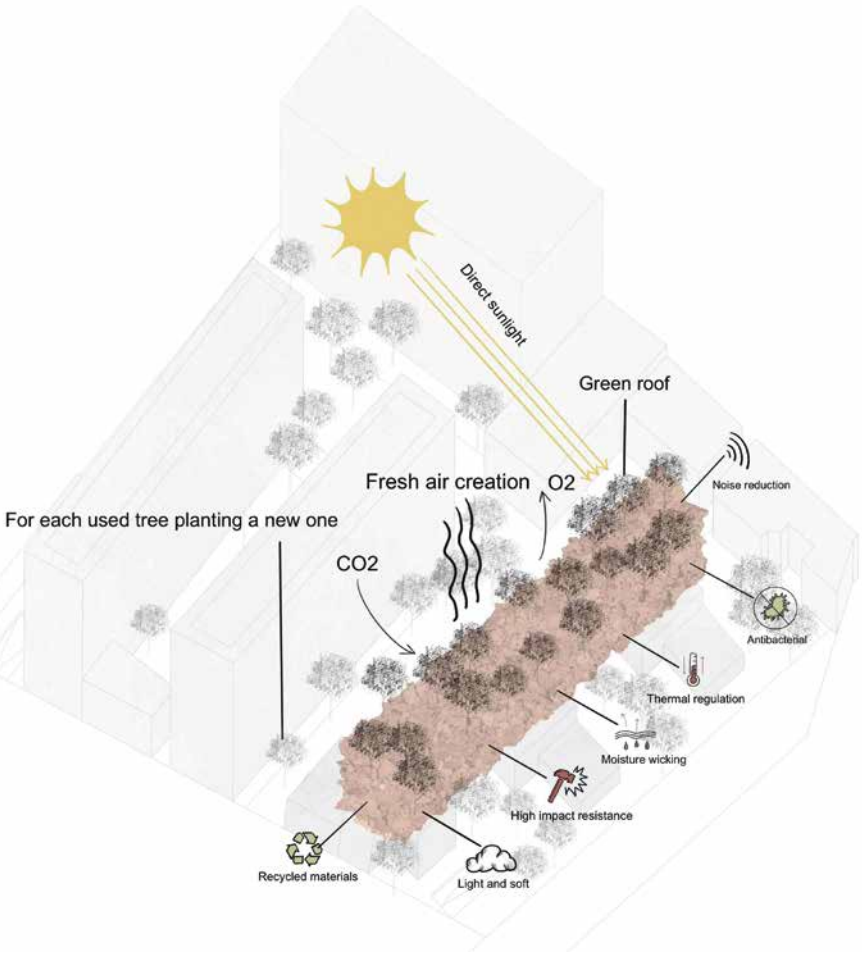


Projekt budovy sa zameriava na vytvorenie organického prvku v strohom prostredí. Koncept-Mrak sa nadnáša nad stromami v parku, čím pridáva estetiku do okolia. Stavba pozostáva z racionálnych jadier pre knižnicu, múzeum, kino, reštauráciu a kultúrne centrum. Železobetónový skelet s modulom 8×8 tvorí konštrukciu, s vonkajšou fasádou zo skla a drevenými lamelami. Objekt má podzemné zásobovanie a sklady, zatiaľ čo strechy sú zelené a pochôdzne, prispievajúce k lepšej regulácii teploty a kvalite ovzdušia. Solárne panely na strechách využívajú slnečnú energiu. S ohľadom na ekológiu sa zlepšuje energetická účinnosť a využíva sa dažďová voda. Vnútorne priestory sú navrhnuté pre maximálne využitie prirodzeného svetla a prevádzkové náklady sú o 40% nižšie vďaka progresívnym technológiám.

The building project focuses on creating an organic element in an austere environment. Concept-Cloud floats above the trees in the park, adding aesthetics to the surroundings. The building consists of rational cores for a library, museum, cinema, restaurant and cultural center. A reinforced concrete skeleton with an 8×8 module forms the structure, with an external facade made of glass and wooden slats. The building has underground supply and storage, while the roofs are green and walkable, contributing to better temperature regulation and air quality. Solar panels on roofs use solar energy. With regard to ecology, energy efficiency is improved and rainwater is used. The interior spaces are designed for maximum use of natural light and operating costs are 40% lower thanks to progressive technologies.

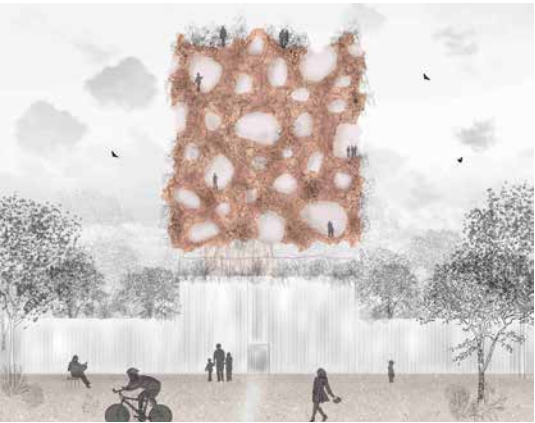
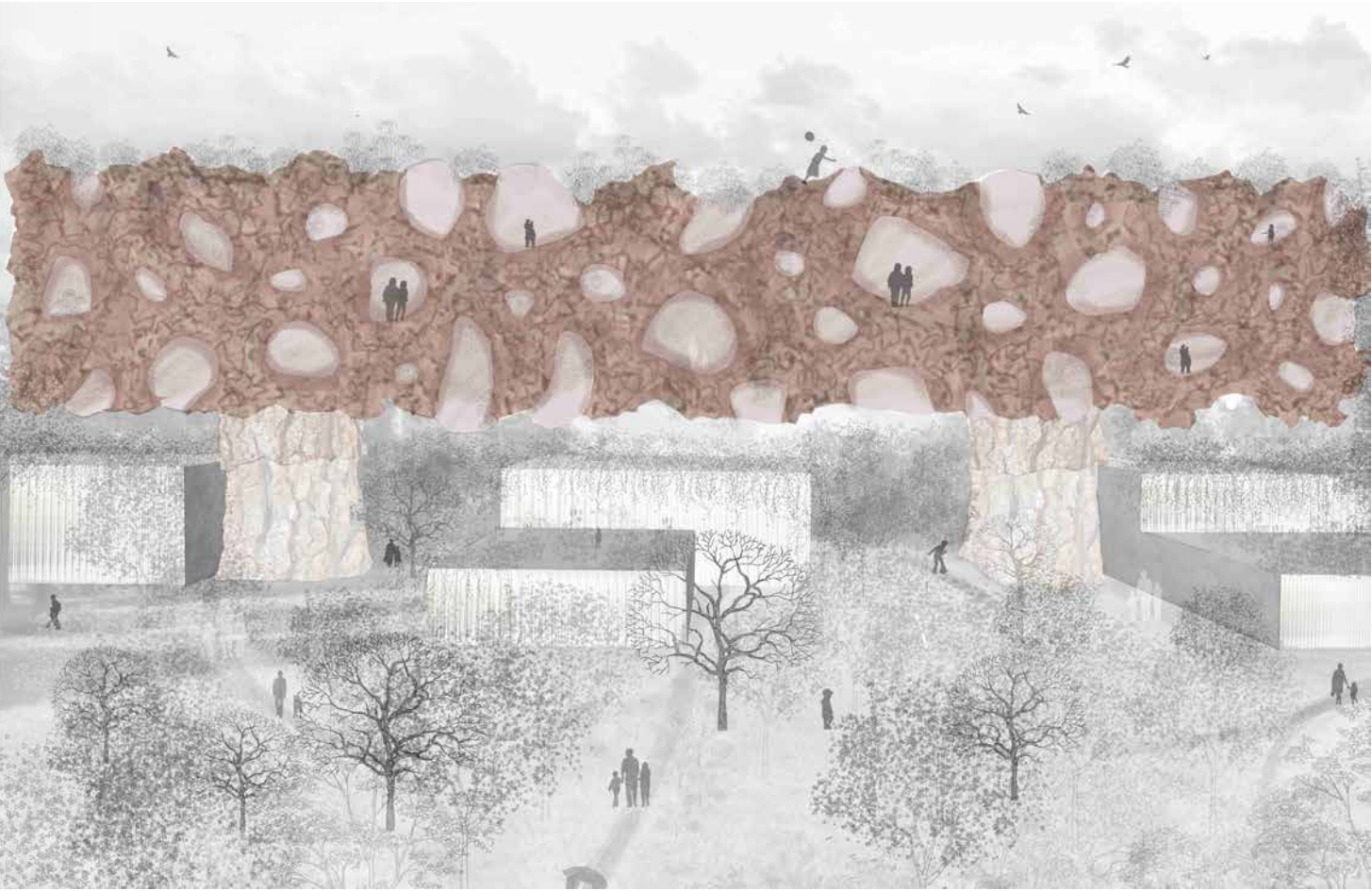
Gabriela Koránová

*2001, Košice
g.koranova@gmail.com



Isover Saint Gobain v Lisabone
Isover Saint Gobain in Lisbon

semestrálna práca • semester work
3. ročník • 3rd year



Návrh rieši zadanie Medzinárodnej študentskej súťaže „Isover Saint Gobain“ v Lisabone, ktorej úlohou bolo na vymedzenom pozemku, v jednom z pôvodných historických objektov navrhnuť galériu pre audiovizuálne umenie, novú rezidenčnú budovu s podzemným parkovaním a vypracovať návrh prepojenia daného územia s vonkajšími zelenými verejnými plochami s voľnočasovým využitím, ktoré budú umožňovať prechod mestskou štvrťou a napojenie na susediace ulice. Hlavnú úlohu v tvorbe zohráva udržateľný prístup.

The design solves the task of the “Saint Gobain International Student Contest” in Lisbon, whose task was to design an audiovisual gallery, a new residential building with underground parking on a designated plot of land, in one of the historical buildings, and to develop a proposal for connecting the given area with external public areas with leisure use, which will enable the passage through the city quarter and connection to neighbouring areas. The main focus was the sustainable approach.

Kristián Krajňák

*1998, Košice
krajnakkristian@gmail.com



Diplomová práca vo svojej podstate podrobne skúma samotnú RUINU a to od jej definície až po porovnávanie spôsobov, s akými sa k takýmto objektom pristupuje na Slovensku a vo svete. Celá práca je prierezom novonabudnutých názorov na problematiku ruín hradov a princípom, ktoré sa u nás uplatňujú pri ich obnove. Súčasná obnova u nás zastáva názor, že objekt postačuje zakonzervovať a ďalšie zásahy sú nežiadúce. Naprieč témou si jasne uvedomujem potrebu spolupráce viacerých odvetví a nie len zásahy pamiatkárov. Výsledkom je funkčný zásah, ktorý vie ponúknuť návštevníkom viac ako len siluetu kedysi významného miesta. V neposlednom rade je podstatou pochopenie širších kontextov, na ktorých sa dá vybudovať schopný lokálny program, ktorý vie maximálne podporiť danosti lokality.

In its essence, the diploma thesis examines in detail the RUINA itself, from its definition to the comparison of the ways in which such objects are treated in Slovakia and in the world. The whole thesis is a cross-section of newly acquired views on the issue of castle ruins and the principles that are applied in our country in their restoration. The current restoration in our country is of the opinion that it is sufficient to preserve the object and further interventions are undesirable. Across the topic, I am clearly aware of the need for cooperation between several sectors and not just the intervention of conservationists. The result is a functional intervention that can offer visitors more than just the silhouette of a once significant place. Last but not least, understanding the broader context is essential, on which to build a capable site programme that can maximise the site's given qualities.

Hornošarišské hrady – potenciál Potential of Upper Šariš Castles

diplomová práca • diploma work



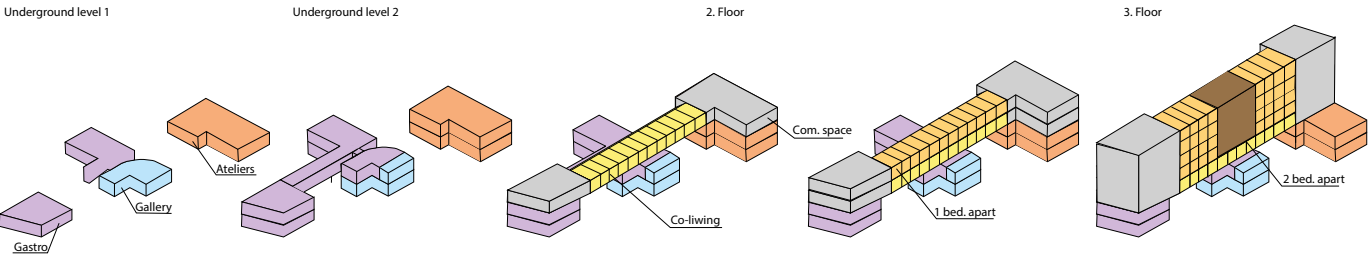
Anatolii Kuhal

*2001, Kiskárda, Maďarsko
anatoliikuhal@gmail.com



Isover Saint Gobain v Lisabone Isover Saint Gobain in Lisbon

semestrálna práca • semester work
6. ročník • 6th year



XVII. ročník študentskej architektonickej súťaže SAINT – GOBAIN 2023 bol zameraný na revitalizáciu oblasti vo štvrti Boavista, ktorá sa nachádza v blízkosti nábrežia rieky Tejo v Lisabone. Mojou úlohou bolo navrhnúť na vymedzenom pozemku v jednej z pôvodných historických budov galériu pre audiovizuálne umenie, nový bytový dom s podzemným parkovaním a návrh prepojenia územia s vonkajšími zelenými verejnými plochami s voľnočasovým využitím, ktoré umožnia prechod mestskou časťou a prepojenie s príslušnými ulicami.

The XVII edition of the SAINT – GOBAIN Architecture Student Contest 2023 was the revitalisation of an area in the Boavista district, located close to the Tagus riverfront in Lisbon. My task was to design a gallery for audiovisual art, a new residential building with underground parking and a proposal for connecting the area with outdoor green public areas with leisure use, which will allow passage through the urban district and connection to the adjacent streets, on a defined plot of land, in one of the original historical buildings.



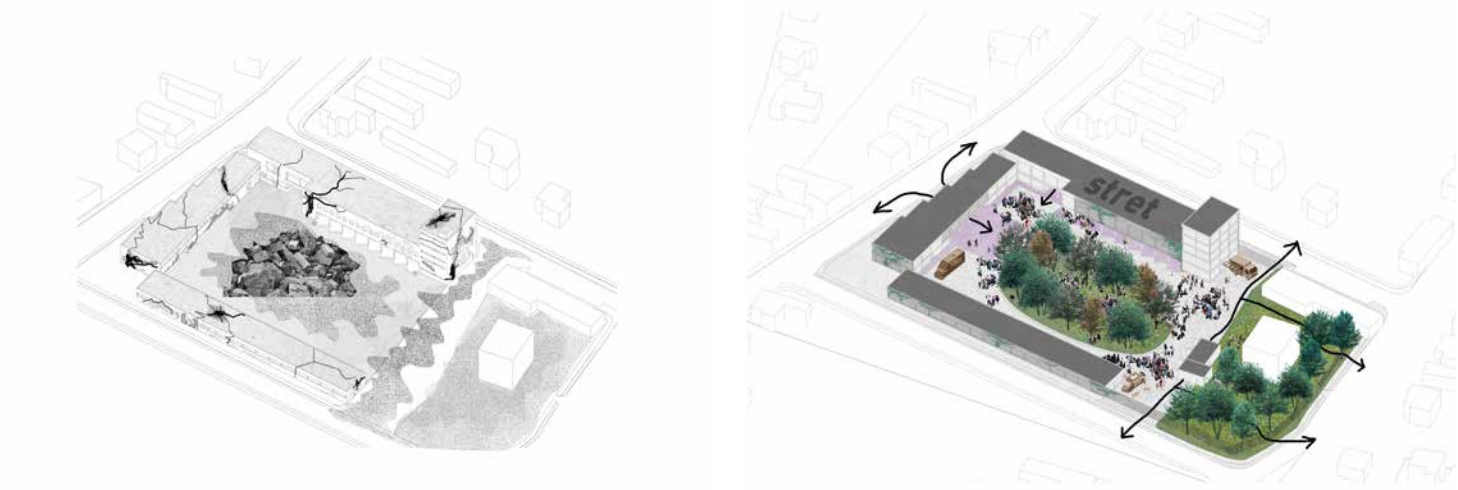
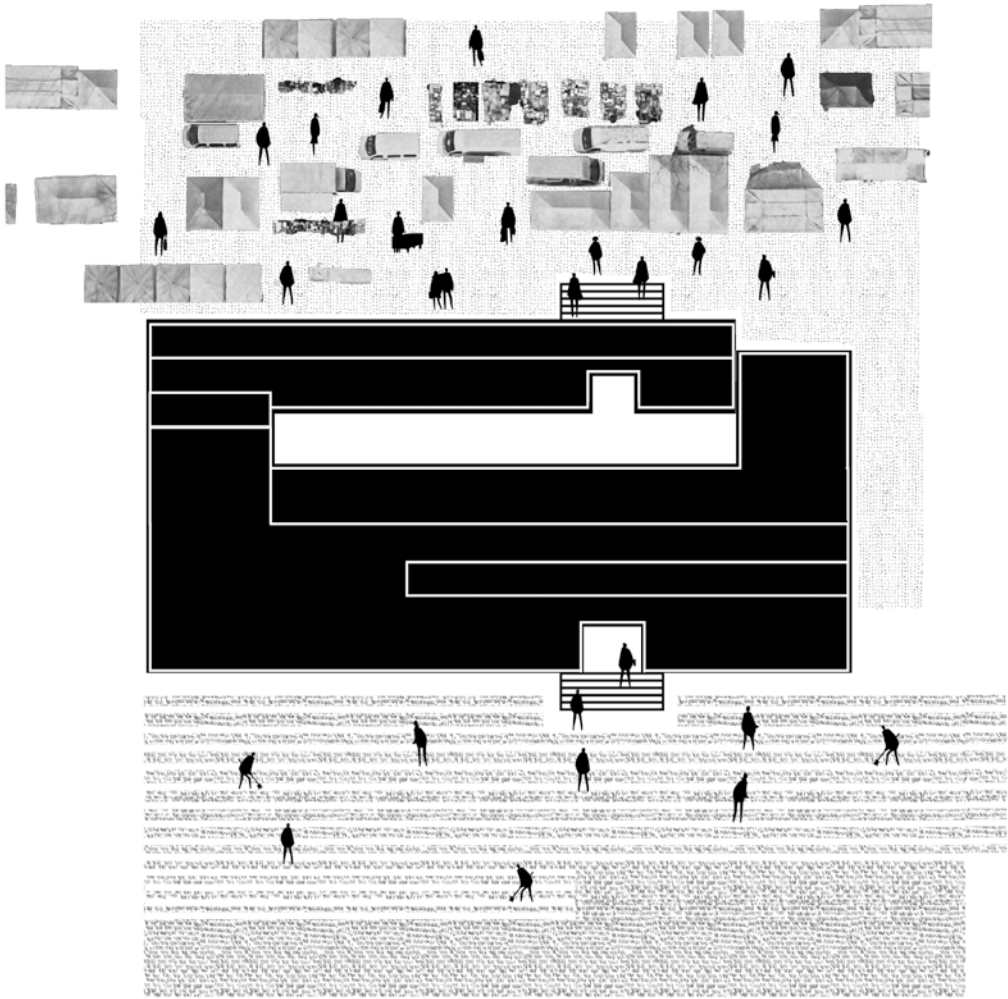
⊕xana Lema

*1996, Brezno
oxana.lema@gmail.com



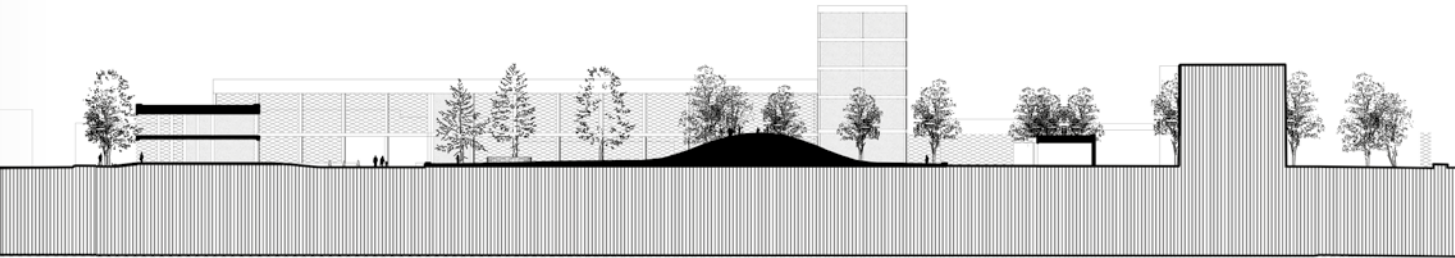
Rozhrania. Infraštruktúra prieniku Interfaces. Infrastructure of Penetration

diplomová práca • diploma work



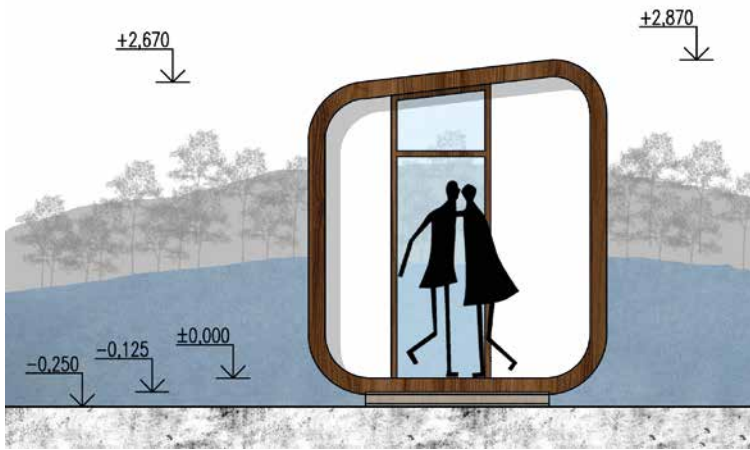
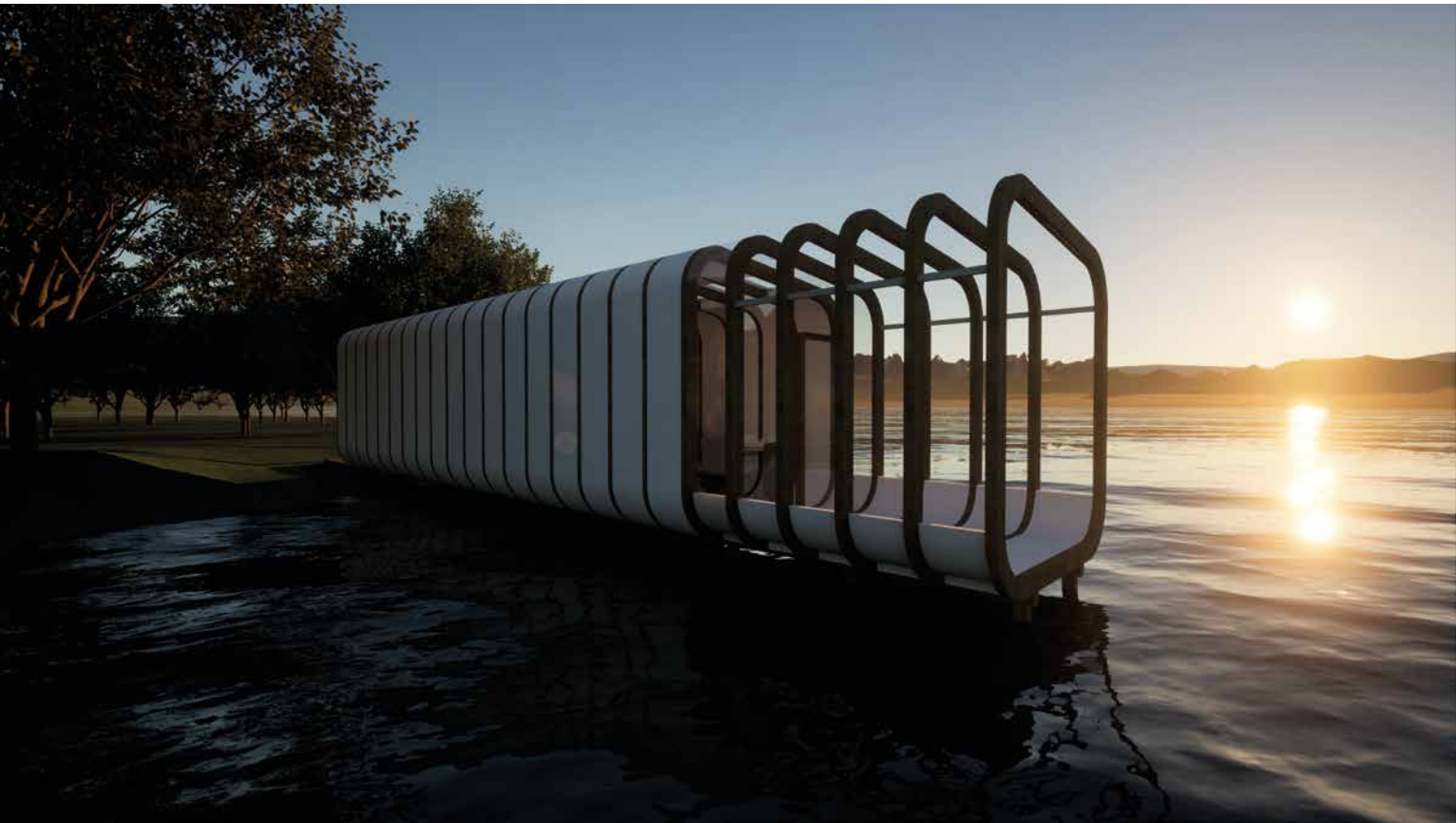
Práca sa zaoberá problematikou rozhraní v spoločenských a urbanisticko-architektonických súvislostiach, kde dochádza k priestorovej a sociálnej segregácii. Cieľom práce je overenie potenciálu rozhrania ako infraštruktúry pre spoločenský prienik a inklúziu. Zameriava na situáciu bývalej pekárne v urbanizme mesta Trebišov. Skúma možné stratégie sociálneho dizajnu, ktoré podporujú sociálnu angažovanosť. Definuje vlastné prístupy, ktoré neskôr uplatňuje v návrhu v praktickej časti. Výsledkom práce je súbor intervencií, ktorých úlohou je podporiť vznik komunitného priestoru.

The thesis deals with the issue of interfaces in social and urban-architectural contexts, where spatial and social segregation occurs. The aim of the thesis is to verify the potential of the interface as an infrastructure for social connection and inclusion. It focuses on the situation of the former bakery in the urban planning of the city of Trebišov. It explores possible social design strategies that promote social engagement. It defines its own approaches, which it later applies in the design in the practical part. The work results in a set of interventions designed to support the emergence of community space.



Eva Ligártová

*1998, Lučenec
evica.ligartova12@gmail.com

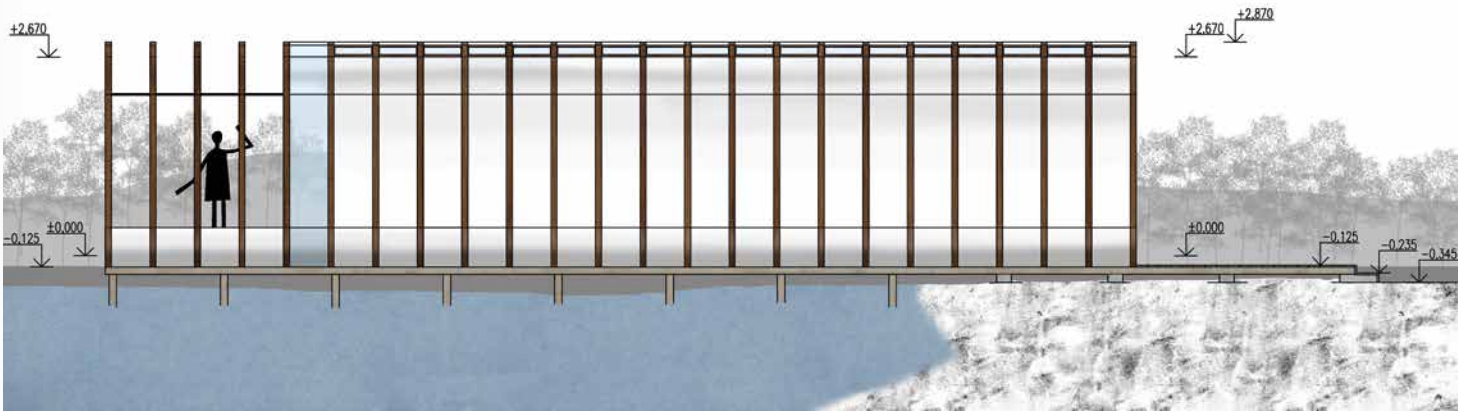
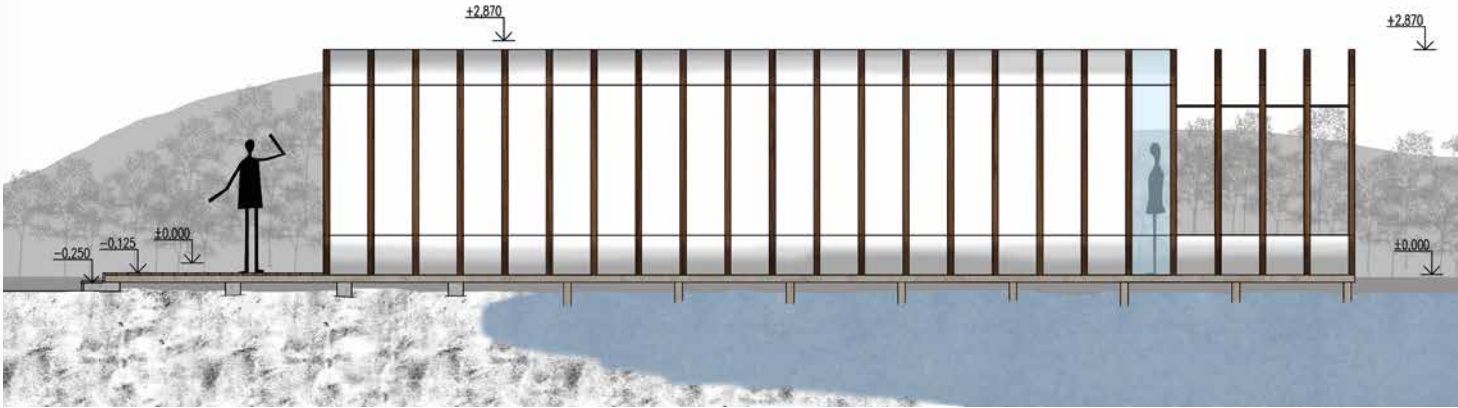


Navrhovaný objekt sa nachádza v okrese Lučenec, na priehrade Ružiná. Tento objekt je položený na drevenej konštrukcii móla, umiestnený z časti na pevnine a z časti vo vode. Slúži na víkendové bývanie. Celá stavba vychádza z koncepcie drevených rebier, ktoré tvoria jej konštrukciu. Hlavnou úlohou bolo vyriešenie interiéru v danom koncepte. Celý nábytok vychádza z týchto rebier, výstupky vytvárajú jednotlivé nábytky ako je kuchynská linka, skrinka, stolík, či lavica.

The proposed object is located in the district of Lučenec, at the Ružiná dam. This object is placed on a wooden pier structure, located partly on the land and partly in the water. It is used as a form of weekend accomodation. The entire building is based on the concept of wooden ribs that make up its structure. The main task was to solve the interior in the given concept. The entire furniture is based on these ribs, the protrusions create individual pieces of furniture such as a kitchen unit, a cabinet, a table, or a bench.

Rebrotunel

semestrálna práca • semester work
5. ročník • 5th year



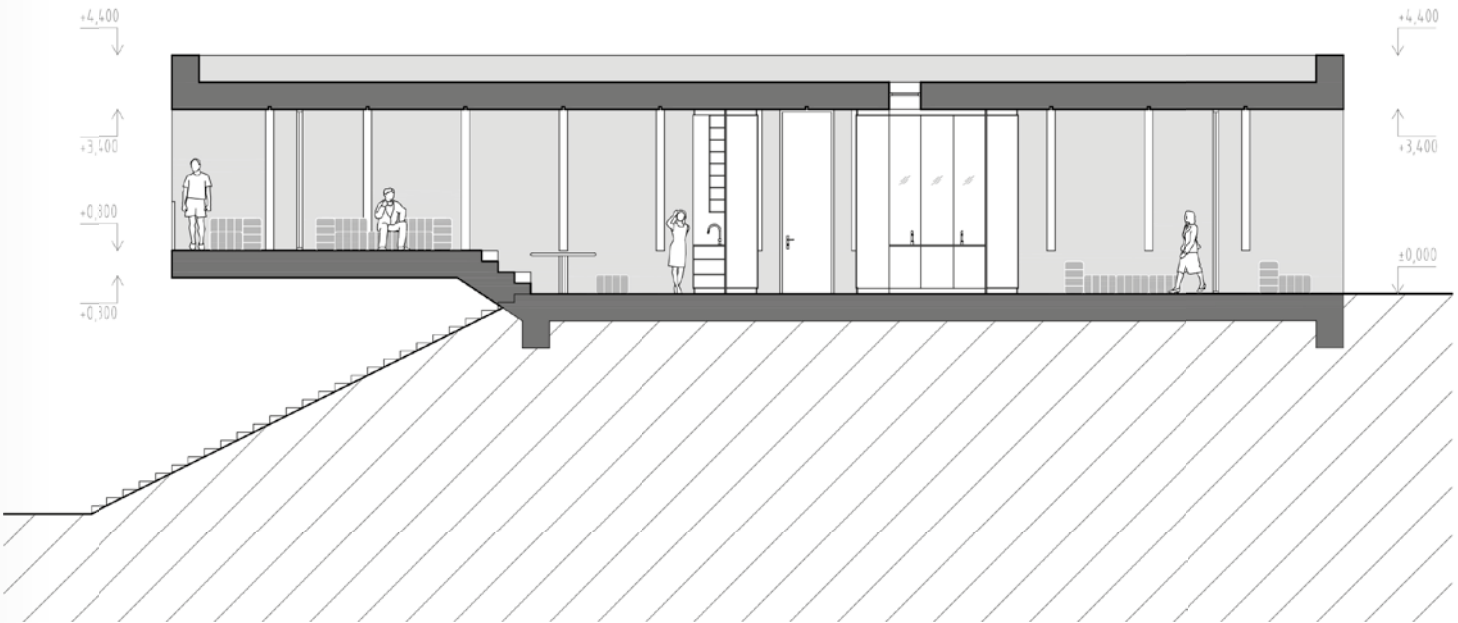
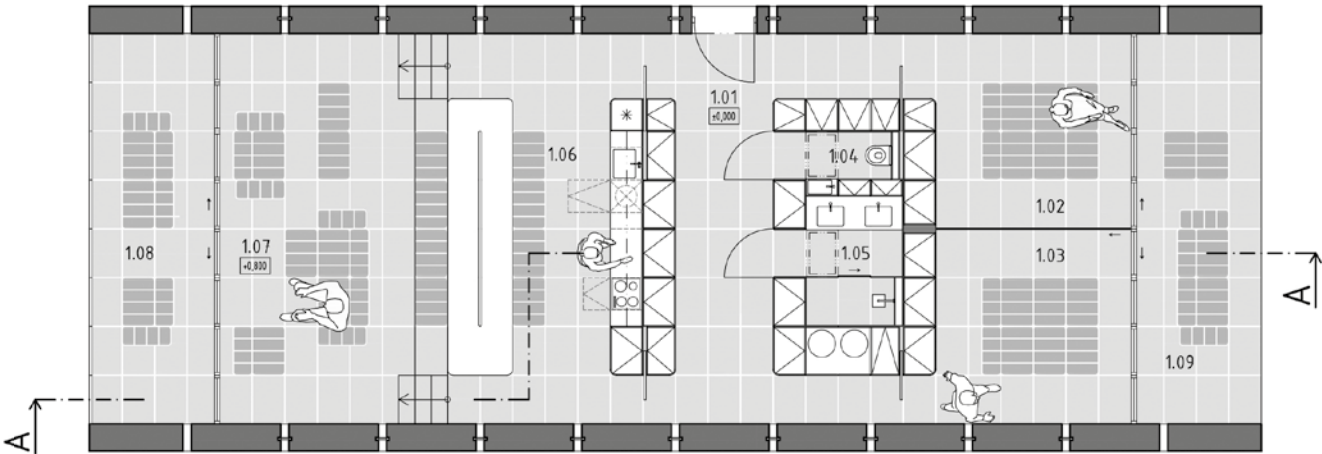
Nikola Magačová

*1997, Prešov
nmagacova@gmail.com



Víkendové bývanie na kopci Weekend Accommodation on the Hill

semestrálna práca • semester work
5. ročník • 5th year



Navrhovaný interiér je vytvorený na základe modulu s rozmerom 900×600 mm. Koncept návrhu vychádza aj z hygienického zázemia, ktorý je obklopený nábytkom z každej strany. Modulový systém je použitý aj pri sedacom nábytku, ktorý je variabilný a da sa využiť aj ako ležací nábytok. Z niekoľkých modulov sa stane pohovka či posteľ. Na spájanie modulov, sú umiestnené háčiky na stranách, na ktoré sa pripevnia nastaviteľné popruhy. Prototyp modulu je od značky Amivalenz. Osvetlenie je navrhnuté ako lineárne pásmo, ktoré je zapustené v stropě.

The designed interior is created on the basis of a module with dimensions of 900×600 mm. The concept is also based on a hygienic core, which is surrounded by furniture from all sides. Likewise, the modular system is used for seating furniture, which is variable and can also be used as reclining furniture. Several modules turns into a sofa or a bed. To connect them, adjustable straps are hooked on the sides of the modules. The prototype of the module is from the brand called Amivalenz. The lighting is designed as a linear chain embedded in the ceiling.

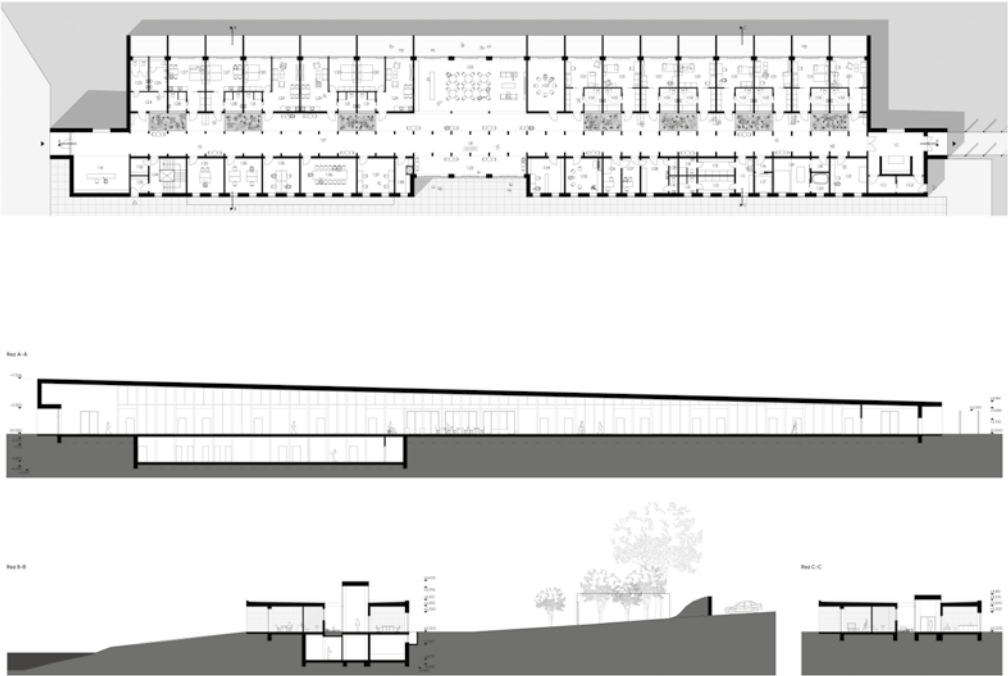
Dávid Mašlej

*1997, Košice – Šaca
maslej97@gmail.com



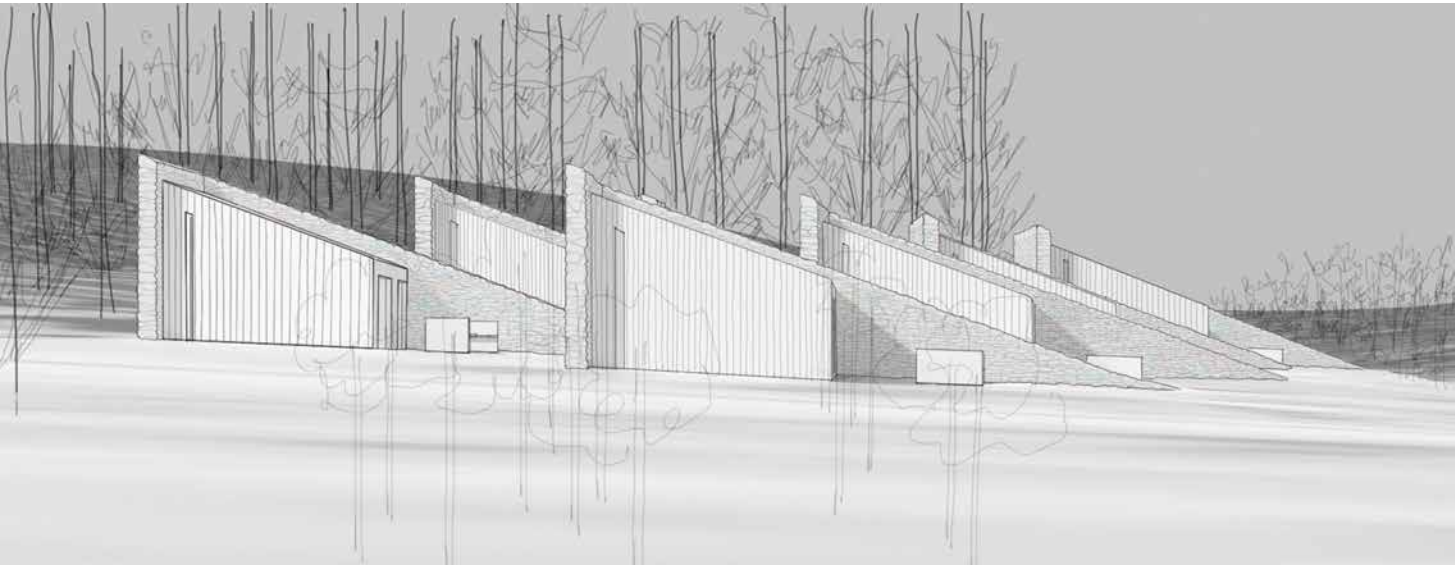
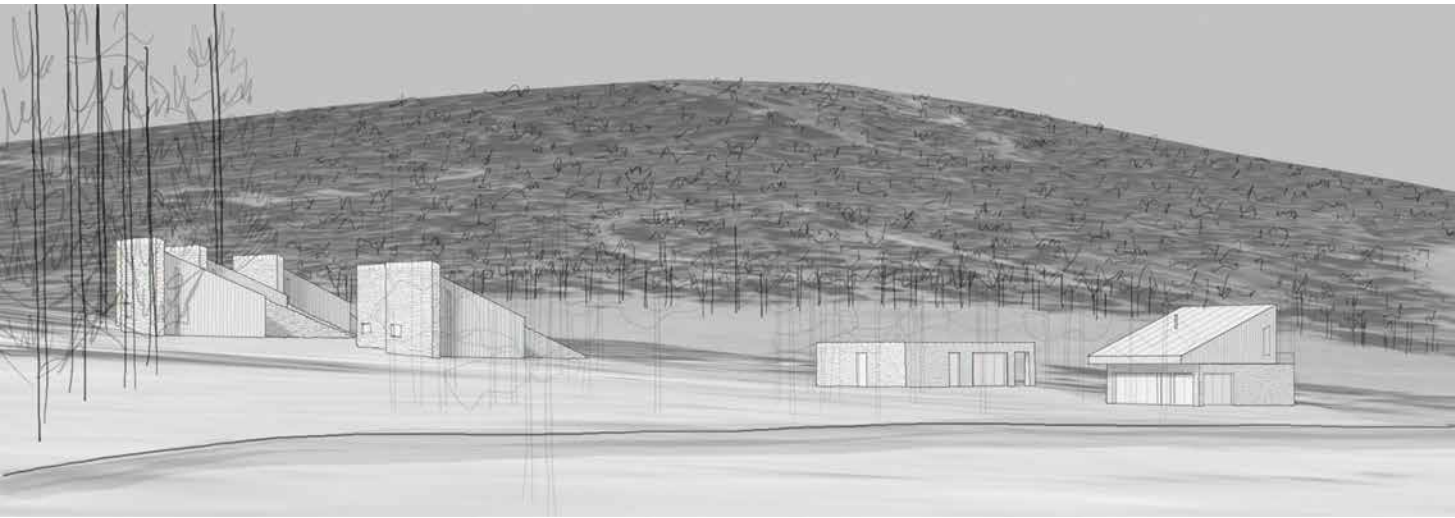
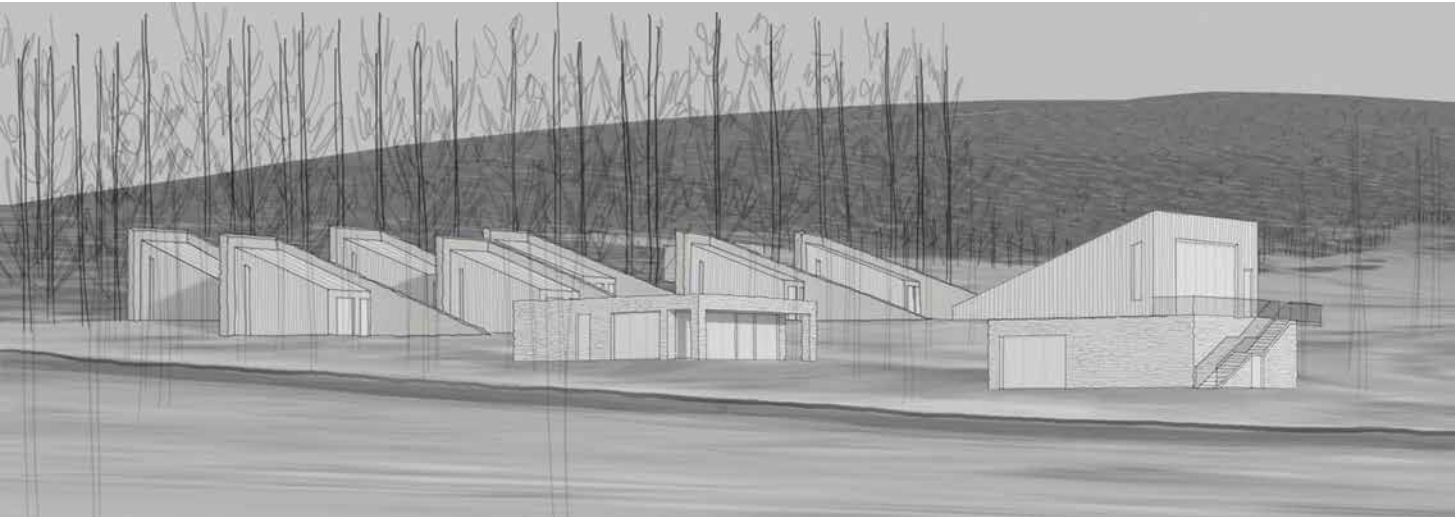
Spôsob, akým vnímame architektúru je kľúčový, pretože navodzuje to, ako sa v nej cítíme. Teoretická časť diplomovej práce sa venuje percepcií a introspekcií. Zaoberá sa zmyslovým vnímaním priestoru a následnej vnútornej reakcie ľudského vedomia. Cieľom je zdôrazniť dôležitosť multisenzorickej skúsenosti z priestoru k stimulácii mentálnej stránky človeka. Praktická časť následne demonštruje získané poznatky na ich aplikácii pri návrhu architektúry paliatívnej starostlivosti – architektúry, ktorá cez prizmu zmyslov a ich stimuláciu pomôže a zmierni človeku jeho posledné chvíle života.

The way we perceive architecture is crucial because it evokes how we feel in it. The theoretical part of the thesis explores perception and introspection. It deals with the sensory perception of space and the resulting internal response of human consciousness. The goal is to emphasize the importance of the multisensory experience from space to stimulate the mental side of a human being. The practical part then demonstrates the acquired knowledge on its application in designing an architecture of palliative care - architecture that, through the prism of the senses and their stimulation, will help and ease a person's final moments of life.



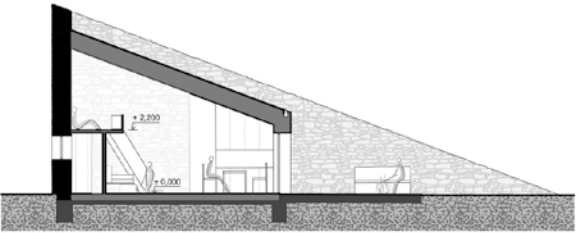
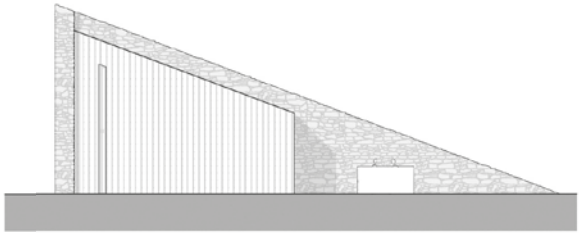
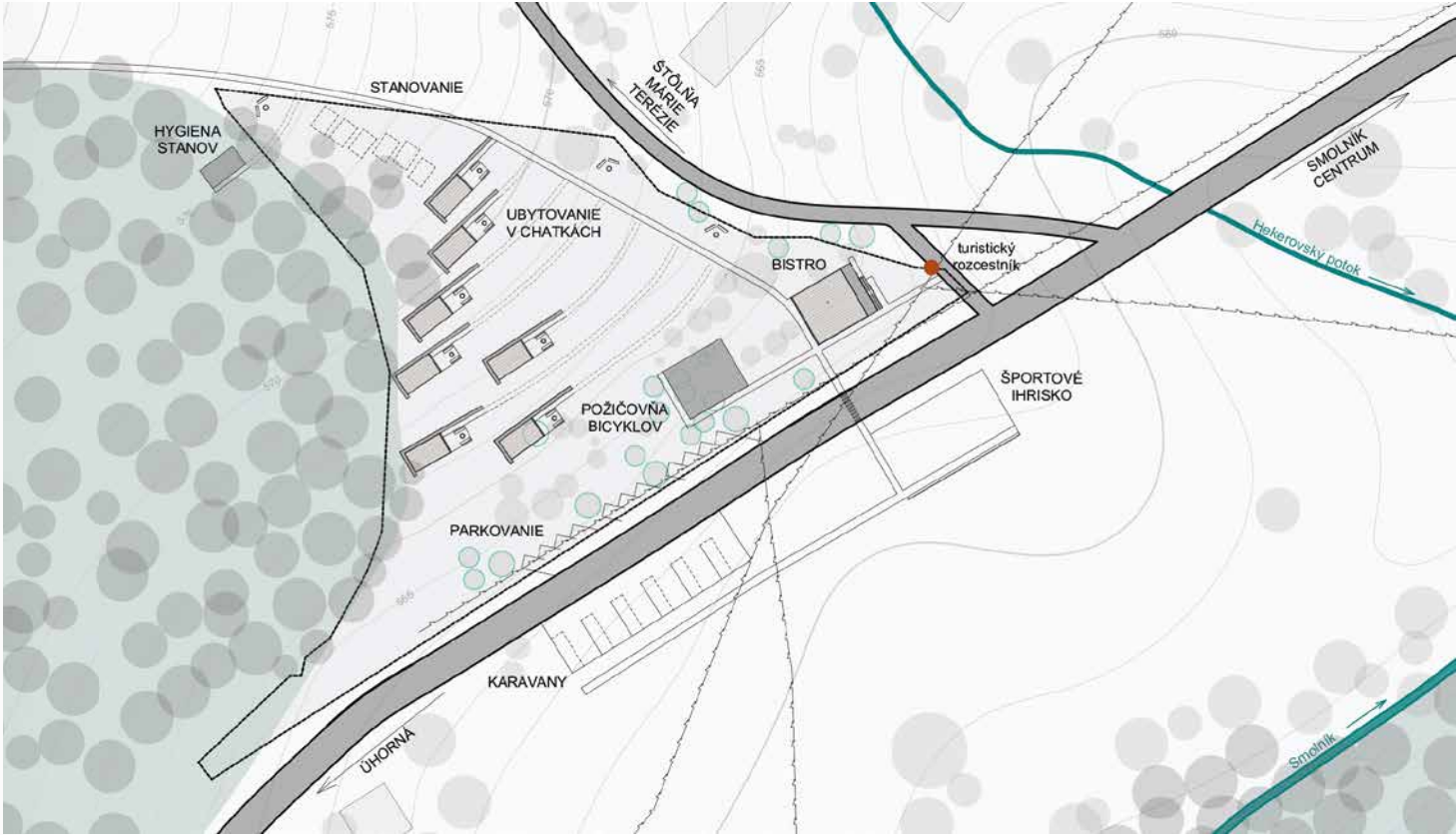
Barbora Nosáľová

*2000, Košice
barbi.butalova27@gmail.com



Turistický bod Smolník
Tourist Point Smolník

bakalárska práca • bachelor work

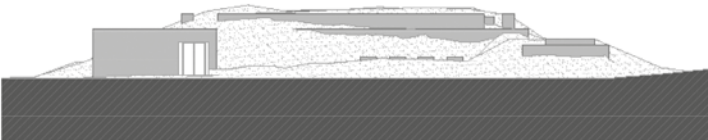
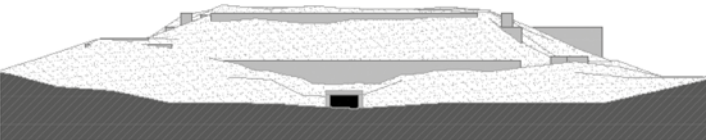


Turistický areál na západnom okraji Smolníka vytvára zázemie pre rozvoj turistického potenciálu mikroregiónu. Tvori ho viacero objektov menšej miery. Ubytovať sa je možné v chatke, stane, či v karavane a verejné funkcie poskytuje bistro, požičovňa bicyklov a športové ihrisko. Cieľom architektúry z kameňa a dreva je zapadnúť do prírodného prostredia a charakteru lokality. Inšpiráciou pre mňa boli kamenné ruiny banských stavieb. Kamenný múr, stopa miznúcej minulosti, tu nanovo rastie a ožíva.

Tourist area on the western outskirts of Smolník supports tourist potential of the local micro-region. It consists of several smaller scale buildings. Accommodation options are a cabin, a tent and a caravan and civic amenities are provided by a bistro, a bicycle rental and a sports field. The architecture of stone and wood aims to fit in the natural environment and the uniqueness of the area. I was inspired by the stone remains of mining buildings. The stone wall, a trace of the disappearing past, grows here anew and comes to life.

Tomáš Popovec

*1994, Bardejov
popovec.tn@gmail.com



Teoretická práca skúma mentalitu človeka. Práca poukazuje na potrebu mentálneho odpočinku, ktorý sa v súčasnosti podceňuje. V prvej časti analyzujeme tému času a jeho vplyv na človeka. Ďalej sa teoretická časť zameriava na to, ako a či vôbec fyzický priestor ovplyvňuje ľudskú mentalitu. Následne táto časť práce predstavuje pojem kontemplácia a zdôrazňuje možnosť, ako jej praktizovaním dosiahnuť absolútny stav vnútorného pokoja. Praktická časť pretavuje túto teóriu do Rezervoáru obnovy, ktorý je určený pre obyvateľov Košíc s cieľom dosiahnuť mentálnu regeneráciu.

The theoretical part of the thesis analyzes people's mentality. The thesis highlights one's need for mental rest, which is nowadays an underestimated matter. The first part of the thesis brings a closer look at the topic of time and its effect on one's psyche. Secondly, the theoretical part focuses on how and if actual physical space affects human mentality. Subsequently, this part of the thesis introduces the notion of contemplation and emphasizes the possibility of how to reach the absolute state of inner calmness through its practice. The practical part transforms this theory into the Reservoir of Renewal, which is intended for the residents of Košice in order to achieve mental regeneration.

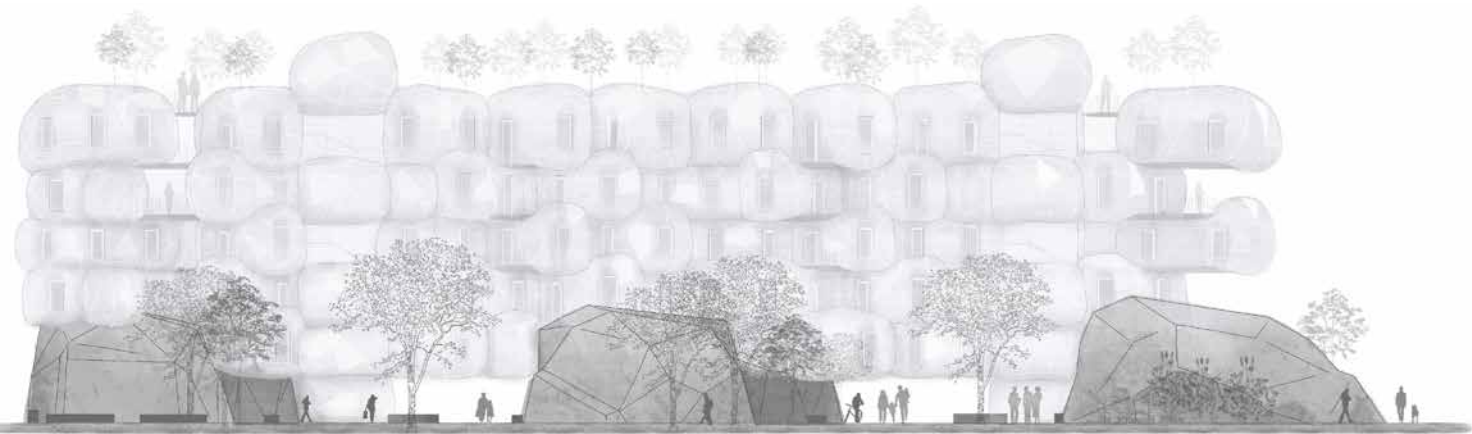
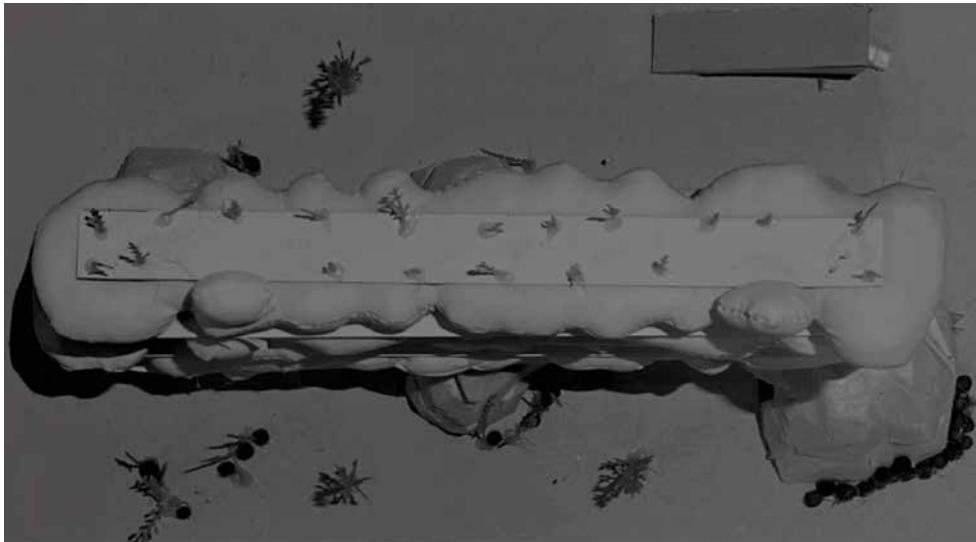
Architektúra v procese mentálnej obnovy Architecture in the Process of Mental Renewal

diplomová práca • diploma work



Zuzana Tobákošová

*2000, Košice
zuzanatobakos@gmail.com

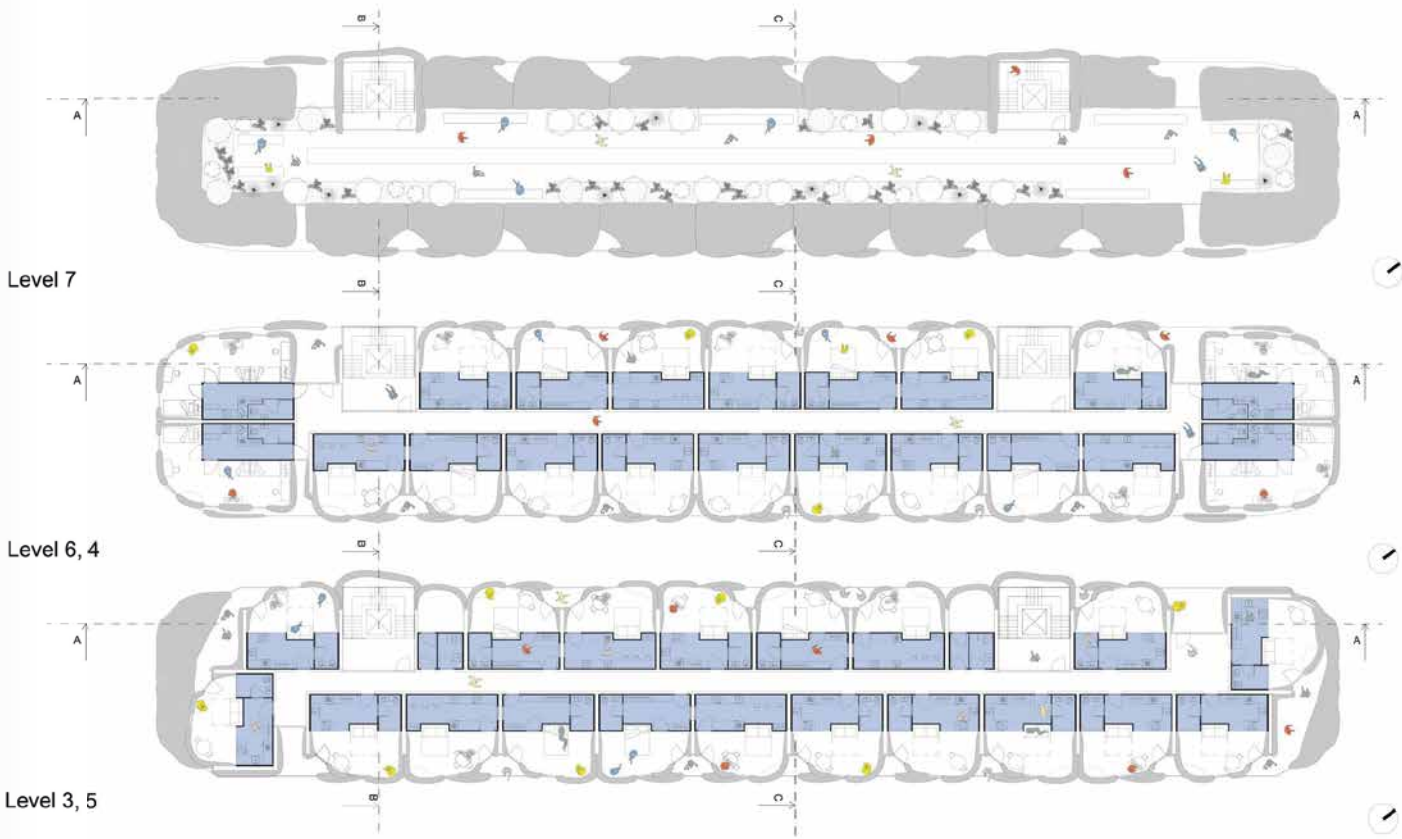
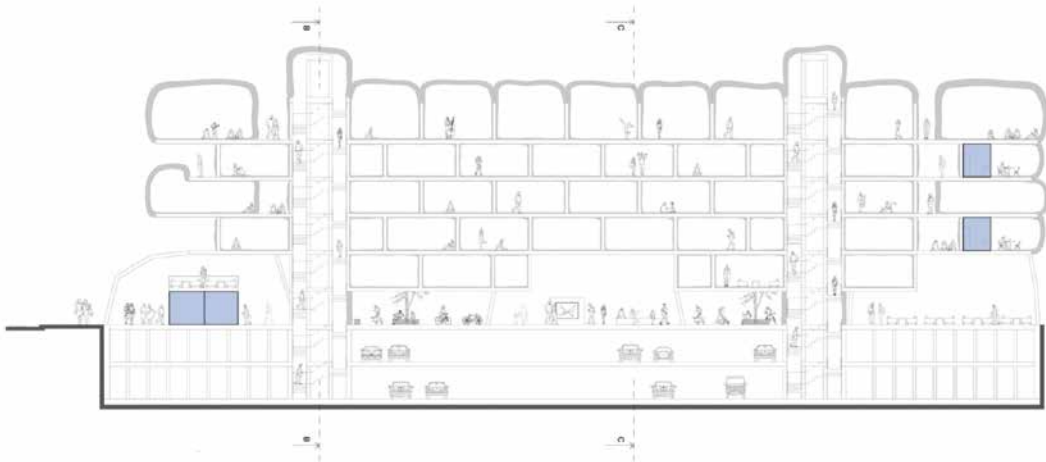


Západne od centra Lisabonu, pozdĺž rieky Tajo, pristála efemérna hmota na 3 sošniach, ktoré sa týčili zo zeme. Efemérna hmota = nehmateľný oblak myšlienok a kreativity. Sošne = opak oblaku, stoja pevne na zemi. Prízemie tvoria verejné priestory (ateliéry, galéria, start-upy). Na horných podlažiach sa nachádza rezidencia. Jadro oblaku tvoria recyklované lodné kontajnery z neďalekého prístavu. Pracujem s nimi ako s modulmi. Staviam ich na seba ako stavebnicu. Tvoria prevádzkovú funkciu budovy, zatiaľ čo oblaky sú centrom života. V zrekonštruovanej budove A sa nachádza nová Lisabonská video knižnica aj sídlo Lisabonskej filmovej komisie. Do historického interiéru budovy umiestňujem nové prvky – oblaky. Vytváram kontrast medzi starým a novým. Vytváram priestorovú hru.

West of the Lisbon City Center, along the river Tagus, an ephemeral mass landed on 3 sculptures rising from the ground. Ephemeral matter = elusive cloud of thoughts and creativity. Sculptures = opposite of cloud, standing firmly on the ground. Building is intended mostly for residential use. On the ground floor are commercial spaces (ateliers, gallery, start-ups). On the upper floors is residence. The core of the cloud is made up of recycled shipping containers from a nearby port. I work with them as modules. I build them on top of each other like a building block. They form an operational function, while clouds create spaces where life happens. In the renovated building A are located new Lisbon Video Library and the Lisbon Film Commission. I place new elements, clouds, to the historic interior of the building. Creating contrast between the old and the new. Creating spatial game.

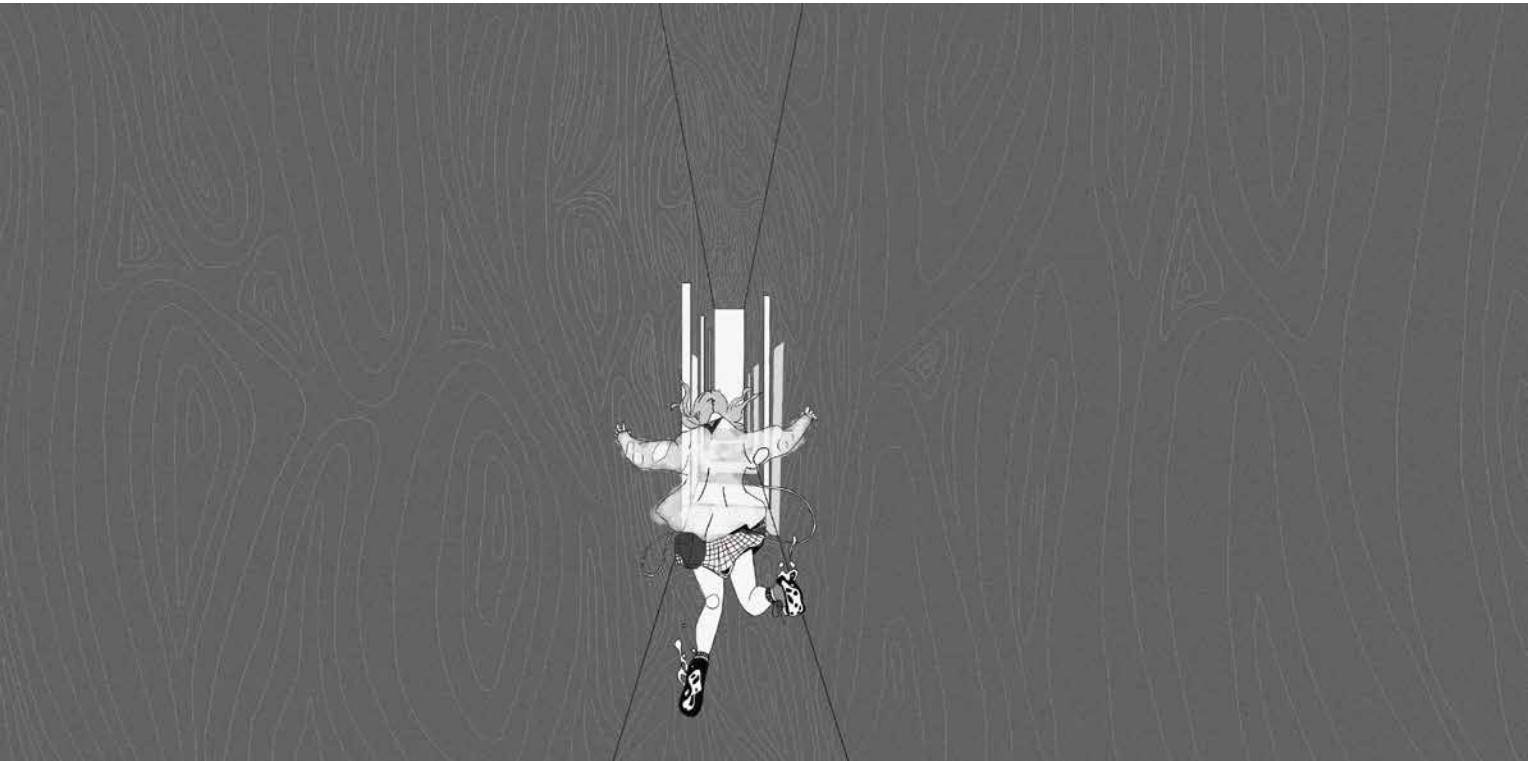
Θblak • Cloud

semestrálna práca • semester work
3. ročník • 3rd year

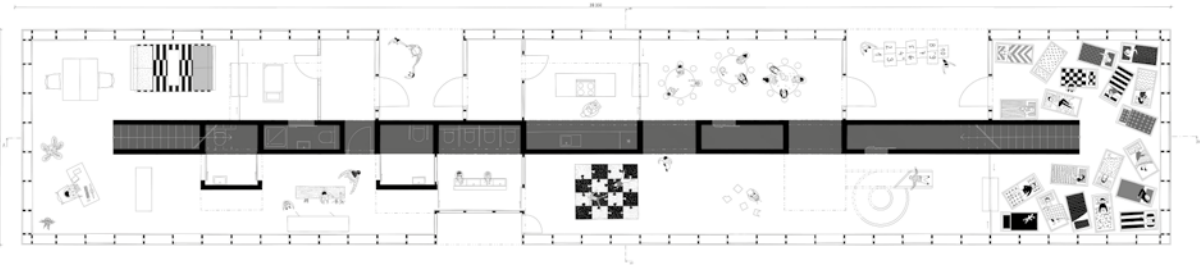


Katarína Vysoká

*2000, Prešov
kata.vysoka@gmail.com

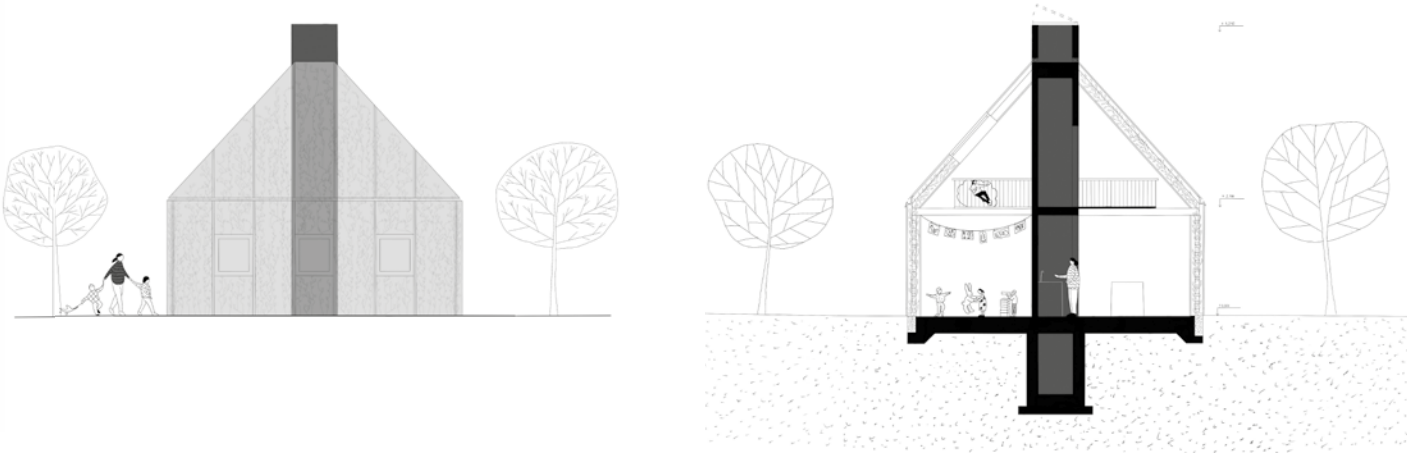


3
4

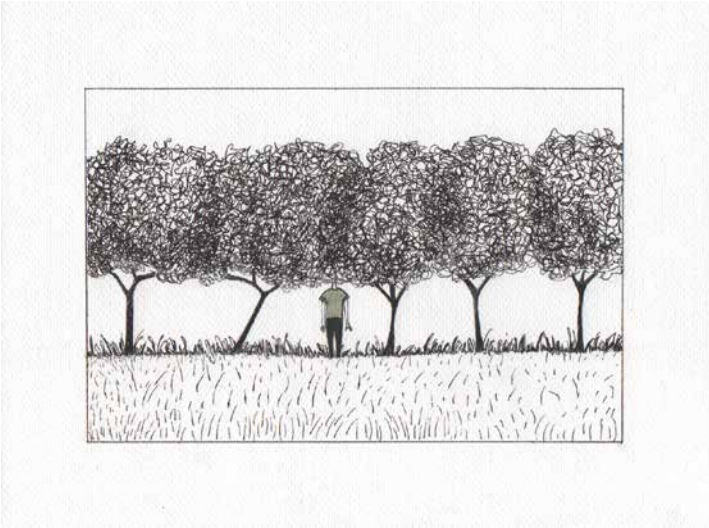


V stromoradií
In the Tree Line

bakalárska práca • bachelor work



3
4



Navrhovaná architektúra sa nachádza v ovocnom sade oproti môjmu súčasnemu bydlisku. Všetky objekty sú zasadené v jednej línii stromov, ktorá začína pohľadom z môjho okna. V miestach, kde je výsadba stromov prerušená, je umiestnená architektúra, ktorá svojou konštrukciou, či dispozíciou, nadväzuje na túto líniu. Nad touto linkou som premýšľala, ako nad nejakou mojou osobnou časovou líniou a teda objekty súvisia s mojím vlastným životom, minulým aj tým budúcim, so životom medzi stromami, ktorý na mňa vždy vplýval a ovplyvňuje ma doteraz. Detstvo prežité túlaním sa v sade bolo inšpiráciou pri navrhovaní materskej školy a naopak rodinný dom na konci línie ma nútil premýšľať o budúcom živote. Ďalšie objekty – stajne, skleník a obytná veža, dopĺňajú fungovanie života v sade.

The proposed architecture is located in an orchard across the street from my current residence. All the buildings are set in a single line of trees that starts with the view from my window. In places where the tree planting is interrupted, architecture is placed that, by its design or layout, follows this line. I thought of this line as a personal time line and thus the objects relate to my own life, past and future, to the life among the trees that has always influenced me and continues to influence me today. A childhood spent wandering in an orchard was the inspiration for designing a kindergarten, and conversely the family house at the end of the line made me think about my future life. Other buildings – stables, a greenhouse and a residential tower, complete the functioning of life in the orchard.

K A T H E D R A
D I Z A J N U
D E P A R T M E N T
O F
D E S I G N

Barbora Balogová

*2000, Košice
barbora.balogova06@gmail.com



Mojo predstavuje alternatívne bývanie pre ľudí žijúcich na ulici. Ide o variabilný priestor, ktorý má formu pojazdného vozíka s možnosťou rozloženia a vytvorenia plochy na oddych. Priestor predstavuje dočasné a dostupné riešenie, ktoré by mohlo pomôcť eliminovať výskyt bezdomovcov

v nedôstojných podmienkach. Variabilita priestoru ponúka dostatok úložného priestoru, priestor na spánok a taktiež priestor na prácu. Pojazdnosť priestoru taktiež dovoľuje socializáciu s ostatnými ľuďmi žijúcimi na ulici.

Mojo

Priestor pre ľudí v núdzi • Space for People in Need
bakalárska práca • bachelor work



Mojo represents alternative housing for people living on the street. It is a variable space in the form of a movable vehicle with the possibility of unfolding and creating a resting area. The space provides a temporary and accessible solution that could help eliminate the occurrence of homeless-

ness in undignified conditions. The variability of the space offers enough storage space, a sleeping area, and also a workspace. The mobility of the space also allows for socialization with other people living on the street.

Andrea Beneová

*2000, Košice
cililing@gmail.com



EGCO je autonómny robot, ktorý sa stará o čistotu a bezpečie nášho okolia. Využitím senzorov sa dokáže pohybovať voľne po svojom okolí, tak ako aj monitorovať pohyb divokej zvery. V jeho zadnej časti tela sa nachádza všetka potrebná technika s batériou na poháňanie tohto robota. Predná časť slúži na zbieranie a uschovanie malého odpadu do doby nabíjania robota v jeho nabíjacej a čistiacej stanici, ktorá slúži taktiež ako informačný bod pre ľudí v prípade možného výskytu divokej zvery.

EGCO is an autonomous robot that takes care of the cleanliness and safety of our environment. Using its sensors, it can move freely, as well as monitor the movement of wildlife. All the equipment is located in its back part of the body along with a battery to power this robot. The front part is used to collect and store small waste until it's charged in its charging and cleaning station, which also serves as an information point for humans in case of possible occurrence of wildlife.

EGCO

Dizajn s aplikáciou najnovších vedecko technických poznatkov
Design with the Application of the Latest Scientific and Technical Knowledge
bakalárska práca • bachelor work



Barbara Bezáková

*1999, Košice
bezakova.barbara@gmail.com



Eko toaletná kampaň je zameraná na separovanie odpadu v priestoroch školy. Ideou bolo nájsť vhodné miesto, kde si humorne spracované grafiky všimne naozaj každý – toalety. Spôsob aplikovania spočíva v plastových šablónach, ktoré sa nasprejujú farebným sprejom a je ich možné použiť nespočetnekrát.

The eco toilet campaign is focused on waste recycling in the school area. The idea was to find a suitable spot where everyone goes and will notice the humorous graphics – the toilet. The method of application consists of plastic stencils that are sprayed with color spray and can be used countless times.

Eko (záchodová) kampaň
Eco (Toilet) Campaign

semestrálna práca • semester work
3. ročník • 3rd year

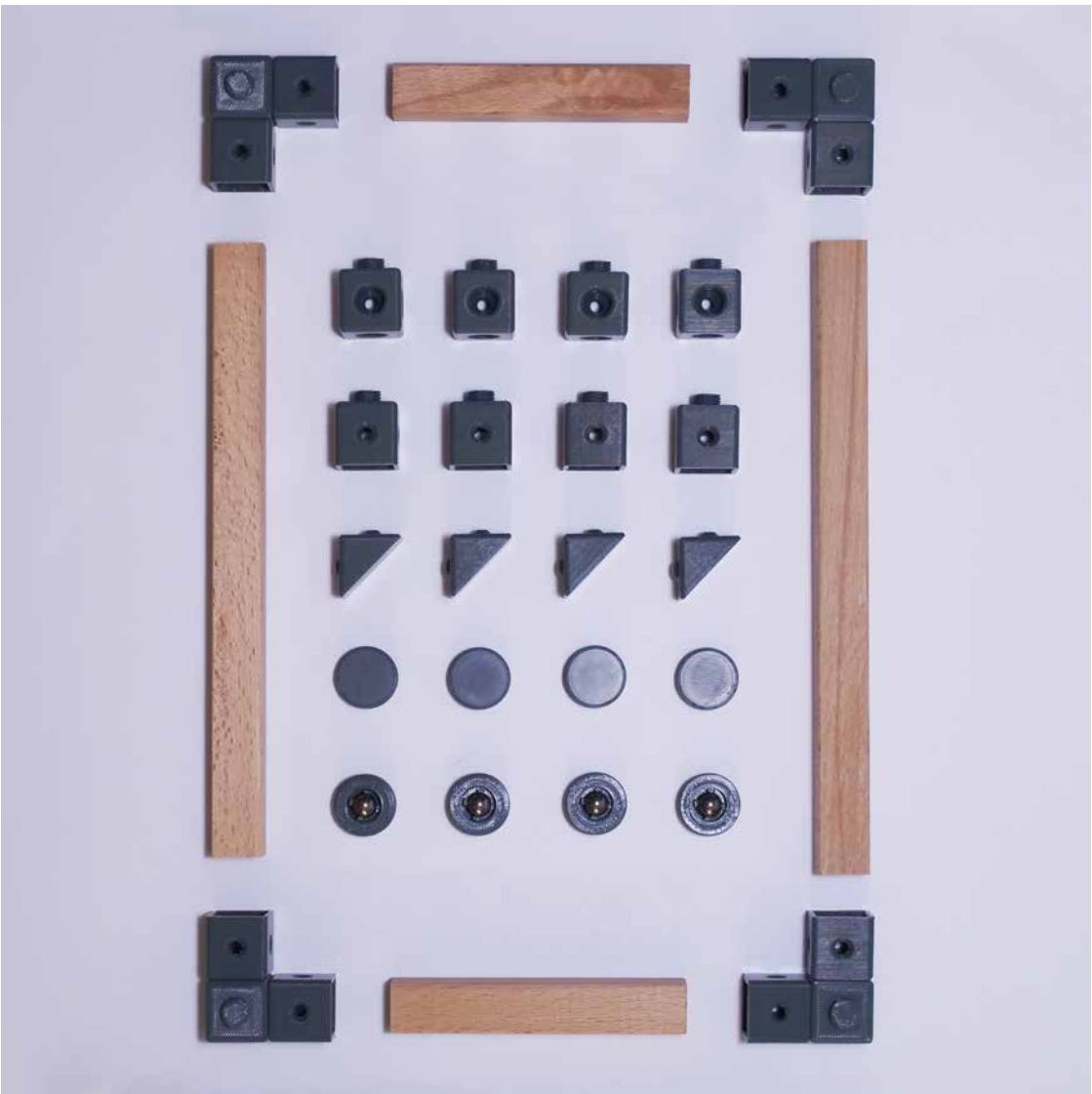


Radoslav Bielek

*1988, Košice
radoslav.bielek@gmail.com

LINK

Dizajn pre bývanie • Design for Living
bakalárska práca • bachelor work



Súbor spojovacích a doplnkových prvkov vytvorených technológiou 3D tlače slúžiacich k spájaniu dostupných drevených polotovarov, pomocou ktorých je možné vytvoriť jednoduché policové úložné priestory. Systém je vytvorený s dôrazom na jednoduchosť použitia ako aj adaptovalnosť podľa individuálnych predstáv používateľa, na ktorom je ponechaná voľba rozmerov, materiálov ako aj výsledná farebnosť. To všetko v duchu hesla „urob si sám“.

A set of connecting and additional elements created using 3D printing technology, with the main purpose to join easily available wooden blanks. With their application, it is possible to create simple shelf storage spaces. The whole system is created with an emphasis on ease of use as well as adaptability according to the individual needs of the user, who is left with the selection of dimensions, materials and final colors. All that in the spirit of the motto “do-it-yourself”.



Chiara Helységová

*1999, Šahy
chiarahelyseg@gmail.com

Košické poklady
Košice Treasures

Kniha pre deti – grafické spracovanie a ilustrácie • Book for Children – Graphic Design and Illustrations
bakalárska práca • bachelor work



Detská kniha s názvom „Košické poklady“, má za úlohu zaujať a motivovať deti k objavovaniu a spoznávaniu rôznych miest v meste Košice. Cieľom práce bolo vytvoriť edukačnú knihu, ktorá bude zaujímavá pre deti vo veku od 6 do 12 rokov a bude obsahovať množstvo faktov a obrázkov o rôznych miestach ako napríklad o Dóme sv. Alžbety, o Košickom zlatom poklade, o Botanickej záhrade a o ďalších. Týmto spôsobom chcem deťom ukázať, aké krásne miesta sa nachádzajú v tomto meste a motivovať ich k tomu, aby si tieto miesta prešli a spoznali. Ku knihe je aj praktický a zábavný doplnok – pracovný zošit s rôznymi aktivitami pre deti. Tento zošit im spolu s mapkou umožňuje vybrať sa do jednotlivých miest, ktoré sú spomenuté v knihe a absolvovať zaujímavé úlohy.

The children's book titled "Košice Treasures" aims to captivate and motivate children to explore and discover various places in the city of Košice. The objective of this project was to create an educational book that would be engaging for children aged 6 to 12, containing a wealth of facts and illustrations about different locations such as St. Elizabeth's Cathedral, the Košice Golden Treasure, the Botanical Garden, and others. In this way, I want to show children the beautiful places that exist in this city and motivate them to visit and experience these locations. Additionally, the book includes a practical and entertaining supplement – a workbook with various activities for children. This workbook, along with a map, allows them to choose specific places mentioned in the book and complete interesting tasks.

Karin Kolesárová

*1998, Košice
kariikolesarova@gmail.com



Inšpiráciou bol japonský dizajn a prevzdušnenie priestoru ľahkou formou nábytku. Výsledkom sú dve drevené konštrukcie s návodom na skladanie. Ako úložný priestor som využila nepotrebné bannery – bannerovina mesh (s dierkami) je čistá biela, na ňu umelci maľovali svoje diela. Jedným z bannerov som chcela poukázať na ťahy, ktoré človek vykonáva pri prepletaní banneru pomedzi hranoly konštrukcie. Okrem banneru typu mesh je možné využiť aj potlačené bannery z festivalov či konferencií. Umelci spolupracujúci na projekte: Mária Maxová, Veronika Kurcinová, Filip Frič.

The inspiration was Japanese design and bringing air to the space with a light form of furniture. The result is two wooden constructions with assembly instructions. I used unnecessary banners as storage space – the mesh banner material (with holes) is pure white, on which artists painted their works. With one of the banners, I wanted to point out the strokes that a person makes when interweaving the banner between the prisms of the structure. In addition to the mesh banner, printed banners from festivals or conferences can also be used. Artists on the project: Mária Maxová, Veronika Kurcinová, Filip Frič.

Konštrukcie CHI
Constructions CHI

Umelecké presahy v dizajne • Art Overlaps in Design
diplomová práca • diploma work



Karmen Lacková

*2000, Kežmarok
karmenlackova@gmail.com



Wine Point

Grafické spracovanie a propagácia vinohradníckych oblastí Slovenska
Graphic Design and Advertising of Wine Regions of Slovakia
bakalárska práca • bachelor work



Práca sa zaoberá grafickým spracovaním vinohradníckych oblastí Slovenska. Hlavným cieľom práce bolo vytvoriť jednotný vizuálny jazyk a použiť ho na ich propagáciu v tlačenej a digitálnej forme. V rámci tvorby vizuálu som vychádzala z charakteristík vinohradníctva na Slovensku, z jeho histórie, zaujímavostí a faktov. To som sa snažila zachytiť hlavne v ilustráciách a farebnosti reprezentujúcej jednotlivé atribúty spájané s vínom. Výstupom sa stali plagáty, informačné brožúry, webstránka a iné propagačné materiály.

The work focuses on creating graphic representation of wine regions in Slovakia. The main goal of the project was to create a unified visual language and use it for their promotion in both print and digital forms. During the process of creating the visual content, I drew inspiration from the characteristics of viticulture in Slovakia, its history, interesting facts, and features. I aimed to capture these elements mainly through illustrations and colors that represent the various attributes associated with wine. The output consists of posters, informational brochures, a website, and other promotional materials.

Peter Majerníček

*1998, Prešov
peter.majernicek@gmail.com



Nádoby ONE sú vytvorené z acetátovej celulózy elektronických cigariet. Materiál, z ktorého je produkt vytvorený má vysokú tvrdosť, vďaka použitej základnej recyklovanej zložke. Nádoby slúžia na odkladanie drobností, ale aj na používanie pre suché účely, ako sú kvety, šperky a pod. Na všetky tri nádoby sa kladie zvláštna pozornosť, kde vypálený číselný údaj, poukazuje na počet použitých cigaretových ohorkov v každej z nádob. Vizuálna farebnosť produktu má jemný gradient, ktorý spozorujeme pri stohovaní nádob.

ONE containers are created from the cellulose acetate of electronic cigarettes. The material from which the product is made has high hardness, thanks to the basic recycled component used. Containers are used for storing small things, but also for use for dry purposes, such as flowers, jewelry, etc. Special attention is paid to all three containers, where the burned numerical data points to the number of used cigarette butts in each of the containers. The visual color of the product has a subtle gradient, which we notice when stacking containers.

Nádoby ONE Containers ONE

Materiálová zodpovednosť v dizajne • Material Responsibility in Design
diplomová práca • diploma work



Ivana Miženková

*1999, Prešov
ivana.mizenko@gmail.com



Žóny v kontexte dizajnu
Areas in Context of Design

bakalárska práca • bachelor work



Kedže dieťa v predškolskom veku nie je schopné opísať svoje emócie slovami, v rámci tejto práce sa zameriam na navrhnutie zón, ktoré takémuto dieťaťu pomôžu rozvíjať svoju emočnú stránku. Osobitne sa zameriam najmä na negatívne emócie, ktoré dieťa vníma obzvlášť citlivo a v rámci výuky v materskej škole sa na nich kladie iba minimálny dôraz. Pri navrhovaní sa inšpirujem slovenskými frazeologizmami, ktoré nezriedka opisujú správanie detí pod vplyvom emócií.

Since a child of preschool age is not able to describe his emotions in words, in this work I will focus on designing zones that will help such a child develop his emotional side. I will especially focus on negative emotions, which the child perceives particularly sensitively, and only a minimal emphasis is placed on them in the teaching in kindergarten. When designing, I am inspired by Slovak phraseology, which often describe the behavior of children under the influence of emotions.

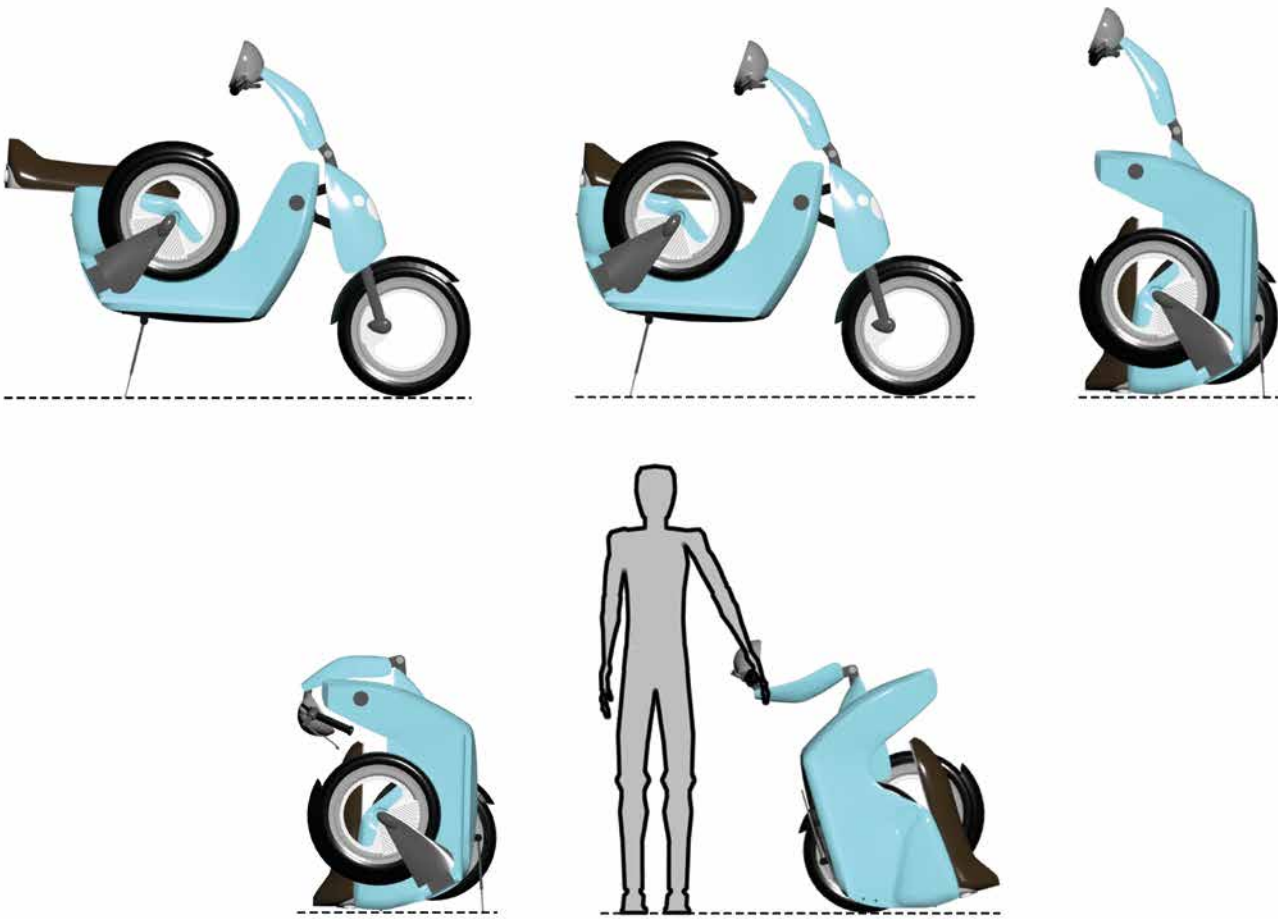
Jakub Ňarjaš

*2000, Košice
jakyoginar@gmail.com



Dizajn a mikromobilita
Design and Micromobility

bakalárska práca • bachelor work



Bakalárska práca rieši dizajn skladacieho elektrického skútra. Cieľom práce je vytvoriť malý osobný dopravný prostriedok mikromobility, ktorý spojí pohodlnosť klasického skútra s kompaktným a prenosným riešením skladacej e-kolobežky. Idea produktu je pohodlnosť cestovania do práce, školy alebo za trávením voľného času spojená s kompaktným uskladnením vďaka skladaciemu mechanizmu, čím rieši problém s jeho parkovaním. Druhá myšlienka spojená s kompaktným uskladnením je spojenie produktu mikromobility s makromobilitou a rozšírenie okruhu použitia za hranice mesta.

The bachelor's thesis works with the design of a folding electric scooter. The work aims to create a small personal vehicle of micromobility that combines the comfort of a classic scooter motorbike with the compact and portable solution of a folding e-scooter. The idea of the product is the convenience of travelling to work, school or for spending free time combined with compact storage thanks to the folding mechanism, which solves the problem of parking. The second idea associated with compact storage is to combine the product of micromobility with macromobility and expand the range of use beyond the city limits.

Štefánia Suchodolinská

*1996, Košice
s.suchodolinska@gmail.com



V práci skúmam významy a kontexty neviditeľnosti z pohľadu produktového dizajnu a filozofie. Ústrednou témou sú „osobné topografie“, ktorých princípy stoja na užívateľskej interakcii s predmetmi. Skúmam symbolický a ontologický význam objektov, čím otvárať tému ich vnímania a zobrazovania. Prostredníctvom svetla a tieňa približujem skutočnú prítomnosť predmetov v čase a priestore a tým nachádzam motív pre výsledný produkt. Koberiec je predmetom pravdivo mapujúcim vzťahy medzi človekom a objektom.

In my work, I explore the meanings and contexts of invisibility from the point of view of product design and philosophy. The central topic is “personal topographies”, the principle which is based on user interaction with objects. I investigate the symbolic and ontological meaning of objects, thereby opening up the topic of their perception and display. Through light and shadow, I approximate the real presence of objects in time and space and thus find a motive for the final product. The carpet is an object that truly maps the relationship between a person and an object.

Tieň 525/1
Shadow 525/1

Kontexty neviditeľného dizajnu • Contexts of Invisibility in Design
diplomová práca • diploma work



Alexandra Suváková

*1998, Košice
alex.suvakova@gmail.com



Či?

Vizuálne spracovanie kampane proti šíreniu dezinformácií
Visual Campaign Against the Spread of Disinformation
bakalárska práca • bachelor work

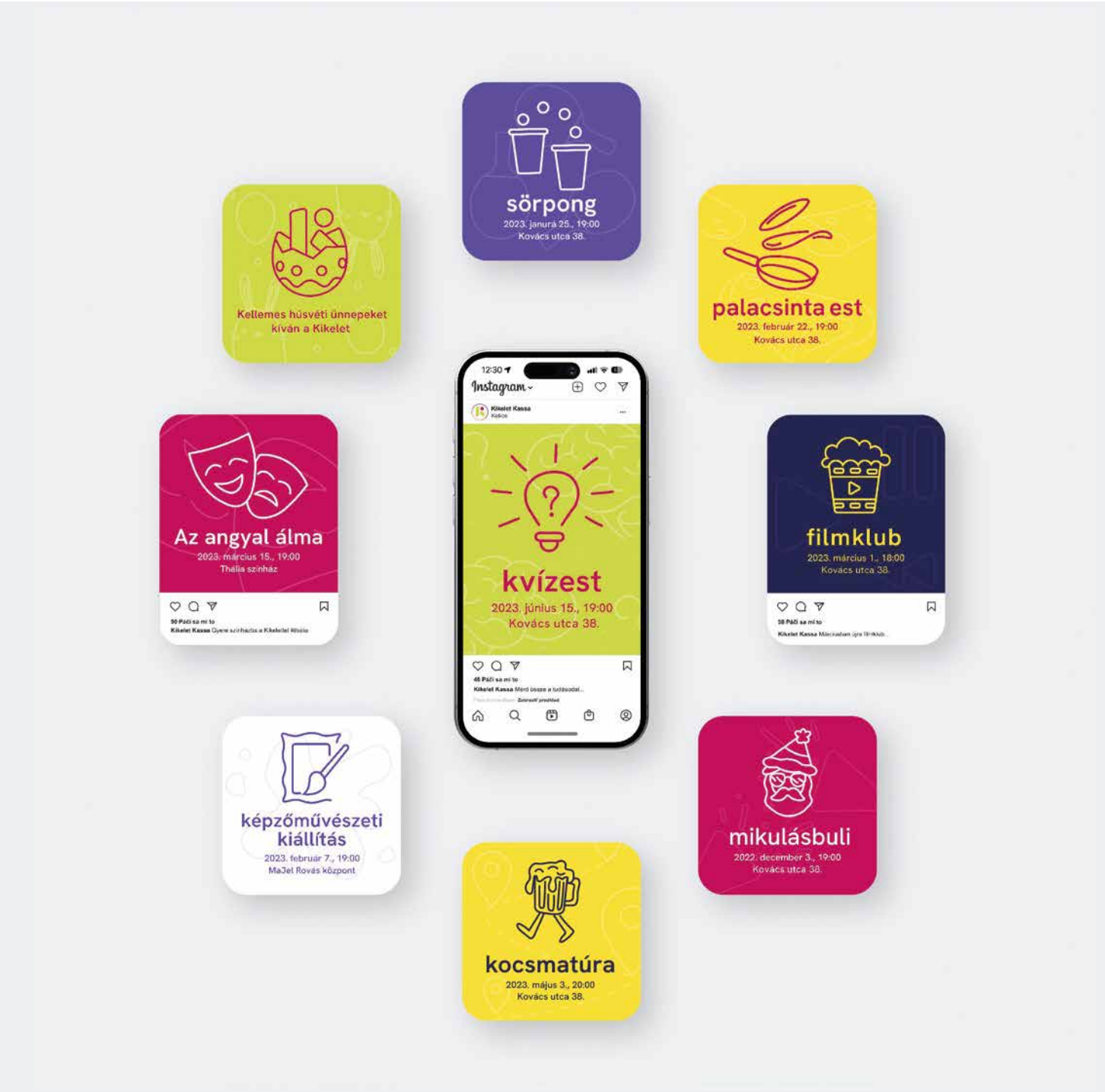


Navrhnutá kampan upozorňuje na aktuálne dianie v dezinformačnej scéne. Je reakciou na neetické zaobchádzanie s informáciami, ktoré má ďalekosiahle následky, aký mi je aj súčasná problematická destabilizácia spoločnosti. Výsledkom práce sú rôzne tlačoviny, medzi inými menej tradičný zin, no nechýba ani profil kampane na Instagrame. Bola vytvorená konzistentná vizuálna identita s logom, zadefinovanou typografiou, farebnosťou a jednotným, ľahko rozpoznateľným grafickým konceptom.

The designed campaign highlights the current events in the disinformation scene. It's a response to unethical handling of information, which has far-reaching consequences, much like the ongoing problematic destabilization of society. The results of this work are various printed materials, including a less traditional zine, but there's also a campaign profile on Instagram. A consistent visual identity has been established, complete with a logo, defined typography, color scheme, and unified, easily recognizable graphic concept.

Diana Vargová

*2000, Kráľovský Chlmec
dianavarga2000@gmail.com

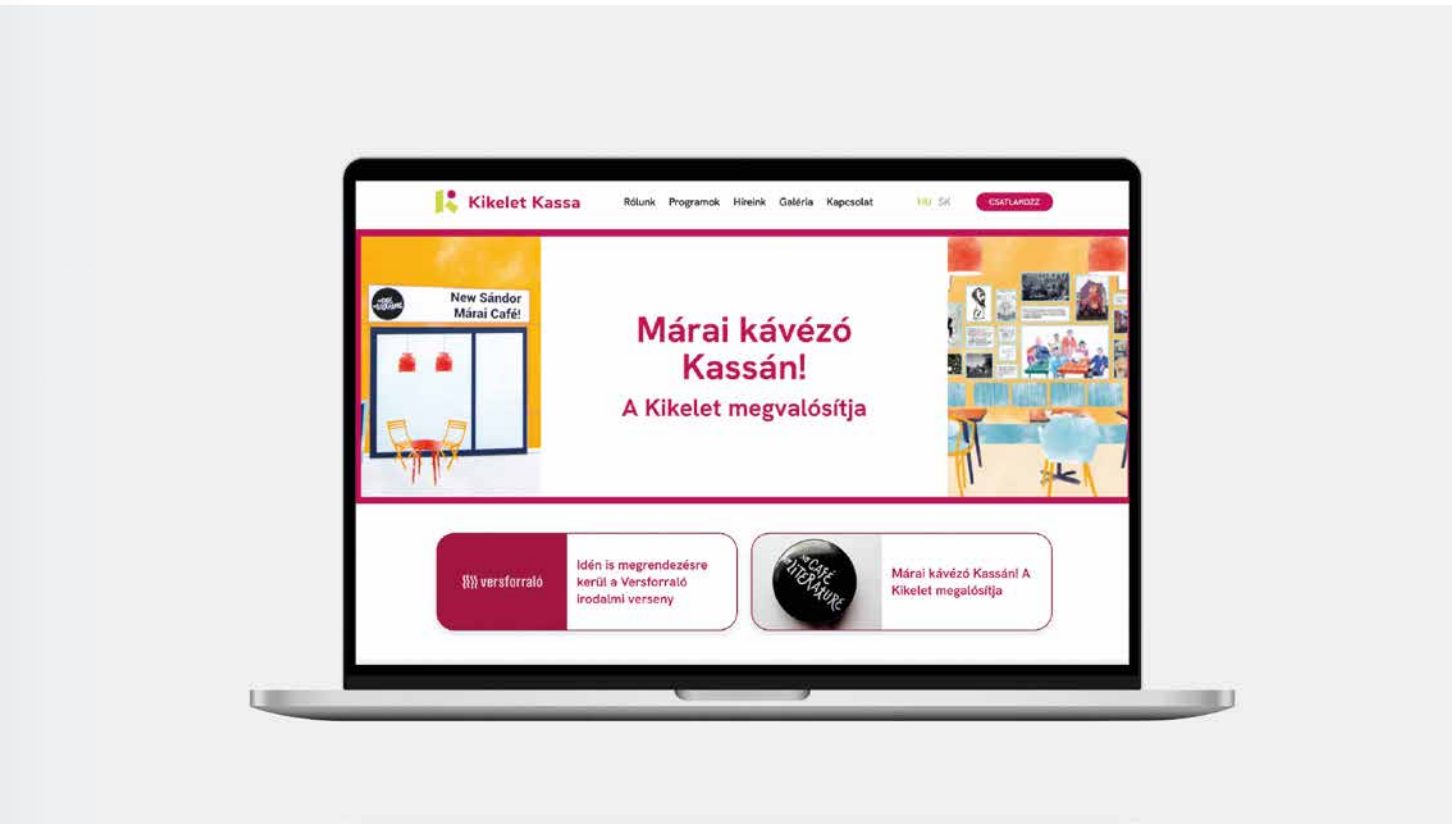
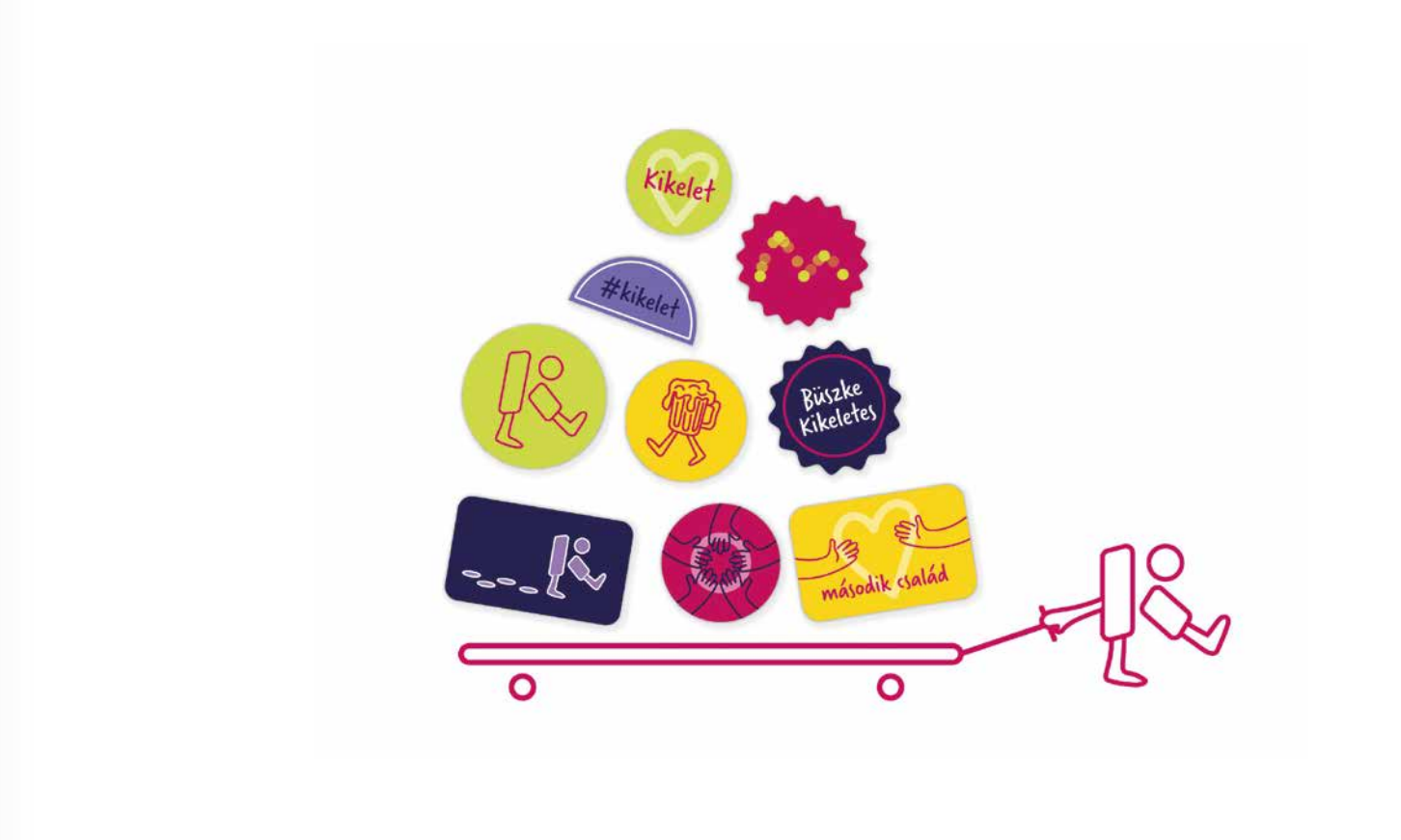


Moja bakalárska práca sa zaoberá s vytvorením jednotnej vizuálnej identity pre mládežnícku organizáciu Kikelet Košice. Cieľom bolo poskytnúť združeniu jednotný a rozpoznateľný vzhľad, či už ide o online alebo offline propagáciu. Práca zahŕňa redizajn loga, vytvorenie celistvej identity, návrh webovej stránky, propagácie na sociálnych sieťach a merkantilných produktov. Počas celého procesu som aktívne spolupracovala s členmi organizácie aby sme dosiahli čo najlepšie výsledky.

My bachelor thesis deals with the creation of a unified visual identity for the youth organization Kikelet Košice. The goal was to provide the association with a unified and recognizable look, whether it is online or offline promotion. The work includes redesigning the logo, creating a complex identity, designing the website, social media promotion and merchandise products. Throughout the process, I actively collaborated with members of the organization to ensure we achieved the best possible results.

Kikelet

Vizuálna identita a propagácia mládežníckej organizácie Kikelet
Visual Identity and Branding of the Youth Organisation Kikelet
bakalárska práca • bachelor work



Adam Zakucia

*1998, Poprad
adam.tgod1@gmail.com



Výstupom práce je navrhnuté autorské písmo na základe analýzy. Písmo je inšpirované charakteristickými prvkami, ktoré sa objavujú v módnom priemysle. Je určené predovšetkým pre módný priemysel a jeho propagáciu. Výsledkom práce je poskytnúť prehľad o tom, ako sa používa písmo

v High Fashion a aký vplyv má na celkový dojem kolekcie. Práca poskytuje poznatky pre dizajnérov v módnom priemysle a pre študentov módného a grafického dizajnu týkajúce sa používania písma v tomto kontexte.

VIVIENNE

Písmo v kontexte High Fashion • Typefaces in the Context of High Fashion
diplomová práca • diploma work



Font Vivienne©: High Fashion brands

The outcome of the work is a designed custom font based on analysis. The font is inspired by distinctive elements found in the fashion industry. It is primarily intended for the fashion industry and its promotion. The result of the work is to provide an overview of how the font is used in High Fashion

and its overall impact on the collection's impression. The work provides insights for designers in the fashion industry and for students of fashion and graphic design regarding the use of typography in this context.

K A T E D R A
V Ý T V A R N Ý C H
U M E N Í
A I N T E R M É D I Í
D E P A R T M E N T
O F F I N E A R T S
A N D I N T E R M E D I A

Jana Andrejková

*1996, Michalovce
janicaandrejko@gmail.com



Intimita • Intimacy

diplomová práca • diploma work



Diplomová práca s názvom Intimita a zverejnená transformácia na vizuálnu vetu sa zaoberá pozorovaním tvorby umelkýň a umelcov, ktorí pracujú podobným spôsobom alebo spracovávajú navzájom si blízke témy a ťažké udalosti. Táto téma sa opiera o moje uvažovanie nad svetom, ľudskými vzťahmi, osobnými skúsenosťami, rovnako mi pomáha objasniť vnútorné prežívanie autorky a odhaľovanie intímnych prežitkov, ktoré v praktickej časti transformujem do drôtených 3D kresieb v priestore a veľkoformátových malieb. V práci sa snažím nájsť priesečník v tvorbe autorov a autoriek, ktorí sú etablovaní a pracujú blízkym alebo rovnakým spôsobom. Okrem predstavenia východísk pri tvorbe a kontextoch súčasnej tvorby je cieľom diplomovej práce vypovedať o subjektívnych skúsenostiach, zážitkoch, emóciách, ktoré sú transformáciou na vizuálnu vetu.

The diploma thesis entitled Intimacy and the published transformation into a visual sentence deals with the observation of the work of female and male artists who work in a similar way or process topics and difficult events close to each other. This topic is based on my thinking about the world, human relationships, personal experiences, it also helps me clarify the author's inner experience and reveal intimate experiences, which in the practical part I transform into wire 3D drawings in space and large-format paintings. In my work, I try to find an intersection in the work of male and female authors who are established and work in a similar or similar way. In addition to presenting the starting points for creation and the contexts of contemporary creation, the aim of the diploma thesis is to tell about subjective experiences, experiences, emotions that are transformed into a visual sentence.

Maroš Bavolár

*2000, Košice
maros.bavolar@gmail.com

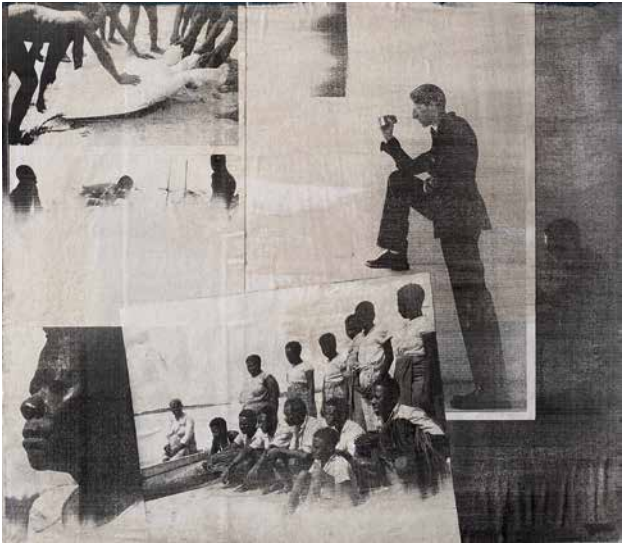


V mojej práci sa venujem téme menspreadingu, a páči sa mi, že sa v tejto banálnej maskulínnej polohe dá hľadať mnoho odkazov na spoločenské problémy. Vzniklo širokospektrálne dielo, v ktorom pracujem ako so spoločenskou problematikou, tak aj s mojou vlastnou skúsenosťou a osobnosťou, až sa to dotýka tém ako kolonializmus alebo rodová rovnosť. V médiu koláže pracujem odvážnejšie a s vtipom, maľby sú skôr osobnejšie a citlivejšie poňatie témy. Kresby vytvárajú voyeristickú sériu o dynamike medzi cestujúcimi v dopravných prostriedkoch.

In my work, I deal with the topic of menspreading, that is referential to many social problems. What I have created is a full body of work, in which social issues and my own experience and personality are used and studied, to the extent that it touches on topics such as colonialism or gender equality. In the medium of collages, I work more boldly and with irony, paintings are more of a personal and sensitive view of the subject. The drawings create a voyeuristic series about the dynamics between passengers in public transportation.

Menspreading

semestrálna práca • semester work
3. ročník • 3rd year

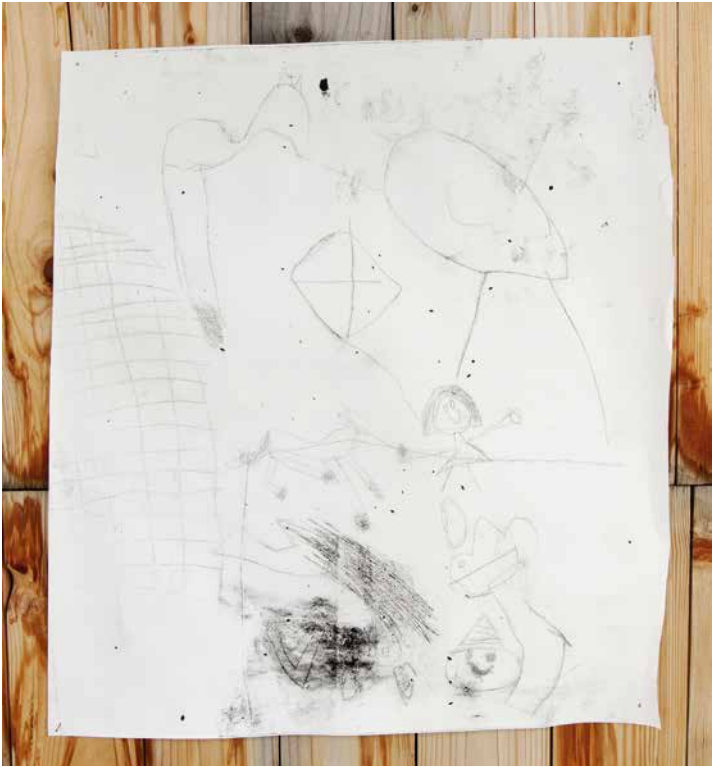


Sofia Čepková

*1995, Košice
sofia.cepkova@gmail.com

Hipoterapiart

diplomová práca • diploma work



Magisterskú diplomovú prácu s názvom Hipoterapiart – Tajomstvo Krehkej Maskulinity zameriavam na skúmanie súvzťažnosti vizuálneho umenia, s duchovnými aspektami jazdeckého športu. Výstup práce spočíval v narátiivných kresbách a malbách na textilných inštaláciách, ktoré dopĺňali matrice plexiskiel. Gro práce tvorí video inštalácia, ktorá je akýmsi denníkovým záznamom (nie)bežných chvíľ strávených v blízkosti koní. Špina, nadávky, stres, strach a únava obaľujú romantické domnienky, ktoré pretrvávajú v predstavách jazdeckve. Na druhej strane sú video shoty vtipným nahliadnutím do „môjho sveta“ veľkých zvierat.

My Master’s diploma thesis entitled Hipoterapiaart – The Secret of Fragile Masculinity focuses on the investigation of the correlation between visual art and the spiritual aspects of equestrian sports. The output of the work consists of narrative drawings and paintings on textile installations that complemented the plexiglass matrices. Gro’s work is a video installation, which is a kind of diary record of (un)ordinary moments spent near horses. Dirt, swearing, stress, fear, and fatigue envelop the romantic assumptions that persist in horsemanship. On the other hand, video shots are a funny insight into “my world” of large animals.

Katarína Gregová

*1998, Košice
katka.gregova98@gmail.com



Rodina, partner, sociálne siete, náhodné ženy a muži... – mnoho podnetov formuje moju osobnosť a spôsobujú vnútorné konflikty. Myšlienky prenikajú telom, získavajú fyzickú podobu. Maľby sú ako denníkové záznamy života mladej ženy, kombinácia skutočností a predstáv. Odhaľujem svoje intímno, konfrontujem sledovateľa. Dielom reagujem na stav, kedy sa snažím byť dobrou študentkou, partnerkou, mať dokonalú domácnosť a o dobrý vzťah samej k sebe, čo paradoxne často vedie k opaku.

Family, partner, social media, random people... – many stimuli shape my personality and cause internal conflicts. Thoughts getting through my body and shaping their physical form. Paintings are like diary entries of a young woman's life, a combination of facts and ideas. I reveal my intimacy, I confront the viewer. With the artwork I react to the situation where I'm trying to be a good student, partner, have a perfect household and a good relationship with myself. Paradoxically, it often leads to the opposite.

Rozšírená identita a prostredie pre obraz
Expanded Identity and Image Environment

bakalárska práca • bachelor work



Alexandra Hoferová

*2003, Prešov
alexhoferova@gmail.com



Cyklus • Cycle

semestrálna práca • semester work
1. ročník • 1st year



Performance o tom, ako nechávam ľudí, aby mi zasahovali do života a ovplyvňovali moje rozhodnutia. Ako ich nechávam, aby zbúrali všetko, čo sa snažím postaviť a vytvoriť. Ako ich nikdy nezastavím. Ticho ich nechávam robiť si čo chcú a potom všetko opäť staviam späť. Pomaly a opatrne, trpezlivo. Kúsok po kúsku. Zas a znova. Dookola.

Performance about how I let people interfere in my life and influence my decisions. How I let them tear down everything I try to build and create. How I will never stop them. I quietly let them do what they want and then i build everything back together. Slowly and carefully, patiently. Little by little. Again and again.

Martina Jarinová

*1997, Trstená
martina.jarinova97@gmail.com



Interaktívna inštalácia, počas ktorej sa fotografia edituje podľa diváka stojaceho pred ňou. Prostredníctvom Kinectu získava hodnoty RGB z oblečenia, pigmentu pokožky a vlasov. Získané hodnoty posúvajú posuvníky na editačných nástrojoch pre HUE, Black levels a sýtosť. Taktiež v závislosti od vzdialenosti diváka od objektu sa fotografia postupne zaostruje. Spomínaná fotografia je spracovaná cez MidJourney, vo forme renesančného obrazu. V tomto prípade považujem umelú inteligenciu za takzvanú „renesanciu“ súčasnosti.

It is an interactive installation during which the photo is edited according to the viewer standing in front of it. Through kinect, it acquires RGB values from clothes, skin and hair pigment. The obtained values move the sliders on the editing tools for HUE, Black levels and saturation. Also, depending on the distance of the viewer from the object, the photo is gradually focused. The mentioned photo is processed through MidJourney, in the form of a Renaissance painting. In this case, I consider artificial intelligence as the so-called “Renaissance” of today.

Ráchel Jutka

*1996, Košice
racheljutkova@gmail.com

Visually Pleasing Strategies

diplomová práca • diploma work



Z pozície *generácie Y* hodnotím vizualitu sociálnej siete Instagram. Často sa zamýšľam nad prchavým úspechom obrázka zdieľaného online paralelne s „úspechom“ obrazu – malby vytvorenej mnou – autorom. Skúmanie „insta-obrazu“ považujem za zaujímavý zdroj informácií, ktoré pretváram do jazyka abstraktného obrazu, či už sa zamýšľam nad obsahom zdieľaným v prúde hyper-estetizovanej vizuality, alebo sledujem „technické“ parametre a obmedzenia samotnej aplikácie, akými sú napríklad, usporiadanie do mriežky/gridu, orezanie obrázka alebo vertikálne čítanie nekonečného toku obrázkov...

From the viewpoint of *generation Y*, I evaluate visuality of the Instagram social network. I often think about the fleeting success of an image shared online in parallel with the “success” of an image – a painting created by me – the author. I consider the investigation of the “insta-image” to be an interesting source of information, which I transform into the language of an abstract image, whether I think about the content shared in the stream of hyper-aestheticized visuality, or I observe the “technical” parameters and limitations of the application itself, such as, the arrangement into a “grid”, cropping the image or vertical reading of an endless stream of images...

Dávid Kuriško

*1998, Trebišov
david.kurisko@gmail.com



Inferno 2.0 je myšlienkovou adaptáciou a kontextovou reimagináciou literárneho diela: Danteho Inferno. Ide o krátkometrážny, imerzívny zážitok vo VR, ktorý sa skladá z vizuálnych kapitol reprezentujúce výber smrteľných hriechov. Smilstvo, hnev, pýcha/závisť a obžerstvo/lenivosť. Tieto hriechy sú prezentované so štipkou absurdity, ale aj vážnosti. Poukázaním na myšlienky zla z doby renesancie od Danteho, je naznačená stála relevantnosť aj v dnešnej spoločnosti.

Inferno 2.0 is a conceptual adaptation and contextual reimaging of the literary work: Dante's Inferno. It is a short film, immersive experience in VR that consists of visual chapters representing a selection of mortal sins: lust, anger, pride/envy, and gluttony/sloth. These sins are presented with a touch of absurdity, but also seriousness. By highlighting the ideas of evil from the Renaissance period of Dante, it suggests a lasting relevance in today's society.

Eva Mária Moleková

*2000, Košice
e.m.molek@gmail.com



Hoci žijeme v dobe kedy je ženský šport na najlepšej úrovni histórii, stále cítim, že športovkyne sú prehliadané. Vždy budú vnímané najprv ako ženy, potom ako športovkyne. V expozícii trofejí pre športovkyňu, ktorá by mohla byť prezentujem trofeje jej neviditenej kariéry. V objektoch z domáceho skla odkazujem na jej neviditeľnosť. Rozbité sklo pre mňa predstavuje rozbité sny, ktoré sa snažím poskladať naspäť, s vidinou lepšej budúcnosti pre ženy v športe. Neviditeľná vitrína priesvitných trofejí pre neviditeľnú športovkyňu.

Although we live in a time when women's sports are at the highest level in history, I still feel that sportswomen are overlooked. They will always be perceived as women first and athletes second. In the exposition of trophies for a sportswoman who could have been, I present the trophies of her invisible career. Through objects made of household glass, I allude to her invisibility. The shattered glass represents shattered dreams that I strive to piece back together, with the vision of a better future for women in sports. An invisible showcase of translucent trophies for an invisible sportswoman.

Female First,
Athlete Second

bakalárska práca • bachelor work



Sára Némethová

*1999, Galanta
sara.nemethova7@gmail.com

Nadviazanie spolupráce s prírodou
Establishing Cooperation with Nature

bakalárska práca • bachelor work



Nadobúdam plátno.
Ručne tkané plátno využívané na nosenie sena.
Pracujem s ním, priznávam jeho pôvod.
Čistím ho snehom tak, ako to bolo zvykom kedysi.
Zoznamujem sa s ním a jeho štruktúrou.
Na jar prichádza na rad žatva.
Kosím trávu.
Uschnuté seno viažem a vytváram štetce.
Tvorím v prírode a s prírodou.
Príroda je vo mne a mojou inšpiráciou zároveň.
Prechádzam katarznými momentami.
Vnímam to, ako sa moje bosé nohy dotýkajú plátna a trávy,
to ako cvrčky spievajú a vietor jemne pofukuje,
ako sa lúče slnka opierajú o mňa.
Nechávam sa unášať maľovaním.

I acquire canvas.
Hand-woven cloth used for carrying hay.
I work with it, I acknowledge its origin.
I clean it with snow as it used to be done in the past.
I am getting familiar with it and its structure.
In the spring comes the harvest.
I mow the grass.
I tie dried hay and create brushes.
I create in nature and with nature.
Nature is in me and my inspiration at the same time.
I go through cathartic moments.
I feel my bare feet touching the canvas and the grass,
as the crickets sing and the wind gently blows,
how the rays of the sun lean against me.
I let myself to be carried away by painting.



Patrik Šalata

*1999, Prešov
patriksalata123@gmail.com



Zmena funkčného stavu stoličky na nefunkčnú. Danú stoličku som výhradne ručne brúsil niekoľko dní od rána do večera. Chcel som poukázáť, že aj z klasickej stoličky je možné vytvoriť dielo vhodné do výstavného priestoru. Stoličky počas svojho života vidíme v rôznych podobách. Inštalácia je inšpirovaná autorom Josephhom Kosuthom jeho dielom *Jedna a tri stoličky*.

Changing the functional state of the chair to non-functional. I wanted to point out that even a classic chair can be used to create a work suitable for an exhibition space. We see chairs in different forms throughout our lives. The installation is inspired by the author Joseph Kosuth with his work *One and Three Chairs*.

Stolička • Chair

semestrálna práca • semester work
1. ročník • 1st year



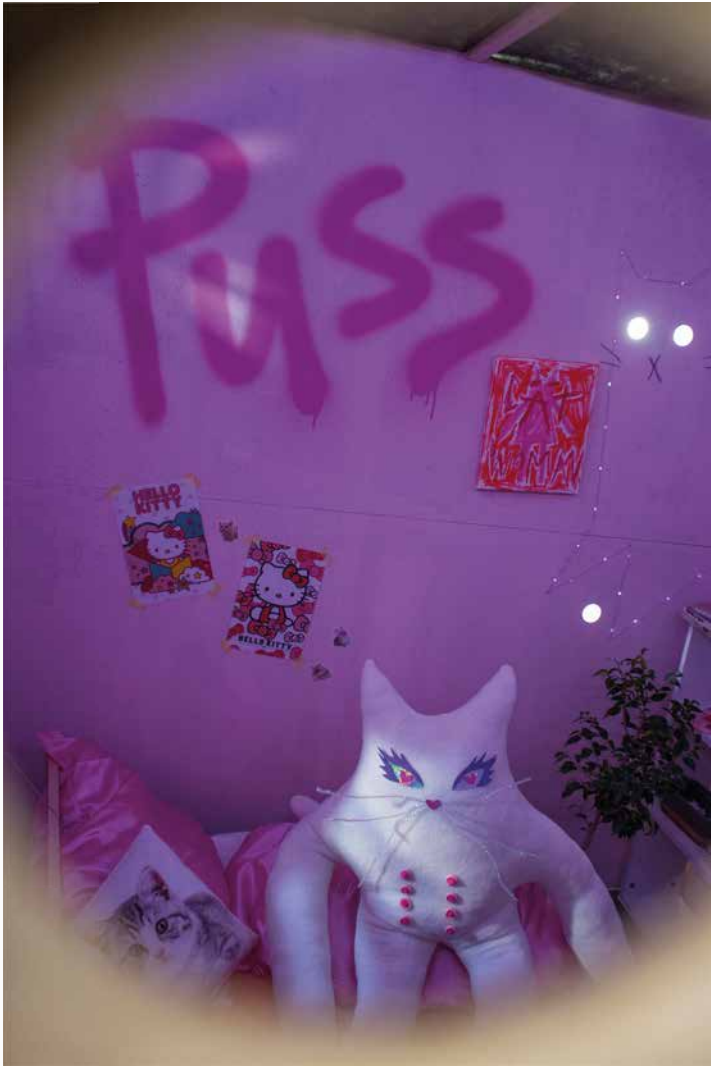
Diana Simáková

*1997, Košice
dianasimakova97@gmail.com



My sme tí Pa a Pi
We are the Pa and Pi

diplomová práca • diploma work



Mačka ako symbol ženskej sexuality je vnímaný najmä zo strany mužov, no pociťujeme ho aj my ženy. „Ahoj, mačička“, alebo „ty si ale kočka“ sú dobre známe frázy vyžarujúce často nevyžiadanú sexuálnu energiu voči ženám. Rovnako tak nazeranie na ženu formou „gaze“, čiže doslova zízanim na ňu ako na sexuálny objekt, či kus mäsa. Sú však miesta, kde toto nazeranie vieme ovplyvniť, a teda v porno-priemysle, kde je len na žene komu umožní pohľad na jej obnažené telo, a či vôbec. Týmto krokom sa žena stavia do vedúceho postavenia a využíva ho vo svoj prospech. Uplatňuje sa tu však aj voyeristický pohľad, kedy skrze otvory v stenách máme pocit nechceného špehovania a nazerania do súkromia a intimity objektu a zároveň slúžia ako narážka na samotné porno-filmy, ktoré často simulujú charakter rýchleho eskortu skrze dieru v stene.

Cat as a symbol of female sexuality is perceived mainly from the perspective of men, but women also experience it. Phrases like “Hello, kitty,” or “You are such a pussycat” are well-known expressions that often emit unwanted sexual energy towards women. Similarly, the act of gazing at a woman, literally staring at her as a sexual object or a piece of meat, is prevalent. However, there are places where this objectification can be influenced, specifically in the pornography industry, where it is solely up to the woman to allow or deny the gaze upon her exposed body. This step puts the woman in a position of power and allows her to use it to her advantage. Nevertheless, a voyeuristic perspective is also applied in this context, where through holes in walls, one can feel the sense of unwanted spying and intrusion into the privacy and intimacy of the subject. These references also allude to the nature of certain pornographic films, which frequently simulate the character of quick encounters through a hole in the wall.

Lenka Štefančinová

*1998, Bardejov
lena.stefancin@gmail.com



Používam maľbu ako nástroj sebareflexie. Maľujem všetko čo ma obklopuje a tvorí môj svet, všetko čo tvorí mňa samotnú. Vidím seba ako diel celku, súčasť prostredia. Vidím sa cez moje prežitky a skúseností s ním, cez zmyslové vnemy ktoré mi poskytuje, cez dojmy a emócie ktoré vo mne zanecháva. Výsledné kresby a maľby predstavujú výsledok reflexie videného, cíteného a prežitého, ilustrácie udalostí a myšlienok, záznam existencie malého všedného života.

I use painting as a tool for self-reflection. I paint everything that surrounds me and forms my world, everything that forms myself. I see myself as a part of the environment. I see myself through my experiences with it, through the sensory sensations it provides me, through the impressions and emotions it leaves in me. The drawings and paintings represent the result of the reflection of what has been seen, felt and experienced, the illustration of events and thoughts, the record of the existence of a small ordinary life.

Malba ako nástroj sebareflexie. Autoreflexia v malbe. Painting as a Tool for Self-reflection. Self-reflection in Painting.

bakalárska práca • bachelor work



Eva Vaňová
Marianna Franková

*1999, Košice
vanka063@gmail.com
*2001, Svidník
majka.frankova16@gmail.com



Projekt Na hranici je jeden a pol ročná spolupráca s rôznymi komunitami, ktoré spoločne workshopovou formou tvoria v inkluzívnom priestore. Tento priestor sa nám podarilo vytvoriť na Špeciálnej základnej škole pre sluchovo postihnutých na Rovníkovej 11 v Košiciach, ktorú navštevujú deti z rôznych komunit, ako napríklad deti z detského domova, rómske deti, deti z osady, autistické deti a deti so sluchovým postihnutím. Spoločne sme pre tieto deti vytvárali program. Workshopy sa skladali z maľovania šepsovaného plátna, modelovania z hliny, vytvárania a maľovania masiek, kresby na chodník a maľovania a striekania farieb na 14 metrové nešepsované plátno.

Bunker v strede respíria sa stáva sochársko-maliarskym objektom na ktorého výstavbu boli použité výstupy detí z workshopov. A to 14 metrové plátno, masky z tvrdného kartóna a autorský dokumentárny film Evy Vaňovej, ktorý zachytáva priebeh workshopov. Touto z vonka objektom a z vnútra expandovanou maľbou sme chceli vytvoriť inkluzívny priestor práve na akademickej pôde, ktorý by pripomínal svojou architektúrou detskú izbu ako metaforu pohody.

The project On the border is a one-and-a-half-year collaboration with different communities, which are together in a workshop environment working in an inclusive space. We managed to create this space at the Special Elementary School for the Hearing Impaired at Rovníková 11 in Košice, which is attended by children from various communities, such as children from orphanages, Roma children, children from the settlement, autistic children and children with hearing impairments. Together we created a program for these children. The workshops consisted of canvas painting, clay modeling, mask making and painting, sidewalk drawing, and painting and spraying paint on a 14-meter long canvas.

The bunker in the middle of the respirium becomes a sculpture-painting object. For its construction we used children's artwork from the workshops. Specifically a 14-meter long canvas, masks made out of hardened cardboard and the author's documentary film by Eva Vaňová, which captures the course of the workshops. With this object from the outside and the painting expanded inside, we wanted to create an inclusive space right on campus, which would resemble a children's room in its architecture as a metaphor for well-being.

Projekt Na hranici
Project On the Border

semestrálna práca • semester work
3. ročník • 3rd year



Z O Z N A M
ABSOLVENTOV
L I S T
O F
GRADUATES

ŠP architektúra a urbanizmus

Architecture and Urbanism

I. stupeň • Level I (Bc.) BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM BACHELOR'S PROGRAM									
2002/2003 Dusko Ján Marko Peter Miklušová Silvia Nemec Milan Šilla Pavol Štieberová Gabriela Ujlakiová Žofia Vargová Lenka Vašková Zuzana	Polák Peter Schaller Martin Skalický Martin Vasíľ Lukáš Vávra Martin	2011/2012 Bodnárová Dana Gibala Matúš Hatala Martin Jackulíková Júlia Juhášová Anna Katingerová Andrea Katuščák Lukáš Kissová Marina Kišová Alexandra Kubák Tomáš Lopuchovský Pavol Mácha Stanislav Mertová Miroslava Olexík Ján Pčolová Lýdia Sečka Lukáš Tóth Miroslav	Gamrátová Petra Gurka Matej Horváth Ján Ivanová Dagmara Karľa Viktor Mihaláková Patrícia Mihaličová Katarína Pástor Matúš Richnavská Henrieta Tomková Želmíra Turošík Marek Vecan Ondrej Zajac Ondrej	Krupský Samuel Lesníková Barbora Mikulová Monika Paľo Marek Petraníková Leóna Petriková Ema Sabová Daniela	2022/2023 Benková Lenka Jakubčáková Zuzana Nosáľová Ľarborar Sabolová Švetlana Vysoká Katarína Zahoranská Alica	Mészáros Pavol Pecuchová Katarína Píka Miroslav Potkányová Silvia Schaller Martin Skalický Martin Šurka Miroslav Vasíľ Lukáš	Kissová Marina Kišová Alexandra Libová Martina Lopuchovský Pavol Mertová Miroslava Olexík Ján Pčolová Lýdia Sučíková Katarína	Mudrák Matúš Onderková Katarína Vitková Michaela Wawrek Igor	Kundrátová Karin Lívia Lema Oxana Mašlej Dávid Nechala Norbert Osadchuk Olena Popovec Tomáš Sarková Katarína
2003/2004 Bobák Ľubomír Bočková Andrea Capek Daniel Človieček Matúš Gáboríková Katarína Hladký Michal Mésárošová Alena Mihalič Matej Pačay Martin Potkányová Silvia Sinčák Radoslav Šavel Štefan Šmigová Lenka Vongrejová Anna Wohlfahrt Pavol	2007/2008 Bačínský Matúš Gallo Ľuboš Halušková Katarína Choborová Miroslava Ilečková Diana Kulíková Kamila Lešínský Lukáš Meďašová Markéta Ruščák Matej Sečka Lukáš Tóth Miroslav	2012/2013 Antolíková Romana Boroš Tomáš Čákyová Katarína Čorbová Katarína Fedor Michal Frajkorová Zuzana Ivanová Michaela Klembarová Ivana Kormaníková Diana Kossuth Martin Lenart Jakub Lengyel Vladimír Mravčáková Viktória Pástor Rudolf Raček Ester Richnavský Martin Uličiansky Tomáš Varga Tomáš	2015/2016 Cehula Marek Drobňák Maroš Hamara Radoslav Hospodár Marek Jurčo Ondrej Lazorová Lenka Longauerová Anna Mulík Vladimír Nestor Peter Vitková Michaela Wawrek Igor	2019/2020 Bakajsa Pavel Bezushko Viacheslav Cvoliga Štefan Čuntová Natália Dziabová Barbara Džurbalová Alexandra Gažová Gabriela Hlodák Ján Hončárová Martina Jančár Štefan Kocurišinová Martina Kolcun Dušan Lema Oxana Ľudvíková Dominika Nebehaj Kristián Nováková Michaela Roman Kristína Sarková Katarína Verbová Lucia	2004/2005 Durkaj Milan Marko Peter Miklušová Silvia Nemec Milan Šilla Pavol Štieberová Gabriela Ujlakiová Žofia Vargová Lenka Vašková Zuzana	2009/2010 Bačínský Matúš Choborová Miroslava Džama Mário Jacko Peter Kolla Róbert Kulíková Kamila Lešínský Lukáš Meďašová Merkéta Sečka Lukáš Šurková Diana	2014/2015 Antolíková Romana Boroš Tomáš Čorbová Katarína Fedor Michal Frajkorová Zuzana Ivanová Michaela Klembarová Ivana Kormaníková Diana Kossuth Martin Lenart Jakub Lengyel Vladimír Richnavský Martin Varga Tomáš	2019/2020 Bružeňáková Petra Hertnekiová Slávka Jenčová Dominika Král' Homoly Katarína Sidorová Dominika	
2004/2005 Bobrovská Katarína Fazekašová Jana Garajová Petra Jacko Peter Mihalák Michal Senteliková Zuzana Slovák Tomáš	2008/2009 Bartošík Imrich Gomolčák Matúš Gradov Alexander Hrubý Karol Ivan Branislav Kolová Ľubica Kormaníková Lenka Kováč Miloslav Lisoň Gabriel Mazúrová Dana Mižák Onderj Mrštica Róbert Ortuta Martin Serfőző Peter Schneider Michal Tkáč Štefan Tracík Peter Vondrášková Lucia Zuček Marián	2013/2014 Barančíková Alžbeta Borodáčová Michaela Červený Juraj Földesová Kinga Halahija Michal Klima Michal Lopuchovský Peter Matija Tomáš Sakal-Šega Michal Velebný Samuel Vozárová Tatiana Zatko Pavol	2016/2017 Al Aliová Nadia Balogh Ladislav Drab Matej Fedorko Viliam Garajová Ema Harniš Fedor Hroncová Zuzana Mitro Maroš Motýľová Alexandra Neupauer Jaroslav Telepovská Veronika	2020/2021 Bajusová Petra Čičatko Marcel Daduláková Annamária Gavronová Daniela Juhás Maroš Jurpaková Laura Kopkáš Peter Krajňák Kristián Kundrátová Karin Lívia Mašlej Dávid Nechala Norbert Osadchuk Olena Popovec Tomáš Šmelková Ingrid	2005/2006 Bobák Ľubomír Človieček Matúš Gáboríková Katarína Mihalič Matej Pačay Martin Vongrejová Anna Wohlfahrt Pavol	2010/2011 Đurčenka Ján Gomolčák Matúš Ivan Branislav Kolová Ľubica Kováč Miloslav Mižák Ondrej Mrštica Róbert Ochotnický Matej Ondrej Martin Polák Peter Serfőző Peter Tracík Peter Vondrášková Lucia	2015/2016 Barančíková Alžbeta Borodáčová Michaela Červený Juraj Földesová Kinga Halahija Michal Kis Juraj Matija Tomáš Sakal-Šega Michal Vozárová Tatiana Zatko Pavol	2020/2021 Bacúrová Renáta Balogová Barbora Baník Juraj Cabanová Kristína Cichá Slavomíra Gregová Martina Horvát Martin Kerulová Patrícia Krupský Samuel Lesníková Barbora Liehkova Maryna Paľo Marek Sabová Daniela	
2005/2006 Cziel Igor Čižmár Daniel Dombrovská Juliána Dudrová Lucia Džama Mário Đurčenka Ján Kavuličová Dana Krajkovíčová Oľga Píka Miroslav Štucka Peter Šurka Miroslav	2009/2010 Fritsch Peter Hradský Igor Kaboš Matúš Ličko Karol Lucová Tímea Olejňák Michal Poórová Zuzana Šmajda Michal	2013/2014 Barančíková Alžbeta Borodáčová Michaela Červený Juraj Földesová Kinga Halahija Michal Klima Michal Lopuchovský Peter Matija Tomáš Sakal-Šega Michal Velebný Samuel Vozárová Tatiana Zatko Pavol	2017/2018 Bacúrová Renáta Čičatko Marcel Hertnekiová Slávka Jenčová Dominika Kolcun Dušan Konrádyová Frederika Maňková Martina Manuela Oravcová Martina Sidorová Dominika Wiczmandý Matej	2021/2022 Al-Husseinová Jasmín Bertová Lucia Fedáková Elena Hamráková Karolína Hrivňáková Eva Jurtinusová Nikola Kontrová Bianka Kóvesdi Roman Krafčíková Barbora Kuhál Anatolii Ligártová Eva Magačová Nikola Madráková Monika Poklembová Zuzana Vantová Klaudia Weissová Michala	2007/2008 Bakalár Marek Bobrovská Katarína Cziel Igor Čižmár Daniel Dombrovská Juliána Garajová Petra Kavuličová Dana Krajkovíčová Oľga Senteliková Zuzana Štucka Peter	2011/2012 Fritsch Peter Hradský Igor Hrubý Karol Ličko Karol Lucová Tímea Mazúrová Dana Olejňák Michal Poórová Zuzana Šmajda Michal	2016/2017 Amanová Ivana Beličák Miroslav Danko Peter Depta Daniel Dulovič Gabriel Fulajťárová Eva Gallová Katarína Horváth Ján Karľa Viktor Lopuchovský Peter Mihaláková Patrícia Richnavská Henrieta Tomková Želmíra Turošík Marek Vecan Ondrej	2021/2022 Bakajsa Pavel Bezushko Viacheslav Cvoliga Štefan Čuntová Natália Dziabová Barbara Galajda Jakub Hlodák Ján Hončárová Martina Jančár Štefan Kulík Alexandra Nebehaj Kristián Nováková Michaela Roman Kristína Verbová Lucia	
2006/2007 Dučáková Žofia Grošaťtová Zuzana Kocák Miroslav Král'ová Zuzana Lizáková Veronika Mészáros Pavol Ondrej Martin Pecuchová Katarína	2010/2011 Blanárová Ivana Bobčáková Kamila Čutka Marián Doričko Matúš Frankovičová Ivana Jancová Petra Kamenicky Jozef Kočíšová Jana Ogurčáková Dana Pagáčová Nataša Török'ová Zuzana Zubala Martin	2014/2015 Amanová Ivana Beličák Miroslav Collinászy Daniel Danko Peter Depta Daniel Dulovič Gabriel Fulajťárová Eva Gallová Katarína	2018/2019 Balogová Barbora Baník Juraj Cabanová Kristína Cichá Slavomíra Galajda Jakub Gregová Martina Hornyák Matúš Horvát Martin Kerulová Patrícia Kleinová Stanislava	2008/2009 Dučáková Žofia Dudrová Lucia Grošaťtová Zuzana Lengyel Juraj Lukáč Rastislav	2013/2014 Bobčáková Kamila Bodnárová Dana Gibala Matúš Jackulíková Júlia Juhášová Anna Katingerová Andrea	2017/2018 Cehula Marek Collinászy Daniel Čepáková Klaudia Drobňák Maroš Hamara Radoslav Hospodár Marek Lazorová Lenka Longauerová Anna Mihaličová Katarína	2022/2023 Bajusová Petra Dadulák'ová Annamária Gažová Gabriela Juhás Maroš Jurpaková Laura Krajňák Kristián		

ŠP Dizajn • Design

I. stupeň • Level I (Bc.)
BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM
BACHELOR'S PROGRAM

2000/2001	Škriečková Zuzana	Cmar Jakub	Fek Miroslav
Bareš Stanislav	Špirek Ondřej	Chmielak Katarína	Gaj Marek
Hlaváč Branislav	Tomková Eva	Gromovská Miroslava	Hudecova Márie
Jurčišin Ján	Žoldáková Ludmila	Hanesová Veronika	Jackaninova Veronika
Kelemenová Ľuboslava		Havlice Roman	Kobanova Daniela
Kočíková Karin	2004/2005	Iľaš Martin	Koleštik Stanislav
Kollárová Veronika	Biathová Natália	Jankura Martin	Remšíkova Zuzana
Korenko Ľubomír	Bobčák Ladislav	Kaslová Lenka	Švantner Patrik
Marenčíková Linda	Bystrická Jana	Košara Marián	Vacula Jozef
Mihoková Ivana	Bystrická Lucia	Lacková Adriána	Zajac Tomáš
Mryglot Marek	Čižmárik Peter	Lukáčová Miroslava	
Partila Igor	Jurčík Rastislav	Nováková Jana	2013/2014
Pavol Igor	Lőrinc Peter	Šimková Kristína	Blašková Simona
Skácel Martin	Mikloška Maroš	Téglás Attila	Gluvňa Martin
Turčan Ján	Némethová Daniela	Tokárová Mária	Gregorovič Marek
	Némethová Petra	Tomajková Darina	Jankovčin Tomáš
	Rybár Rafael		Kadlusová Michaela
	Šutáková Barbora	2009/2010	Kašela Jakub
	Vemeová Zuzana	Bednárová Katarína	Knoblich Patrik
		Benková Eva	Kršňáková Soňa
		Čanda Peter	Kyselica Jozef
		Beňová Katarína	Mačáková Dominika
		Bonková Michaela	Rusinková Monika
		Dologová Júlia	Sitár Aleš
		Ferjo Peter	Straková Kamila
		Jarošová Lucia	Tomaschová Lucia
		Kleinová Ivana	Vačko Juraj
		Kovalová Barbara	
		Mihalyiová Diana	2014/2015
		Miklošová Jana	Dečová Lucia
		Murínová Monika	Egedová Martina
		Pospíšilová Mária	Fek Martin
		Torma Pavol	Gajdošová Patrícia
		Vančík Martin	Gergely Gabriel
			Hromada Tomáš
			Jenčuráková Eva
			Martiňuková Anna
			Matinová Lenka
			Mešková Olívia
			Peničková Michaela
			Rybnická Katarína
			Šebejová Kristína
			Urban Dan
			Zachar Sebastián
			2015/2016
			Bollová Lenka
			Fialková Mária
			Frniak Róbert
			Janitor Alex
			Javorek Viktor
			Jurčišinová Katarína
			Kakošová Zuzana
			Kupcová Veronika
			Lukčová Jana
			Nagyová Rita
			Počatková Aneta
			Rabatin Dominik
			Suráková Veronika
			2016/2017
			Grman Matúš
			Janešík Richard
			Kordiak Alex
			Krišáková Johana
			Križalkovič Urban
			Macáková Ľudmila
			Szabo Dominik
			Šandala Ján
			Tomaníková Mária
			Vangor František
			Vavřík Peter Pavel
			2019/2020
			Bučková Juliána
			Džadoňová Kristína
			Gottstein Milan
			Kovalčíková Lenka
			Kurucová Zuzana
			Olšovská Marcela
			Podolanová Michaela
			Smoleňák Michal
			Virčík Milan
			Weinerová Arta
			2008/2009
			Bárdová Silvia
			Bernáthová Lucia
			Bujňák Patrik
			2012/2013
			Bujňáková Mária
			Digoňova Annamaria
			2022/2023
			Barnáš Tomáš

2000/2001	Škriečková Zuzana	Cmar Jakub	Fek Miroslav
Bareš Stanislav	Špirek Ondřej	Chmielak Katarína	Gaj Marek
Hlaváč Branislav	Tomková Eva	Gromovská Miroslava	Hudecova Márie
Jurčišin Ján	Žoldáková Ludmila	Hanesová Veronika	Jackaninova Veronika
Kelemenová Ľuboslava		Havlice Roman	Kobanova Daniela
Kočíková Karin	2004/2005	Iľaš Martin	Koleštik Stanislav
Kollárová Veronika	Biathová Natália	Jankura Martin	Remšíkova Zuzana
Korenko Ľubomír	Bobčák Ladislav	Kaslová Lenka	Švantner Patrik
Marenčíková Linda	Bystrická Jana	Košara Marián	Vacula Jozef
Mihoková Ivana	Bystrická Lucia	Lacková Adriána	Zajac Tomáš
Mryglot Marek	Čižmárik Peter	Lukáčová Miroslava	
Partila Igor	Jurčík Rastislav	Nováková Jana	2013/2014
Pavol Igor	Lőrinc Peter	Šimková Kristína	Blašková Simona
Skácel Martin	Mikloška Maroš	Téglás Attila	Gluvňa Martin
Turčan Ján	Némethová Daniela	Tokárová Mária	Gregorovič Marek
	Némethová Petra	Tomajková Darina	Jankovčin Tomáš
	Rybár Rafael		Kadlusová Michaela
	Šutáková Barbora	2009/2010	Kašela Jakub
	Vemeová Zuzana	Bednárová Katarína	Knoblich Patrik
		Benková Eva	Kršňáková Soňa
		Čanda Peter	Kyselica Jozef
		Beňová Katarína	Mačáková Dominika
		Bonková Michaela	Rusinková Monika
		Dologová Júlia	Sitár Aleš
		Ferjo Peter	Straková Kamila
		Jarošová Lucia	Tomaschová Lucia
		Kleinová Ivana	Vačko Juraj
		Kovalová Barbara	
		Mihalyiová Diana	2014/2015
		Miklošová Jana	Dečová Lucia
		Murínová Monika	Egedová Martina
		Pospíšilová Mária	Fek Martin
		Torma Pavol	Gajdošová Patrícia
		Vančík Martin	Gergely Gabriel
			Hromada Tomáš
			Jenčuráková Eva
			Martiňuková Anna
			Matinová Lenka
			Mešková Olívia
			Peničková Michaela
			Rybnická Katarína
			Šebejová Kristína
			Urban Dan
			Zachar Sebastián
			2015/2016
			Bollová Lenka
			Fialková Mária
			Frniak Róbert
			Janitor Alex
			Javorek Viktor
			Jurčišinová Katarína
			Kakošová Zuzana
			Kupcová Veronika
			Lukčová Jana
			Nagyová Rita
			Počatková Aneta
			Rabatin Dominik
			Suráková Veronika
			2016/2017
			Grman Matúš
			Janešík Richard
			Kiss Richard
			Kordiak Alex
			Krišáková Johana
			Križalkovič Urban
			Macáková Ľudmila
			Szabo Dominik
			Šandala Ján
			Tomaníková Mária
			Vangor František
			Vavřík Peter Pavel
			2019/2020
			Bučková Juliána
			Džadoňová Kristína
			Gottstein Milan
			Hačková Denisa
			Hlaváčová Diana
			Kováčová Andrea
			Krajčíová-Klára
			Slivovičová Denisa
			Štefanková Katarína
			Tomašovská Katarína
			Trnková Veronika
			2020/2021
			Augustinová Viktória
			Česláková Natálie
			Dundová Monika
			Floriančíč Matej
			Kolbasa Patrik
			Kubalíková Lenka
			Kušnír Peter
			Schlencová Renáta
			Stach Róbert
			Šebest Dominik
			2022/2023
			Barnáš Tomáš

Hreusová Diana	Karková Monika	Gromovská Miroslava	Kobanová Daniela	Vaculiková Anna
Janitor Beatrix	Kočíšová Katarína	Havlice Roman	Mačáková Dominika	Vyšňovská Miriam
Juhászová Anna	Kovalčíková mária	Iľaš Martin	Podolská Jarmila	
Katreniaková Estera	Kubáňová Eva	Jankura Martin	Rusinková Monika	2021/2022
Kotiková Karolína	Siromová Iveta	Kolesár Jozef	Straková Kamila	Brunčáková Kristína
Nemcová Eva	Sokol Peter	Košara Marián	Tomaschová Lucia	Dulka Patrik
Semanová Gabriela	Storinský Tomáš	Lukáčová Miroslava	Vačko Juraj	Greguš Patrik
Špáková Lucia	Škriečková Zuzana	Nováková Jana		Grešo Tamás
	Tomková Eva	Šimková Kristína	2016/2017	Makara Dávid Makar
		Téglás Attila	Fek Martin	Matejová Natália
		Tokárová Mária	Gergely Gabriel	Palejová Zuzana
		Weinerová Arta	Jenčuráková Eva	Shkoliar Anastasiia
		Zummerová Lenka	Martiňuková Anna	Valášek Denis
			Matinová Lenka	
			Mešková Olívia	2022/2023
			Rybnická Katarína	Dzurovová Kmecová Kristína
			Šebejová Kristína	Džubak Damián
			Urban Dan	Jadlovská Karina
			Zachar Sebastián	Kolesárová Karin
				Majerníček Peter
				Malý Ján
				Stupák Christopher
				Suchodolinská Štefánia
				Zakucia Adam
				III. stupeň • Level III
				(ArtD.)
				DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM
				DOCTORAL PROGRAM
				2013/2014
				Capik Pavol
				Nováková Jana
				2014/2015
				Čarnoký Samuel
				Jurčík Rastislav
				2015/2016
				Javorík Peter
				Roháč Richard
				Weiss Eduard
				2016/2017
				Bona Peter
				Kakhadze Irakli
				2018/2019
				Babejová Ivana
				Boroš Tomáš
				Hladký Michal
				2019/2020
				Bardová Silvia
				Tomaschová Lucia
				2020/2021
				Bujňáková Mária
				Turošík Marek
				2021/2022
				Jenčuráková Eva
				2022/2023
				Barnáš Tomáš

Hreusová Diana	Karková Monika	Gromovská Miroslava	Kobanová Daniela	Vaculiková Anna
Janitor Beatrix	Kočíšová Katarína	Havlice Roman	Mačáková Dominika	Vyšňovská Miriam
Juhászová Anna	Kovalčíková mária	Iľaš Martin	Podolská Jarmila	
Katreniaková Estera	Kubáňová Eva	Jankura Martin	Rusinková Monika	2021/2022
Kotiková Karolína	Siromová Iveta	Kolesár Jozef	Straková Kamila	Brunčáková Kristína
Nemcová Eva	Sokol Peter	Košara Marián	Tomaschová Lucia	Dulka Patrik
Semanová Gabriela	Storinský Tomáš	Lukáčová Miroslava	Vačko Juraj	Greguš Patrik
Špáková Lucia	Škriečková Zuzana	Nováková Jana		Grešo Tamás
	Tomková Eva	Šimková Kristína	2016/2017	Makara Dávid Makar
		Téglás Attila	Fek Martin	Matejová Natália
		Tokárová Mária	Gergely Gabriel	Palejová Zuzana
		Weinerová Arta	Jenčuráková Eva	Shkoliar Anastasiia
		Zummerová Lenka	Martiňuková Anna	Valášek Denis
			Matinová Lenka	
			Mešková Olívia	2022/2023
			Rybnická Katarína	Dzurovová Kmecová Kristína
			Šebejová Kristína	Džubak Damián
			Urban Dan	Jadlovská Karina
			Zachar Sebastián	Kolesárová Karin
				Majerníček Peter
				Malý Ján
				Stupák Christopher
				Suchodolinská Štefánia
				Zakucia Adam
				III. stupeň • Level II
				(Mgr. art.)
				MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM
				MASTER'S PROGRAM
				2007/2008
				Beňová Katarína
				Dologová Zuzana
				Ferjo Peter
				Kleinová Ivana
				Kovalová Barbara
				Mihaliyová Diana
				Miklošová Monika
				Murínová Martina
				Pospíšilová Mária
				Rybár Rafael
				Torma Pavol
				Vančík Martin
				2008/2009
				Đurčová Marcela
				Grejtáková Lucia
				Holcerová Gabriela
				Ištvanová Martina
				Jánošdeáková Martina
				Koneval Tomáš
				Kováčová Barbara
				Lenčáková Ivana
				Suchanský Peter
				Šantová Katarína
				Šejrmanová Anna
				Jarošová Lucia
				2009/2010
				Burger Adrián
				Capik Pavol
				Čecho Marek
				Frimerová Lucia
				Gladíš Tomáš
				Havlicová Martina
				Kovalčíková Lenka
				Kurucová Zuzana
				Olšovská Marcela
				Podolanová Michaela
				Smoleňák Michal
				2010/2011
				Bárdová Silvia
				Bujňák Patrik
				2015/2016
				Blašková Simona
				Gregorovič Marek
				Hudecova Márie
				Kadlusová Michaela
				Kašela Jakub
				Knoblich Patrik
				2010/2011
				Bárdová Silvia
				Bujňák Patrik
				2015/2016
				Blašková Simona
				Gregorovič Marek
				Hudecova Márie
				Kadlusová Michaela
				Kašela Jakub
				Knoblich Patrik
				2010/2011
				Bárdová Silvia
				Bujňák Patrik
				2015/2016
				Blašková Simona
				Gregorovič Marek
				Hudecova Márie
				Kadlusová Michaela
				Kašela Jakub
				Knoblich Patrik
				2010/2011
				Bárdová Silvia
				Bujňák Patrik
				2015/2016
				Blašková Simona
				Gregorovič Marek
				Hudecova Márie
				Kadlusová Michaela
				Kašela Jakub
				Knoblich Patrik
				2010/2011
				Bárdová Silvia
				Bujňák Patrik
				2015

ŠP voľné výtvarné umenie

Free Fine Arts

I. stupeň • Level I (Bc.) BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM BACHELOR'S PROGRAM

2002/2003	Mavrevová Dagmara Pálmai Ladislav Poľanský Ján Poník Jozef Radecký Marcel Repický Radoslav Simonová Veronika Tkáčiková Jana Vajdová Renáta
2003/2004	2007/2008
Čerevka Radovan Grandetti Jarmila Jurolek Tomáš Krátová Klára Krutáková Eva Moflár Martin Podprocký Mikuláš Straka Marián Vaitovič Boris Vasilko Ján Víteková Barbora	Balúnová Katarína Barlová Katarína Džuppová Jarmila Fialová Svetlana Fujka Martin Hutníková Anna Kitta Richard Kolbašovská Beáta Magová Lenka Obšivan Maroš Pišek Jakub Sasák Juraj Seman Vladimír
2003/2004	2008/2009
Dovičáková Lucia Dudžáková Soňa Furčák Mário Králík Peter Kubániová Barbora Kyša Jaroslav Pálová Ildikó Petrovičová Zuzana Sender Róbert Sirka Boris Šušková Ladislava Tušan Jozef Valenčíková Ľudmila Žáková Vlasta	Baláž Peter Blašková Miroslava Čisáriková Barbora Dobrowolská Simona Kička Martin Papík Matej Picha Tomáš Roháč Richard Zavadáková Natália
2004/2005	2009/2010
Dolnačko Dárius Galko Ladislav Lányi Matúš Makara Tomáš Marcziová Emőke Matúšek Stanislav Turčan Ján Vrábel Peter Zungovský Dušan	Bočeková Alexandra Bottková Michaela Durkaj Slavomír Fazekasová Katarína Hajníková Lucia Hradská Mária Krištof Martin Križalkovičová Zuzana Križovenský Václav Krúzsová Judita Maráčková Lenka Nagy Zoltán Timková Martina Vajsová Vladimíra Van Dalen Linda Vrancová Monika
2005/2006	2010/2011
Balogová Zuzana Bobovčáková Barbora Bubelinyová Jana Dankulinec Michal Decsiová Katarína Hanulová Kristína Juhás Pavol Michalková Anna Pahuli Ľuboš Petreš Karol Zavacký Michal Zelinka Ján Žigmondíková Viera	Baran Martin Domonkoš Loránt Duchoňová Janka Ďurina Ján Hudačinová Katarína Kačmár Michal Kardošová Miriama Köszeghy Miriam Krátka Igor
2006/2007	
Hládeková Katarína Jamrichová Veronika Kudla Martin Maukš Peter	

Lovacká Bronislava Macejová Radoslava Scholtés Jakub Štec Lubomír Šoltis Štefan Tomori Martin Tribulová Katarína
--

2011/2012
Fedoríková Zuzana Gallovíčovú Lena Garajová Katarína Imrich Pavol Kleban Miroslav Knížová Michaela Meňkyová Alžbeta Moravčíková Lucia Nagy Tibor Rohál' Michal Šimiček Pavol Šperhák Tomáš Štulerová Simona Sasák Vladimíra Varchol' Peter

2012/2013
Andrejčák Marián Daňko Michal Feher Viktor Housková Petra Juhás Roman Kutašová Zuzana Klepcová Petra Lukáč Martin Machciník Michal Mlej Matúš Palková Romana Štovčíková Zuzana Zoričák Ondrej

2013/2014
Bačinský Štefan Badovský František Bosák Adam Červeniak Pavol Dančáková Mária Fabian Peter Hreha Martin Kontroš Maroš Kováčková Barbora Kurimská Lenka Steranka Jakub Šramková Paulína Uramová Veronika

2014/2015
Kardošová Veronika Kazimírová Darina Ondová Eva Hudačinová Nikola Šefčík Viktor 2015/2016 Balážová Zuzana Bernáth Nikolas

Cengelová Annamária Jergová Nika Karčáková Ineza Kepková Ingrid Koniar Martin Lajošová Martina Macejáková Zuzana Madudová Veronika Maščák Peter Mikleová Jana Pavlov Martin Ráciová Martina Schnürerová Alžbeta Spodniaková Denisa Stropkaiová Tatiana Valenta Roman Zemanová Soňa
--

2016/2017
Alezár Adam Bajkayová Katarína Felber Oskar Girmanová Barbora Hatalová Jana Hrušovský Adam Mitrová Zuzana Paksiová Nikoleta Prokopičová Adriána Selmeciová Alexandra Slavkovská Denisa Zubalová Viera

2017/2018
Hajdók Gabriel Hanko Dávid Husárová Klaudia Jusko Tomáš Keselicová Alexandra Kozáková Katarína Lelák Leonard Petruš Matej Slezák Adam Žilková Petra Ana

2018/2019
Andrašková Bianca Bockanič Daniel Čakyová Kristína Čarná Miroslava Čižmárová Nikola Dankaninová Simona Husárová Klaudia Jancura Dalibor Lengyelová Viktória Šoltýsová Veronika Takáč Alexander

2019/2020
Bártfaiová Michaela Biharyová Sára Cako Peter Czitó Tibor Folková Simona Gajdos Igor

Hancová Denisa Konkol' Filip Kovács Dávid Lenártová Lucia Mišinová Andrea Petříková Sandra Regešová Lenka Sirkovská Andrea

2020/2021
Andrejková Jana Brindák Borek Čepková Sofia Dubinská Drahomíra Hric Peter Hyblerová Petra Kacvinská Karolína Lacková Jana Pancurák Matej Roxerová Kristína Simáková Diana Torjaiová Kristína Volokytienko Oleksandra

2021/2022
Almásiová Tamara Krosnerová Lucia Kužilla Jakub Maxová Mária Mišagová Tamara Staš Jakub

2022/2023
Čechová Patrícia Eperješiová Sára Franko Dominik Gregová Katarína Jarinová Martina Kuriško Dávid Mézešová Barbora Moleková Eva Mária Mušinka Oliver Némethová Sára Oravec Ľuboš Paučíková Silvia Pier Rudolf Surová Viktória Štefančinová Lenka Trnókyová Hana Trón Lukáš Vendráková Dagmar

II. stupeň • Level II (Mgr. art.) MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM MASTER'S PROGRAM

2004/2005
Grandetti Jarmila Krutáková Eva Moflár Martin Podprocký Mikuláš Straka Marián Špak Milan

Vaitovič Boris Seman Vladimír Veselá Petra
--

2005/2006
Čerevka Radovan Dovičáková Lucia Furčák Mário Králík Peter Kubániová Barbora Pálová Ildikó Petrovičová Zuzana Sender Róbert Sirka Boris Šleglová Barbora Tušan Jozef Valenčíková Ľudmila Žáková Vlasta

2006/2007
Dolnačko Dárius Eötvösová Zuzana Galko Ladislav Kyša Jaroslav Lányi Matúš Makara Tomáš Marcziová Emőke Matúšek Stanislav Uličianska Martina Vrábel Peter

2007/2008
Balogová Zuzana Bobovčáková Barbora Bubelinyová Jana Dankulinec Michal Decsiová Katarína Juhás Pavol Michalková Anna Petreš Karol Pahuli Ľuboš Veselá Petra Zavacký Michal Zelinka Ján Žigmondíková Viera

2008/2009
Hudák Marián Kudla Martin Mavrevová Dagmara Pálmai Ladislav Poník Jozef Repický Radoslav Simonová Veronika Šušková Ladislava Tkáčiková Jana

2009/2010
Balúnová Katarína Barlová Katarína Džuppová Jarmila Kolbašovská Beáta Magová Lenka Pišek Jakub

Sasák Juraj Seman Vladimír Vajdová Renáta

2010/2011
Baláž Peter Blašková Miroslava Čisáriková Barbora Dobrowolská Simona Hutníková Anna Kitta Richard Obšivan Maroš Papík Matej Picha Tomáš Roháč Richard Zavadáková Natália

2011/2012
Bottková Michaela Durkaj Slavomír Hradská Mária Krištof Martin Križalkovičová Zuzana Maráčková Lenka Nagy Zoltán Vajsová Vladimíra Van Dalen Linda Vrancová Monika

2012/2013
Duchoňová Janka Domonkoš Loránt Fazekasová Katarína Hudačinová Katarína Köszeghy Miriam Lovacká Bronislava Macejová Radoslava Scholtés Jakub Štec Lubomír Šoltis Štefan Tribulová Katarína

2013/2014
Fedoríková Zuzana Gallovíčovú Lena Garajová Katarína Imrich Pavol Ivan Matej Kleban Miroslav Knížová Michaela Nagy Tibor Rohál' Michal Šíma Jakub Šimiček Pavol Štulerová Simona Švecová Vladimíra Varchol' Peter

2014/2015
Daňko Michal Feher Viktor Housková Petra Klepcová Petra Kutašová Zuzana

Machciník Michal Mlej Matúš Moravčíková Lucia Palková Romana Štovčíková Zuzana Zoričák Ondrej
--

2015/2016
Bačinský Štefan Bosák Adam Červeniak Pavol Dančáková Mária Fabian Peter Hreha Martin Kontroš Maroš Kováčková Barbora Kurimská Lenka Macko Adam Steranka Jakub Uramová Veronika Šramková Paulína

2016/2017
Kačmár Michal Kardošová Veronika Kazimírová Darina Straková Nikola

2017/2018
Balážová Zuzana Bernáth Nikolas Cengelová Annamária Kepková Ingrid Macejáková Zuzana Madudová Veronika Maščák Peter Pavlov Martin Ráciová Martina Schnürerová Alžbeta Spodniaková Denisa

2018/2019
Alezár Adam Bajkayová Katarína Bernáth Nikolas Felber Oskar Girmanová Barbora Hatalová Jana Hrušovský Adam Mitrová Zuzana Paksiová Nikoleta Prokopičová Adriána Zubalová Viera

2019/2020
Hanko Dávid Keselicová Alexandra Kozáková Katarína Lelák Leonard Petruš Matej Slezák Adam Vaľková Lívia Velebný Samuel Žilková Petra Ana

2020/2021
Andrašková Bianca Bockanič Daniel Čarná Miroslava Hiľovská-Simona Jancura Dalibor Lengyelová Viktória Šantová Alexandra Takáč Alexander

2021/2022
Bártfaiová Michaela Biharyová Sára Cako Peter Czitó Tibor Folková Simona Hancová Denisa Kecer Matúš Konkol' Filip Lenártová Lucia Mišinová Andrea Petříková Sandra Regešová Lenka

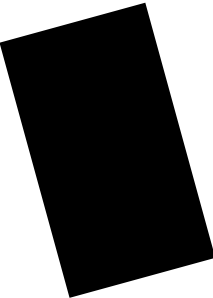
2022/2023
Andrejková Jana Čepková Sofia Dubinská Drahomíra Hajduk Michal Hladová Karolína Hric Peter Jutka Rachel Lacková Jana Pancurák Matej Roxerová Kristína Simáková Diana

III. stupeň • Level III (ArtD.) DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM DOCTORAL PROGRAM

2019/2020
Machciník Michal Sikora Erik Sirka Boris

2020/2021
Dovičáková Lucia Lányi Matúš

2021/2022
Kolčák Martin



Vydavateľ • Publisher:
Technická univerzita v Košiciach
Technical University of Košice
Letná 9, 042 00 Košice
Slovakia

Zostavovateľ • Editor:
Peter Tajkov

Fotografie a reprodukcie •
Photographs and reproductions:
Archív autorov • Archive of authors,
Lena Jakubčáková, Erik Sikora,
Diana Dobrescu

Grafická úprava • Graphic design:
Samuel Čarnoký, Mária Bujňáková

Písma • Typefaces:
Vivienne (Adam Zakucia),
Camber (Emtype)

Tlač • Print:
Vienala, s.r.o., Košice

Vydanie • Issue:
prvé • first

Náklad • Copies:
300 kusov • 300 copies



