

1998

20 ROKOV

FAKULTY UMENÍ

TUKE

20 YEARS

OF FACULTY

OF ARTS

TUKE

2018

20 ROKOV
FAKULTY UMENÍ
TUKE

20 YEARS
OF FACULTY
OF ARTS
TUKE



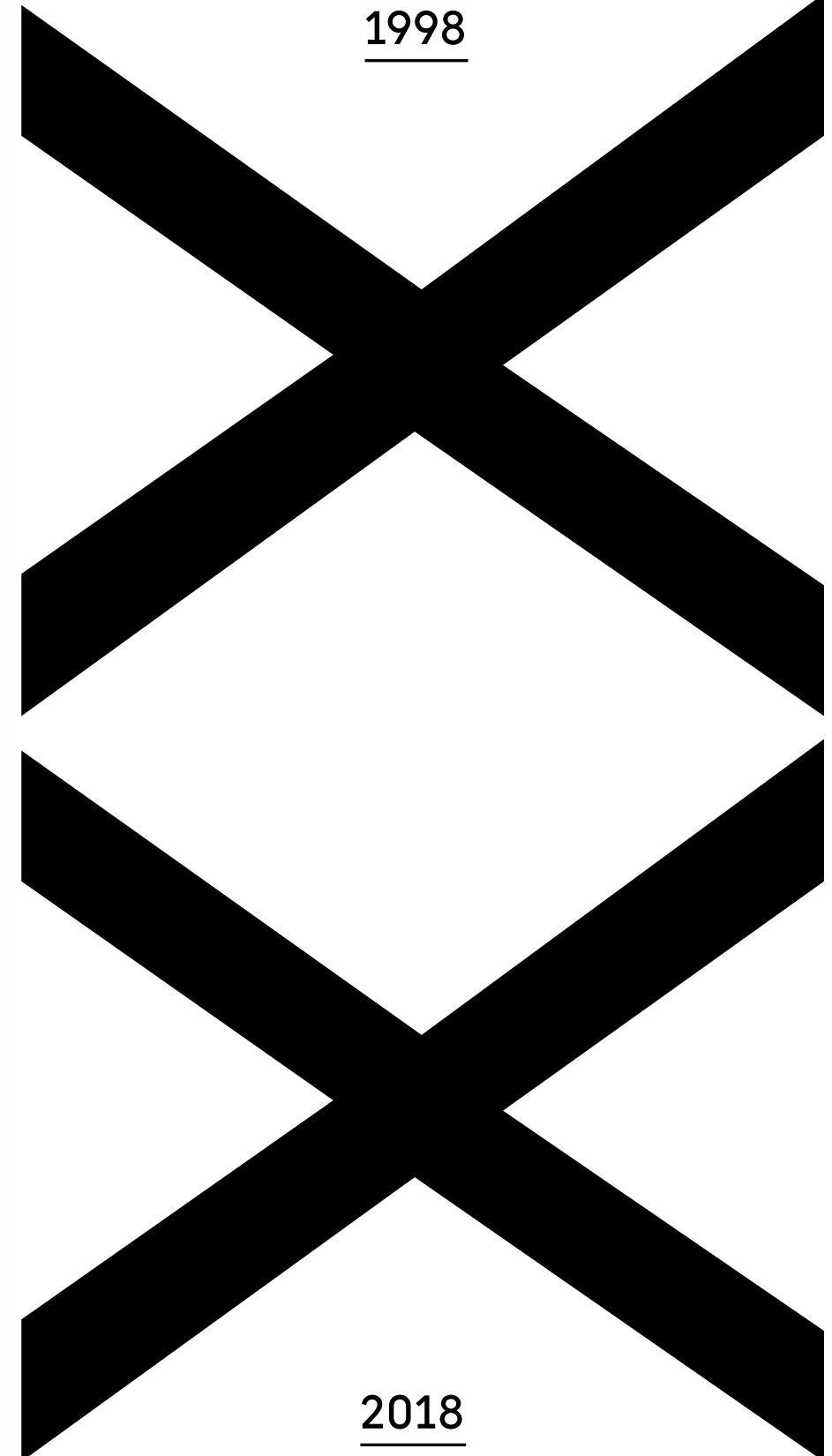
FUTU REXX

20 ROKOV
FAKULTY UMENÍ
TECHNICKEJ
UNIVERZITY
V KOŠICIACH

20 YEARS
OF FACULTY OF ARTS
TECHNICAL
UNIVERSITY
OF KOŠICE

**FU
TU
RE
XX**

1998



2018

I/10—92

FAKULTA UMENÍ TUKE
V MINULOSTI A DNES

I—A/14

PRÍHOVOR REKTORA

I—B/22

PRÍHOVOR DEKANA

I—C/32

PODMIENKY ZRODU A POČIATKY
BUDOVANIA FAKULTY UMENÍ TUKE

I—D/52

ARCHITEKTONICKÉ VZDELÁVANIE
NA TECHNICKEJ UNIVERZITE
V KOŠICIACH — ZDROJ A PRÍNOS
PRE SLOVENSKO

I—E/66

UPEVNENIE POSTAVENIA
FAKULTY UMENÍ TUKE
V KULTÚRNOM A KREATÍVNOM
PROSTREDÍ MESTA KOŠICE

I—F/76

„NIE JE MOŽNÉ VYVOLAŤ REŠPEKT
NEJAKÝM NARIADENÍM,
ALE IBA SVOJOU PRÁCOU.“

I—G/84

PERMANENTNÝ NETWORKING
KOŠICE — UNESCO KREATÍVNE
MESTO MEDIÁLNEHO UMENIA

II/94—222

SÚČASNÁ ŠTRUKTÚRA
FAKULTY UMENÍ TUKE

II—A/98

KATEDRA ARCHITEKTÚRY
FAKULTY UMENÍ TUKE

II—B/134

KATEDRA DIZAJNU
FAKULTY UMENÍ TUKE

II—C/172

KATEDRA VÝTVARNÝCH UMENÍ
A INTERMÉDIÍ
FAKULTY UMENÍ TUKE

II—D/216

KATEDRA TEÓRIE A DEJÍN UMENIA
FAKULTY UMENÍ TUKE

III/224—244

PEDAGÓGOVIA A ŠTUDENTI
FAKULTY UMENÍ TUKE

III—A/228

DEKANI A PRODEKANI
FAKULTY UMENÍ TUKE

III—B/232

ZOZNAMY PRACOVNÍKOV
FAKULTY UMENÍ TUKE

III—C/236

ZOZNAM ABSOLVENTOV
ŠP ARCHITEKTÚRA A URBANIZMUS
ŠP DIZAJN
ŠP VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE



I/10—93

THE FACULTY OF ARTS TUKE
IN PAST AND PRESENT

I—A/15

FOREWORD FROM THE RECTOR

I—B/23

FOREWORD FROM THE DEAN

I—C/33

BACKGROUND
TO THE ESTABLISHMENT
AND EARLY DEVELOPMENT
OF THE FACULTY OF ARTS TUKE

I—D/53

ARCHITECTURAL EDUCATION
AT TUKE — ORIGINS AND BENEFITS
FOR SLOVAKIA

I—E/67

STRENGTHENING THE POSITION
OF THE FACULTY OF ARTS TUKE
IN THE CULTURAL AND CREATIVE
ENVIRONMENT OF KOŠICE

I—F/77

“YOU CAN’T SIMPLY DEMAND
RESPECT, YOU HAVE TO EARN IT
THROUGH YOUR WORK.”

I—G/85

A PERMANENT NETWORKING
KOŠICE — UNESCO CREATIVE CITY
OF MEDIA ARTS

II/94—223

CURRENT STRUCTURE
OF THE FACULTY OF ARTS TUKE

II—A/99

DEPARTMENT OF ARCHITECTURE
AT THE FACULTY OF ARTS TUKE

II—B/135

DEPARTMENT OF DESIGN
AT THE FACULTY OF ARTS TUKE

II—C/173

DEPARTMENT OF FINE ARTS
AND INTERMEDIA
AT THE FACULTY OF ARTS TUKE

II—D/217

DEPARTMENT OF THEORY
AND HISTORY OF ART
AT THE FACULTY OF ARTS TUKE

III/224—245

TEACHING STAFF AND STUDENTS
OF THE FACULTY OF ARTS TUKE

III—A/228

DEANS AND VICE-DEANS
OF THE FACULTY OF ARTS TUKE

III—B/232

STAFF OF THE FACULTY OF ARTS
TUKE

III—C/236

LIST OF GRADUATES
IN ARCHITECTURE AND URBANISM
IN DESIGN
IN FREE FINE ARTS

AKADEMIA VÝTVARNÝCH UMÉNÍ V KOŠICIAKH

Profesor Juraj Bartus, akad. soch.

Topoľčianska 5

Bratislava

*1996

Vážený pán primátor,

dovolujem si obrátiť sa na Vás týmto listom, ktorým chcem podať a stručne vysvetliť - svoi iniciatívny návrh na založenie novej vyskejšej školy : VÝTVARNEJ AKADEMIE mesta Košice.

Takáto škola by domnievaná sa, veľmi prispela k zvýšeniu obohateniu a skvalitneniu kultúrno-spoločenskej úrovne mesta Košice i celého východoslovenského kraja.

Uvodom dovoľte niekoľko slov o mojej vlastnej umelecko-odbornej aktivite. Som absolventom Akademie výtvarných umení v Prahe, odbor sochárstvo. Od r. 1962 žijem v Košiciach, kde mám aj svoi ateliér, v ktorom dodnes tvorím. V r. 1989 som sa zúčastnil konkursu na pedagogické miesto na Vyskejšej škole výtvarných umení v Bratislavе. V konkursnom konaní som z takmer sedemdesiatich kandidátov uspel a založil som, podľa svojho predloženého programu. Ateliér slobodnej kreativity pri katedre sochárstva. V tomto ateliéri moji Študenti získavajú vedomosti a prax od dôkladného štúdia ľudského tela v rámci klasického sochárstva až po najšúdobejšie výrazové médiá, ktorí vytvárajú svoju súčasnú životnú filozofiu i znalosť najnovších umeleckých trendov. V r. 1991 som sa na tejto škole habilitoval na docenta a v r. 1993 som obhájil titul vysokoškolského profesora. Niektorí z mojich Študentov sa už počas štúdia zúčastňujú významných medzinárodných výstav (napr. A. Čierny reprezentoval našu republiku na EXPO '92 v Seville, D. Záhoranský z Košíc vyhral medzinárodný konkúr na pobyt vo workshope v Írsku, ktorého sa zúčastnia významní svetoví umelci, napr. Toni Cragg). Niektorí moji Študenti študovali jeden semesťer na Slippery Rock Univerzity pri Pittsburghu v USA, alebo na francúzskych a nemeckých vysokých výtvarných školách. V mojom ateliéri isté obdobie študoval mladý americký výtvarník.

Počas svojej vysokoškolskej pedagogickej praxe som sa pri prijímacích skúškach na VŠVU každý rok stretal s nie malým počtom

ZáZNAM z pracovného stretnutia k zriadeniu Akademie výtvarných umení v Košiciach zo dňa 17.10.1996

Pritomní: podľa prezenčnej listiny

V zmysle listu Ministerky školstva Slovenskej republiky p. Evy Slavkovskej zo dňa 9.9.1996 sa uskutočnilo pracovné stretnutie k zriadeniu Akademie výtvarných umení v Košiciach.

Rokovanie viedol p. Doc. Ing. M. Tolnay, CSc., riaditeľ sekcie VŠ MS SR. Skončaloval, že je potrebné posilniť oblasť umeleckého vzdelenia. Nové školy by nemali suplovať už existujúce vysoké školy, ale by mali doplniť spektrum potrieb regiónov. Nadávajúc na tradíciu, historické hradisko a súčasnú výtvarnú obec v Košiciach, je úplne samozrejmý návrh na vznik Výtvarnej akademie v Košiciach. Technická univerzita súhlasila sa zriadením inštitútu na Technickej univerzite s využitím dvoch už existujúcich katedier: designu a architektúry. Postupne sa dobuduje fakulta. Technická univerzita nebude kopirovať nutné katedry, ale využívať existujúce fakulty, počítajúc s mobilitou Študentov.

Prof. Bartus odporúčal návrh štruktúry z fakulty VŠVU doplniť o Katedru reštaurovania.

Prof. Šlachta k tomuto kroku odporúčal analýzu Reštaurátorskej komory.

P. primátor upozornil na nutnosť reštaurovania kultúrnych pamiatok, nakoľko sú v takom zlom stave, že niektoré sa už ani nedajú zachrániť.

Prof. Bokovský zhodnotil dobrú spoluprácu vysokých škôl v Košiciach. Štátot Inštitútu má jasne formulovať príslušnosť k fakulte, taktiež aj financovanie z účelových prostriedkov.

Všetci prítomní súhlasili so zriadením Výtvarného inštitútu pri Technickej univerzite v Košiciach, s možnosťou otvorenia štúdia už v šk. roku 1997/98. Tým by došlo k odľahčeniu záujmu o štúdium v Bratislave. Košice by pokryli časť Slovenska a nedochádzalo by k strate kontaktu Študentov s rodinami, ktorá nastáva kvôli vysokým finančným nákladom spojeným so štúdiom v Bratislave. Stanovili pracovnú komisiu, ktorá do konca októbra pripravi návrh pre Ministerstvo školstva SR, ktoré ho predloží na rokovanie vláde. Doc. Tolnay dodá osnovu na spracovanie návrhu.

Clenovia komisie

Predsedca: Ing. Rudolf Schuster, CSc.

Clenovia: Doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc.

Doc. Ing. arch. Peter Pásztor

Doc. Mgr. Tadeusz Blonski

Mons. ThLc. Anton Končný

Prof. Juraj Bartus, akad. sochár

Doc. Dušan Srivátk, akad. maliar

Dr. Vladimír Beskíd

Jozef Hamšík, akad. maliar

Akademický senát Technickej univerzity v Košiciach
na základe návrhu rektora Technickej univerzity
so svojim rozhodnutím č. 43/98

schvaluje zriadenie

Fakulty úžitkových umení
Technickej univerzity v Košiciach
s účinnosťou od 2. októbra 1998

v Košiciach 21. septembra 1998

Hajduch
predseda

dekania senátu

J. Škerl
M. Hlaváčová
J. Budínský
V. Vlkovičová
P. Čížko
M. Pivný
M. Žaludová
J. Remešová
M. Mireľský

Kurz



REKTOR
TECHNICKÉJ UNIVERZITY
V KOŠICIAH

FACULTY ÚŽITKOVÝCH UMENÍ
TECHNICKÉJ UNIVERZITY V KOŠICIAH

Rektor Technickej univerzity v Košiciach v súlade so Zákonom o vysokých školách č. 324/1996 Z.z. a so súhlasom Akademického senátu TU v Košiciach číslo uznesenia 43/98 zo dňa 28.9.1998, s kladným stanoviskom Akreditačnej komisie vlády Slovenskej republiky číslo uznesenia 17.7.7. zo dňa 12.6.1998 a so súhlasom Ministerstva školstva Slovenskej republiky oznameného listom č. 2375/98-51-ÚP zo dňa 15.6.1998

zriadenie

FAKULTU ÚŽITKOVÝCH UMENÍ
Technickej univerzity v Košiciach

s účinnosťou od 2. októbra 1998

V Košiciach 2.10.1998



M. Somora

Doc. Ing. Miloš Somora, CSc.

FU
TU
RE

XX

FAKULTA UMENÍ

TUKE

V MINULOSTI

A DNES

THE FACULTY

OF ARTS TUKE

IN PAST

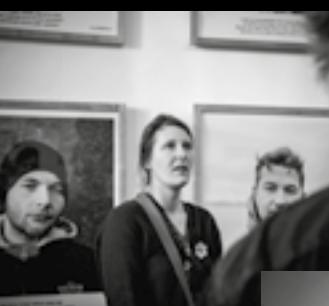
AND PRESENT

I

XX



FU TU RE XX



I—A

XX

PRÍHOVOR
REKTORA



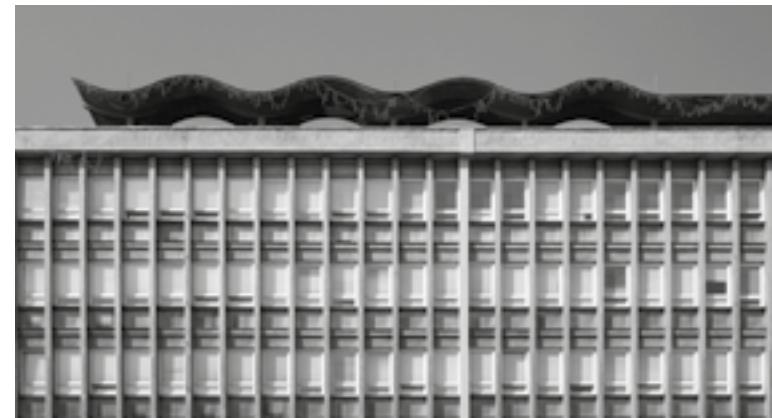
Hlavná budova Areálu Technickej univerzity v Košiciach, Letná 9

prof. Ing. Stanislav Kmetč, CSc.

rektor Technickej univerzity v Košiciach
Rector of Technical University of Košice

FU
TU
RE
XX

FOREWORD
OF THE RECTOR



Po jubilejnom roku 2017, keď sme si pripomenuli 65. výročie od vzniku našej Technickej univerzity v Košiciach, je pre nás potešením, že aj jedna z najmladších fakúlt našej univerzity — Fakulta umení sa v roku 2018 dožíva svojho významného jubileá. Začiatkom októbra 2018 si tak spoločne pripomenieme 20. výročie od jej založenia, ako v poradí už ôsmej fakulty Technickej univerzity v Košiciach. V roku 1998 sa tak v Košiciach naplnili viacročné snahy architektov, dizajnérov a výtvarných umelcov o vybudovanie vysokoškolskej inštitúcie, ktorá bude poskytovať plnohodnotné umelecké vzdelanie pre talentovaných študentov, a to nielen z regiónu východného Slovenska. Prvotné snahy o vybudovanie samostatnej akadémie umení v Košiciach sa skoro ukázali ako nereálne. Zvolená bola preto alternatíva zriadenia samostatnej umeleckej fakulty na pôde univerzity, a to na báze už tu existujúcich študijných programov umeleckého typu. Konkrétnie bolo možné využiť skúsenosti a pedagogické zabezpečenie zo 6-ročného štúdia dizajnu na Strojníckej fakulte TUKE, ktoré zastrešovala Katedra dizajnu od roku 1990 a štúdia architektúry na Stavebnej fakulte, ktoré zabezpečovala Katedra architektúry od roku 1996. Len vďaka ústretovosti Dr. h.c. prof. Ing. Františka Trebuňa, CSc., dekana Strojníckej fakulty a prof. Ing. Pavla Juháša, DrSc., dekana Stavebnej fakulty, ktorí boli ochotní uvoľniť zo svojho zväzku dve uvedené katedry, bolo možné začať v rokoch 1996 až 1998 s prípravou na zriadenie samostatnej umeleckej fakulty, ktorá pri svojom zrade v roku 1998 niesla názov Fakulta úžitkových umení.

V procese prípravy a schvalovania Fakulty umení na príslušných štátnych a samosprávnych orgánoch významného úlohu zohrali predstavitelia vedenia našej univerzity a mesta Košice, zástupcovia partnerských umeleckých škôl VŠVU v Bratislave a Fakulty architektúry STU v Bratislave, ako aj košickej umeleckej sféry. Je potrebné pri tejto príležitosti podakovať všetkým aktérom, ktorí sa vtedy osobne zasadili o zriadenie novej umeleckej fakulty na pôde našej Alma Mater. Menovite spomeniem aspoň prof. Ing. Miloša Somoru, CSc., vtedajšieho rektora TUKE a Ing. Rudolfa Schustera, CSc., vtedajšieho primátora mesta Košice, pre ktorých zriadenie umeleckej fakulty v Košiciach bolo osobitnou výzvou. Týmto aktom sa vlastne zároveň naplnil univerzitný charakter Technickej univerzity v Košiciach, keď popri tradičných technických a ekonomických študijných odboroch, začala naša univerzita poskytovať vysokoškolské vzdelávanie aj v akreditovaných umeleckých odboroch. Je pre našu univerzitu dobrú vizitkou na domácej i medzinárodnej scéne, že o štúdium na Fakulte umení bol vždy významný záujem z radov talentovaných študentov z celého Slovenska, a v ostatnom období aj zo zahraničia. K tomu významne napomáhajú úspechy študentov a pedagógov fakulty na domácich a medzinárodných architektonických, dizajnérskych a výtvarných súťažiach a výstavách. Pre ilustráciu spomeniem aspoň



After the jubilee year of 2017 in which we commemorated the 65th anniversary of the establishment of our Technical University of Košice, we are delighted that 2018 marks a significant milestone for one of the youngest faculties of our university, the Faculty of Arts. At the beginning of October 2018, we will commemorate the 20th anniversary of its establishment as the eighth Faculty of the Technical University of Košice. In 1998, the long-standing efforts of architects, designers and artists to create a higher education institution in Košice which would offer comprehensive artistic education for talented students from East Slovakia and from further afield were finally fulfilled. Initial efforts to establish an independent academy of arts in Košice were soon found to be somewhat unrealistic, and thus the alternative establishment of a separate faculty of arts within the structure of the university formed on the basis of existing arts-related study programs was chosen instead. Specifically, it was possible to exploit the experience and teaching provision of the 6-year study program in Design at the Faculty of Mechanical Engineering at TUKE which had been covered by the Department of Design since 1990 and of the courses in Architecture at the Faculty of Civil Engineering which had been provided by the Department of Architecture since 1996. It was only thanks to the generosity of Dr. h.c. Prof. Ing. František Trebuňa, CSc., the Dean of the Faculty of Mechanical Engineering, and prof. Ing. Pavol Juhás, DrSc., the Dean of the Faculty of Civil Engineering, who were willing to release the two Departments from their organizational structures, that between 1996 and 1998 preparations could begin for the formation of the separate arts faculty, which upon its establishment in 1998 adopted the title of the Faculty of Applied Arts.

An important role in the process of the preparation and approval of the Faculty of Arts before the relevant state and regional bodies was played by representatives of the management of our university and of the city of Košice, delegations from our partner arts colleges (the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava and the Faculty of Architecture at the Slovak University of Technology in Bratislava), and also representatives of the arts community of Košice. It is also necessary to take this opportunity to thank the many individuals who were personally involved in establishing a new faculty of arts on the campus of our alma mater. At the very least we would mention prof. Ing. Miloš Somora, CSc., the then Rector of TUKE, and Rudolf Schuster, CSc., the then Mayor of Košice, who took the establishment of an arts faculty in Košice as a personal challenge. This step also enhanced the academic character of the Technical University of Košice, as our University complemented its more traditional focus on technical and economics-based subjects by expanding expanded the range of its offered study programs into accredited arts subjects. the ongoing interest of talented students from across Slovakia and

vítazstvá v Národnej cene SR za dizajn, ocenenia Dušana Jurkoviča, Stavba roka a CE.ZA.AR — Cena za architektúru, ako aj viaceré Ceny Oskara Čepana, udeľované mladým výtvarníkom na Slovensku, ktoré získali pedagógovia a absolventi Fakulty umení.

Fakulta umení TUKE postupne úspešne napĺňa svoje poslanie v pedagogickom procese. Po prvých úspešných akreditáciách garantovaných študijných programov architektúra a urbanizmus, dizajn a voľné výtvarné umenie pre 1. a 2. stupeň štúdia, postupne získala akreditácie aj pre doktorandské štúdium dizajnu a voľného výtvarného umenia. Absolventi fakulty dnes už patria medzi významnú skupinu architektov, dizajnérov a výtvarných umelcov, ktorí sa úspešne podieľajú na rozvoji kreatívnej ekonomiky a výtvarnej scény, a to nielen v našom regióne, ale aj na celom Slovensku, ba niektorí aj v zahraničí.



Rektor TUKE na otvorení výstavy FUTU NOW 2015 v Campus Gallery;
zľava: Ján Kanócz, Stanislav Kmet

Významný umelecký a celkový tvorivý potenciál pedagógov Fakulty umení sme výrazne pocítili už v roku 2013, keď Košice získali titul Európske hlavné mesto kultúry. Vtedy na viacerých projektoch Košice — EHMK 2013 sa výrazne podieľali architekti, dizajnéri a výtvarní umelci Fakulty umení i ďalších fakúlt TUKE. Tieto projekty významne zviditeľnili naše Košice v medzinárodnom meradle. Podobnú situáciu zaznamenávame aj v súčasnosti, vďaka tomu, že Košice, ako prvé slovenské mesto boli v roku 2017 zaradené do siete svetových kreatívnych miest v skupine „UNESCO Creative City of Media Art“. Pevne verím, že aj túto výzvu Fakulta umení úspešne zvládne a tým posilní svoje meno nielen v umeleckej sfére, ale aj pri aktívnom prepájaní univerzity s praxou, predovšetkým vo sfére rozvoja kreatívnej ekonomiky v regióne východného Slovenska.

in recent times also from abroad in studying at the Faculty of Arts is an excellent calling card for our University both at a national level and in the international context. the high regard in which the Faculty is held has been due in no small part to the success of its teaching staff and students in national and international competitions and exhibitions in the fields of architecture, design and art. As an illustration of this success, we can mention the National Slovak Award in Design, the Dušan Jurkovič Award, the Building of the Year Award and CE.ZA.AR Architectural Award, and the several Oskar Čepan Awards, presented to young Slovak artists, which have been won by the teaching staff and alumni of the Faculty of Arts.

The Faculty of Arts at TUKE has also been successfully carrying out its mission in terms of its teaching processes in the years since its establishment. After the initial successful accreditation of its guaranteed bachelor's and master's study programs in Architecture and Urbanism, Design and Free Fine Arts, the Faculty also later gained accreditation to offer doctoral study programs in Design and in Free Fine Arts. the graduates of the Faculty already form a recognized group of architects, designers and creative artists who are successfully participating in the development of the creative economy and arts scene not only in our own region, but also in Slovakia as a whole and even abroad.

The remarkable artistic and overall creative potential of the teaching staff of the Faculty of was made clear in 2013 when Košice was awarded the title of European Capital City of Culture. Architects, designers and artists from the Faculty of Arts and also from other Faculties at TUKE made significant contributions to the many projects which were developed as part of the Košice 2013 scheme, projects which have done much to raise the profile of our city of Košice on the international stage. We can see a similar situation taking shape today as Košice becomes the first Slovak city to be added to the international Creative Cities Network as a “UNESCO Creative City of Media Art”. I strongly believe that the Faculty of Arts will once again rise successfully to this challenge and thus strengthen its reputation not only in the arts world, but also in the process of establishing the active interconnection of the University with professional practice, primarily in terms of the development of the creative economy in the region of East Slovakia.

In the fields of creative technology, design and the arts, our university continues to develop strong technological, structural and above all human potential under the umbrella of TECHNICOM — University Science Park for Innovative Applications Supported by Knowledge Technologies which was opened in 2017. As Rector of the University, it is a great pleasure for me to note that it was the teaching staff of the Faculty of Arts who participated

Pre tvorivú technickú, dizajnérsku a umeleckú oblast má dnes naša univerzita vytvorený silný technologický, priestorový a hlavne ľudský potenciál, ktorý zastrešuje v roku 2017 otvorený TECHNICOM — Univerzitný vedecký park pre inovačné aplikácie s podporou znalostných technológií. Pre mňa, ako rektora univerzity, je samozrejme potešením, že na architektonickom, dizajnérskom a výtvarnom stvárnení TECHNICOM-u, ako aj novej budovy Univerzitnej knižnice TUKE, sa podieľali práve pedagógovia Fakulty umení, za čo im aj touto cestou ďakujem.

Napriek uplynulým 20 rokom náročnej a zodpovednej práci akademických funkcionárov a celej akademickej obce Fakulty umení, ktorú si vedenie univerzity vysoko váži, vieme, že je bude potrebné v najbližších rokoch vykonať ešte veľa práce pri ďalšom rozvoji fakulty. Chceme Vás ubezpečiť, že budeme pozorne sledovať a pomáhať fakulte pri jej materiálno-technickom dobudovaní v priestoroch na Watsonovej 4. Chceme pomôcť vedeniu fakulty, aby sa čo najskôr dosiahlo stav, aby pracovníci a študenti fakulty mohli pracovať a tvoriť svoje diela v podmienkach, aké sú dnes štandardne na ostatných fakultách našej univerzity.

Fakulta umení tvorí dnes neoddeliteľnú súčasť našej univerzity a svojím špecifickým umeleckým programom dopĺňa široké spektrum našej pôsobnosti. Za 20 rokov svojej existencie prešla náročným procesom svojho pedagogického, tvorivého a umeleckého profilovania. V jej radoch pôsobia popri skúsených starších pedagógov, ktorí zakladali fakultu, aj mladí pracovníci, ktorých si fakulta vychovala. Títo svoj potenciál preukazujú nielen pri pravidelných hodnoteniach na fakulte, ale aj v celoslovenskej a medzinárodnej konkurencii tvorcov architektúry, dizajnu a výtvarného umenia. Verím, že táto mladá sila a zároveň tvorivý potenciál fakulty, bude zárukou jej ďalšieho úspešného rozvoja.

Všetky úspechy, ktoré fakulta dosiahla sú výsledkom zodpovednej práce a snahy po neustálom zdokonaľovaní sa ako súčasných, tak aj bývalých zamestnancov a študentov našej Fakulty umení, ktorým za to patrí moje úprimné poděkovanie.

Obrovskú úctu a prejav obdivu si zaslúžia všetci dekaní a členovia vedenia, ktorí písali história fakulty a boli akcelerátormi jej napredovania a rozvoja.

Záverom mi dovolte, aby som Fakulte umení, jej funkcionárom, pedagógom a študentom zaželal do ďalších rokov veľa tvorivých umeleckých výstupov, veľa úspešných absolventov, ktorí svojou tvorivou prácou prispejú k povzneseniu kultúrneho, ekonomickeho a spoločenského rozvoja, nielen nášho regiónu, ale aj celého Slovenska. K tomu Vám želám veľa zdravia, odhadlania a tvorivej invencie, ako aj mnoho pracovných a osobných úspechov.



in the architectural, design and artistic elements of the creation both of TECHNICOM and also of the newly-built TUKE University Library, and I would like to take this opportunity to thank them for this.

In addition to the foregoing 20 years of challenging and responsible work on the part of academic officials and the entire academic community of the Faculty of Arts which the management of the University holds in the highest respect, we realize nonetheless that it will be necessary to work even harder in the coming years to ensure the further development of the Faculty. We assure you that we will closely monitor and help the Faculty during the reconstruction work on the facilities at Watsonova 4. We want to assist the management of the Faculty to rapidly reach a position in which the employees and students of the Faculty can work and be creative in conditions which are of a similar standard of those of the other Faculties of our University, and that this be done as soon as possible.

The Faculty of Arts forms today an integral part of the University and complements the wide spectrum of our field of activities through its own specific arts programs. Over the course of the 20 years of its existence, the Faculty has undergone the demanding process of defining its pedagogical, creative and artistic profile. Within its ranks, we can find older members of the teaching staff who were involved in the establishment of the Faculty alongside younger employees who are themselves the products of the Faculty's study programs. They demonstrate their potential not only in the regular evaluations of the Faculty, but also in national and international competitions of architects, designers and artists. I believe that this youthful energy and the creative potential of the Faculty will act as a guarantee of its continued successful development.

All of the success which the Faculty has achieved to date has been the result of the responsible work and efforts towards continual refinement on the part of the employees and students of the Faculty of Arts, both past and present, and I offer them all my sincerest gratitude.

The greatest respect and admiration is also due to all of the Deans and members of the management of the Faculty who have written the history of the Faculty and who have been the driving force of its progress and development.

Therefore, allow me to conclude by wishing the Faculty of Arts, its management, teaching staff and students many more years of creative artistic achievement and also many successful graduates whose work can contribute to the enhancement of the cultural, economic and social development not only of our region but also of Slovakia as a whole. And to this end, we wish you good health, determination and creative inspiration, and also much success, both professional and personal.

I—B

XX

PRÍHOVOR
DEKANA



Budova Fakulty umení TUKE — prístavba a nadstavba, Watsonova 4

doc. Ing. Ján Kanócz, CSc.

dekan Fakulty umení TUKE
Dean of the Faculty of Arts TUKE

FOREWORD
FROM THE DEAN

FU
TU
RE
XX



Fakulta umení
TUKE, Watsonova 4

Fakulta umení na Technickej univerzite v Košiciach vznikla pred dvadsiatimi rokmi z iniciatívy viacerých „osvietených“ osobností ako umelecká vzdelávacia inštitúcia poskytujúca vysokoškolské vzdelanie v oblasti výtvarného umenia, dizajnu a architektúry. Od začiatku bolo jej základným poslaním akcelerovať umelecké vzdelávanie, iniciaovať a podporovať rôzne kultúrno-umelecké aktivity v Košiciach a regióne. A dnes môžeme prehlásiť, že túto ambíciu sa podarilo naplniť, dokonca na celoslovenskej a čiastočne aj medzinárodnej úrovni.

Príchodom nových spoločenských výziev si fakulta stanovila náročný cieľ — stať sa jedným z lídrov rozvoja kreatívneho priemyslu vo východoslovenskom regióne. Pozícia Fakulty umení s kreatívne orientovaným vzdelávacím programom na pôde Technickej univerzity je v našom kontexte jedinečná a priamo evokuje potrebu prepojenia umenia, vedy a technológií. Keďže transformácia ekonomiky regiónu na znalostnú a kreatívnu patrí k dlhodobej stratégii Technickej univerzity v Košiciach, táto úloha sa pre Fakultu umení stala nosnou a kľúčovou.

Po takmer dvoch dekádach existencie fakulty môžeme s istotou konštatovať, že je stabilizovanou a etablovanou umelecko-vzdelávacou inštitúciou uznávanou v domácom i zahraničnom kontexte, ktorá má významný vplyv najmä na formovanie súčasnej kultúrnej identity regiónu. Jej aktivity sú neprehliadnutelné pri tvorbe a realizácii významných kultúrno-umeleckých projektov v regióne, ktoré patria k dominantným. Fakulta umení bola jedným z hlavných partnerov projektu Košice — Európske hlavné mesto kultúry 2013 a v roku 2017 sa stala členom konzorcia medzinárodného projektu svetového významu — UNESCO/Creative City of Media Arts.

Kvalita a životaschopnosť Fakulty umení sa odzrkadluje v podobe viacerých úspechov jej pedagógov a študentov v domácich či medzinárodných súťažiach, účastou na výstavách v renomovaných umeleckých inštitúciách doma i v zahraničí. Počas existencie fakulty získali naši piati pedagógovia významné architektonické ocenenie CE-ZA-AR, z ktorých traja boli dvojnásobnými laureátmi tejto ceny. Štrnáťi bývalí, resp. súčasní, pedagógovia a absolventi sa stali finalistami Ceny Oskára Čepana, z toho štyria sa stali jej laureátmi. Aktivity fakulty boli však reflektované aj na ďalších významných exhibíciách, a to najmä v minulej dekáde, keď sa výrazne prejavila generácia prvých absolventov a z pohľadu slovenského umeleckého kontextu sa začalo hovoriť o tzv. „košickej scéne“.

Fakulta umení prispieva k rozvoju umeleckého prostredia Košíc aj prostredníctvom niekoľkých spoločensky uznávaných umeleckých zoskupení či galérijných projektov, za ktorými stoja naši absolventi

The Faculty of Arts at the Technical University of Košice was established twenty years ago at the initiative of several “enlightened” individuals as an arts education institution providing higher education in the fields of fine arts, design and architecture. From the outset, the primary mission of the Faculty has been to stimulate artistic education, and to initiate and support various artistic and cultural activities in Košice and its region. And today we can state that this ambition has been successfully fulfilled, even at a national and, to some extent, at an international level.

With the advent of new social challenges, the Faculty has set itself a demanding goal: to become one of the leading lights in the development of creative industries in the East Slovak region.

the Faculty of Arts with its creativity-oriented study programs provided within the framework of the Technical University enjoys a unique position within our local context and directly evokes the need to interconnect art, science and technology. With the transformation of the regional economy



Zimný zber Fakulty umení — výstava semestrálnych prác ZS 2014/15, Kasárne/Kulturpark, pavilón Bravo, január 2015

into a knowledge and creative economy forming part of the long-term strategy of the Technical University, this task has also become a pivotal and key role for the Faculty of Arts.

After almost two decades of existence, the Faculty has proven its mettle as a distinguished arts education institution, recognized both within a national and international context, which exercises a considerable influence on the formation of the contemporary cultural identity of the region. The significance of the Faculty's activities in the creation and implementation of some of the most important and well-known artistic and cultural projects in the region cannot be overlooked. The Faculty of Arts was one of the main partners in the Košice — European Capital City of Culture 2013 project and has become a member of the consortium involved in another project of worldwide significance: UNESCO Creative City of Media Art.

čí pedagógovia: Make Up Gallery so zameraním na súčasné vizuálne umenie (2007—2015), DIG gallery s fókusom na súčasný media art (od 2012), alebo multižánrová platforma Kotolňa (od 2014) v areáli bývalej košickej tabačky. Svojbytnosť našej fakulty je v metropole východu naozaj citelná, no naši absolventi šíria „odkaz školy“ aj v širšom regióne, či už je to v prípade alternatívneho priestoru Subteren v Michalovciach (2007—2014), alebo ich pedagogickým pôsobením na stredných a základných školách umeleckého typu. Spomínané aktivity jasne deklarujú, že Fakulta umení od svojho vzniku úspešne realizuje a napĺňa svoj kreatívny program a má významný vplyv na kultúrny a umelecký život východného Slovenska.



Ján Kanócz — podpis Memoranda UNESCO CCOMA — Creative City of Media Arts, Kuntshalle/Hala umenia, Košice 12. 4. 2017; foto: Miroslav Vacula

Čoraz intenzívnejšia digitalizácia spoločnosti prináša nové výzvy a nevyhnutne vstupuje aj do procesu umeleckého vzdelávania. Z tohto pohľadu už nie je možné pridržiavať sa iba klasických princípov a doposiaľ využívaných metód. Je potrebné pristúpiť k interdisciplinárному dialógu a tvorbe stratégii, ktoré umožnia užšie prepojenie umenia a vedy a stanú sa dôležitým elementom umeleckého vzdelávania a výskumu, a to hlavne v korelácii s univerzitným kampusom TUKE. Jednou z ďalších misií našej fakulty bude teda postupné uplatňovanie medziodborových projektov v rámci pedagogického procesu, ktoré počítajú so spoluprácou s technicky orientovanými pracoviskami univerzity

FUTURE XX

The quality and viability of the Faculty of Arts is reflected in the form of the many successes of its teaching staff and students in national and international competitions and in their participation in exhibitions in renowned arts institutions both in Slovakia and abroad. Over the course of the Faculty's existence, five members of our teaching staff have been awarded the prestigious CE-ZA-AR Award in architecture, with three of these winning the award twice. Fourteen current and former members of the teaching staff and graduates of the Faculty have been finalists in the Oskár Čepan Award, with four of these finalists becoming laureates of the Award. the activities of the Faculty have also been attested in several important exhibitions, especially over the last decade, where the first generation of graduates from the Faculty have made such an impression with their work that many in the Slovak arts community have begun to speak of the emergence of a "Košice scene".

The Faculty of Arts also contributes to the development of the arts scene in Košice through the widely recognized arts groups and gallery projects in which the graduates and teaching staff of the Faculty are involved, including the Make Up Gallery focussing on contemporary visual art (2007—2015), the DIG Gallery specializing in contemporary media art (since 2012), and Kotolňa, a multi-genre platform based in the site of the former Košice tobacco factory. the distinctiveness of the Faculty of Arts is most apparent in Košice, but our graduates are also spreading the message of the school across the wider region, either in the case of the alternative arts space Subteren in Michalovce (2007—2014) or in their teaching work in primary and secondary arts schools. All of these activities clearly demonstrate that the Faculty of Arts has been successfully fulfilling its creative mission since its establishment and now plays a significant role in influencing the cultural and artistic life of East Slovakia.

The ever-intensifying digitalization of our society brings new challenges and inevitably has an impact on the process of artistic education. From this perspective, relying solely on the classical methodologies which have been used to date is no longer sufficient. Instead, it is necessary to enter into interdisciplinary dialogue and become involved in the formation of strategies which can forge closer links between art and science. These strategies will become a crucial element of artistic education and research and therefore these steps must be taken in tandem with the university city of the Technical University itself. Another mission of our Faculty will therefore be the gradual implementation of interdisciplinary projects into the teaching process which will involve cooperation with the technologically-orientated workspaces of the University

v duchu aktuálneho pojmu „Art & Science“. Prvým univerzitným pracoviskom tohto druhu je „Centrum pokročilých vizualizácií“, ktorého činnosť garantuje naša fakulta. Hlavnou oblasťou jeho pôsobenia je tvorba nových komunikačných nástrojov a kanálov pre oblasť vzdelávania a súčasnej digitálnej kultúry, resp. vizualizácia výsledkov vedeckých výskumov a produkčných procesov. V zmysle týchto požiadaviek sme začali s realizáciou „Výskumného centra umenia, dizajnu a architektúry“, do ktorého plánujeme zaradiť aj novovytvorené katedrové laboratóriá. Jedno z prvých interdisciplinárnych pracovísk našej fakulty, ktoré vzniklo v rámci univerzitného projektu „Technicom“, je laboratórium s názvom „RobLab“. Je zamerané na parametrické generatívne navrhovanie a robotickú produkciu priestorových štruktúr pre oblasť architektúry, dizajnu a výtvarného umenia za použitia progresívnej pedagogickej metodiky „teaching by doing“. Ďalším komplexným pracoviskom fakulty reflekujúcim kultúrno-spoločenskú situáciu (vrátane už spomínaného projektu UNESCO/Creative City of Media Arts) je v súčasnosti kreovaná katedra so zameraním na mediálne umenie, resp. media art. Jej poslaním bude okrem rozvoja a podpory oblasti nových médií a digitálneho umenia aj posilnenie interdisciplinárneho prieniku medzi multimediami umením, dizajnom a architektúrou, ale i ďalšími vybranými vednými oblastami.

Kvalita pedagogického procesu, ako aj výsledky umelecko-výskumnej činnosti sú výrazne ovplyvňované úrovňou infraštruktúry, v ktorej prebiehajú, resp. vznikajú. Fakulta umení bola v čase svojho vzniku umiestnená do už existujúcich objektov areálu univerzity, s dominantným situovaním výučby v budove na Watsonovej ulici. Keďže jej fyzický stav a úroveň technického vybavenia nie je stále postačujúci, v rámci dostupných štrukturálnych fondov bola realizovaná jej nadstavba, čím vznikli nové priestory určené pre ateliéry na Katedre architektúry. Pôvodná časť budovy však zatiaľ čaká na svoju renováciu. V súčasnosti prebiehajú stavebné práce, ktoré počítajú s rozšírením hlavnej budovy fakulty o trojpodlažnú prístavbu, čo umožní sústrediť dekanát a administratívne pracoviská fakulty sídliace v rôznych budovách univerzitného areálu pod jednu strechu. Snahou vedenia fakulty je neustále hľadanie finančných zdrojov a využívanie úsilia na zvýšenie technického vybavenia pracovísk a vytvorenie optimálnych podmienok pre pedagogickú, umeleckú a vedeckú prácu našich študentov a zamestnancov.

K dôležitým aktivitám našej fakulty patrí aj komunikácia so širšou odbornou a laickou verejnosťou. Prezentácia našich výsledkov formou verejných výstav či propagačných a odborných publikácií sa stretáva so zvýšeným záujmom. V závere každého semestra organizujeme „Dni otvorených dverí“, kde sú prezentované ročníkové práce katedier

FU
TU
RE
XX



Ján Kanócz — slávnostné zasadnutie Vedeckej rady TUKE pri príležitosti 15. výročia založenia FU TUKE, 2013

in the spirit of the contemporary trend of “Art & Science”. the first university facility of this type is the “Centre for Advanced Visualizations”, the activities of which are guaranteed by our Faculty. the main focus of the Centre’s work is the creation of novel communication tools and channels in the field of education and contemporary digital culture and the presentation of the results of scientific research or manufacturing processes. In line with these requirements, we have also commenced work on the development of the “Research Centre in Art, Design and Architecture”, into which we plan to incorporate the newly-opened Departmental Laboratories. One of the first interdisciplinary workspaces of our Faculty which was developed within the framework of the University’s “TECHNICOM” project is the “RobLab” laboratory. This facility is focused on parametrical generative design and the robot-assisted production of spatial structures in the fields of architecture,

design and visual arts, and employs the progressive teaching methodology known as “Teaching by Doing”. Another integrated Faculty workspace which reflects the contemporary cultural and social environment (including the previously mentioned UNESCO Creative City of Media Arts project) is the new Department (currently under development) dedicated to the field of media art. In addition to the development and support of new media and digital art projects, its mission will be the consolidation of interdisciplinary convergence between multimedia art, design and architecture, but also involving other selected scientific fields.

The quality of the teaching process and also the results of artistic and research activities are strongly influenced by the level of infrastructure in which they operate and from which they developed. At the time of its establishment, the Faculty of Arts was accommodated in existing facilities on the University campus, with the majority of its teaching activities being conducted in the building on Watsonova street. However, the physical condition and the state of the technical equipment of this building still do not meet the Faculty’s requirements, and therefore structural funds were made available to build an annex and thereby provide new facilities

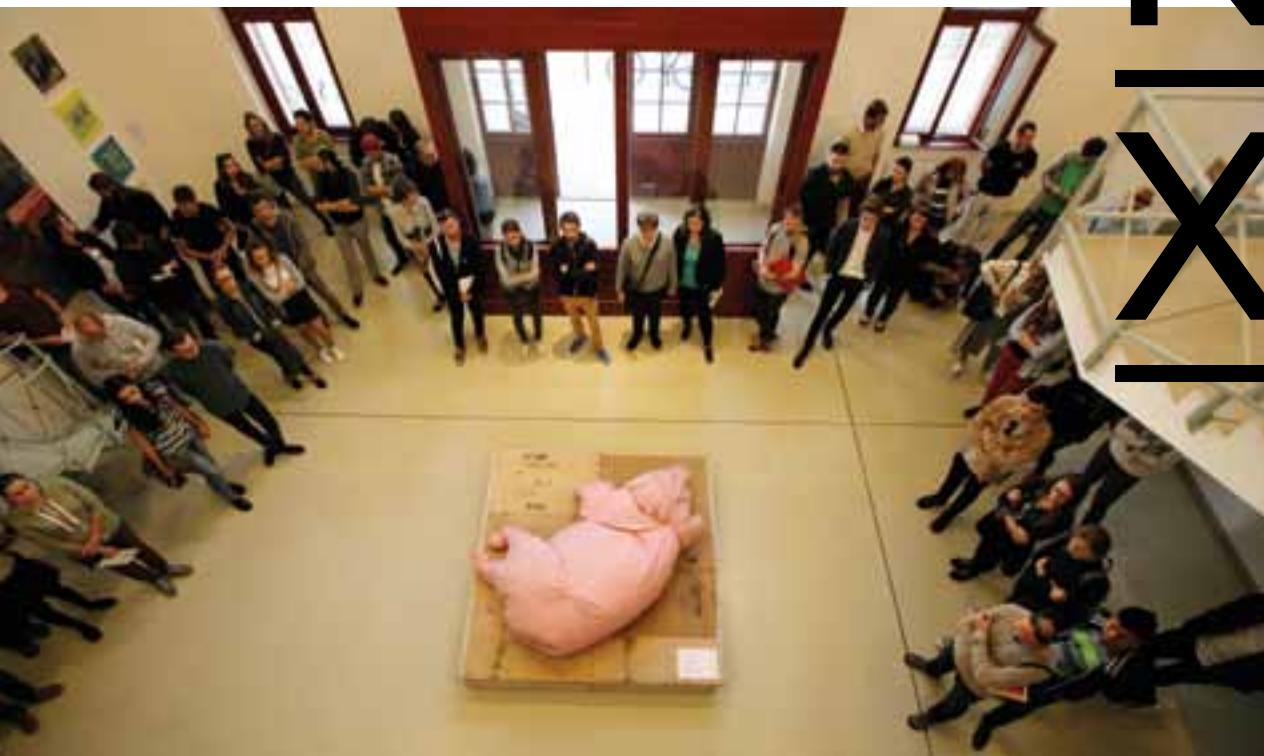
a jednotlivých ateliérov, využívajúc pritom i priestor našej študentskej galérie Campus, ktorá je situovaná v areáli univerzity. Zároveň realizujeme výstavy záverečných prác našich poslucháčov, ako aj spoločné výstavy študentov a pedagógov v priestoroch partnerských inštitúcií ako Východoslovenská galéria v Košiciach, Kasárne Kulturpark alebo Kunsthalle/Hala umenia. V rámci týchto aktivít je vydávaný periodický zborník vybraných študentských prác „FUTU NOW“, ktorý predstavuje určitý kontinuálny obraz o činnosti našej fakulty. V tomto jubilejnom roku sme pripravili špeciálnu edíciu tohto zborníka pod hlavičkou „FUTU REXX“.

K spomínanej publikácii sa radí aj tento almanach, ktorý obsahuje rekapituláciu najvýznamnejších udalostí predchádzajúcich dvadsiatich rokov Fakulty umení na Technickej univerzite v Košiciach. V nasledujúcich príspevkoch sa môžete oboznámiť s historiou a činnosťou fakulty, ako aj s podrobnými informáciami o jej štruktúre a odbornom profile jednotlivých katedier a ateliérov a ich pedagógov.

Výsledky košickej Fakulty umení dosiahnuté v predchádzajúcich dvoch dekádach sú výsledkom tvrdej a usilovnej práce všetkých jej pracovníkov, za čo im patrí moje úprimné podakovanie.

Kedže slogan „FUTU REXX“ nie je náhodný, zaželajme košickej Fakulte umení čo najkreatívnejšiu budúcnosť, kvalitných a aktívnych pedagógov a výborných, cieľavedomých študentov.

Vernisáž výstavy FUTU NOW 2016, Campus Gallery, 2016



F U T U — R E — X X

for the studios of the Department of Architecture. the original section of the building still awaits reconstruction. Construction is now underway on the expansion of the main Faculty building in the form of a three-storey annex which will allow the office of the Dean and the Faculty's administrative offices, which are currently spread across a number of different campus locations, to be concentrated under one roof. the management of the Faculty works tirelessly on obtaining funding and raising the technological resources of the Faculty workspaces in order to ensure optimal conditions for the teaching, artistic and research activities of our students and Faculty staff.

Among the most important activities of our Faculty is our interaction with the wider academic community and with the lay public. the presentation of the results of our work in the form of public exhibitions and also through promotional or academic publications are the subject of increasing general interest. At the close of each semester, we organize "Open Doors Days" in which we present the recent work of our Departments and studios in the exhibition space of our Campus Gallery, located, as its name suggests, on the University campus itself. In tandem with this, we also organize exhibitions of the diploma work of our students and also joint exhibitions of the work of students and teaching staff in our partner institutions in Košice such as the East Slovak Gallery, Kasárne Kulturpark and Kunsthalle/Hala Umenia. As a part of these activities, we also publish "FUTU NOW", a yearbook which offers a selection of students' work and whose volumes represent a continuous overview of the activities of our Faculty. In this jubilee year, we have prepared a special edition of the yearbook with the title of "FUTU REXX".

As an accompaniment to this publication, we are delighted to introduce this Commemorative Book which offers an overview of the most important events of the first twenty years of the Faculty of Arts at the Technical University of Košice. In the following pages, you can learn more about the history and activities of the Faculty and also find more detailed information about its structure and academic profiles of individual Departments, their studios and their academic staff.

The results which the Faculty of Arts in Košice has achieved over the course of the last two decades are a testament to the ambition and hard work of its staff, for which they deserve my most sincere gratitude.

Therefore, our jubilee year slogan of "FUTU REXX" is no coincidence; we wish the Faculty of Arts a future full of creativity, of active, professional and dedicated teaching staff and of talented and ambitious students.

I—C

XX

PODMIENKY
ZRODU
A POČIATKY
BUDOVANIA
FAKULTY UMENÍ
TUKE



Fakulta umení TUKE v r. 2001, Watsonova 4

FU
TU
RE
XX

BACKGROUND
TO THE
ESTABLISHMENT
AND EARLY
DEVELOPMENT
OF THE FACULTY
OF ARTS
TUKE



doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc

prvý dekan Fakulty umení TUKE v rokoch 1998—2005
First Dean of the Faculty of Arts at TUKE from 1998—2005

História vzdelávania v oblasti dizajnu na pôde Technickej univerzity v Košiciach sa začala písat v roku 1972, keď profesor Ing. Dr. Jozef Dirhan, DrSc. na Strojníckej fakulte, vtedajšej Vysokej škole technickej, zriadil študijné zameranie Priemyselný dizajn. V tej dobe bola VŠT Košice prvá a jediná vysoká škola technického smeru v bývalom Československu, ktorá sa venovala vzdelávaniu v oblasti priemyselného dizajnu. Od roku 1978 začala VŠT, v spolupráci s Inštitútom priemyselného dizajnu Praha a s rezortnými federálnymi ministerstvami, organizovať celoštátne postgraduálne štúdium pod názvom Organizácia a riadenie dizajnu v strojárstve. Tieto denné a postgraduálne formy vzdelávania v oblasti dizajnu sa postupne zdokonaľovali a od roku 1988 sa na Strojníckej fakulte VŠT začalo zabezpečovať už 6-ročné tzv. medziodborové štúdium priemyselného dizajnu, ktorého súčasťou boli talentové prijímacie skúšky. Absolventi týchto foriem štúdia dizajnu pôsobili na rôznych postoch vývoja výrobkov, v obchodno-technických službách a vo vzdelávacích inštitúciach, kde využívali svoje vzdelanie z oblasti dizajnu, nadobudnuté v Košiciach. Po spoločenských zmenách v bývalom Československu bola v roku 1990 na SjF VŠT v Košiciach zriadená samostatná Katedra dizajnu, a zároveň bol na fakulte zriadený aj samostatný študijný odbor Priemyselný dizajn. Iniciátorom vzniku Katedry dizajnu a jej prvým vedúcim bol Mgr. art. Tadeusz Blonski, absolvent štúdia priemyselného dizajnu na ASP v Krakove, ktorý pôsobil v Košiciach už od roku 1974. Z dôvodov nedostatočnosti garantovania študijného odboru Priemyselný dizajn na SjF TU v Košiciach pedagógmi s vyššou pedagogickou hodnosťou, t.j. profesormi a docentmi, došlo v roku 1994 k spätej transformácii štúdia na úroveň zamerania v rámci akreditovaného odboru Stroje a zariadenia pre strojársku výrobu. Následne bol od školského roku 1994/95 zmenený študijný program a došlo aj k zmene vo vedení katedry, ktorej vedúcim sa stal doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc. Následkom vykonaných zmien sa stalo štúdium zamerania Priemyselný dizajn na SjF TU v Košiciach dosť náročné, najmä pre študentov so slabším prírodovedným základom zo stredných umeleckopriemyselných škôl. Táto náročnosť vyplývala z potreby zvládnutia širšieho teoretického základu študovaného inžinierskeho odboru.

Významný vplyv na formovanie programu Katedry dizajnu na TU v Košiciach mali, popri vlastných skúsenostiach s výučbou dizajnu, aj poznatky z partnerských domáčich a zahraničných škôl, a to najmä z Katedry tvarovania strojov a nástrojov VŠUP, pôsobiacej v Zlíně, VŠVU Bratislava, FA STU Bratislava, TU vo Zvolene a ASP Krakov. Osobitné miesto v spolupráci zohrala BUGH Wuppertal



The history of design education at the Technical University of Košice (TUKE) dates back to 1972 when prof. Ing. Dr. Jozef Dirhan, DrSc. introduced the study specialization of Industrial Design at the Faculty of Mechanical Engineering at the Technical College of Košice (the institution from which TUKE would later be formed). At this time, the Technical College of Košice was the first and only technically-focused college in the former Czechoslovakia offering education in industrial design. From 1978, in cooperation with the Institute of Industrial Design in Prague and competent federal ministries, the Technical College developed a nationwide program of postgraduate studies under the title of the Organization and Management of Design in Engineering. These fulltime and postgraduate forms of studies in design continued to be refined over time, and from 1988 the Faculty of Mechanical Engineering began to offer 6-year courses of interdisciplinary studies in Industrial Design to which applicants were only accepted after demonstrating their talent in admission exams. Graduates from these types of courses have gone on to a wide range of different positions in product development and technical and commercial services and to higher education institutions, where they have made full use of the education they gained during their studies in Košice. In the years following the Velvet Revolution in Czechoslovakia, a separate Department of Design was established in the Faculty of Mechanical Engineering in 1990, and the Faculty also instituted Industrial Design as a distinct study program at this time. The main driving force behind the creation of the Department of Design was Mgr. art. Tadeusz Blonski, a graduate in Industrial Design from the Academy of Fine Arts in Krakow who had been based in Košice since 1974 and who would go on to become the first Head of Department. However, due to a lack of sufficiently qualified academic staff, in 1994 the study program was downgraded to a study specialisation existing within the accredited study program titled Production Machines and Equipment. As a result, the study program underwent many changes from the 1994/95 academic year onwards; changes were also made to the management of the Department, with doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc becoming Head of Department. One further result of these changes was that the study in the specialization of Industrial Design became particularly demanding, especially for students from arts and crafts schools who lacked the educational background in sciences necessary for mastering the wider theoretical basis required in the more engineering-focused study program.

v Nemecku, s ktorou bola veľmi dobrá spolupráca v oblasti dizajnu už od roku 1984, hlavne vďaka profesorovi Siegfriedovi Maserovi. Jeho prínos pre dizajn a spoluprácu partnerských miest Košice a Wuppertal bol v roku 1991 ocenený udelením čestného doktorátu TU v Košiciach. Katedra dizajnu od svojho vzniku rozvíjala všeestranné odborné kontakty aj so Slovenským centrom dizajnu v Bratislave, so Slovenským technickým múzeom v Košiciach a s priemyselnými podnikmi. Katedra usporiadala celý rad odborných seminárov a výstav na Slovensku, samostatnú výstavu v Národnom technickom múzeu v Prahe a vo Wuppertale. Pravidelne sa zúčastňovala dizajnérskych súťaží doma a vo svete, ako aj výstav International Biennial Design Festival v Saint Etienne vo Francúzsku. Za všeestranné aktivity v oblasti propagácie dizajnu získala Katedra dizajnu Národnú cenu za dizajn Slovenskej republiky v roku 1996.



Pracovné stretnutie na Katedre dizajnu FU TUKE v r. 2002;
zľava: Siegfried Maser, Jozef Haščák, Dušan Šuch

ZRIADENIE FAKULTY ÚŽITKOVÝCH UMENÍ TUKE V ROKU 1998 AJ JEJ POSTUPNÉ BUDOVANIE

V rokoch 2005—2006 bola na Slovensku vytvorená priaznivá atmosféra pre rozširovanie vysokých škôl. V tejto atmosfére bola v roku 2006 zriadená Akadémia umení v Banskej Bystrici a boli rozvinuté práce na zriadenie samostatnej umeleckej fakulty v Košiciach. Iniciátormi boli pedagógovia Katedry dizajnu SjF TU (doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc., doc. Ing. Dušan Šuch, PhD., doc. akad. mal. Jozef Haščák, ArtD., doc. Mgr. art. Tadeusz Blonski), v spolupráci s Katedrou architektúry SvF TU (doc. Ing. arch. Peter Pásztor, Ing. arch. Juraj Koban) a výtvarnou obcou v Košiciach (prof. Juraj Bartusz, akad. soch., PhDr. Vladimír Beskid). Na základe podnetu bývalej ministerky školstva SR pani Evy Slavkovskej sa



A significant role was played in the development of the program of the Department of Design in the Faculty of Arts at TUKE by the Department's partnership with Slovak and foreign higher educational institutions. In addition to its own experience, the expertise and experience in design education which the Department of Design in the Faculty of Arts at TUKE gained through its partnership with Slovak and foreign educational institutions and universities was of immense importance in the development of the program of the Department. Of particular benefit in this respect was the cooperation with the Zlín-based Studio of Machine and Instrument Design of the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, the Faculty of Architecture at the Slovak University of Technology in Bratislava, the Technical University in Zvolen and the Academy of Fine Arts in Krakow. However, a special place is reserved for the extremely fruitful collaboration with the University of Wuppertal, Germany (Bergische Universität Wuppertal) in the field of design since 1984, primarily due to the efforts of Professor Siegfried Maser whose contributions to design education and the cooperation between the twin cities of Košice and Wuppertal was recognised by TUKE with the award of an honorary doctorate in 1991. Since its establishment, the Department of Design has developed extensive professional ties with the Slovak Design Centre in Bratislava, the Slovak Technical Museum in Košice and also with many industrial companies. the Department has organized a wide range of professional seminars and exhibitions in Slovakia, a solo exhibition in the National Technical Museum in Prague and in Wuppertal, and regularly participated in design competitions both in Slovakia and abroad, for example at the International Biennial Design Festival in Saint-Étienne, France. the Department of Design was awarded the National Prize for Design in 1996 for its extensive activities in promoting design.

ESTABLISHMENT OF THE FACULTY OF APPLIED ARTS AT TUKE IN 1998 AND ITS SUBSEQUENT DEVELOPMENT

The years of 2005 and 2006 saw the emergence of favourable conditions for the expansion of higher education in Slovakia. In this atmosphere, the Academy of Arts in Banská Bystrica was established in 2006, and preparations for the formation of an independent arts faculty in Košice began to gather pace. the main actors in this process were the faculty staff of the Department of Design in the Faculty of Mechanical Engineering at TUKE (doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc., Ing. Dušan Šuch, PhD.,

dňa 17. 10. 1996 na Magistráte mesta Košice uskutočnilo pracovné stretnutie predstaviteľov MŠ SR, vedenia TU a ďalších vysokých škôl v Košiciach, týkajúce sa zriadenia umeleckej inštitúcie formou novej fakulty v rámci Technickej univerzity v Košiciach, s profiláciou na architektúru, dizajn a výtvarné umenie. Rokovanie osobne viedol Ing. Rudolf Schuster, CSc., vtedajší primátor mesta Košice a neskorší prezident SR.

Dôvodom na rozhodnutie MŠ SR podporiť zriadenie novej fakulty TU v Košiciach boli tieto skutočnosti:

- existujúca Katedra dizajnu SjF a Katedra architektúry SvF môžu tvoriť základ budúcej fakulty,
- obohatenie štruktúry TU o nové odbory, ktoré doposiaľ chýbali v štruktúre VŠ, pôsobiacich vo východoslovenskom regióne,
- potreba humanizácie vzdelávania na TU,
- kvalitné materiálne, technické, výskumné a personálne zázemie TU,
- celosvetový trend koexistencie výtvarných a exaktných disciplín v rámci vzdelávania univerzitného typu,
- podobný prípad asymetrie vysokých škôl výtvarného zamerania sa riešil aj v ČR formou zriadenia Fakulty výtvarných umení v rámci VUT Brno.

V súlade s odporučením pracovnej skupiny MŠ SR mala mať nová fakulta TU v Košiciach v cieľovom stave nasledovnú štruktúru katedier:

- Katedra dizajnu
- Katedra architektúry
- Katedra výtvarných umení
- Katedra multimédií
- Katedra reštaurovania
- Katedra teórie kultúry a humanitných vied.

Po dobudovaní by mala mať fakulta celkovo cca 240 študentov, z toho by malo študovať:

- v odbore Dizajn (priemyselný, grafický) 60 až 80 študentov,
- v odbore Architektúra 60 až 80 študentov,
- v odbore Výtvarného umenia (sochárstvo, maľba, grafika, fotografia, video, reštaurovanie maľby a plastiky) 60 až 80 študentov.

Kolégium rektora TU na svojom rokovaní dňa 22. 11. 1996 súhlasilo s návrhom na vytvorenie Fakulty výtvarných umení na TU v Košiciach (prvotný názov) a so začlenením Katedry dizajnu SjF a Katedry architektúry SvF do jej štruktúry, ak budú splnené finančné potreby (MŠ SR) a priestorové nároky (Magistrát mesta Košice). Zároveň bola stanovená požiadavka, že Katedra dizajnu a Katedra architektúry zabezpečia štúdium v existujúcich zameraniach Priemyselný dizajn na SjF, resp. Architektúra na SvF,

F
U
T
U
R
E

X
X



Stretnutie na Rektoráte TUKE v r. 2001; zľava:
Vladimír Beskid, Peter Pásztor, Juraj Bartusz, Jaroslav Jarema

doc. akad. mal. Jozef Haščák, ArtD. and doc. Mgr. art. Tadeusz Blonski) in cooperation with the staff of the Department of Architecture in the Faculty of Civil Engineering (doc. Ing. arch. Peter Pásztor and Ing. arch. Juraj Koban) and leading figures from the art community in Košice such as prof. Juraj Bartusz, akad. soch. and PhDr. Vladimír Beskid. On 17th October 1996, a meeting was held at City Hall in Košice at the initiative of the then Minister of Education, Eva Slavkovská, of a working group composed of representatives of the Ministry of Education and the administrators of TUKE and other higher education institutions in order to discuss the establishment of an arts institute in the form of a new academic faculty within the framework of TUKE encompassing the study of architecture, design and fine arts. the meeting was personally chaired by Ing. Rudolf Schuster, CSc., the then Mayor of Košice who would later become President of the Slovak Republic.

The decision of the Ministry of Education to support the establishment of a new faculty at TUKE was justified as follows:

- the existing Department of Design at the Faculty of Mechanical Engineering and the Department of Architecture at the Faculty of Civil Engineering can form the basis of the future faculty,
- the infrastructure of TUKE would be enriched through the establishment of new study programs which had hitherto been lacking in East Slovakia,
- there was the clear need for a humanities-based element in the range of studies offered at TUKE,
- the quality material, technical, research and personnel resources at TUKE would support the establishment of a new faculty,
- the establishment of an arts faculty at a technical university would be in line with the worldwide trend towards



Inaugurácia dekana Fakulty úžitkových umení TUKE 20. 9.1999; zľava:
Dušan Šuch, Jaroslav Jarema, Miloš Somora, Peter Pásztor, Ján Krcho, vpredu pedel TUKE

podľa schválených študijných programov do doby ich absolvovania zapísanými študentmi. Tieto katedry budú nadálej zabezpečovať výučbu predmetov z oblasti dizajnu a architektúry pre poslucháčov Strojnickej, resp. Stavebnej fakulty. Tento projekt bol dňa 27. 11. 1996 odovzdaný na MŠ SR. Vzhľadom na ďalší vývoj situácie okolo prípravy nových umeleckých škôl na Slovensku došlo z iniciatívy predstaviteľov TU, mesta Košice, Košického kraja a podnikateľskej sféry, k viacerým stretnutiam s predstaviteľmi Vlády SR a poslancami Národnej rady SR, v záujme pozitívneho posúdenia a schválenia predloženého projektu Fakulty úžitkových umení TU v Košiciach v príslušných štátnych orgánoch. Na základe vyžiadania Sekcie VŠ MŠ SR zriadila Akreditačná komisia poradného orgánu vlády SR pracovnú skupinu pod vedením prof. Ing. arch. Filipa Trnkusa, PhD., z FA STU v Bratislave, ktorá na svojom zasadnutí na TU v Košiciach dňa 23. 4. 1998 posúdila projekt zriadenia Fakulty úžitkových umení TU, a to z hľadiska obsahu predložených študijných programov a ich personálneho zabezpečenie. Akreditačná komisia na svojom rokovaní dňa 27. 5. 1998 v Kočovciach prerokovala správu pracovnej skupiny AK a prijala kladné stanovisko k projektu zriadenia Fakulty úžitkových umení TU s tým, aby sa mohlo začať štúdium a vykonávanie štátnych skúšok v študijných odboroch bakalárskeho štúdia (Dizajn, Architektúra, Výtvarné umenie) a magisterského štúdia(Výtvarné umenie).

Na základe súhlasu ministerky školstva SR na zriadenie Fakulty úžitkových umení sa vedenie TU v Košiciach rozhodlo prikročiť k schvaľovaciemu pokračovaniu. Na základe iniciatívy rektora TU Akademický senát TU v Košiciach na svojom rokovaní dňa 29. 9. 1998 schválil zriadenie Fakulty úžitkových umení (FUU) ako ôsmej fakulty Technickej univerzity v Košiciach. Pôvodný návrh rektora TU, aby bola nová fakulta schválená ku dňu 1. 10. 1998, však Akademický

FU TU RE XX

the increasing integration of arts and science disciplines within higher education,

- a similar example of asymmetry in higher education had been addressed in the Czech Republic by the establishment of the Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology.

In agreement with the recommendations of the working group from the Ministry of Education, the new faculty at TUKE would have the following departmental structure:

- Department of Design
- Department of Architecture
- Department of Fine Arts
- Department of Multimedia Arts
- Department of Restoration
- Department of Cultural Theory and the Humanities

Once established, the faculty would be expected to have a student body of approximately 240 students in the following subjects:

- Design (industrial design, graphic design) 60—80 students,
- Architecture 60-80 students,
- Fine Arts (sculpture, painting, drawing, photography, film, restoration of paintings and sculpture) 60—80 students.

At its meeting on 22nd November 1996, the Rector's Council approved the proposal for the establishment of the Faculty of Applied Arts at TUKE (as the Faculty was initially called) and the decision to incorporate the Department of Design in the Faculty of Mechanical Engineering and the Department of Architecture in the Faculty of Civil Engineering into the structure of the new Faculty providing that the financial requirements and need for premises had been met by the Ministry of Education and the city authorities of Košice, respectively. At the same time, the Council stipulated that the Department of Design and the Department of Architecture should ensure continued education in the existing specializations in Industrial Design in the Faculty of Mechanical Engineering and in the Faculty of Civil Engineering respectively according to the approved study programs until previously registered students had completed their course of study. the two Departments would also teach subjects in the field of Design and Architecture for undergraduates in their respective Faculties. the project was submitted to the Ministry of Education on 27th November 1998. With regard to the further development of the situation concerning the establishment of new art institutions in Slovakia, representatives of TUKE, the city of Košice, the Košice regional authorities and the private sector initiated numerous meetings with representatives of the Slovak government and delegates from the Slovak Parliament with the aim

senát TU neprijal. Až na základe dôraznej interpelácie rektora Dr. h.c. prof. Ing. Miloša Somoru, CSc. bol Akademickým senátom schválený nový návrh, aby fakulta vznikla ku dňu 2. 10. 1998. V súlade s týmto rozhodnutím bola rektorm TU zriadená Fakulta úžitkových umení TU v Košiciach, s nasledovnými pracoviskami:

- Katedra dizajnu
(vedúci: doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc.)
- Katedra architektúry
(vedúci: doc. Ing. arch. Peter Pásztor)
- Katedra výtvarných umení
(vedúci: prof. Juraj Bartusz, akad. soch.)
- Dekanát Fakulty úžitkových umení TU
(tajomník: Ing. Koloman Urban).

Funkciou štatutárneho zástupcu fakulty bol poverený doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc.

Ku dňu 31. 12. 1998 pôsobilo na pracoviskách FUU spolu 31 pracovníkov, z toho 23 pedagógov. Na základe dodatočných úprav rozpočtu koncom roka 1998 získala FUU z MŠ SR 1 mil. Sk mzdových prostriedkov a 300 000.- Sk na bežné výdavky, ktoré boli využité na materiálne budovanie katedier a dekanátu FUU. Napriek príslúhom Magistrátu mesta Košice nezískala nová FUU samostatnú budovu pre svoje pôsobenie. Pre rozbehnutie svojej činnosť využívala fakulta existujúce priestory Katedry dizajnu na Grešíkovej 6, kde začala pôsobiť aj novovytvorená Katedra výtvarných umení. Katedra architektúry sídlila v objekte Stavebnej fakulty na Vysokoškolskej 4 a Dekanát FUU získal miestnosti na 1. poschodí hlavnej budovy TUKE na Letnej 9, kde sídlí doposiaľ. Výučba študentov dizajnu pokračovala v ateliéroch KD na Mojmirovej ulici a u architektov na Vysokoškolskej 4. Až v roku 2001 získala FUU pre svoje pôsobenie samostatnú budovu na Watsonovej 4, a to po Stavebnej fakulte TUKE.

V dňoch od 26. 1. do 12. 2. 1999 sa na FUU uskutočnili prvé talentové skúšky pre uchádzačov o štúdium odborov Dizajn, Architektúra a Výtvarné umenie. Z pôvodne prihlásených 640 uchádzačov vykonalo talentové skúšky 470 uchádzačov. Komisie pre štúdium na FUU odporučili pre odbor Výtvarné umenie 18 študentov (po 6 pre zameranie Maľba, Grafika a Sochárstvo) a pre odbory Dizajn a Architektúra po 15 študentov. Finančné prostriedky vo výške 223 000.- Sk, ktoré získala FUU z titulu organizačných poplatkov uchádzačov, boli v plnom rozsahu vyčerpané na uhradenie nákladov, spojených so zabezpečovaním talentových skúšok a na budovania katedier. Dňa 15. 2. 1999 schválil Akademický senát TUKE Štatút FUU s prílohami. Ku dňu 22. 2. 1999, t.j. k začiatku letného semestra akad. roku: 1998/99, so súhlasom prof. Ing. Františka Trebuňu, CSc., dekana SjF TU, prestúpilo na FUU (na odbor Dizajn)



of facilitating the assessment and approval of the submitted project by the relevant state bodies. On the basis of a request from the Higher Education Section of the Ministry of Education, the Accreditation Commission of the advisory body to the Slovak Government formed a working group chaired by prof. Ing. arch. Filipa Trnkusa, PhD from the Faculty of Architecture at the Slovak University of Technology in Bratislava. At a session held in Košice on 23rd April 1998, the working group assessed the project for the establishment of the Faculty of Applied Arts at TUKE on the basis of the content of its submitted study programs and of the proposed teaching staff. At a meeting of the Accreditation Commission held in Kočovce on 27th May 1998, the Commission discussed the report of the working group and reached a positive conclusion on the project to establish the Faculty of Applied Arts at TUKE thereby allowing the Faculty to begin its teaching activities and conduct state examinations for bachelor studies (in Design, Architecture and Fine Arts) and for master's studies (in Fine Arts).

On the basis of the Ministry of Education's assent to the establishment of the Faculty of Applied Arts, the administrators at TUKE decided to proceed with the approval process. Following the initiative of the Rector, the Academic Senate approved the establishment of the Faculty of Applied Arts (FUU) as the eighth Faculty of the Technical University of Košice at a meeting on 29th September 1998. The Rector's original proposal to formally establish the new faculty on 1st October 1998 was not however accepted by the Academic Senate. Only after the vigorous intervention of the Rector, Dr. h.c. Doc. Ing. Miloš Somora, CSc., did the Academic Senate approve a new proposal that the Faculty be formally established on 2nd October 1998. In agreement with this decision, the Faculty of Applied Arts at TUKE was established by the Rector with the following departments:

- Department of Design
(Head of Department: doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc.)
- Department of Architecture
(Head of Department: doc. Ing. arch. Peter Pásztor)
- Department of Fine Arts
(Head of Department: prof. Juraj Bartusz, akad. soch.)
- Office of the Dean of the Faculty of Applied Arts at TUKE
(Faculty Secretary: Ing. Koloman Urban).
doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc. was nominated as the statutory representative of the Faculty.

On 31st December 1998, 31 employees were in post at the Faculty, 23 of whom were academic staff. As a result of adjustments to the budget at the end of 1998, the Ministry of Education granted the Faculty 1,000,000 Sk for salary expenses and 300,000

20 študentov 1. ročníka SjF a 16 študentov 2. ročníka SjF zo zamerania Priemyselný dizajn, čím bola vytvorená akademická obec študentov FUU. V súlade so schváleným štatútom boli akademickou obcou FUU zvolení 7 zástupcovia do Akademického senátu FUU, ktorí na svojom ustanovujúcom zasadní dňa 8. 3. 1999 zvolili za svojho prvého predsedu doc. Ing. arch. Petra Pásztora a zároveň vyhlásili voľbu dekana FUU na deň 15. 4. 1999. Do funkcie prvého dekana Fakulty úžitkových umení bol zvolený doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc., vedúci Katedry dizajnu FUU. Následne Dr. h.c. Doc. Ing. Miloš Somora, CSc., rektor TU, potvrdil túto voľbu a dňom 1. 5. 1999 ustanovil prvého dekana FUU do funkcie na nastávajúce trojročné funkčné obdobie. Do funkcie prodekanov



Jaroslav Jarema, dekan FU TUKE, 2004

Jarema, CSc., ako predseda, Dr. Ing. arch. Ján Krcho, CSc., ako podpredseda. Za interných členov boli menovaní: prof. Juraj Bartusz, akad. soch., doc. Mgr. art. Tadeusz Blonski, doc. Ing. arch. Juraj Koban, doc. Ing. arch. Peter Pásztor, PhDr. Vladimír Beskid, Ing. Dušan Šuch, CSc. Za externých členov boli menovaní: prof. František Burian, akad. soch., vtedajší prorektor VŠVU Bratislava, prof. Jozef Jankovič, akad. soch., VŠVU Bratislava, doc. Ing. arch. akad. arch. Ivan Gürtler, FA STU Bratislava a PhDr. Ševčík, DrSc., vtedajší prorektor AVU Praha.

V rozpočte TU v Košiciach na rok 1999 boli pre FUU vyčlenené mzdové prostriedky v rozsahu 3703 000 Sk a bežné výdavky v rozsahu 650 000 Sk. Priamo z MŠ boli fakulte pridelené účelové prostriedky v kapitole bežné výdavky na adaptáciu pridelených priestorov pre zriadenie FUU v rozsahu 800 000,- Sk a kapitálové prostriedky v rozsahu 2 mil. Sk. Napriek zložitej ekonomickej situácii na Slovensku, v ktorej sa zrodila Fakulta úžitkových umení, sa úlohy humanizácie štúdia na TU v Košiciach a nádeje výchovy novej generácie výtvarných umelcov, dizajnérov a architektov na východnom Slovensku začali napĺňať v školskom roku 1999/2000. Slávnostná inaugurácia Fakulty úžitkových umení a jej prvého dekana sa uskutočnila dňa 20. 9. 1999 v historickej sieni Župného domu v Košiciach — v dnešnom sídle Východoslovenskej galérie.

FUU poveril dekan fakulty Dr. Ing. arch. Jána Krcha, CSc., pre oblasť rozvoja fakulty, vedecko-výskumnnej a umeleckej činnosti a Ing. Dušana Šucha, CSc., pre oblasť vzdelávacej činnosti a informatizácie. Dňom 20. 5. 1999 vymenoval dekan FUU dvanásťčlennú Vedeckú a umeleckú radu FUU, v zložení: doc. Ing. Jaroslav

FU
TU
RE
XX

Sk for running expenses, which was used for the material establishment of the Departments and Dean's Office of the Faculty. Despite the commitments which had been made by the city authorities of Košice, the Faculty did not obtain the separate premises which it had been promised, and the Faculty instead used existing facilities of the Department of Design at Grešákova 6 for its activities, with the newly formed Department of Fine Arts moving into this building. the Department of Architecture was located in the buildings of the Faculty of Civil Engineering at Vysokoškolská 4, while the Office of the Dean of the Faculty obtained offices on the first floor of the TUKE Main Building at Letná 9 where it remains to this day. Students of Design and Architecture continued to be taught at the existing studios of these two Departments; the design studios were located on Mojmírova street and the architectural studios at Vysokoškolská 4. It was only in 2001 that the Faculty obtained separate premises for its activities, inheriting the former buildings of the Faculty of Civil Engineering at Watsonova 4.

From 26th January to 12th February 1999, the Faculty of Applied Arts conducted its first talent-based admission process for prospective students of Design, Architecture and Fine Arts. From the original 640 registered applicants, 470 passed the admission process. the board for studies recommended 18 students for the study program in Fine Arts (6 students each for Painting, Drawing and Sculpture, respectively), 15 students for study at the Department of Design a further 15 students for study at the Department of Architecture. the sum of 223,000 Sk obtained by the Faculty from the application fees of prospective students was fully used in order to cover costs incurred in organizing the admission process and setting up the Faculty Departments. On 15th February 1999, the Academic Senate of TUKE approved the statute of the Faculty of Applied Arts with all appendices. On 22nd February 1999, the first day of the summer semester of the 1998/99 academic year, and with the agreement of prof. Ing. František Trebuňa, CSc., Dean of the Faculty of Mechanical Engineering, 20 first year students and 16 second year students studying Industrial Design in the Faculty of Mechanical Engineering formally transferred to the Department of Design in the Faculty of Applied Arts, thereby creating a student community at the new Faculty. In accordance with the approved statute, 7 members of the faculty staff of the Faculty were appointed to the Academic Senate of the Faculty of Applied Arts, which at its constituent meeting on 8th March 1999 elected doc. Ing. arch. Petra Pásztora as their first chairperson and also announced that the first Dean of the Faculty would be elected

Medzi významné momenty počiatkočného života FUU patrila prvá úspešná evalvácia FUU TU v roku 2000. V rámci celoslovenského hodnotenia všetkých vysokých škôl Akreditačnou komisiou vlády SR bola nová Fakulta úžitkových umení TU v Košiciach (TUKE) zaradená do skupiny „B“, t.j. medzi štandardné fakulty. Vďaka tomu fakulta získala právo konáť štátne skúšky v bakalárskom štúdiu a v magisterskom štúdiu v odboroch Dizajn, Architektúra a Výtvarné umenie. Na základe toho mohli byť 6. 7. 2001 slávnostne promovaní prví 14 bakalári fakulty v odbore Dizajn, z ktorých 8 pokračovali v magisterskom štúdiu. Formálna zmena názvu FUU na Fakultu umení TUKE, ktorá nastala od akad. roku 2001/02, symbolicky zavŕšila prvú etapu jej personálneho, obsahového a priestorového budovania. V akad. roku 2002/03 ukončili svoje štúdium prví magistri umenia v odbore Dizajn na FU TU v Košiciach.



Promocie prvých bakalárov FU TUKE, odbor dizajn, VSG Košice, 2001

Počnúc akademickým rokom 2001/02 bol na Fakulte umení TUKE zavedený nový model organizovania výučby, ktorý vytvára väčší priestor pre vlastnú profiláciu študenta podľa jeho predstáv o profesionálnom zameraní. Študijné programy v rámci profilujúcich ateliérov boli doplnené o skupiny povinne voliteľných a výberových predmetov, vyučovaných spoločne pre všetkých študentov Fakulty umení TU. Týmto bol vytvorený priestor pre vzájomné zblížovanie študentov fakulty, na podporu ich vzájomnej tvorivej inšpirácie

F
U

T
U

R
E

X
X



Štátnice prvých bakalárov FU v r. 2001; zľava: Jaroslav Jarema, Peter Lehocký, Viktor Jasáň, Peter Wohlfahrt, Tadeusz Blonski, Ladislav Klíma

on 15th April 1999. Doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc., the Head of the Department of Design, was duly elected as the first Dean of the Faculty of Applied Arts. His election was confirmed by Dr. h.c. Doc. Ing. Miloš Somora, CSc., Rector of TUKE, and on 1st May 1999 the first Dean commenced his three-year period of office. Dr. Ing. arch. Ján Krcho, CSc. was appointed to the position of Vice-Dean for Development, Science and Research and Art, and Ing. Dušan Šuch, CSc. was appointed Vice-Dean for Education and Informatics. On 20th May 1999 the Dean of FUU appointed a twelve member Scientific and Artistic Council with doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc. as chair and Dr. Ing. arch. Ján Krcho, CSc. as vice-chair. the internal members of the council were prof. Juraj Bartusz, akad. soch., doc. Mgr. art. Tadeusz Blonski, doc. Ing. arch. Juraj Koban, doc. Ing. arch. Peter Pásztor, PhDr. Vladimír Beskid and Ing. Dušan Šuch, CSc. the external element of the council was comprised of academics based at that time at other arts institutions in Slovakia and the Czech Republic: prof. František Burian, akad. soch., Vice-Rector at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava and his colleague prof. Jozef Jankovič, akad. soch., doc. Ing. arch. akad. arch. Ivan Gúrtler, from the Faculty of Architecture at the Slovak University of Technology in Bratislava, and PhDr. Ševčík, DrSc., Vice-Rector of the Academy of Fine Arts in Prague.



FU na oslavách
50. výročia TUKE
v r. 2002;
zľava:
Juraj Bartusz,
Zbyňek Prokop,
Ádám Szentpétery,
Jozef Haščák,
Zsolt Lukács

a bolo im umožnené osvojovanie si princípov tímovej spolupráce v oblastiach, ktoré ich v praxi nevyhnutne očakávajú, a to pri komplexnom riešení problémov hmotnej a duchovnej kultúry spoločnosti. V roku 2004 Fakulta umení úspešne absolvovala ďalšiu akreditáciu v študijných programoch Dizajn a Voľné výtvarne umenie pre bakalárské a magisterské štúdium (Mgr. art.) a v študijnom programe Architektúra a urbanizmus pre bakalárské a inžinierske štúdium (Ing. arch.).

Fakulta umení TUKE sa za krátku dobu svojej existencie významne zviditeľnila svojou vedeckou a umeleckou činnosťou nielen v rámci Slovenska, ale aj v zahraničí. Prispievali k tomu pravidelné výstavy študentov a pedagógov fakulty v galériach a v múzeach v Košiciach, v Bratislave a v ďalších mestách na Slovensku i v zahraničí — Praha, Budapešť, Krakov, Wuppertal, Saint Etienne a ďalšie. Od svojho vzniku venovala fakulta pozornosť aj vytváraniu podmienok, aby študenti mohli



Imatrikulácia
študentov FU TUKE
v r. 2001

FU TU RE XX

ACCREDITATION OF STUDY PROGRAMS AT FU TUKE AND ITS SUBSEQUENT IMPLEMENTATION

Among the most significant moments of the early development of the Faculty of Applied Arts at TUKE was the first successful evaluation of the Faculty in 2000. In line with the national evaluation of all higher education institutions in Slovakia, the Accreditation Commission of the Slovak Government rated the Faculty as a Group B institution, thereby ranking it together with other standard faculties. On the basis of this rating, the Faculty gained the right to conduct state examinations for both bachelor's and master's degrees in its Design, Architecture and Fine Arts study programs. As a result, the Faculty celebrated its first graduation ceremony on 6th July 2001 in which 14 students were awarded bachelor's degrees in Design, 8 of whom would continue with their master's studies. the official renaming of the Faculty as the Faculty of Arts at TUKE (FU TUKE) in the 2001/02 academic year brought the first stages of the development of the Faculty to a symbolic close. In 2003, students completed the first master's program at the Faculty of Arts, being awarded Master of Arts degrees in Design from FU TUKE.

From the 2001/02 academic year, the Faculty of Arts at TUKE introduced a new organizational model of teaching which offers students greater opportunity to tailor their educational experience to their expectations and professional goals. Study programs within specific studios were supplemented by sets of required and elective courses which are taken jointly by all Faculty students. These changes were intended to create an open environment which would nurture the mutual creative inspiration of Faculty

absolvovať študijné pobyt v zahraničí, v rámci programu ERASMUS.

Približne 20—25 študentov fakulty každoročne absoluje mobilitu na partnerských univerzitách v Nemecku, Rakúsku, Taliansku, Francúzsku, Poľsku, Maďarsku, Portugalsku, vo Veľkej Británii a v Českej republike. Veľký ohlas na partnerských univerzitách v EÚ vzbudili aj medzinárodné workshopy Inšpirácie v kove — Metal Inspirations, ktoré organizovala Katedra dizajnu FU TUKE od roku 2002 do roku 2014, v spolupráci so spoločnosťou U.S. Steel v Košiciach.

Faktor zbližovania umenia a techniky, ktorého sme svedkami vo vyspelých krajinách sveta, nemožno ignorovať. Vytvorením fakulty výtvarného typu vo Košiciach pred 20 rokmi, boli vytvorené podmienky pre dôstojný vstup Technickej univerzity vo Košiciach do tretieho tisícročia, ako modernej univerzity, poskytujúcej komplexné univerzitné vzdelávanie v európskom vzdelávacom priestore.

Účastníci medzinárodného workshopu Metal Inspirations, Košice 2014



FU TU RE XX



Pracovníčky dekanátu s dekanom FU TUKE v r. 2002; zľava: Jaroslav Jarema, Iveta Patlevičová, Silvia Birošiková, Mária Šafránková

students and allow them to develop team building skills in the fields of their chosen professions while also comprehensively addressing the material and spiritual issues of contemporary society. In 2004, the Faculty of Arts successfully underwent further accreditation and was authorized to offer bachelor's and master's study programs in Design and Free Fine Arts (awarding the title of Mgr. art.) and in Architecture and Urbanism (awarding the title of Ing. arch.).

Throughout the short period of its existence, the Faculty of Arts at TUKE has made a significant impression through its scientific and artistic activities both at home and abroad. A considerable contribution to this has been made by the regular exhibitions of the work of both students and faculty staff in galleries and museums in Košice, Bratislava and other towns in Slovakia, and also in foreign cities including Prague, Budapest, Krakow, Katowice and Wuppertal. Since its inception, the Faculty has also focused on creating conditions which would allow students to participate in student exchange programs in foreign countries, primarily through the ERASMUS program. Every year, approximately 20—25 students from the Faculty study at partner universities in Germany, Austria, Italy, France, Poland, Hungary, Portugal, Great Britain and the Czech Republic. Metal Inspirations, a series of international workshops organised by the Department of Design at FU TUKE in cooperation with U.S. Steel v Košice have also been the focus of great interest among partner universities across the EU.

The convergence of art and technology to which we in the developed world have born witness in recent years is a process which cannot be ignored. With the establishment of a faculty of arts in Košice twenty years ago, the foundations were laid for the prestigious entry of the Technical University of Košice into the new millennium as a modern university providing comprehensive higher education within the European educational sphere.

I—D

XX

ARCHITEKTONICKÉ
VZDELÁVANIE
NA TECHNICKEJ
UNIVERZITE
V KOŠICIACH —
ZDROJ A PRÍNOS
PRE SLOVENSKO

Peter Pásztor: Kostol v Lovinobani, 1993

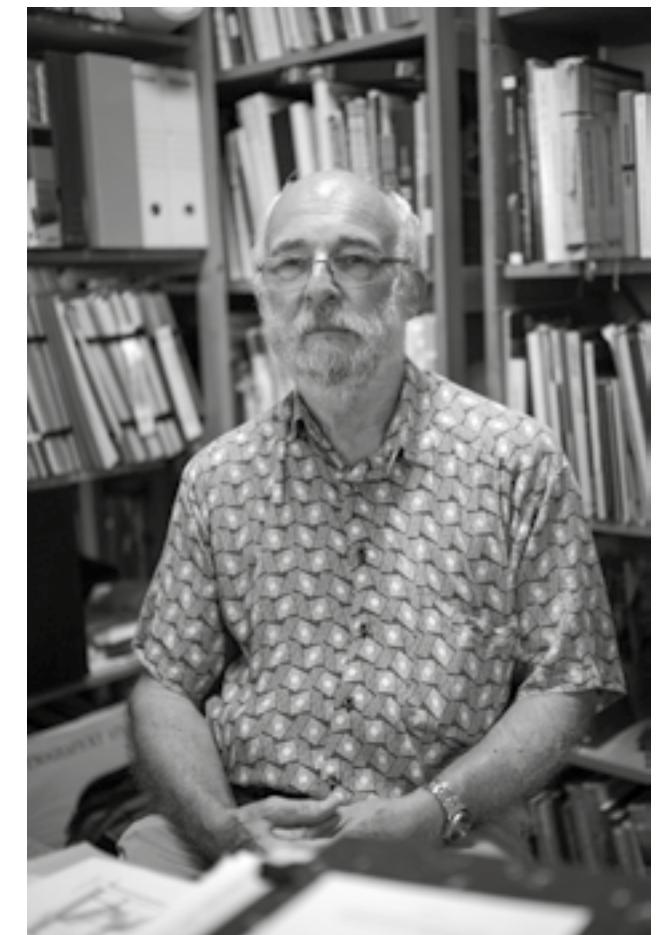


prof. Ing. arch. Peter Pásztor, PhD.

vedúci Katedry architektúry Fakulty umení
Technickej univerzity v Košiciach (1998—2015)
Head of the Department of Architecture
at the Faculty of Arts TUKE (1998—2015)

ARCHITECTURAL
EDUCATION
AT TUKE —
ORIGINS
AND BENEFITS
FOR SLOVAKIA

FU
TU
RE
XX



Tradícia vysokého školstva na Slovensku nemá v novodobých dejinách Slovenska príliš dlhú tradíciu. Nechcem sa vracať príliš do minulosti, ale snáď je potrebné pri tejto príležitosti aspoň spomenúť Košickú univerzitu (Universitas Cassoviensis), ktorá bola založená v Košiciach v roku 1657 jágerským biskupom Bendiktom Kisnym. Jej nástupkyňa, Právnická akadémia, bola zrušená po vzniku I. Československej republiky v r. 1921. Pre vznik dnešnej Technickej univerzity v Košiciach je však ešte dôležitejšia slávna Banská akadémia v Banskej Štiavnici, ktorá vznikla v r. 1763 a bola prvou banskou školou v Európe a najstaršou technickou školou na svete. Hrdo sa hlásime k týmto tradíciam.

V rámci medzivojnového Československa sa systém vysokého školstva v oblasti technických vied na Slovensku začal riešiť až takmer 20 rokov po jeho vzniku. Zárodky technického vysokého školstva v Košiciach siahajú do roku 1937, keď bola zriadená, ako prvá na Slovensku, Štátnej vysoká škola technická Dr. Milana Rastislava Štefánika v Košiciach. Na tento účel mali byť využité objekty výstavného areálu jubilejnej výstavy 20 rokov založenia ČSR, ktoré boli vystavané v r. 1938 na vtedy nezastavaných pozemkoch severne od mesta (objekty tohto areálu, ktorého autormi bola skupina českých a košických architektov — Miroslav Kopřiva, Rudolf Brebta, Ľudovít Oelschläger, Ernest Friedmann, Vojtech Sipos a Emil Gottesmann, tvoria aj dnes kostru nášho univerzitného campusu). S vyučovaním sa malo začať už v školskom roku 1938/39, no predvojnové udalosti po Viedenskej arbitráži prinutili prestahovať školu najskôr do Prešova, potom do Martina a napokon do Bratislavu, kde pokračovala ako Slovenská vysoká škola technická.

Ku skutočnému zrodu Vysokej školy technickej v Košiciach došlo v roku 1952, keď bola zriadená s troma fakultami, a to Fakultou ľahkého strojárstva, Baníckou a Hutníckou fakultou. Neskôr pribudla Elektrotechnická a Stavebná fakulta. V r. 1991 bola VŠT premenovaná na Technickú univerzitu, na ktorej boli postupne vytvorené ďalšie fakulty — Fakulta výrobných technológií so sídlom v Prešove a Ekonomická fakulta, čím univerzita opustila rámec rýdzo technických disciplín. Ako ôsma fakulta v poradí bola v r. 1998 založená predchodkyňa našej Fakulty umení — Fakulta úžitkových umení. K zmene názvu našej fakulty došlo relatívne krátko po jej založení v roku 2001. Odvtedy pribudla na TUKE už len jedna fakulta — deviata, a to Letecká.

Otzážka vzdelávania architektov na východnom Slovensku bola celkom oprávnenou tému minimálne od čias konštituovania VŠT. Ved' Košice majú za sebou úžasnú kultúrnu minulosť, ktorej organickou súčasťou je aj architektúra. Samotné historické mesto je architektonickým skvostom, jedinečným a veľmi svojpráznym architektonickým súborom, ktorý je dnes so svojimi



The tradition of higher education in the modern history of Slovakia is not particularly long-lived. Without wishing to dwell too much on the past, it is nonetheless worth mentioning Košice University (Universitas Cassoviensis) which was founded in Košice by the Bishop of Eger, Benedict Kisdy, in 1657. Its successor, the Law Academy, would finally be closed in 1921 shortly after the creation of the First Czechoslovak Republic. The creation of the modern-day Technical University of Košice was, however, more influenced by the famed Academy of Mining in Banská Štiavnica which was founded in 1763 as the first mining school in Europe and the oldest technical school in the world. It is with pride that we continue this tradition.

In the interwar Czechoslovak Republic, the issue of higher education in technical sciences in Slovakia only began to be addressed almost twenty years after the establishment of the republic. The roots of technical higher education in Košice can be traced back to the founding of the Dr. Milan Rastislav Štefánik State Technical College in 1937, the first institution of its kind in Slovakia. The College was intended to be located on the grounds of the exhibition complex of the Jubilee Exhibition commemorating the 20th anniversary of the establishment of the Czechoslovak Republic which had been built on undeveloped land in the north of Košice in 1938. The buildings of the exhibition complex, designed by a group of prominent Košice and Czech architects including Miroslav Kopřiva, Rudolf Brebta, Ľudovít Oelschläger, Ernest Friedmann, Vojtech Sipos and Emil Gottesmann, still form the core of the campus of TUKE. Teaching activities at the State Technical College were due to start in the 1938/39 academic year, but when the city of Košice was annexed to Hungary following the Vienna Arbitration in 1938, the College was forced to move first to Prešov, then to Martin and finally to Bratislava where it continued as the Slovak Technical College.

The real genesis of the Technical College in Košice came in 1952 when the institution was established with three faculties; the Faculties of Heavy Engineering, Mining and Metallurgy, with a further two further faculties, the Faculties of Electrical Engineering and Civil Engineering, being formed thereafter. In 1991 the Technical College (VŠT) was renamed as the Technical University of Košice (TUKE) and this was followed by the formation of the Prešov-based Faculty of Manufacturing Technologies and the Faculty of Economics with which the university widened the scope of its academic activities beyond a purely technical focus. In 1998, the forerunner of our faculty, the Faculty of Applied Arts, was created as the eighth faculty at TUKE, receiving its current name of the Faculty of Arts shortly afterwards in 2001. TUKE later added a ninth faculty

cca 500 objektmi, zapísanými v zozname nehnuteľných kultúrnych pamiatok, najväčšou mestskou pamiatkovou rezerváciou na Slovensku. O kvalitnú architektúru nášho mesta sa zaslúžilo samotné jeho kultúrne millieu, ale aj množstvo známych a menej známych staviteľov a architektov, z ktorých by som spomenul aspoň zopár vynikajúcich jedincov, akými boli Adolf Lang, Ján Langer, Michal a Július Répászky, Arpád, Peter a Gejza Jakabovci, Imre Steindl, Frigyes Schulek, Gyula Pártos, Dénes Györgyi, Lajos Kozma, György Kopeczek, Vojtech Sipos, Ľudovít Oelschläger, Ernest Friedmann, Béla Gerster, ale aj Bohumír Kozák, Rudolf Brebta, Miroslav Kopřiva, Josef Polášek a mnoho ďalších, ktorí zanechali svoj nezmazateľný podpis na obraze nášho mesta. Chcem tiež pripomenúť, že v regióne východného Slovenska je navyše koncentrovaných asi 70 % všetkých nehnuteľných kultúrnych pamiatok Slovenska! Vedomí si týchto výnimočných hodnôt, sme presvedčení (rovako ako boli o tom presvedčení aj kolegovia architekti niekoľkých predchádzajúcich generácií), že vysoká škola architektonického zamerania do Košíc patrí. Navyše by to mala byť škola, ktorej absolventi dokážu byť úspešnými pokračovateľmi diela svojich predchodcov!



Ľudovít Oelschläger: budova Obchodnej a priemyselnej komory v Košiciach

Už pri vzniku Stavebnej fakulty v r. 1977, ktorej nosným pracoviskom bola Katedra konštrukcií pozemného staveľstva, stáli na jej čele na počiatku architekti, z ktorých treba spomenúť predovšetkým prof. Aladára Búzika a prof. Viktora Malinovského st., ktorí sa nikdy netajili svojimi ambíciami vytvoriť v Košiciach, popri výchove stavebných inžinierov, vzdelávanie aj v samostatnom

F
U
T
U
R
E
—
X
X

to the university structure with the creation of the Faculty of Aeronautics in 2005.

The issue of architectural education in East Slovakia had been the legitimate topic of discussion from as far back as the establishment of the Technical College. As is well known, Košice has a rich cultural history with architecture forming a natural component of this heritage. The historic city itself is an architectural treasure trove, boasting a unique and highly distinctive architectural ensemble which consists of over 500 officially listed historic buildings, currently representing the largest urban area of historic interest in Slovakia. The high quality of Košice's architectural heritage is a product of the city's own rich cultural environment, but many well-known or less well-known architects and designers have also left their indelible mark on the fabric of the city, including such outstanding individuals as Adolf Lang, Ján Langer, Michal and Július Répászky, Arpád, Peter and Gejza Jakab, Imre Steindl, Frigyes Schulek, Gyula Pártos, Dénes Györgyi, Lajos Kozma, György Kopeczek, Vojtech Sipos, Ľudovít Oelschläger, Ernest Friedmann, Béla Gerster, and also Bohumír Kozák, Rudolf Brebta, Miroslav Kopřiva and Josef Polášek. It should also be born in mind that more than 70 % of Slovakia's cultural monuments are found in the region of East Slovakia! When we take these exceptional qualities into consideration, we can only share the conviction of previous generations of architects that a higher education institution with an architectural focus truly belongs in Košice, above all one whose graduates would be able to follow in the footsteps of their worthy predecessors.

Even when the Faculty of Civil Engineering with its key Department of Civil Engineering Construction was established in 1977, it was led by architects, the most notable of whom were prof. Aladár Búzik and prof. Viktor Malinovský Sr. However, these architects never hid their ambition to complement the education of civil engineers with a separate study program in architecture. The Faculty of Civil Engineering in Košice emerged at a time in which the system of architectural education in Slovakia had undergone a similar evolution at the Slovak Technical College (SVŠT) in Bratislava; from the initial creation of the Faculty of Architecture and Building Engineering through a six-year study program in architecture and construction at the Faculty of Civil Engineering (the alumni of which includes the present author), to a separate Faculty of Architecture which was founded at SVŠT, itself later renamed as the Slovak University of Technology in Bratislava. Nonetheless, the hopes of establishing the study of architecture within the framework of the Faculty of Civil Engineering in Košice remained unfulfilled for this particular generation of architects.

študijnom odbore architektúra. Vznik Stavebnej fakulty v Košiciach spadá do obdobia, keď systém vzdelávania architektov na Slovensku už prešiel istým kryštalizačným procesom na SVŠT v Bratislave — od Fakulty architektúry a pozemného staviteľstva, cez samostatný 6-ročný študijný odbor architektúra a stavba miest na Stavebnej fakulte, medzi ktorého absolventov patrím aj ja, až po samostatnú Fakultu architektúry najprv SVŠT, neskôr Slovenskej technickej univerzity. Predstava tejto generácie košických architektov o výchove architektov v rámci Stavebnej fakulty zostala nenaplnená.

Táto predstava ožila opäťovne až po tzv. nežnej revolúcii v r. 1989. Otvorenie hraníc na Západ a nové možnosti uplatnenia sa v profesií spôsobili v tom období vážne problémy s odlivom pedagogických pracovníkov na celom Slovensku, špeciálne však v Bratislave, a teda aj na Slovenskej vyskej škole technickej v Bratislave, nevynímajúc jej Fakultu architektúry. V tom období pracovala v Košiciach a v Prešove už relatívne početná skupina architektov mladšej a strednej generácie (absolventov prevažne bratislavských škôl FA, resp. SvF SVŠT, resp. VŠVU) približne z rokov 1970—1985, z ktorých niektorí už pôsobili na Katedre konštrukcií pozemného staviteľstva Stavebnej fakulty v Košiciach pri zabezpečovaní výučby architektonických a umeleckých predmetov. Z nich by som spomenul predovšetkým architektku Adriánu Priatkovú, ktorá bola v tom čase na tejto katedre vedúcou oddelenia architektúry, Edvina Bendičáka, Kamila Bobčákovú, Dorisu Martiniovú, Katarínu Šandorčinovú. Externe som v tom čase na fakulte pôsobil už aj ja, ako aj ďalší kolegovia z dnešnej Katedry architektúry.

V tom čase hral však významnú úlohu v architektonickom živote Košíc aj Klub architektov a výtvarných umelcov, na ktorého pôde došlo už v období tesne po revolúcii k prvým stretnutiam architektov, kde sa začali formovať kontúry novej školy architektúry na východnom Slovensku.

Významnú úlohu v týchto diskusiách zohrali najmä architekti: Ľuboslava Cehelská, Martin Drahovský, Jozef Fabian, Juraj Koban, Dezider Kovács, Ján Krcho, Štefan Pacák, Peter Pásztor, Peter Poradovský, Štefan Zahatňanský a Jozef Žiaran. Veľký význam pre nás mala v tom období aj podpora zvonku, predovšetkým od našich stavovských inštitúcií Spolku architektov Slovenska a neskôr od Slovenskej komory architektov, ako aj od architektonických osobností — Ivana Gürtlera, Štefana Šlachtu, Roberta Špačka, ale aj od Imre Makovcza z Maďarska a Krzysztofa Chwalibóga z Poľska. Podstatné však bolo, že sme našli podporu u vtedajšieho dekana Stavebnej fakulty doc. Ing. Ľudovítu Naďu, CSc., ktorý nám významným spôsobom pomohol v r. 1992 pri vytvorení nového zamerania Architektúra v rámci päťročného študijného odboru konštrukcie pozemného staviteľstva. V roku 1996 bola na Stavebnej fakulte vytvorená samostatná Katedra architektúry. Výučba na tomto



The idea was revived in the years following the Velvet Revolution in 1989. the opening of borders to the West and the teaching opportunities abroad which this presented for Slovak academics led to an exodus of teaching staff from Slovak universities. the serious staffing shortages which this caused were particularly marked in Bratislava, affecting also the Slovak Technical College (SVŠT) and its Faculty of Architecture. At this time, Košice and Prešov were home to a sizable group of younger architects who had mostly graduated from educational institutions in Bratislava, i.e. the Faculty of Architecture or the Faculty of Civil Engineering at SVŠT or VŠVU between 1970 and 1985, some of whom were now teaching architectural and artistic subjects at the Department of Civil Engineering Construction in the Faculty of Civil Engineering in Košice. Among the most prominent members of this group were the architect Adriana Priatková, who was head of the Architecture Section of the Department at the time, Edvin Bendičák, Kamila Bobčáková, Dorisa Martiniová and Katarína Šandorčinová. the author was also an external member of the Faculty at this time, as were many other of his colleagues from the present-day Department of Architecture.

A particularly significant role in the architectural life of Košice was also played in this period by the Club of Architects and Visual Artists which served as fertile ground for the first meetings of architects in the years immediately following the Velvet Revolution in which the contours of a new school of architecture in East Slovakia were first formulated.

Architects played a critical role in these discussions: Ľuboslava Cehelská, Martin Drahovský, Jozef Fabian, Juraj Koban, Dezider Kovács, Ján Krcho, Štefan Pacák, Peter Pásztor, Peter Poradovský, Štefan Zahatňanský and Jozef Žiaran. External support was also of great importance to us, primarily from professional bodies such as the Slovak Architects Association and later the Slovak Chamber of Architects and from leading figures in architecture such as Ivan Gürtler, Štefan Šlachta, Robert Špaček, and also Imre Makovecz from Hungary and Krzysztof Chwalibóg from Poland. However, the crucial factor was the support which we received from the then Dean of the Faculty of Civil Engineering, doc. Ing. Ľudovít Naďa, CSc., who aided us enormously with the creation of a new specialization in Architecture within the 5-year study program in Civil Engineering Construction in 1992. In 1996 a separate Department of Architecture was created at the Faculty of Civil Engineering and teaching in this specialization continued at the Faculty until 2007. It should also be noted that even after the formation of the Faculty of Arts, the core of the teaching program continued to be provided by our Department of Architecture.

zameraní bežala na Stavebnej fakulte až do roku 2007. Je však potrebné podotknúť, že aj po zriadení Fakulty umení tu gro výučby zabezpečovala naša Katedra architektúry.

V období vytvorenia Katedry architektúry na pôde Stavebnej fakulty sme však už v spolupráci s Katedrou dizajnu na Strojníckej fakulte, ktorú viedol doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc., pripravovali koncepciu nového Inštitútu, resp. Fakulty úžitkových umení, pod gestorstvom vtedajšieho rektora TU prof. Karola Flóriána, ale aj s podporou vtedajšieho primátora mesta Rudolfa Schustera. Okrem vyčlenenia Katedry dizajnu zo Strojníckej fakulty a Katedry architektúry zo Stavebnej fakulty sa počítalo aj s vytvorením novej



Na zasadnutí Vedeckej rady TUKE v r. 1999;
zľava: Peter Pásztor, Jaroslav Jarema

však situácia obrátila a 2. 10. 1998 došlo predsa len k založeniu Fakulty úžitkových umení (v roku 2001 premenovanej na Fakultu umení), ako ôsmej fakulty TUKE s troma katedrami — Architektúry, Dizajnu a Výtvarných umení. Prvým dekanom sa stal doc. Jarema.

Výučba začala v akademickom roku 1999/2000. Študijný program Architektúra a urbanizmus bol už v tom období koncipovaný ako dvojstupňové štúdium — so štvorročným bakalárskym a s dvojročným inžinierskym stupňom. Tento koncept sa zachoval dodnes a je kompatibilný so systémom vzdelávania architektov v prevažnej väčšine krajín Európskej únie.

Prví bakalári skončili na našej fakulte v r. 2003, prví inžinieri architekti v r. 2005. Na prvý stupeň prijímame každý rok v priemere 16 uchádzačov, pričom záujem o štúdium zo strany absolventov stredných škôl bol v jednotlivých rokoch 6 až 10násobný. Na druhý stupeň prijímame pravidelne 10—12 študentov, prevažne z radov vlastných bakalárov. Dopolnilo skončilo na našej fakulte celkove v 16 končiacich ročníkoch 196 bakalárov a v 14 ročníkoch inžinierskeho štúdia 141 inžinierov architektov. V celoslovenskom meradle, ale aj v merítke našej Technickej univerzity v Košiciach, ktorej počet poslucháčov sa v danom období pohyboval medzi 9—16 tisícami, je

FU
TU
RE
XX

A large graphic element consisting of the letters "FU", "TU", "RE", and "XX" arranged vertically. The letters are bold black on a white background. "FU" and "TU" are on the top row, separated by a horizontal line. "RE" and "XX" are on the bottom row, also separated by a horizontal line. The "X" in "XX" is formed by two thick vertical bars.

During the creation of the Department of Architecture at the Faculty of Civil Engineering, we were already cooperating with the Department of Design at the Faculty of Mechanical Engineering led by Ing. Jaroslav Jarema, CSc. In developing the concept of a new institution, a Faculty of Applied Arts, under the direction of the then Rector of TUKE, prof. Karol Flórián, and with the support of the then Mayor of Košice, Rudolf Schuster. In tandem with the planned separation of the Departments of Design and Architecture from their respective Faculties, the possible formation of a new Department of Fine Arts also came into consideration at this time, largely at the instigation of prof. Juraj Bartusz, the then head of the Studio of Free Creativity at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. Nevertheless, the Ministry of Education ultimately decided to give priority to the formation of the Academy of Arts in Banská Bystrica in 1996.

However, with the rectorship of doc. Miloš Somora the situation was reversed with the result that on 2nd October 1998 the Faculty of Applied Arts (renamed the Faculty of Arts in 2001) was established as the eighth faculty at TUKE. the Faculty was formed from three Departments: Architecture, Design and Fine Arts. Doc. Jarema was appointed as the first Dean of the newly formed Faculty.

The Department commenced its teaching activities in the 1999/2000 academic year. the Architecture and Urbanism study program had already been conceived as a two-stage study program consisting of a four-year bachelor and a two-year master's program. the program retains this structure today and is compatible with the systems of architectural education in the overwhelming majority of European Union countries.

The Faculty awarded its first bachelor's degrees in 2003, and the first master's degrees (with the title Ing. arch.) were awarded in 2005. the Department accepts an average of 16 students to its bachelor program every year, although the number of applicants in some years can be as many as 6—10 times higher. Approximately 10—12 students are admitted to the master's program every year, the majority of whom are graduates of the Department's bachelor program. Over the course of sixteen years, a total of 196 students have graduated from the bachelor's program, and 141 graduates have successfully completed the master's program in the fourteen years since the award of the first master's degrees. In national terms and also in comparison with the student body at TUKE which in the period concerned has numbered between 9,000 and 16,000, this figure might appear negligible. However, we try not to get lost in the "crowd" and aim to stand out as one of the most conspicuous Faculties of the University. We place great emphasis on adopting

to zanedbateľné číslo. Ale snažili sme sa v tomto „dave“ nestratiť a stať sa jednou z najviditeľnejších fakúlt univerzity. Akcent je z našej strany kladený na osobný prístup k poslucháčom a na to, aby výučbu zabezpečovali skúsení architekti z praxe, podľa možnosti s autorizáciou. Chceme zabezpečiť výučbu čo najvyššej úrovne, aj preto nie je našou prioritou zvyšovanie počtu študentov.

Pozitívnym výsledkom nášho snaženia je, že náš študijný program je akreditovaný nielen v rámci slovenského vysokého školstva, ale je notifikovaný aj v zmysle smernice Európskeho parlamentu a rady 2005/36/ES, čo znamená, že nami poskytované vysokoškolské vzdelanie je uznávané v celom priestore Európskej únie.

Týmto však nemôžeme považovať proces budovania našej katedry architektúry za zavŕšený, pretože sa nám zatiaľ nepodarilo akreditovať 3. (doktorandský) stupeň štúdia a nepodarilo sa nám doposiaľ vytvoriť ani podmienky pre to, aby sa na Fakulte umení mohli uskutočňovať habilitačné a inauguračné konania v odbore Architektúra a urbanizmus.

Základným prvkom výučby na našej katedre sú 4 rovnocenné vertikálne ateliéry, ktoré sú viazané na osobnosť, ktoré ich vedú — Karol Gregor, Juraj Koban, Peter Pásztor a Štefan Zahatňanský. Gro pedagógov prišlo z praxe, prevažujú architekti s autorizáciou SKA, čo garantuje dobrú previazanosť školy na architektonickú prax. Dnes sú však do pedagogického procesu na našej katedre už zapojení aj niektorí naši vlastní úspešní absolventi.

Vedecko-výskumný profil katedry zahŕňa tri hlavné okruhy: ekologickosť a trvalá udržateľnosť v architektúre (využívanie obnoviteľných zdrojov energie a prírodných materiálov), priestorová a kultúrna identita (v urbanistickom aj architektonickom merítku) a architektúra 20. a 21. storočia Košíc a regiónu východného Slovenska (s presahmi na krajiny strednej Európy). V poslednom období sme zaznamenali výrazný nárast vedeckých aktivít členov našej katedry s orientáciou na úlohy spojené s projektmi Európske hlavné mesto kultúry 2013 Košice, resp. UNESCO Creative City of Media Arts v roku 2017.

Na katedre si veľmi dobre uvedomujeme, že napriek tomu, že profesia architekta patrí v Európskej únii k chráneným povolaniám (spolu s medicínnou a právom), kde sa vyžaduje nielen vzdelanie, ale aj autorizácia, ktorej udelenie, resp. odoberanie riadi príslušná stavovská organizácia — v našom prípade Slovenská komora architektov. Z faktu autorizácie vyplýva osobná zodpovednosť architekta za výsledok jeho práce — nielen voči klientovi, ale aj voči spoločnosti a prostrediu, do ktorého vstupuje. Európska únia nám už pred pätnásťimi rokmi predostrela svoju bielu knihu o architektúre a z nej vyplývajúce kritériá architektonickej politiky, uvedomujúc si, aký rozhodujúci vplyv na kvalitu života má hmotné kultúrne prostredie.



a personal approach to students and we strive to offer tuition from working architects with practical professional experience and, if possible, with an authorisation. Our ultimate aim is to ensure education of the highest possible level, and therefore increasing the number of our students is not our highest priority.

One positive result of our efforts is that our study program is not only accredited within the framework of the Slovak system of higher education, but that it is also validated according to the European Parliament and Council Directive 2005/36/EC which means that our awarded qualifications are recognised throughout the territory of the European Union.

However, we cannot consider the process of building our Department as complete as we have not yet gained accreditation for the third level of studies: doctorate studies. Similarly, the conditions have not yet been created which would allow the Faculty to perform habilitation and the inauguration of professors in Architecture and Urbanism.

The basic teaching units in our Department are the four equal vertical studios, each of which is closely identified with the individuals which lead them: Karol Gregor, Juraj Koban, Peter Pásztor and Štefan Zahatňanský. The core of the teaching staff has a professional background, being comprised primarily of architects authorised by the Slovak Chamber of Architects, which ensures a strong interconnection between our teaching and contemporary architectural practice. Indeed, several successful graduates of our study programs are currently involved in teaching activities within our Department.

The research activities of our Department cover three main fields: ecology and sustainability in architecture (the use of renewable energy sources and natural materials), special and cultural identity (in both urban and architectural dimensions) and the architecture of Košice and the East Slovak region in the 20th and 21st centuries (with overlap in other Central European countries). Recent years have seen a sharp rise in the research activities of the staff of our Department in fields connected with the projects of Košice — European Capital of Culture 2013 and UNESCO Creative City of Media Arts in 2017.

We at the Department are well aware of the fact that the profession of architect remains, together with medicine and law, a regulated profession in which not only an educational qualification but also statutory authorization is required before architects can practise their craft. This authorization is granted (and revoked) by relevant professional organizations, and in the case of Slovak architecture this role is performed by the Slovak Chamber of Architects. From this authorization follows the personal liability

Žiadna z vládnych garnitúr tohto obdobia sa nedostala k tomu, aby sa tými pravidlami aspoň začala seriózne zaoberať, aj napriek tomu, že ich Slovenská komora architektov rozpracovala do veľmi jasných a zrozumiteľných pravidiel v oblasti školstva, stavebného práva, ochrany životného prostredia, ochrany pamiatok, atď.

Som presvedčený, že práve rozpracovanie týchto zásad na slovenské pomery vo forme Architektonickej politiky na Slovensku a jej prijatie ako vládneho dokumentu by pomohlo k definovaniu polohy architektúry i samotných architektov v našej spoločnosti. Určite by to pomohlo aj v ďalšom smerovaní rozvoja architektonického vzdelávania. Pomohlo by to odstrániť nežiaduce trendy na našich univerzitách, kde napr. na viacerých fakultách tej istej univerzity existuje architektonické vzdelávanie, resp. dochádza k vytváraniu takých študijných odborov (napr. urbanizmus a územné plánovanie), ktoré nemajú oporu v európskej legislatíve. A možno by sme sa dožili aj primeraného postavenia a zodpovednosti hlavných architektov, ktorí by sa mohli stať skutočnými dirigentmi územného rozvoja regiónu, mesta či obce.

Pomýlené postavenie architekta v našej spoločnosti je dedičstvom predchádzajúceho spoločenského systému, nový systém však toto postavenie vôbec nevylepší. Jediným spôsobom ako v takejto spoločenskej klíme nadchnúť poslucháčov pre túto profesiu je vytváranie vlastných pozitívnych príkladov — kvalitných architektonických realizácií. A v tom vidím hlavnú silu našej katedry, na ktorej sa podarilo sústrediť najvýraznejšie architektonické osobnosti regiónu. Verím, že napriek pretrvávajúcej nepriazni spoločenskej klímy pre pochopenie významu architektov, sa bude aj v ďalších rokoch dať vychovávať takých absolventov, o ktorých sa bude hovoriť ako sice o nevelkej, ale kvalitnej skupine absolventov košickej školy! Také sú naše ambície, také sú naše ciele!

Stretnutie architektov na Spišskej Kapitule po 30 rokoch — otvorenie v r. 2015;
zľava: Ján Kanócz, Juraj Koban, Peter Pásztor, Lukáš Sečka, Mons. Jozef Jarab



FU TU — RE — XX

of architects for the results of his or her work; not only to their clients but also to the wider society and to the environment in which their work manifests itself. As far back as fifteen years ago, the European Union issued a white paper on architecture outlining recommended criteria for architectural policy, recognizing the decisive impact which the built environment has on our quality of life. None of the governments of this period have even started to engage seriously with these rules in any meaningful way despite the fact that the Slovak Chamber of Architects has developed them into clear and coherent sets of rules in the fields of education, construction law, environmental protection, the preservation of historic buildings, and many others.

I remain convinced that a comprehensive formulation of these principles within the Slovak context in the form of an architectural policy for Slovakia and the adoption of such a policy proposal by the government would help to define the status of architecture and architects themselves in our society. Such a development would undoubtedly also help to determine the future direction of the development of architectural education. Furthermore, it would also serve to eliminate a number of unwelcome trends in our universities, for example the issue of different faculties within the same university offering architectural education or the creation of study programs in subjects such as urbanism and town planning which lack any basis in European legislation. And perhaps we could even see architects as urban planners afforded a fitting level of status and responsibility which would allow them to act as the ultimate overseers of the planning development of a region, a city or a municipality...

The misunderstood status of the architect in our society is an inheritance from the former social system which the new system has done little to rectify. The only way to inspire our prospective students to this profession in such a social climate is by creating our own positive examples: impressive and high-quality architectural projects. And it is here that I see the main strength of our Department; we have succeeded in gathering together the outstanding architectural figures of our region. I strongly believe that despite the continuing denigration of the role of architects in society, the coming years will see the emergence of a group of successful alumni of whom it will be said that, although they were not the largest, they were undoubtedly the finest set of graduates from any Košice school! Such are our ambitions, and such are our goals!

I—E

XX

UPEVNENIE
POSTAVENIA
FAKULTY UMENÍ
TUKE
V KULTÚRNOM
A KREATÍVNOM
PROSTREDÍ
MESTA KOŠICE



Kunsthalle/Hala umenia, Košice EHMK 2013

doc. Ing. arch. Juraj Koban, PhD.

dekan FU TUKE v rokoch 2005—2013, vedúci KA od roku 2015
Dean of the Faculty of Arts TUKE from 2005—2013,
Head of the Department of Architecture from 2015

FU
TU
RE
XX

STRENGTHENING
THE POSITION
OF THE FACULTY
OF ARTS
TUKE
IN THE CULTURAL
AND CREATIVE
ENVIRONMENT
OF KOŠICE



Fakulta umení TUKE sa po základnom stabilizovaní študijných procesov a programov po roku 2004 sústredila na svoje dôležité poslanie — kultúrnu a humánnu expanziu do prostredia, v ktorom pôsobí. Od roku 2007 pracovali pedagógovia na príprave získania prestížneho titulu „Európske mesto kultúry“, neskôr premenovaný na „Európske hlavné mesto kultúry“, ktorý udeľuje Európska komisia a Európsky parlament od roku 1985. Postupne sa stal jedným z najobľúbenejších projektov Európskej únie vďaka vysokému záujmu a účasti obyvateľov európskych krajín a pozitívnym sociálno-ekonomickým dopadom na rozvoj miest a regiónov. Hlavným cieľom projektu je zdôrazniť úlohu kultúry pri transformácii európskych miest a tvorbe európskej identity. Košice sú prvým slovenským mestom v histórii, ktoré získalo tento titul. V roku 2013 sa mesto delilo o tento titul s francúzskym mestom Marseille — Provence.

Projekt Košice EHMK 2013 má počiatky okolo roku 2007. TUKE sa prostredníctvom svojich študentov, pedagógov a Fakulty umení zapojila do prípravy kandidátskych projektov Košíc a aj Prešova. Obe mestá sa následne stretli vo finále a komisia vybrała Košice po tesnom hlasovaní. Jedným z dôležitých faktorov bola prítomnosť Fakulty umení, ako jedinej vysokoškolskej umeleckej vzdelávacej inštitúcie v regióne. Rivalita zo súťaže sa vzápäť pretransformovala do spolupráce. Komisia predovšetkým odporučila využiť kultúrnu

Budovy Kasárne/Kulturpark, Košice EHMK 2013



F
U
T
U
R
E
—
X
X

Once the Faculty of Arts at the Technical University of Košice (TUKE) had established and consolidated its academic processes and study programs, from 2004 the Faculty dedicated itself to its important mission: the cultural and personal expansion into the environment in which it is based. From 2007, the Faculty staff worked on preparations for Košice's nomination of the prestigious title of "European City of Culture" (later renamed as "European Capital of Culture") which has been awarded by the European Commission and the European Parliament since 1985. Over time this has become one of the most popular EU projects due to the great interest and participation of citizens of European nations and the positive impact of the scheme on the social and economic development of the chosen cities and their regions. The main aim of the project is to highlight the role of culture in transforming European cities and in fostering a European identity. Košice was the first Slovak city to be awarded the title of European Capital of Culture, which it shared with the French city of Marseille-Provence in 2013.

The Košice — European Capital of Culture 2013 project has its origins in 2007. Through the work of its students, academic staff and the Faculty of Arts, TUKE was involved in the preparation of the candidacy bids of both Košice and Prešov. The two cities would go on to compete in the final rounds of the selection procedure and the selection panel finally chose Košice after a close vote. One of the decisive factors for their decision was the presence of the Faculty of Arts in Košice, the only higher education institution for the creative arts in the region. The rivalry of the selection process was transformed overnight into cooperation. The selection panel had strongly recommended exploiting the cultural value of the city of Košice and the entire East Slovak region including the innovative cultural and economic potential of the Košice/Prešov district and a viable, fully-developed university environment.

The Košice Interface 2013 project is a project for the long-term transformation of the city through culture which is aimed at creating a favourable environment for culture and creativity. The project is built on four pillars: transformation, dialogue, openness and environmental dimensions. Terms such as USE the CITY, INTERFACE and PENTAPOLITANA have gradually entered the everyday conversation of local citizens.

The backing from personnel and institutions was, is and continues to be of critical importance for the long-term success of the project. In addition to the essential support provided by municipal authorities and cultural institutions, the backing offered by universities and the private sector is of immense significance. TUKE and U.S. Steel Košice stepped in here to assume a natural leadership role in the city. Three important driving forces for ensuring

hodnotu mesta Košice a celého východoslovenského regiónu, inovatívny, kultúrny a ekonomický potenciál súmestia Prešov/Košice a životaschopné rozvinuté univerzitné prostredie.

Košický projekt „Interface“ je projektom dlhodobej transformácie mesta prostredníctvom kultúry, ktorý chce vytvoriť priaznivé prostredie pre kultúru a kreativitu. Projekt je postavený na štyroch pilieroch: transformácia, dialóg, otvorenosť a environmentálny rozmer. Heslá ako USE the CITY, INTERFACE a PENTAPOLITANA sa postupne stali súčasťou každodennej komunikácie v meste.

Pre dlhodobú úspešnosť projektu boli, sú a budú rozhodujúce predovšetkým garancie personálne a inštitucionálne. Popri nevyhnutej podpore samospráv a kultúrnych inštitúcií je predovšetkým dôležitá garancia zo strany univerzít a súkromného sektora. Tu sa prirodzenými lídrami v meste stali Technická univerzita a U. S. Steel Košice. Na pôde TUKE sa zrodili tri dôležité línie garantovania udržateľnosti projektu. Podľa priestorov, kde sa sformovali základné myšlienky, sa nazvali iniciatíva W2, ktorá na stretnutiach v posluchárni W2 na Watsonovej ulici č. 4 iniciovala mapovanie a rozvoj spolupráce kultúrnych operátorov nezávislých scén v Košiciach a v Prešove. Iniciatíva F13, ideovo sformovaná v posluchárni o poschodie vyššie na tej istej adrese, pripravila pôdu pre spoluprácu kultúrnych inštitúcií financovaných z verejných zdrojov. V zasadáčke rektora TUKE pod pracovným heslom L9 sa stretli vedúci predstaviteľia firiem súkromnej sféry, aby založili Koalíciu 2013+ ako garanta dlhorocnej udržateľnosti projektu EHMK v Košiciach. Európska komisia v svojej monitorovacej správe významne vyzdvihla vytvorenie záujmového združenia právnických osôb Koalícia 2013+, založeného na podporu projektu.

Táto akcelerácia spolupráce rôznych sfér života a ekonomiky mesta sa postupne premietla do aktivít projektového tímu Košice — Európske hlavné mesto kultúry 2013 s prioritnou fokusáciou na zdynamizovanie spolupráce subjektov miestnej a regionálnej samosprávy, súkromného sektora a univerzít pri rozvíjaní kreativity a kreatívnych odvetví v Košiciach a v regióne. Projekt Košice — Európske hlavné mesto kultúry 2013 začína už dnes napĺňať kľúčovú úlohu projektu, ktorou je, pod heslom „Podporujeme kreativitu“, vytvárať v Košiciach prostredie vychádzajúce v ústrety talentovaným ľuďom a podporujúce ich tvorivosť a rozvoj nových myšlienok. Mesto Košice tak získava novú víziu i perspektívou stať sa mestom kreativity, prosperity a novej budúcnosti pre mladých tvorivých ľudí, ktorí chcú zostať žiť a pracovať v meste, ktoré je ich domovom a mestom ako zdrojom talentu, diverzity a ekonomického rastu.

Na projekte od začiatku významne pracovali a v následných projektoch aj dnes pracujú pracovníci a študenti Fakulty umení. Na začiatku v roku 2008 spoločne spracovali zámery investičných projektov postavených na transformácii chátrajúcich objektov v meste

the sustainability of the project came to life on the TUKE grounds, and were named after the sites in which their basic concepts were formed. the W2 initiative set in motion the mapping and development of cooperation among the cultural figures of the independent scene in Košice and Prešov during a series of meetings held in the lecture hall of the same name on Watsonová street. the F13 initiative, the ideology of which came together in a lecture hall one storey higher in the same building, laid the groundwork for the cooperation of publicly funded cultural institutions. In the meeting room of the Rector of TUKE, a group of leading representatives of private sector companies under the working title of L9 met to establish Koalícia 2013+, an association which was set up as a guarantor of the long-term sustainability of the ECOC project in Košice. the formation of Koalícia 2013+ was specifically praised by the European Commission in its subsequent monitoring report.

This boost in cooperation between various spheres of the life and economy of the city gradually began to be reflected in the activities of the project team of Košice — European Capital of Culture 2013 which placed a primary focus on dynamizing cooperation between local municipalities and regional authorities, the private sector and universities in the revitalization of creativity and the creative industries in Košice and its region. Even today, the Košice — European Capital of Culture 2013 project is beginning to fulfil its key role; under the slogan “We Support Creativity”, it aims to foster an environment in Košice which opens its arms to talented people and supports their creativity and the development of new ideas. the city of Košice will thereby gain a new vision and prospect

of becoming a city of creativity, prosperity and a new future for young creative people who wish to stay to live and work in a city which is both their home and a source of talent, diversity and economic growth.

The academic staff and students of the Faculty of Arts were involved in the project from the very outset and continue to participate in subsequent projects even today. From the beginning in 2008, they worked jointly on investment projects aimed at transforming various derelict buildings around the city into cultural centres. Later, with the support of grants from the Slovak Ministry of Culture, the Faculty of Art launched several projects aimed at mapping the cultural potential of the city, outlining a vision

FU
TU
RE
XX



Po promociách; zľava: Ján Kanócz — dekan FU, Juraj Koban — vedúci Katedry architektúry

na centrá kultúry. Neskôr, cez grantové projekty Ministerstva kultúry SR, Fakulta umení naštartovala viaceré procesy mapovania kultúrneho potenciálu mesta, načrtnutia vízie kultúrneho súmestia — Explicitly Košice-Prešov, definovania implementácie nástrojov riadenia a rozhodovacích procesov súvisiacich s pojmom Inovatívne mesto a vytvorenia otvorenej platformy spolupráce študentov a pedagógov európskych univerzít v oblasti nových médií. Výsledky projektov boli prezentované verejnosti na viacerých výstavách, konferenciach a v rámci podujatí ako sú, napríklad DAAD — Dni architektúry a dizajnu v Košiciach, Street art communication, či Biela noc, s cieľom vzniku širšej synergie medzi životom, vzdelávaním, kultúrou a umením.

Súborom akcií Zimný zber, Letný zber, Persponal space a FUTU RES, organizovaných v roku 2013, si Fakulta umení v rámci podporných projektov EHMK pripomenula 15. výročie svojho vzniku. Hlavnou rezonujúcou tému pre ateliérové projekty na fakulte v roku 2013 bol návrat vody do mesta. Formou projektových, dizajnových a umeleckých intervencií do mesta sa aktivizuje diskusia o rehabilitácii vody vo verejnkom priestore.

Mesto Košice, v rámci svojho projektu EHMK, prezentovalo štyri svetovo významné osobnosti v minulosti pôsobiace v meste. Sándor Márai — literatúra, Gyula Kosice — vizuálne umenie, Ľudovít Oelschläger — architektúra, Juraj Jakubisko — film. Katedra architektúry FU TUKE sa stala garantom predstavenia bohatej tvorby Ľudovíta Oelschlägera, ktorý v našom meste a v regióne postavil desiatky významných budov. Súborom domáčich a zahraničných výstav a obsiahľou monografiou predstavila európskej verejnosti túto výnimočnú postavu košickej kultúry.

Hlavný slogan projektu Košice EHMK 2013—PODPORUJEME KREATIVITU je predovšetkým premietnutý do priameho iniciovania vzniku kreatívnych hubov. Tieto, po línii Creative factory STEEL PARK, Kulturpark — Centrum podpory kultúry a kreativity (CPKK), sa prirodzene zavŕšia vo vedeckých parkoch TECHNICOM A MEDIPARK, budovaných univerzitným prostredím v meste.

Na viacerých projektoch EHMK spolupracovali všetky fakulty TUKE, mnohí študenti a zamestnanci univerzity. Najvýznamnejším príkladom je projekt STEEL PARK, organizovaný spoluprácou Fakulty umenia a U. S. Steel Košice. STEEL PARK — Creative Factory — vznikol v jednom z objektov Kasárni/Kulturpark, v spolupráci s niekoľkými partnermi z Koalície 2013+ ako nové multimediálne a interaktívne centrum Kreatívnej fabriky. Projekt je výsledkom aktívnej spolupráce Technickej univerzity, Univerzity P. J. Šafárika a Slovenskej akadémie vied s hlavným garantom expozície — U. S. Steel Košice. Cez príbeh ocele, ktorý je ukážkou spojenia vedy a techniky, cez celé generácie ľudstva formou interaktívnej hry podporuje kreatívne a technické myšlenie študentov základných a stredných škôl.

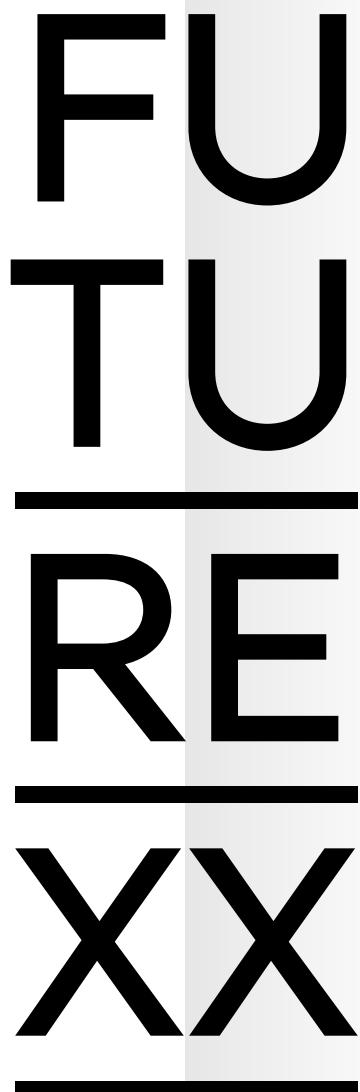
of a cultural conurbation through the ExpliCity Košice-Prešov project, defining the implementation of management tools and decision-making processes connected with the concept of the "Innovative City", and developing an open platform for the cooperation of students and academic staff of European universities in the field of new media. the fruits of these projects have been presented to the public in a wide range of exhibitions and conferences, and also in events such as DAAD — Days of Architecture and Design in Košice, Street Art Communication and White Nights with the goal of developing a broader synergy between life, education, culture and art.

Within the framework of the supporting Košice — European Capital of Culture 2013 projects, the Faculty of Arts commemorated the 15th anniversary of its establishment through a series of events including Winter Collection, Summer Collection, Persponal Space and FUTU RES which were organized in 2013. the main resonating theme for studio projects at the Faculty in 2013 was the return of water to the city. the project, design and art interventions in the city are intended to stimulate discussions about the reintroduction of water into the public space.

Within the framework of the Košice — European Capital of Culture 2013 project, the city of Košice presented four world-recognized figures from the city's past: Sándor Márai representing literature, Gyula Kosice representing the visual arts, Ľudovít Oelschläger representing architecture, and Juraj Jakubisko representing cinema. the Department of Architecture in the Faculty of Arts at TUKE adopted the task of presenting the rich body of work of Ľudovít Oelschläger, whose outstanding architectural work can be found in Košice and around the region. Through a series of exhibitions both in Slovakia and abroad and the publication of a monograph, the Faculty introduced this celebrated cultural figure of Košice to a wider European audience.

The main slogan of the Košice — European Capital of Culture 2013 project was "We Support Creativity", and this was primarily reflected in the initiative to develop creative hubs. These hubs, along the lines of STEEL PARK — Creative Factory and Kulturpark — Centre for the Support of Culture and Creativity (CPKK in Slovak), have reached a natural culmination in the TECHNICOM and MEDIPARK science parks which have been built by university bodies in the city.

Students and staff from all of the departments of TUKE cooperated in several different projects associated with Košice — European Capital of Culture 2013. Perhaps the most important of these projects is STEEL PARK — Creative Factory, a collaboration between the Faculty of Arts and U. S. Steel Košice. STEEL PARK — Creative Factory is a new multimedia and interactive centre of creativity which was established in one of the buildings of the Kasárni/Kulturpark complex in cooperation with several partners from Koalícia 2013+. the project





Steel Park — kreatívna fabrika, vytvorená v jednom z objektov Kasárni/Kulturpark, Košice 2013

Ďalším centrom, ktoré sa postupne dobudováva, je Centrum podpory kultúry a kreativity (CPKK) v Kasárňach/Kulturparku, ktorého časť ako Creative maternity hub, bude podporou firiem, organizácií, občianskych združení a umeleckých skupín zaobrájúcich sa rôznym typom kreatívnych činností, s cieľom priestorovo ich koncentrovať a priniesť následnú synergiu. Svojím charakterom má slúžiť na podporu malého a stredného podnikania v oblasti kreatívnych odvetví a na vzdelávacie aktivity v oblasti kreatívneho priemyslu, súčasného umenia a nových médií. Tento súbor investícií pomôže dokompletizovať štartovaciu sieť kreatívnej ekonomiky od kreatívnej výchovy, cez maternicu ideí po zrod spin off a start up firiem.

Dnes je už sformovaný aj kreatívny klaster, ktorý v nasledujúcich rokoch na platforme Koalície 2013+ preberie časť aktivít v oblasti vzdelávania, propagácie a podpory kreatívneho priemyslu v Košiciach i v celom regióne východného Slovenska, spájajúc miestnu a regionálnu správu, univerzity a podnikateľské subjekty.

Verím, že Košice budú vnímané ako kreatívne univerzitné mesto, ktoré by v horizonte niekoľkých ďalších rokov mohlo úspešne rozvíjať aktuálne získaný titul UNESCO CREATIVE CITY of MEDIA ART. Pri príležitosti 20. výročia založenia Fakulty umení sa definovanie ťažiskovej vízie aplikovania tohto titulu v kreatívnom rozvoji mesta stane ťažiskovou úlohou. Heslo FUTU-RES/VEC-FAKULTA UMENÍ/, pri príležitosti 15. výročia vzniku fakulty, definovalo jej hlavnú úlohu v rozvoji kreativity mesta, tak heslo k 20. výročiu je — FUTU_ REXX — FAKULTA UMENÍ — KRÁĽom v definovaní transformácie mesta. Spojenie FUTU RE ukryté v oboch heslách hovorí o budúcnosti života v Košiciach. Cieľ FUTU-RES sa naplnil a ďalej napĺňa. Cieľ hesla FUTU REXX práve tento rok štartuje s cieľom o ďalších 20 rokov dodat za veľkosť kreatívneho mesta FUTU_RE doplnok XL.

F
U
T
U
—
R
E
—
X
X

is the result of active cooperation of TUKE, the University of Pavol Jozef Šafárik and the Slovak Academy of Sciences with the main backer of the exhibition, U. S. Steel Košice. Through the story of steel which illustrates the relationship of science and engineering which runs like a thread through all generations of mankind, the exhibition uses interactive activities and games to promote creative and technical thinking among students of primary and secondary schools.

A further hub which is approaching completion is the Centre for the Support of Culture and Creativity (CPKK in Slovak) in Kasárne/Kulturpark, part of which will act as a "Creative Maternity Hub", supporting companies, organizations, civic associations and artistic groups involved in a wide array of creative activities with the aim of concentrating them in one space and cultivating the resultant synergy. Given its character, the Centre should serve as a support for small and medium sized businesses in the creative sector and provide educational activities in the field of the creative industries, contemporary arts and new media. This series of investments should help to complete a start-up network for the creative economy; offering a creative upbringing, serving as the womb for developing the initial concept before assisting in the eventual birth of spin off and start-up companies.

A creative cluster has already been established which will, on the platform of Koalícia 2013+, take over activities in the fields of education, promotion and support of the creative industries in Košice and in the entire region of East Slovakia in the coming years, connecting local and regional government, universities and entrepreneurs and businesses.

I believe that Košice will come to be seen as a creative university town which, in the course of the following years, could successfully evolve the recently awarded title of UNESCO CREATIVE CITY of MEDIA ART. On the occasion of the 20th anniversary of the founding of the Faculty of Arts, the definition of the crucial vision of the application of this title in the creative development of the city takes on a crucial role. the 15th anniversary of the Faculty was welcomed with the slogan FUTU-RES/VEC-FAKULTA UMENÍ, expounding the Faculty's leading role in the development of creativity in Košice. the slogan for the 20th anniversary is now FUTU_REXX; with FAKULTA UMENÍ as REX or KING in defining the transformation of the city. the conjunction of FUTU RE hidden in both slogans speaks of the future of life in Košice. the goal of FUTU-RES has been fulfilled and continues to be fulfilled further. the goal of the slogan FUTU REXX opens this anniversary year with the aim that the great creative city which will have emerged in 20 years will allow us to complement the FUTU_RE slogan with yet another suffix: XL.

I—F

XX

„NIE JE MOŽNÉ
VYVOLAŤ REŠPEKT
NEJAKÝM
NARIADENÍM,
ALE IBA SVOJOU
PRÁCOU.“



Juraj Bartusz: Vesmírna brána, osadené pred hlavnou budovou TUKE v r. 2013

prof. Juraj Bartus, akad. soch.

spoluzakladateľ FU TUKE a vedúci Katedry výtvarných umení
a intermédií FU TUKE v rokoch 1999—2006
Co-founder of the Faculty of Arts TUKE and Head
of the Department of Fine Arts and Intermedia 1999—2006

FU
TU
RE
XX

“YOU CAN’T
SIMPLY DEMAND
RESPECT,
YOU HAVE TO
EARN IT
THROUGH
YOUR WORK.”



Rozhovor s prof. Jurajom Bartuszom (J. B.)
viedol Mgr. Peter Megyeši, PhD. (P. M.) z KTaDU FU TUKE
Interview with prof. Jurajom Bartuszom (J. B.)
by Mgr. Peter Megyeši, PhD. (P. M.) from the Department of Theory
and History of Art at the Faculty of Arts TUKE

- P. M. Akú úlohu podľa Vás zohráva školenie sochárov, či umelcov vo všeobecnosti, vo vzťahu k ich tvorbe? Je Váš pedagogický proces zameraný na usmerňovanie študentov a naznačenie ciest, alebo nechávate študentom absolútну slobodu?
- J. B. Myslím si, že pedagogický proces je svojím spôsobom individuálny prístup a podľa môjho ponímania tohto procesu je dôležité, ako pedagóg študenta pozná a ako študent rešpektuje tohto pedagóga. Nie je možné vyvolať rešpekt nejakým nariadením, ale iba svojou prácou. Študenti majú možnosť sa zoznámiť s pedagógmi, ktorí ich vedú počas pôsobenia na škole. Je to šesťročné štúdium, tak ako na „vážnych“ školách bežne vo svete, prispôsobili sme sa. Mnohým sa to zdalo veľa, ale nie je to veľa. Tých šesť rokov raz dva uletí.
- P. M. V súčasnosti sa veľa hovorí o všeobecnom úpadku kvality vysokoškolského štúdia: pedagógovia často spomínajú na snaživejších študentov v minulosti, výber študentov prebiehal z väčšieho počtu uchádzačov. Učíte od roku 1990, môžete porovnávať. Aký je Váš názor, sú dnešní študenti naozaj iní?
- J. B. Nie sú iní. Niektorí študenti sú veľmi nadaní, niektorí menej. Menej nadaní študenti si môžu určitým snažením — cielavedomým osvojovaním princípov — menej talantu vynahradíť. Veľakrát si talentovaný človek ten svoj talent ani neváži. Takže veľa sa dá dohnáť usilovnosťou, keďže ten talentovaný nemusí byť tak snaživý a nemá potom také výsledky.

Juraj Bartusz so svojim dielom Hlavné mesto mužov;
vernissáž výstavy Homo Creātusz, Make Up Gallery — Tabačka Kulturfabrik, 2015



FU
TU
—
RE
—
XX

- P. M. In your opinion, what role does the tuition of sculptors, or of artists in general, play in relation to their work? Is your teaching approach aimed at guiding students and suggesting possible directions or do you instead offer students complete freedom?
- J. B. I think that the teaching process is, in its own way, an individual approach and in my understanding of the process it is important to see how well the teacher knows his student and how the student respects his teacher. You can't simply demand respect, you have to earn it through your work. Students have the chance to get to know the teachers who will guide them through the course of their studies. It's a six-year course, just like in other "serious" schools around the world, we have adapted. It seemed like a long time for many, but it really isn't. Those six years fly by in a blink of an eye.
- P. M. There is much talk these days about a general decline in the standards of higher education; teaching staff often only remember the most diligent students from the past, students were drawn from a wider pool of applicants. You have been teaching since 1990 and are in a good position to compare. In your opinion, are today's students really so different?
- J. B. No, they are not different. Some students are more gifted, some less so. Less gifted students can overcome their lack of talent through concerted effort, by single-mindedly adopting sets of principles. Very often, gifted people take their talent for granted. So, a lot can be achieved through hard work; talented people don't need to try so hard and therefore they don't have to have such good results.
- P. M. This hard work that you mention is probably also related to the ability of graduates to continue creative work after the end of their studies...
- J. B. Unfortunately, that is something that we cannot guarantee to our students. You know, under the Socialist regime, when everybody had to work, the state was forced to come up with some policy to provide work for artists. So, for every construction project built at that time, four percent of the budget was allocated to artistic embellishments. Four percent, it was an enormous sum of money in those days. For example, in Košice, in the so-called Luník estates in Terasa, every district had its own shopping precinct and you can find artworks everywhere in these places. The architects who designed these buildings collaborated with artists and they planned the projects together. The situation today is somewhat different; when the private sector has funding, they prefer to spend it on other things...

- P. M. S usilovnosťou, ktorú spomíname, súvisí zrejme i zotrvanie absolventov pri tvorbe po ukončení štúdií.
- J. B. To my bohužiaľ študentom nevieme zaručiť. Fakt je ten, že ešte za „socíku“, tým, že každý mal pracovať, musel štát vymyslieť nejaký princíp, aby i výtvarníci mali prácu. Z každej stavby, čo sa postavila, boli z rozpočtu vyčlenené štyri percentá na výtvarné dotvorenie. Štyri percentá, to boli niekedy obrovské peniaze. Viete, napríklad v Košiciach stavali na Terase tzv. Luníky, každá časť mesta mala vlastné obchodné centrum, aby bola sebestačná a všade tam nájdete výtvarné diela. Architekti, ktorí navrhovali tie budovy sa spojili s výtvarníkmi a spolu to doriešili. Dnes je to trochu iné, keď má súkromný sektor finančné prostriedky, tak kupuje iné veci.



Novoročný zraz FU 2015 — zimný prieskum 2014/15, KVUaI; zľava: Juraj Bartusz, Peter Tajkov, Radovan Čerevka, Peter Megyeši

- P. M. Študovali ste v Prahe v šesťdesiatych rokoch, po revolúcii ste pedagogicky pôsobili na VŠVU v Bratislave a od roku 1999 na košickej Fakulte umení. Dali by sa porovnať tieto odlišné situácie? Determinuje umelca prostredie, v ktorom žije a pracuje?
- J. B. V Prahe bol samozrejme tiež socializmus, ale často märne tlačili na umelcov, mnohí sa nepoddali. Viacerí, čo si našli samých seba robili vynikajúce veci a nepohli sa ani o milimetr. Boli i slabší výtvarníci a tí sa oddali a potom tí boli pre režim ukážkoví a nasledovania hodní. Ale i tak sa to neujalo, že by sa všetci museli pridať. Bolo to voľnejšie. Snáď tu na Slovensku boli aj medzi umelcami, vo vedení Zväzu výtvarných umelcov, takí viac straníčki. Ale nechcem menovať. Takže tlačili na ľudí, aby sa prispôsobovali, ale umelec vo svojom ateliéri, vo svojej samote, robí, čo chce. Umelci, ktorí mali fakt nadanie sa jednoducho nepoddali.

FU TU — RE XX

- P. M. You studied in Prague in the Sixties, after the Velvet Revolution you taught at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, and since 1999 you have been based in the Faculty of Arts in Košice. How would you compare these different situations? Is an artist defined by the environment in which he or she lives and works?
- J. B. In Prague, of course, there was also Socialism, but often the pressure that was put on artists had no effect, and many artists refused to compromise. In fact, many who had found their own way did incredible work and refused to compromise by even a single millimetre. There were also weaker artists who submitted and who then became celebrated and flattered by the regime. But even so it wasn't the case that everybody had to join the Communist Party. There was a little more freedom. Perhaps here in Slovakia you could find artists, possibly even leaders of the Union of Artists, who were party members. But I'm not going to name names. the fact is that that they put pressure on people to adapt, but an artist working alone in their own studio does whatever they want. Artists with real talent simply never compromised.
- P. M. In 1998 you helped to establish and develop the Faculty of Arts in Košice and created the concept of the Studio of 3D Free Creativity. Why did you consider it necessary to create a space for a higher education institution for artists in Košice?
- J. B. I consider myself a Košice local, even though I was not born here. My wife and I were offered the chance to set up a studio in a five-storey building on Národná Trieda street. There was a laundry in the attic of the building, but there was only enough pressure in the water pipes to reach the third floor, sometimes to the fourth floor after midnight. Of course, nobody was interested in a laundry without water, so the place was offered to artists instead. We would carry water up the stairs from the third floor when we came to the studio. Košice was growing very quickly at this time and there were many work opportunities for artists. From the total funds allocated for building new residential estates, four percent was dedicated to artistic embellishment. There were not enough artists in Košice at this time to meet this demand, so many artists moved from Bratislava and even from Prague to make a living.
- P. M. Košice has a strong artistic tradition, especially from the interwar period...
- J. B. I met Jasusch personally, I spoke with him. He was one of these great figures. A painter par excellence, probably even today he is without equal. In our school we try to retain talented students who are not likely to leave, for example, for Prague with no intention of ever coming back. Big cities are always a huge attraction for artists. Fortunately, the foundations here have already been laid and many gifted artists choose to stay.

P. M. V roku 1998 ste pomáhali založiť a formovať košickú Fakultu umení a vypracovali ste koncepciu Ateliéru slobodnej kreativity. Prečo ste považovali za potrebné, aby i v Košiciach vznikol priestor na vysokoškolskú výučbu umelcov?

J. B. Ja som Košičan, i keď súčasne nepochádzam z Košíc, ale s manželkou sme dostali možnosť získať ateliér. Na Národnej triede sa postavili päťposchodové budovy, kde pod strechou boli práčovne a nakoľko tlak vody bol len do tretieho poschodia, potom ešte do štvrtého to nejako predsa len po polnoci dotlačili, tak o práčovne nemal nikto záujem — práčovňa bez vody. Takže tieto priestory dávali potom umelcom. My sme si vynášali vodu z tretieho poschodia nahor, takže tak sme prišli k ateliéru. V Košiciach bolo veľa pracovných možností, lebo Košice sa vtedy rozrastali. Z množstva peňazí, za ktoré sa stavali sídliská, išli štyri percentá na výtvarné dotvorenie. Košickí výtvarníci na to ani nestačili, preto prichádzali i z Prahy a Bratislavky, ktorí z toho tiež žili.

P. M. Košice majú i silnú umeleckú tradíciu, najmä z medzivojnového obdobia.

J. B. Ja som osobne zažil ešte Jasuscha, rozprával som sa s ním. To bol jeden z tých velikánov. Malíar par excellence, dodnes snáď nemá tak silného nasledovníka. Na našej škole zachytávame tých, ktorí majú talent a neodídu napríklad do Prahy s tým, že sa už nevrátia. Tie veľké mestá sú pre umelcov lákavejšie. Naštastie, už sa položili základy a dnes tu zostávajú dobrí umelci.

P. M. Zmenili by ste niečo po dvadsať rokoch existencie Fakulty umení, vidíte nejaké nedostatky, ktoré by sa mali v budúcnosti odstrániť?

J. B. Myslím si, že priestory sú v súčasnosti vyhovujúce. Spočiatku sa na nás možno pozerala Technická univerzita trochu cez prsty a dnes nás vnímajú normálne, ako svoj ďalší článok a zo žiadneho pohľadu nie sme na ľarchu.

P. M. Na Slovensku patríte k priekopníkom používania počítačov v umeleckej tvorbe. Ako z dnešnej perspektívy vnímate uplatňovanie súčasnej techniky a technológií v umeleckej praxi?

J. B. Mám dojem, že je to veľkou pomocou, ktorá rozširuje možnosti výtvarníka. Výtvarné umenie môže byť napríklad i o matematike. Všetky možné ľudské snaženia sa v umení môžu uplatniť. Netreba sa nikdy báť ničoho nového — to je také krédo. Aj študenti sú tak vedení, že ich individuálny prínos je veľmi vzácny. Treba podporovať to, čo je u nich najsilnejšie. Lebo človek si niekedy ani neuvedomí, že niečo vie, on to berie ako samozrejmost a pritom pre druhého človeka je to ľahko dosiahnutelné, práve tie vlohy, ktoré má druhý. Je potrebné podporovať človeka v čom je silný, jeho chápanie, jeho záujem, nech sa sústredí na to, v čom je najsilnejší. To je vždy vzácne.

P. M. Is there anything you would change after the first twenty years of the Faculty of Arts? do you see any shortcomings that could be rectified in the future?

J. B. I think that the current setup suits us fine. At the beginning, many at the Technical University looked down their noses a little at us, but today their perception of us is a normal one and we are seen like any other part of the University. In no way are we thought of as a burden.

P. M. You are one of the pioneers in the use of computers in art in Slovakia. From a contemporary perspective, how do you see the use of modern technology in the creative process?

J. B. I think it is an enormous help which expands the possibilities available to artists. It is possible to create art about mathematics, for example. Every possible human endeavour can be used to create art. Never be afraid of anything new; this should be a principle. And we also want students to learn that their individual qualities are extremely precious. It is necessary to support them in what they are best at. Because people sometimes don't realize that they have a talent; they simply take for granted those things which other people can accomplish only with great difficulty. We have to support people's strengths, their perception, their interest, to make sure that they focus on what they are best at. This is always precious.

FU
TU
RE
XX

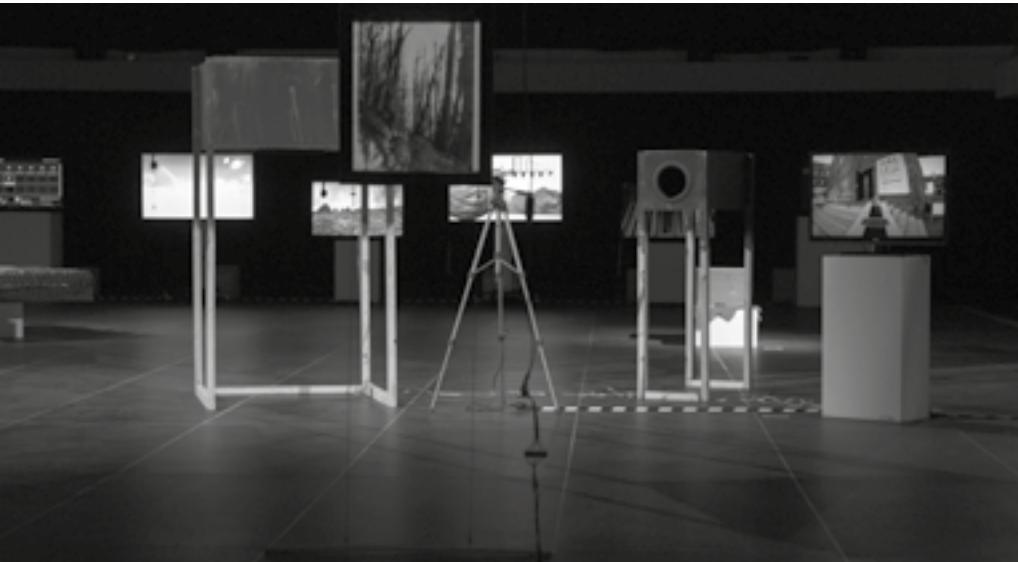
Obhajoby semestrálnych prác, zimný prieskum 2014/15, KVÚaI;
zľava: Juraj Bartusz, Erik Binder, Adam Szentpétery, Martin Moflár



I—G

XX

PERMANENTNÝ
NETWORKING
KOŠICE — UNESCO
KREATÍVNE MESTO
MEDIÁLNEHO UMENIA



Výstava MASS vol. 1 (Media Art Slovak Scene), Kunsthalle/Hala umenia, 2017; foto: K13

A PERMANENT
NETWORKING
KOŠICE — UNESCO
CREATIVE CITY
OF MEDIA ARTS

FU
TU
RE
XX



Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD.

prodekan pre umeleckú činnosť a vonkajšie vzťahy FU TUKE
Vice-Dean for Artistic Activities and External Relations FU TUKE

Úspešnosť vízie, či už idey alebo dlhodobého projektu, si často vyžaduje značnú dávku entuziazmu a neraz aj vysoký stupeň kooperácie. Podobne každý z iniciovaných tímových projektov alebo individuálnych tvorivých počinov realizovaných na košickej Fakulte umení ovplyvnil jej rast a smerovanie. V prípade výnimočného projektu Košice — UNESCO Creative City of Media Arts bolo viacročné úsilie Fakulty umení TU v Košiciach implementované do stratégií nadvážujúcich na koncept Európskeho hlavného mesta kultúry 2013. Pod gesciou organizácie CIKE (Creative Industry Košice) a vedením Ing. arch. Michala Hladkého — mimochodom absolventa FU, vstúpilo konzorcium partnerov v roku 2017 (CIKE, Fakulta umení TU v Košiciach, Biela noc Košice, DIG gallery, Tabačka Kulturfabrik, Košice IT Valley a K13—Košické kultúrne centrá a mesto Košice) do súťaže o zisk prestížneho titulu kreatívneho mesta v rámci celosvetovej siete UNESCO.

V kultúrnom epicentre východu v Košiciach, kde sa vo výnimočnom pomere stretávalo vždy technické s umeleckým a vice versa, sa počas procesov EHMK 2013 vydestilovali viaceré dramaturgické línie, ktoré zasahovali do sféry mediálneho umenia, resp. boli jej priamou súčasťou. „Správna“ pozícia Fakulty umení na Technickej univerzite v Košiciach — par excellence, sa naštastie prejavila v správnom čase. Je príznačné, že na časovej osi tomu predchádzali viaceré dôležité udalosti, napr. uvedenie dnes už ikonickej VR diela — INSIDE od Romana Galovského v roku 1996, ktoré vzniklo na pôde FEI Technickej univerzity v Košiciach. To, že media art na východe Slovenska má dnes svoju história a kontinuitu, súvisí najmä s činnosťou Ateliéru nových médií na Fakulte umení (od r. 2004) a, samozrejme, s aktivitou jej pedagógov, študentov či absolventov. Novomedialistický ateliér pod vedením doc. MgA. Michala Murina, ArtD. (predtým pod vedením Anny Tretter, MA, z Nemecka) vygeneroval viacero osobností aktuálnej media artovej scény, jeho absolventi pôsobia nielen ako umelci, ale aj ako kurátori či organizátori. Môžeme však hovoriť aj o ďalších ateliéroch na Katedre výtvarných umení a intermédií, ako aj na Katedre dizajnu či Katedre architektúry, kde sa počas uplynulých dvoch dekád objavili absolventi inklinujúci k tejto oblasti.

Progresívny duch Fakulty umení, ako záruka určitej originality z „východnej periférie“, bol z roka na rok viditeľnejší a postupne reflektovaný v celoslovenskom či medzinárodnom kontexte. Z pohľadu kontextualizácie našej media artovej scény bol podstatný vznik prezentačnej platformy DIG gallery v Košiciach v roku 2012, ktorá pod vedením Richarda Kittu a Michala Murina v kooperácii s Ateliérom nových médií pravidelne prezentuje aj tvorbu našich študentov. V priebehu niekoľkých rokov priniesla desiatky výstav zameraných na rôznorodé subžánre digitálneho a technologického

The successful realization of any vision, whether it is an idea or a long-term project, typically requires a considerable amount of enthusiasm and often also a high degree of cooperation. Similarly, each of the many initiated team projects and individual creative achievements accomplished at the Faculty of Arts in Košice have played a part in determining its growth and orientation. In the case of the exceptional Košice — UNESCO Creative City of Media Arts project, the ongoing efforts of the Faculty of Arts at TUKE were implemented into strategies which were a continuation of the Košice — European Capital City of Culture 2013 concept. In 2017, a consortium of partner organizations (Creative Industry Košice (CIKE), the Faculty of Arts at TUKE, White Nights Košice, DIG Gallery, Tabačka Kulturfabrik, Košice IT Valley and K13—Košice Cultural Centres in association with the city of Košice) under the coordination of CIKE and the leadership of Michal Hladký (coincidentally a graduate of the Faculty of Arts) entered the selection process to gain the prestigious title of Creative City within the international UNESCO Creative Cities Network.

In Košice, the cultural epicentre of East Slovakia, where the two worlds of art and technology have long been interconnected and interrelated to a remarkable degree, a number of dramaturgical lines converged during the course of the European Capital City of Culture 2013 project which had a considerable impact on the field of media arts, even to the extent of becoming a direct participant. Fortunately, the Faculty of Arts at TUKE was, par excellence, in the right place at the right time.

It is worth noting that these developments were preceded in the timeline by a number of other important events such as the now iconic INSIDE VR work which was created by Roman Galovský on the premises of the Faculty of Electrical Engineering and Informatics at TUKE in 1996. the history and continuing presence of media art in East Slovakia



Zo série výstav Art-Sci/vol. 1—3, Ars Electronica Linz, DIG gallery, Košice 2016

is due in no small part to the activities of the Studio of New Media at the Faculty of Arts since its establishment in 2004 and, of course, the activities of its teaching staff, students and graduates. the Studio, under the direction first of Anna Tretter MA (from Germany) and now of doc. MgA. Michal Murin, ArtD., has fostered

umenia. Z pohľadu výzvy UNESCO sa ukázala ako veľmi dôležitá viacročná spolupráca DIG gallery a významného rakúskeho partnera Ars Electronica. V rámci projektu European Digital Art & Science Network, zameraného na možnosti prepojenia vedy a umenia, boli v Košiciach realizované viaceré dôležité podujatia, vrátane konferenčného formátu na pôde TUKE.

Výnimočný event svojho druhu u nás, Nuit Blanche/Biela noc v réžii Zuzany Pacákovej, pretvára už siedmym rokom centrum Košíc na „nočný media art park“. Okrem zahraničných osobností sa ho každoročne zúčastňujú i mladí umelci z našich radov. Treba spomenúť i bienále venované medzinárodnej sound art scéne, ktoré pod názvom Sound City Days okupuje kultúrny priestor Košíc od roku 2012 a koreluje s našou fakultou vďaka Petrovi Machajdíkovi a Vladimírovi Beskidovi. K výrazným lokálnym trend-settingovým podujatiám patrí Art & Tech Days s medzinárodnou účasťou v dramaturgii CIKE. Ani v tomto prípade nie sú styčné plochy s univerzitným prostredím TUKE a Fakultou umení náhodné. Tieto, ale i mnohé ďalšie aktivity vytvorili bázu, vďaka ktorej bolo možné profilovať určitý segment kultúrneho prostredia mesta a tým naplniť stanovený koncepcný rámec výzvy UNESCO. Vďaka aktivite zo strany Fakulty umení a koordinácií s K13 — Košické kultúrne centrá a CIKE bol v tejto súvislosti iniciovaný aj vznik medzinárodného boardu košickej Kunsthalle/Haly umenia s cieľom obnoviť jej dramaturgiu v intencích súčasného media artu.

Zo série výstav Art-Sci/vol. 1—3, Ars Electronica Linz, DIG gallery, Košice 2016



FU TU RE XX



Richard Kitta a Michal Murin — projekt EDASN, Ars Electronica Linz, Rakúsko, 2016

many of the figures of the contemporary media arts scene, with its graduates active not only as artists, but also as curators and event organizers. Mention should also be made here of the other studios of the Faculty such as those of the Departments of Fine Arts and Intermedia, of Design and of Architecture, where many of the graduates of the last twenty years have also discovered their interest in the field of media art.

The progressive spirit of the Faculty of Arts as a guarantee of a certain originality from the “Eastern periphery” has become more widely recognized from year to year in both a national and international context. Crucial in terms of the contextualization of our media arts scene was the opening of the DIG Gallery in Košice in 2012. Led by Richard Kitta and Michal Murin in cooperation with the Studio of New Media, the Gallery regularly presents the work of our students and has hosted dozens of exhibitions showcasing various subgenres of digital and technological art in recent years. the longstanding collaboration which the DIG Gallery has enjoyed with its renowned Austrian partner, Ars Electronica, was of particular significance in the context of the UNESCO selection process. Within the framework of the European Digital Art & Science Network project, which is aimed at exploring potential interconnections between art and science, many important events have been organized in Košice including the hosting of conferences on the TUKE campus.

A unique event of its kind in our region, Nuit Blanche/White Night, directed by Zuzana Pacáková, has been transforming the city centre of Košice into an “night-time media art park” for seven years now, with the participation not only of personalities from the international art scene, but also of young local artists. Also noteworthy in this context is Sound City Days, a biennale dedicated to the international sound art scene which has been occupying



Beats/Ateliér nových médií KVUaI, Kotolňa, Košice 2014

Spolupráca medzi Fakultou umení a partnermi konzorcia napokon vyústila do zisku titulu — UNESCO Creative City of Media Arts v roku 2017. Vďaka tomuto projektu sa podarilo zosumarizovať niekoľkoročnú prácu inštitúcií, umeleckých skupín a jednotlivcov pôsobiacich v lokálnom prostredí a zároveň poukázať na reálne možnosti rozvoja kreatívneho priemyslu v regióne. Košice sa stali súčasťou networku kreatívnych sídiel UCCN (UNESCO Creative Cities Network), ktorý dnes tvorí celkovo 180 miest zo 72 krajín sveta. Košice obstáli v silnej medzinárodnej konkurencii ako jediné mesto z východnej Európy so zameraním na mediálne umenie. V danom segmente tak môžu zdieľať svoje skúsenosti s mestami ako Linz, Austin, Tel Aviv, Lyon, Sapor, Toronto, Changsha, Guadalajara alebo Braga. Účasť v networku UNESCO umožňuje Košiciam výraznejšie rozvíjať vybrané kultúrne aktivity aj na úrovni regiónu, získať investície pre kultúrnu infraštruktúru a posilňovať komunikáciu a svoju identitu v celosvetovom kontexte. Titul kreatívneho mesta s orientáciou na media art je ale potrebné vnímať v širších reláciách. Mediálne umenie je širokou oblastou postihujúcou jednak svojbytné žánre využívajúce súčasné technológie, svojou povahou však ponúka nové spôsoby myslenia a rekontextualizácie, ktoré je možné uplatniť v rôznych spoločenských oblastiach. Aj preto je jeho kompatibilita a univerzálnosť tak atraktívna z pohľadu aktérov budúceho kreatívneho priemyslu.

Level kreatívnej industrializácie je závislý od úrovne edukácie. Dnešné umelecké vzdelávanie musí principiálne podporovať interdisciplinárne a koncepčné myslenie, ponúkať

the cultural spaces of Košice since 2012 and which is connected to our Faculty through the involvement of Peter Machajdík and Vladimír Beskid. Also part of these significant local trend-setting events is the Art & Tech Days event with its international participation in the dramaturgy of CIKE. In this case too, it is no coincidence that the event shares a convergence point with the university environment of TUKE and the Faculty of Arts. These events and many others form the foundation which allowed us to profile a specific segment of the cultural environment of the city and thereby fulfil the conceptual criteria of the UNESCO selection process. Thanks to the activities on the part of the Faculty of Arts and the coordination with K13 — Košice Cultural Centres and CIKE, the formation of an international board of Kunsthalle/Hala Umenia was initiated within this context with the aim of modernizing and aligning its dramaturgy with contemporary media art.

The cooperation between the Faculty of Arts and its partners in the consortium eventually resulted in Košice being awarded the title of UNESCO Creative City of Media Arts in 2017. This project saw the long-running work of institutions, arts groups and individuals based in the local region bear fruit and at the same time highlighted the real potential for the development of creative industries in our region. Košice has become part of the UNESCO Creative Cities Network which today consists of 180 cities in 72 countries around the world. the city overcame

F
U
T
U
R
E
X

Z cyklu výstav Creative Playgrounds, Kunsthalle/Hala umenia, Košice 2017



priestor na invenciu a netradičné postupy, malo by byť otvoreným testovacím prostredím pre vznik kreatívnych výstupov či progresívne orientovanej produkcie. Vytvorením Katedry mediálneho umenia na Fakulte umení vzniká predpoklad, že vznikne odborná platforma, ktorá bude schopná nielen integrovať jej už existujúce zložky (vizuálne umenie, dizajn a architektúru), ale dokáže spolupracovať s ostatnými fakultami v rámci univerzitného campusu, ako aj s univerzitami či expertnými pracoviskami v zahraničí. Generovanie výstupov a kreovanie metód v rámci umeleckých multidisciplinárnych projektov sa nezaobíde bez účasti partnerov z iných, neraz diametrálnie odlišných oblastí. Fakulta umení na Technickej univerzite v Košiciach tak môže byť v blízkej budúcnosti jedným z dôležitých katalyzátorov „kreativizácie“ a jej význam a poslanie budú spočívať v rozvíjaní už spomenutých konštelácií.

Platí, že úspešnosť vízií, ideí či projektov závisí od kooperácie jednotlivcov a tímov, ktoré za nimi stojia a obdobie uplynulých dvoch dekád potvrdzuje, že táto cesta tu vždy bola, je iba o čosi viac viditeľnejšia. Košická Fakulta umení je príkladom adaptabilnej inštitúcie, ktorá v danom špecifickom prostredí dokázala povýšiť mnohé z nevýhod na unikum a do života mesta a regiónu dnes vnáša energiu, ktorá formuje našu spoločnú budúcnosť — „FUTURE“!

Beats/Ateliér nových médií KVÚA, Kotolňa, Košice 2014



FU TU RE X

strong international competition in order to become the only city in Eastern Europe to specialize in media arts. Within this segment of the network, Košice can share its experience with cities such as Linz, Austin, Tel Aviv, Lyon, Sapporo, Toronto, Changsha, Guadalajara and Braga. Košice's participation in the UNESCO network offers the city the possibility to dramatically develop its chosen cultural activities at a regional level, to attract investment for cultural infrastructure and to strengthen its message and identity in a worldwide context. Indeed, it is important to view the title of Creative City of Media Arts from a wider perspective. Media art is a broad field which encompasses a wide range of distinct genres using modern technology which offer new ways of thinking and recontextualizations which can be applied in various social spheres, and it is for this reason that its compatibility and universality is so attractive from the perspective of leading figures in the burgeoning creative industries.

The level of creative industrialization is heavily dependent on the level of education. the axiom of modern artistic education must be to support interdisciplinary and conceptual thinking, to provide a place for invention and unconventional approaches, and should serve as an unhindered testing ground for the development of creative approaches and innovative productions.

the establishment of a Department of Media Art at the Faculty of Art would likely create a professional platform which would not only be capable of integrating existing portfolios (Visual Art, Design and Architecture), but would also manage to cooperate with other Faculties on the university campus or with foreign universities and academic institutions. the formation of approaches and creative methodologies in the field of multidisciplinary art projects cannot be undertaken without the involvement of partners from other disciplines, often those which would perhaps be considered at first glance as diametrically opposite. the Faculty of Arts at TUKE has the potential to become one of the most important catalysts of “creativization” in the coming years, and its mission will lie in developing the above mentioned constellations further.

It is undoubtedly true that the successful realization of a vision, whether it is an idea or a project, depends on the cooperation of the individuals or teams who are behind them. And the course of the last two decades has shown that the path to success has always been such and that it is in fact now only a little more apparent than it was before. the Faculty of Arts in Košice has proven itself to be a flexible and adaptable institution which has managed to turn many of the disadvantages which it has faced to its own advantage, and which brings an energy to the life of the city and its region which will forge our shared “FUTURE”!

FU
TU
RE
XX

SÚČASNÁ
ŠTRUKTÚRA
FAKULTY UMENÍ
TUKE

CURRENT
STRUCTURE OF
THE FACULTY
OF ARTS AT TUKE



FU TU RE --- XX



II—A

XX

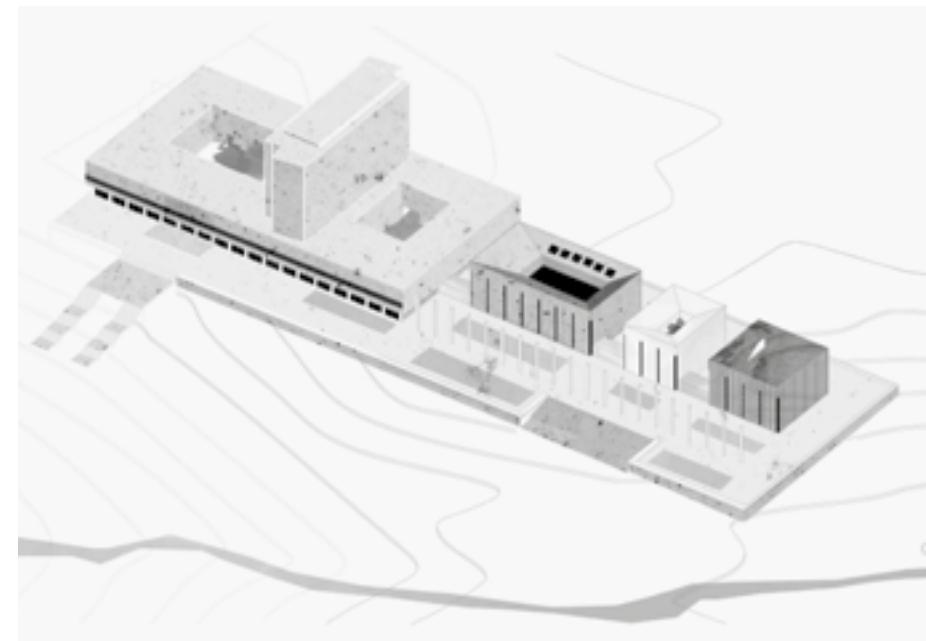
KATEDRA
ARCHITEKTÚRY
FAKULTY UMENÍ
TUKE



Martin Schaller: Amfiteáter Prešov, 2004/05

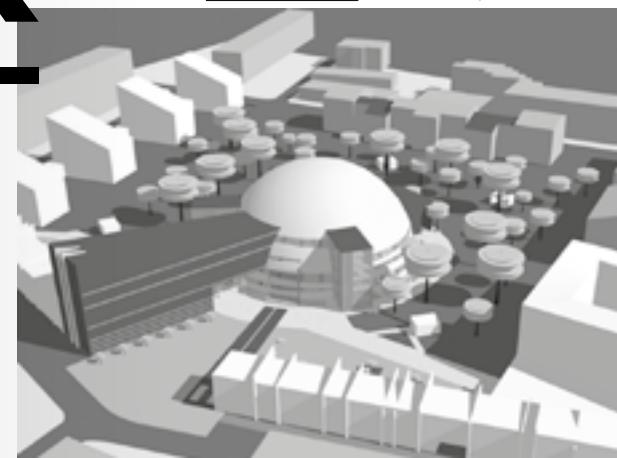
DEPARTMENT
OF ARCHITECTURE
IN THE FACULTY OF ARTS
AT TUKE

F
U
T
U
R
E
X
X



Anna Longauerová: Prístavba Slovenskej národnej knižnice v Martine, 2015/16

Júlia Dombrovská: Ostrov kultúry EHMK 2013, 2008



doc. Ing. arch. Juraj Koban, PhD.

vedúci katedry
Head of Department

Obsah, spôsob a organizácia výučba architektúry a urbanizmu, garantovaná Katedrou architektúry FU TUKE, vychádza z dvoch pilierov:

- požiadavky vyslovené Vitruviom, ktoré celé ďalšie tisícročia boli len prehlbované,
- požiadavky nostrifikačné, zadefinované Európskou úniou a komorami architektov Európskej únie.

Vitruvius píše, že architektúra je prvá z umení, resp. vied.

Architekt je všeobecný umelec zhromažďujúci znalosti expertov organizujúcich ich do fyzickej formy — vybudovaného priestoru. Je facilitátor s komplexným pochopením projektu. Výučba zodpovednej architektúry a urbanizmu (stavby miest) je už vyše 2 tisíc rokov vedená v smeroch, ktoré Vitruvius zadefinoval.

Architekt musí mať dlhorčné školenie vo vedách s potrebou získať fabrica (praktické znalosti) a rationatio (teoretickú koncepciu s vedeckým obsahom). Musí ovládať písmo, kresbu, zákony geometrie, aritmetiky, optiky, musí získať znalosti z histórie, filozofie, hudby, lekárskej vedy, stavebného práva a astronómie. V priebehu šesťročného štúdia sa snažíme tieto požiadavky Vitruvia dodržiavať, škoda len, že sme veľmi zredukovali optiku, hudbu, lekárskie vedy a astronómiu. Možno aj preto, súčasná architektúra nie je.

Za dvetisíc rokov sa nezmenili základné požiadavky na výučbu architektúry, menia sa len projektívne praktiky. Nové systémy vznikajú z diskusie o predošlých systémoch. Absolútne nové začiatky neexistujú. Ťažiskovou je ateliérová forma, ktorá je prvé tri roky organizovaná horizontálne, t. j. po ročníkoch a typologických formách, ďalšie tri roky vertikálne, v tzv. majstrovských ateliéroch. Ateliéry urbanistické, architektonické, interiérové a konštrukčné majú naučiť organizovať znalosti naučené v predmetoch matematika, deskriptívna, stavitelstvo, statika, stavebná fyzika, typológia, filozofia, estetika, dejiny, teória tvorby miest a architektúry do komplexného návrhu priestoru.

Architektonické vzdelávanie na FU TUKE je notifikované aj v zmysle smernice Európskeho parlamentu a rady 2005/36/ES, čo znamená, že nami poskytované vysokoškolské vzdelanie je uznávané v celom priestore Európskej únie. Po skončení školy absolventi musia ďalšie tri roky vykonávať prax v architektonických ateliéroch (aké sú továrske roky s potvrdením majstra o vykonávanej činnosti), aby sa mohli uchádzať o členstvo v komore architektov, ktoré im umožňuje samostatne projektovať v rámci celej Európskej únie.

Štúdium na Katedre architektúry je organizované v dvoch stupňoch. Po štyroch rokoch štúdia v študijnom programe



The content, method and organization of education in architecture and urbanism provided by the Department of Architecture in the Faculty of Arts at TUKE is founded on two pillars:

- the requirements as stated by Vitruvius, the significance of which has only deepened in the millennia since they were written,
- the requirements of nostrification as defined by the European Union and professional organizations of architects' in the European Union.

Vitruvius writes that architecture is the first of all arts and the first of all sciences. the architect is a multifaceted artist who collates the expertise of different fields and organizes it into a physical form: the built environment. He or she is a facilitator with a comprehensive understanding of the entirety of a project. For almost two thousand years, the teaching of architecture and urbanism (the building of towns) has been carried out along the lines defined by Vitruvius.

The architect must undergo many years of scientific education in order to obtain fabrica (practical knowledge) and ratiocinatio (a theoretical framework with a scientific element). He or she must master lettering, painting, geometry, arithmetic and optics, and be conversant with history, philosophy, music, medicine, construction law and astronomy. In our six-year study program, we strive to follow the precepts of Vitruvius, but it is unfortunate that we have greatly reduced the study requirements for optics, music, medicine and astronomy. Perhaps it is for this reason that there is no such thing as contemporary architecture.

Over the last two thousand years, the basic requirements for teaching architecture have remained unchanged; only the techniques of design are new. New systems emerge from dialogue with existing systems; there is no such thing as an entirely fresh start. Teaching is arranged in studios; for the first three years the studio structure is organized horizontally, according to study year and typological form, while for the next three years it is arranged vertically in so-called Master Studios. the Studios of Urbanism, Architecture, Interior and Construction should teach students to integrate expertise from the subjects of mathematics, descriptive geometry, construction, statics, structural engineering, typology, philosophy, aesthetics, history, town planning and architecture into one comprehensive project design proposal.

Architectural education at the Faculty of Arts at TUKE is notified according to European Parliament and Council Directive

architektúra a urbanizmus sa v bakalárskej práci spracováva projekt s podrobnosťou, ktorá je v rámci slovenskej legislatívy architektonickým výstupom pre stavebné povolenie — legislatívna fáza, ktorá umožňuje postaviť stavbu.

V magisterskom štúdiu v študijnom programe architektúra a urbanizmus diplomant musí spracovať dve práce: samostatnú teoretickú časť s rozsahom kladeným na diplomové práce v iných inžinierskych vedných odboroch a praktickú prácu — projekt, v ktorej sa má diplomant odprezentovať ako všeobecný umelec.

Praktizujúci architekti, ktorí vedú ateliérovú tvorbu, bakalárské a diplomové práce na katedre sú viacnásobními nositeľmi všetkých druhov cien v slovenskej architektúre za zrealizované diela — Cena Dušana Jurkoviča, Cena CE.ZA.AR, Stavba roka,.. Každý z nich má realizácie vo väčšine základných typologických foriem, od architektúry verejných priestorov, urbanizmus, domy na bývanie, kultúrne, športové, sakrálné stavby, obchody, hotely, administratívne a zdravotnícke budovy, rekonštrukcie pamiatok, atď.

Výučba na katedre si maximálne ctí formu univerzitného vzdelávania, a tak predmety štúdia požadované v akreditačnom spise, ktoré sa vyučujú na iných pracoviskách Technickej univerzity v Košiciach, zapája do svojho vzdelávacieho procesu. Výučba je vedená tak, aby sa absolventi po získaní skúseností chceli vrátiť domov. Pretože, ak všetky súdla potrebovali a potrebujú svojich farárov, notárov, učiteľov, lekárov, tak podľa nás aj architektov. A ak niektorá z týchto profesii opúšta tieto teritória, oni sa vzápäť vyľudňujú. Fyzicky a často aj duchovne. Aj preto hľadáme, ako nahradiť vízie „Harariho Homo Deus“ našimi víziami „Homo Domus“.

Pracovníci Katedry architektúry na vyhodnotení činnosti FU TUKE za akad. rok 2017/18; Herlany, jún 2018;
zľava: Peter Pásztor, Ladislav Bobčák, Martin Drahovský, Katarína Priátková, Karol Gregor, Juraj Koban



FU
TU
RE
XX

2005/36/EC which means that the higher education provided by our Department is recognized throughout the territory of the European Union. After completing their studies, graduates must perform a further three years of work placement at architectural studios (as a form of apprenticeship with a master's confirmation of work activities performed) in order to apply for admission to the Chamber of Architects which authorizes members to practice independently throughout the European Union.

Study at the Department of Architecture is organized into two academic levels. After four years of study in the Architecture and Urbanism study program, students will complete a comprehensive project as part of their bachelor's work which takes the form of an architectural proposal for planning permission in accordance with Slovak law. This is the legislative phase of an architectural project which permits the construction of a building.

In the master's study program in Architecture and Urbanism, students must complete two theses: an independent theoretical thesis the extent of which is comparable with diploma theses in other scientific engineering subjects, and a practical design project in which students must demonstrate their abilities as versatile and accomplished artists.

The practising architects who lead the studio production and supervise bachelor's and master's thesis at the Department are regular winners of all types of awards in the Slovak architectural profession: their completed projects have been awarded the Dušan Jurkovič Award, the CE.ZA.AR Award, the Building of the Year Award and many others. Each member of the teaching staff has completed projects in the full spectrum of different building types and architectural forms, including architecture for public spaces, urban planning, residential homes, cultural, sport and sacred buildings, shops, hotels, administrative and health facilities, the reconstruction of historical monuments and many others.

Tuition at the Department respects the form of university education to the highest degree, and thus the subjects in our study program required by the conditions of accreditation which are taught in other facilities in TUKE remain integrated into its teaching process. Through our teaching process, we want to encourage graduates who have left to gain experience to consider returning home. Just as every community has needed and will continue to need a priest, lawyer, teacher and doctor, so, in our opinion, does such a need exist for an architect. And if any of these professions choose to leave the community, it can leave behind a mutual sense of abandonment, both physically and often spiritually. It is for this reason that we are striving to find a way to replace Yuval Noah Harari's vision of our future as "Homo Deus" with our own vision of a future "Homo Domus".

Práce všetkých našich poslucháčov pravidelne predstavujeme verejnosti dvakrát ročne na Dňoch otvorených dverí Fakulty umení. Záleží nám na tom, aby riešené úlohy boli aktuálne a blízke požiadavkám praxe. V tomto smere spolupracujeme s orgánmi mnohých samospráv v regióne.

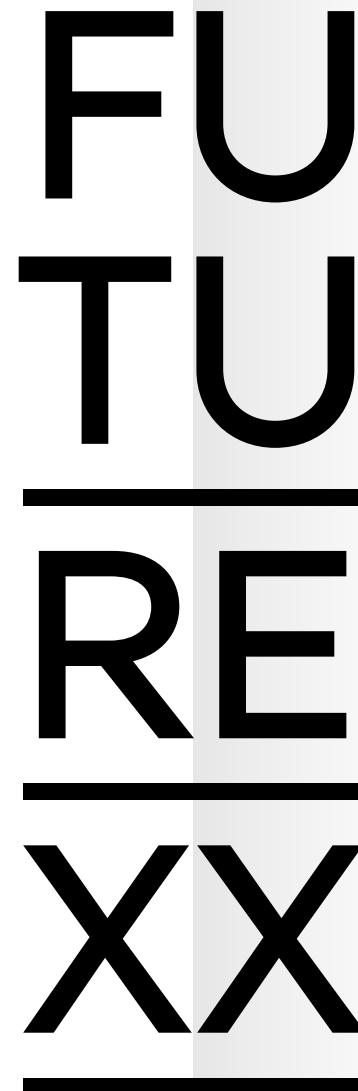
Študentské práce často reprezentujú fakultu a katedru na mnohých zahraničných a domácich architektonických súťažach (mnohé z nich v súťažiach zvíťazili, či boli ocenené). Poroty dominantne hodnotia výrazný prínos v netradičnej interpretácii diela, vysokej úrovni filozofického či výtvarného pochopenia úlohy. Samostatnú úlohu reprezentovali aktivity pedagógov a študentov v rámci projektu Košice EHMK 2013 a jeho udržateľnosti. Medzinárodné vedecké konferencie Inovatívne mesto , spracovanie oceňovanej monografie a výstavy architekta Ľudovíta Oelschlägera — Štryho, vybranej osobnosti projektu EHMK, podiel na realizácii väčšiny investičných projektov EHMK (Kasárne Kulturpark, Kunsthalle, rekonštrukcie areálu Košického hradu, rekonštrukcie kazemát v Katovej baště a výstavby Domu remesiel, prístavby Verejnej knižnice Jána Bocatia, ako aj viaceré prestavby bývalých sídliskových výmenníkov na tzv. SPOT-y), patria tiež medzi naše aktivity. Výrazný podiel bol aj na vytvorení projektu kreatívnej fabriky Steel park. Taktiež aktívne participujeme na tvorbe „Kreatívneho centra Košického kraja“ — TABAČKY a implementácii titulu UNESCO Creative City of Media Art do života mesta.

Katedra aktívne pôsobí aj v základnom a aplikovanom vedeckom výskume a v projektoch Fondu na podporu umenia. V oblasti vedy sa pracovníci katedry dlhodobo venujú výskumu a mapovaniu architektúry 20. storočia na východnom Slovensku, výskumu hybridných konštrukčných sústav a prvkov na báze dreva a kompozitov a výskumu projektívnych praktík v architektonickej tvorbe.

Členovia katedry pôsobili a pôsobia vo vedeniach medzinárodných aj domácich profesných organizácií. Napr. Martin Drahovský bol prezidentom ACCEE, viceprezidentom UIA pre II. region, resp. bol členom exekutívnej Architektonickej Rady Európy; Peter Pásztor bol dlhoročným predsedom, resp. podpredsedom Slovenskej komory architektov a dnes je riadnym členom Maďarskej akadémie umení.

PROFILÁCIA ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOV ARCHITEKTÚRA A URBANIZMUS NA FU TUKE

- Absolvent bakalárskeho štúdia (udemelaný titul Bc.)
Je vzdelaný v základnej rovine poznatkov z odboru a môže nastúpiť do praxe ako odborník v projektovom a investičnom procese alebo vedení stavby, príp. na stavebných úradoch, resp. môže pokračovať v inžinierskom štúdiu.



Členovia hodnotiacej komisie architektúry;
zľava: Štefan Zaháňský, Karol Gragor,
Pavel Šimko

The work of our students is regularly presented to the public in the biannual Open-Door Days at the Faculty of Arts. It is our responsibility to ensure that the tasks assigned to our students are up-to-date and closely reflect the demands of actual professional practice, and therefore we cooperate with many different municipal authorities around the region to safeguard this.

Students often represent the Department and the Faculty through the entry of their work in many national and international architectural competitions, in many cases winning or receiving awards in such events. Juries predominantly place great value on the outstanding contributions made through students' unorthodox interpretations of works and the depth of their philosophical and artistic understandings of tasks. the work of the teaching staff and students of the Department also played a significant role

in the Košice: European Capital of Culture 2013 project and in its subsequent sustainability. the Department is involved in many other activities: the international science conferences, "Innovative City"; the publication of a celebrated monograph and exhibition on the architect Ľudovít Oelschläger — Štryh, one of the highlighted personalities of the Košice 2013 project;

and participation in the majority of the investment projects of the Košice 2013 project, including Kasárne Kulturpark, Kunsthalle, the reconstruction of the site of Košice Castle, the reconstruction of the casemates of Executioner's Bastion, and the construction of the Crafts House, the extension to the Ján Bocatius Public Library, and the reconstruction of several former electricity substations around the city into so-called SPOTS. the Department also played an important role in the creation of the STEEL PARK — Creative Factory project. Furthermore, the Department actively participates in the work of TABAČKA — “The Creative Centre of Košice Region” and the implementation of the title of UNESCO Creative City of Media Art into the life of the city.

The Department is actively engaged in both pure and applied scientific research and in the Fund for the Support of the Arts projects. In the field of research, Department staff have been involved for many years in the mapping of 20th Century architecture in East Slovakia, research into hybrid construction systems and wood and composite based building elements, and research into design techniques used in architectural practice.

Members of the Department have served and continue to serve in management roles in prominent national and international

- Absolvent inžinierskeho štúdia (udeľovaný titul Ing. arch.)
Splňa kritériá direktívy Rady Európy č. 85/384/EHS pre kvalifikáciu v architektúre. Jeho umelecko — architektonický profil je prehĺbený o odborné vedomosti z predmetov teórie konštrukcií pozemných stavieb, statických, ekonomických a technologických disciplín. Nadobudnuté vedomosti mu umožňujú komplexné zvládnutie celého procesu prípravy stavby od architektonického návrhu po konštrukčno-výtvarné zvládnutie detailu, resp. realizáciu stavby. Štúdium je realizované formou štyroch vertikálnych ateliérov vedených významnými architektmi.

CHARAKTERISTIKA HLAVNÝCH ATELIÉROV

KATEDRY ARCHITEKTÚRY FU TUKE

Ateliér architektúry je základnou zložkou inžinierskeho študijného programu. Učí poslucháča práci s podkladmi a prameňmi, komunikáciu so zadávateľom a orgánmi verejnej správy, ale aj s daným priestorom a jeho prostredím. Úlohou poslucháča je v stanovených okrajových podmienkach vytvoriť originálny a pritom optimálny návrh architektonického, urbanistického, resp. interiérového riešenia. Projekty sú riešené bud' individuálne, alebo tímove. V priebehu práce poslucháč konzultuje problém nielen s vedúcim ateliéru, ale aj s konzultantmi príslušných profesii, resp. s odborníkmi z iných vedných oblastí. V závere prác poslucháč musí svoj projekt obhájiť, pri hodnotení sa zohľadňuje obsahová, ale aj formálna stránka projektu.

Diskusia po hodnotení architektonických prác na FU, za zimný semester v akad. roku 2017/18;
zľava: Lukáš Sečka, Peter Pásztor, Martin Drahovský



FU
TU
RE
XX

professional bodies. For example, Martin Drahovský was President of ACCEE, Vice-President of the International Union of Architects for Region II, and was an executive member of the Architects' Council of Europe. Peter Pásztor was for many years chairperson or vice-chairperson of the Slovak Chamber of Architects and is currently an executive member of the Hungarian Academy of Arts.

STUDY PROGRAMS IN ARCHITECTURE AND URBANISM AT THE FACULTY OF ARTS TUKE

- Bachelor's study program (awarding the title of Bc.)
Graduates of the bachelor's program gain a foundation level of knowledge in the field and can begin their careers as specialists in the project or investment processes, as construction managers or in planning and building authorities. Alternatively, graduates can continue to the master's study program.
- Master's study program (awarding the title of Ing. arch.)
The master's program fulfils all the criteria of European Council Directive 85/384/EEC for qualifications in architecture. the artistic and architectural profile of graduates is deepened through professional knowledge from the subjects of building construction theory and statics-related, economic and technological disciplines. the expertise acquired during the study program grants graduates a comprehensive mastery of the entire architectural process; from the architectural design of the building to the construction and artistic handling of architectural details and the completion of the building. Studies are carried out in four vertically organised Studios led by recognized architects.

MAIN STUDIOS IN THE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE AT THE FACULTY OF ARTS TUKE

The Architectural Studio is the basic component of the master's study program. Students are taught to work with texts and information sources and to liaise with clients and local authorities, but also to consider the building plot and its surroundings. Students are required to create proposals of architectural, planning and interior design which show both aptness and originality while respecting the specific set of imposed conditions. Projects are worked on either individually or in teams. During the course of the project, students can discuss any issues with the Head of Studio, but also with consultants from relevant professions and experts from other scientific fields. Students must then defend their completed project which will be evaluated on the basis both of its content and on its formal aspects.

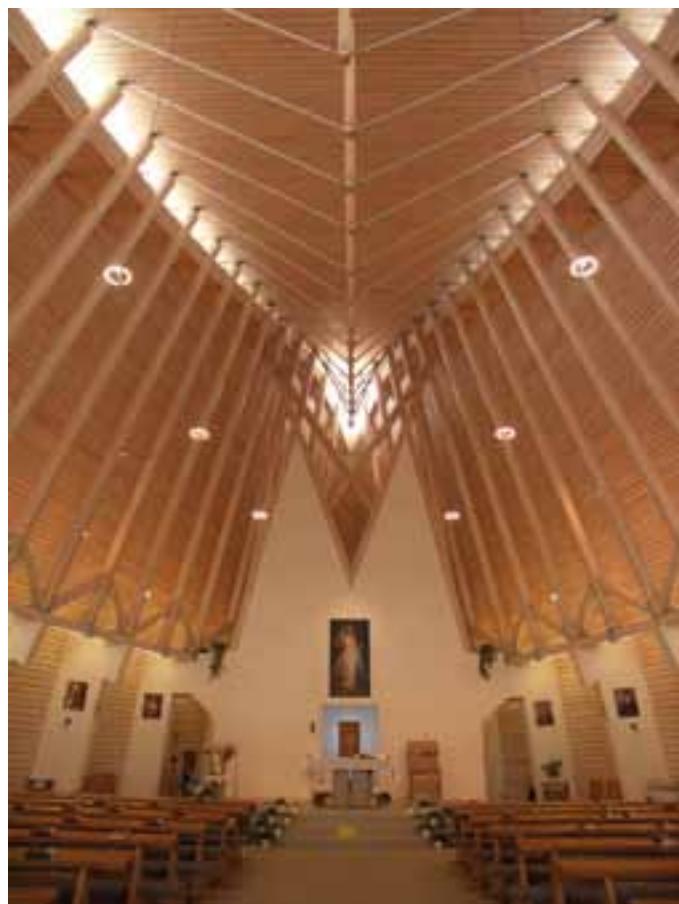
CHARAKTERISTIKA ZAMERANIA JEDNOTLIVÝCH VERTIKÁLNYCH ATELIÉROV

Ateliér I.

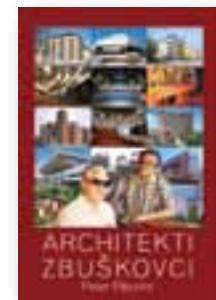
prof. Ing. arch. Peter Pásztor, PhD.

vedúci ateliéru

Ateliér je zameraný na organický prístup k riešeniu daných úloh, t.j. na zvládnutie úlohy v celom diapazóne problematiky — od architektonického konceptu, ktorý by mal byť logickou súčasťou svojho prostredia , resp. vychádza z jeho prirodzených daností, až po riešenie adekvátneho detailu, pričom detail je logickou súčasťou celku a celok je logickým súhrnom kvalitných detailov. Dôraz sa pritom kladie na dodržanie princípov trvalo udržateľného rozvoja, obzvlášť na dodržiavanie progresívnych ekologických princípov — v technických aj materiálových riešeniach. Primeraný priestor je vytvorený aj problematike vidieckeho rozvoja a obnovy pamiatok. V ateliéri je tiež možnosť riešenia úloh architektonických súťaží, prednostne študentských.



Priatková A.; Pásztor P.:
Architekt Oelschläger — Óry;
Agentúra Sáša pre TUKE;
Košice 2012; ISBN 978-90-969537-9-0



Pásztor P.: Architekti
Zbuškovci; Agentúra Sáša pre TUKE;
Košice 2017; ISBN 978-80-89696-09-6

Peter Pásztor, Pavel Šimko, Richard Neufeld,
Martin Drahovský, Ladislav Friedmann,
Rastislav Rozman: rímsko-katolícky kostol
Božieho milosrdenstva, Košice — KVP;
realizácia: 1994—2012

FU
TU
RE
XX

FOCUS OF INDIVIDUAL VERTICAL STUDIOS

Studio I

prof. Ing. arch. Peter Pásztor, PhD.

Head of Studio

Studio I aims to offer an organic approach to the solution of given tasks, so the assignments are drawn from the entire spectrum of potential problems: from the architectural concept, which should emerge from the natural characteristics of its surroundings as a logical component, to ensuring the provision of adequate detailing, since detail is a logical part of the whole and the whole is the logical sum of its quality detail. Emphasis is placed on following the tenets of sustainable development, especially on adhering to progressive ecological principles in the use of technical and material solutions. Adequate space is also provided for issues of rural development and the restoration of historic monuments. the studio also offers an environment for the preparation of tasks for architectural competitions, primarily for competitions organized for students.

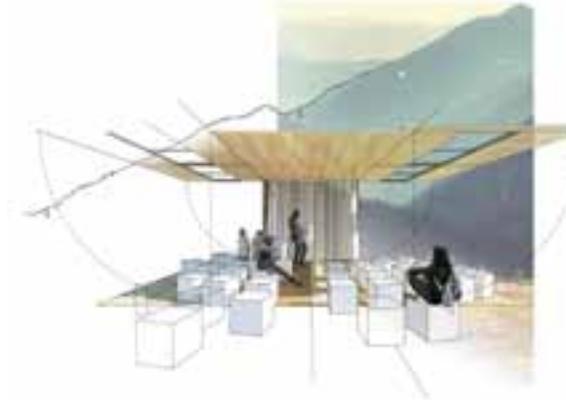
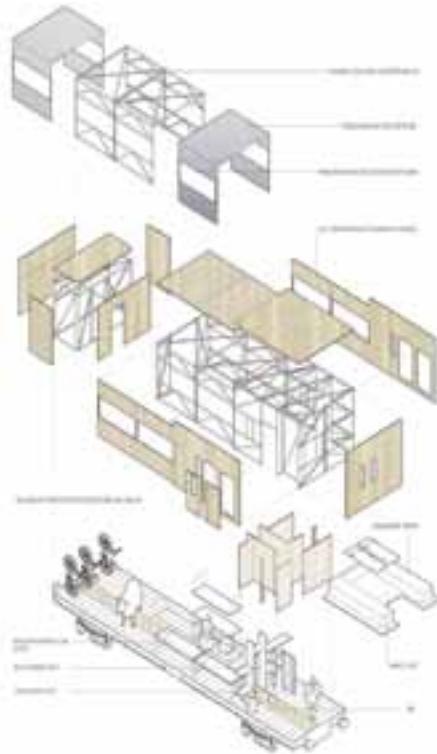


Igor Cziel: Zdravotné
stredisko Gelnica, 2007



Lukáš Sečka: Mestský dom
Markušovce, diplomová práca 2010;
pedagóg: Ivan Gúrtler

FU TU RE XX



Vladimír Lengyel:
Gemerské spojky, 2015



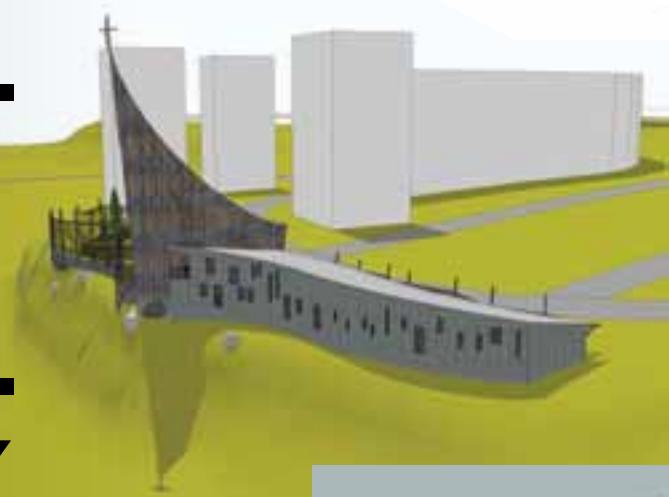
Martin Schaller:
Vstup do
Krásnohorskéj
jaskyne, 2007



Lukáš Sečka:
Hotel na Mlynskej ulici,
2003



Pavol Wohlfahrt:
Knižnica Cork, 2005



Rastislav Lukáč:
Kostol Archa
na sídlisku Železníky,
2008



Daniel Čapek,
Michal Hladký,
Pavol Wohlfahrt:
Urbanizmus
Námestia
osloboditeľov
v Košiciach, 2007

Ateliér II.

doc. Ing. arch. Juraj Koban, PhD.

vedúci ateliéru

Ateliér je miestom formulovania odpovedí ústiacich do vnemu, posolstva a tvaru. Cieľom ateliéru je odhalovať a odpovedať. Prostriedkom je hľadanie. Mottom je pocit. Heslom je prekračovanie bariér. Výsledkom sú vstupy architekta do krajiny, do sídla, do miesta v rámci modelovaných zadaní a aktuálnych architektonických domácich i zahraničných súťaží.



Juraj Koban, Štefan Pacák, Karol Gregor, KOPA: Knižnica Technickej univerzity v Košiciach, nominácia MIES ARCH-EUROPEAN UNION PRIZE, 2011



Studio II

doc. Ing. arch. Juraj Koban, PhD.

Head of Studio

The Studio is a space for the formulation of answers which flow into sensation, message and shape. the goal of the studio is to reveal and to respond. the search is the means. Feeling is the motto. the crossing of barriers is the slogan. These processes result in architects placing themselves within the landscape, the village and the city through modelling assignments and national and international contemporary architectural competitions.

F
U
T
U
R
E
—
X
X



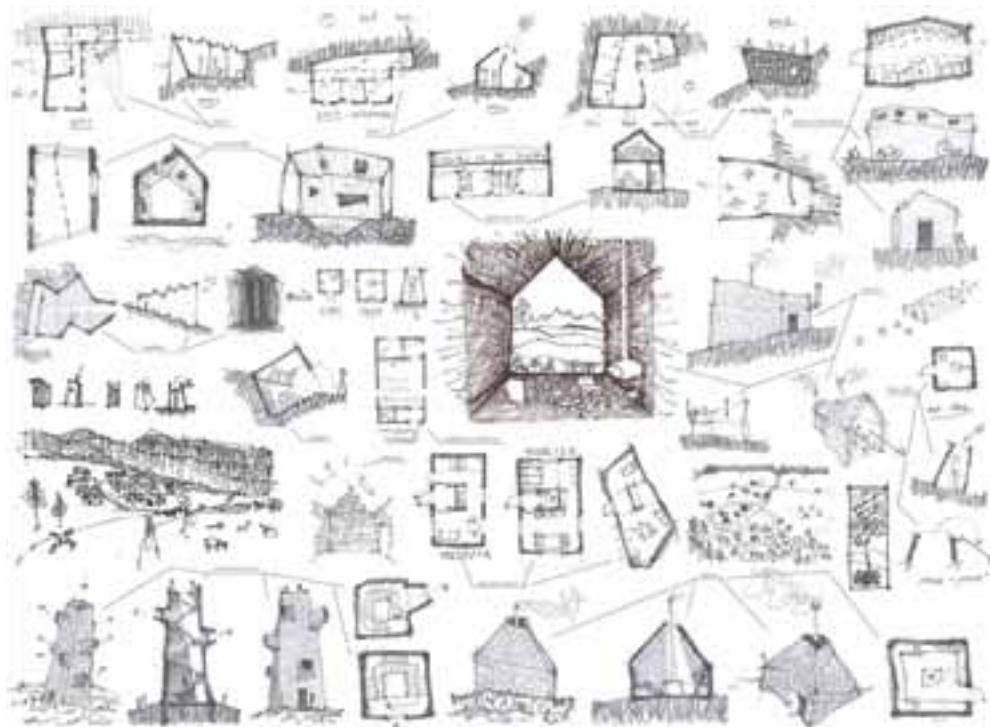
Tomáš Varga: Knižnica Košice, 2014/2015; ocenenie: Cena prof. J. Lacka

Michal Mihálka: Múzeum času — Hobart, Tasmánia, 2006/2007; ocenenie: Cena prof. J. Lacka, odmena PRO FUTURO





Juraj Lengyel: Vodný Hrad, Košice, 2006/2007

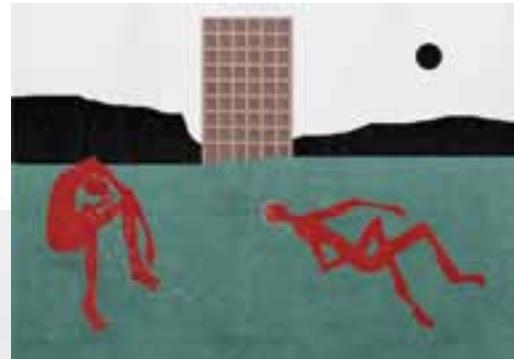
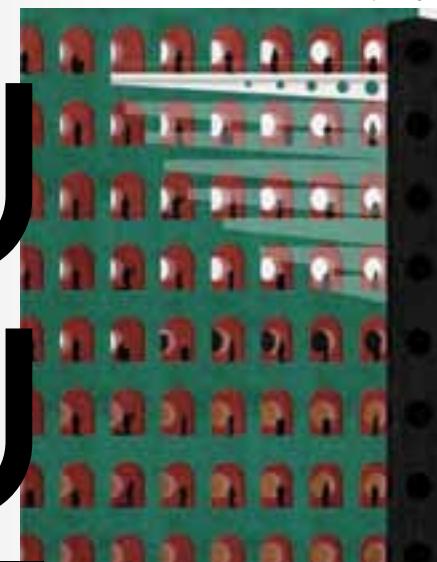


114

Matúš Gibala: Letanovský mlyn — vstupná brána do Raja, 2013/2014

FU TU — RE — XX

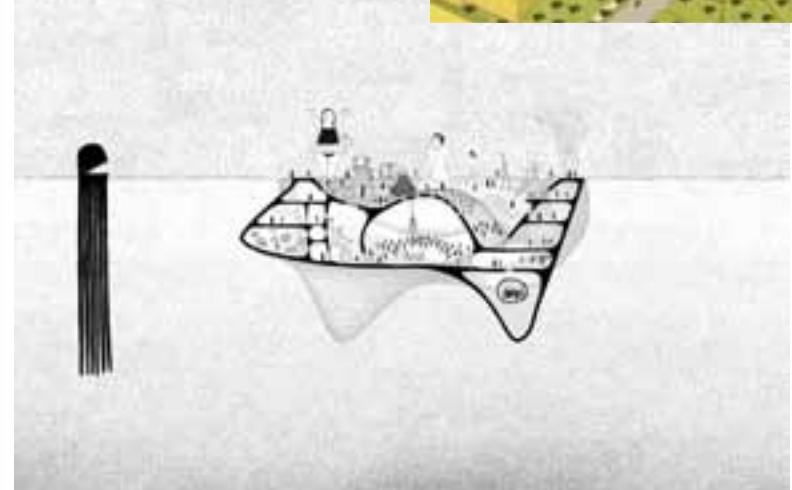
Alžbeta Barančíková:
Predposledný súd — Väzenie Arizona, USA,
ocenenie: Honorable mention,
Cena prof. J. Lacka 2015/2016, odmena PRO ART,
odmena PRO FILOZOFIA 2015/2016;
pedagóg: Štefan Pacák



Tomáš Boroš:
Luisville Children's
Museum, 2013;
ocenenie:
Honorable mention



Tomáš Boroš: Helsinki Iháč, AntiGuggenheim
museum, Helsinki, 2014/2015; ocenenie: 1. cena
Ex equo, Cena prof. J. Lacka, odmena PRO ART

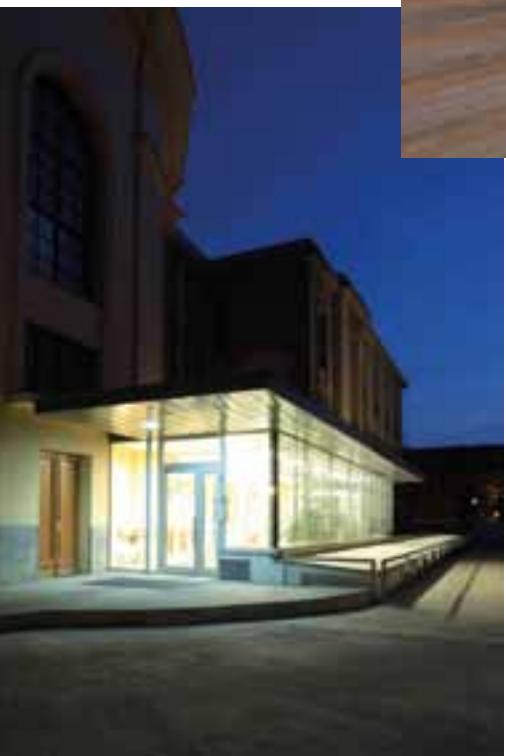


Ateliér III.

Ing. arch. Štefan Zahatňanský

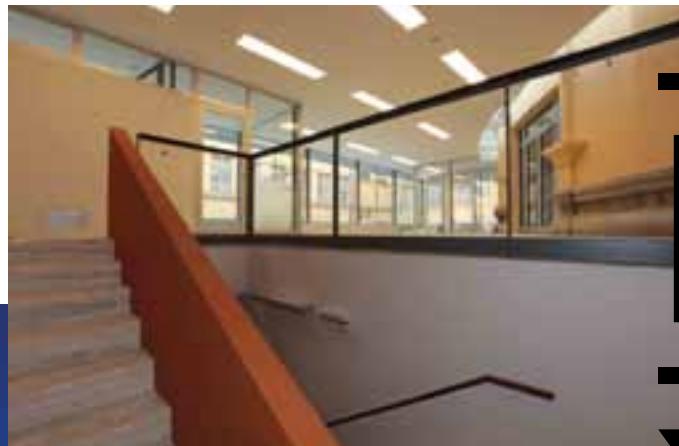
vedúci ateliéru

Vertikálny ateliér umožňuje individuálny prístup k poslucháčom, zvýšenie časového objemu, ale umožňuje aj priblížiť celú komplexnosť tvorby architektonického konceptu vo všetkých jeho fázach pod vedením praktizujúceho vedúceho ateliéru. Táto forma výučby umožňuje simulovanie plynulého tvorivého procesu od tvorby urbánnych štruktúr až po architektonický a interiérový detail. Ateliér je orientovaný na náročnejšie zadania s rozvíjaním schopnosti poslucháčov budovať koncept s dôrazom na viacero kontextov (topografický, historický, regionálny, technologický, environmentálny). Poslucháči sú vedení k hodnotovým kritériám, ktoré sa usilujú o súčasný sebazáchovný civilizačný proces, napr. uplatňovanie nízkoenergetických konceptov a pod.



Štefan Zahatňanský: Štátnej filharmónie Košice, dostavba záemia Veľkej koncertnej sály; spoluautor: I. Rozdobudčko

F
U
T
U
R
E
X
X

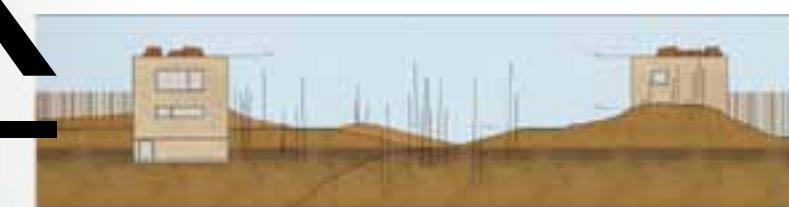
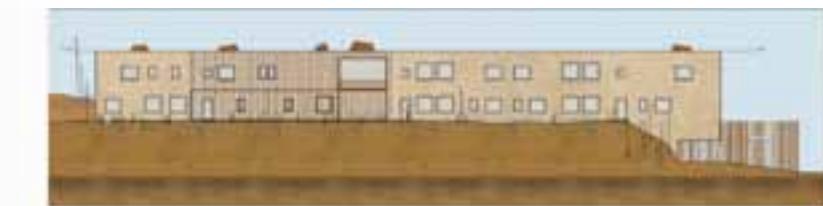


Studio III

Ing. arch. Štefan Zahatňanský

Head of Studio

The Vertical Studio allows an individual approach to students and maximizes study time, but it also offers students the possibility to familiarize themselves with the overall complexity of the creation of an architectural concept in all its phases under the guidance of the practising head of studio. This form of teaching simulates the ongoing creative process from the creation of urban structures to the design of architectural and interior detail. The studio is focused on more demanding assignments with the aim of developing the ability of students to create their own concepts with an emphasis on many different contexts (topographical, historical, regional, technological, environmental). Students are guided towards a value system which strives for a modern, more conservation-focused approach to our civilization, through processes such as the application of energy-saving concepts.



Dominika Jenčová:
Reeducačné centrum,
Košice — Kavečany;





FU TU — RE — XX

Martin Kossuth: Architektúra rovnováhy,
Anička — Košice, 2014/2015; ocenenie:
Cena prof. J. Lacka za DP — odmena „Pro filozofia“



Ondrej Vecan:
Polyfunkčný dom,
Mäsiarska ul., Košice;
ocenenie:
Cena „Bakalár 2013“,
2. cena v sekcií
architektúra a urbanizmus



Michal Halahija:
Revitalizácia centra mesta
L. Mikuláš, 2015/2016;
nomínácia: Cena
prof. J. Lacka za DP



Ondrej Vecan: Park na hrane, Košice, 2016/2017;
nomínácia: Cena prof. J. Lacka za DP



Ateliér IV.

Ing. akad. arch. Karol Gregor

vedúci ateliéru

Základným princípom vzdelávacieho procesu v ateliéri je formovanie komplexnej osobnosti s vysokými odbornými znalosťami, rozvinutými tvorivými schopnosťami a estetickými vlastnosťami tak, aby budúci absolvent dokázal v praxi vytvárať kultúrne hodnoty zrovnatelné nielen v slovenskom, ale aj širšom medzinárodnom meradle. Vzdelávací proces napĺňa a podporuje základnú filozofiu Fakulty umení — rozvíjať schopnosť integrovať jednotlivé výtvarné disciplíny s cieľom dosahovať novú komplexnú kvalitu. Nevyhnutou súčasťou tohto procesu je vedenie študenta ku komunikatívnosti a schopnosti spolupracovať. Študijný program v ateliéri je volený tak, aby študent absolvoval všetky základné fázy architektonickej tvorby, t.j. od urbanistických konceptov až po stavebný a interiérový dizajn, s primeraným akcentom na výtvarnú stránku tvorby.



Karol Gregor:
Národná banka
Poprad,
realizácia 2004;
spoluautor:
Marián Pitka

Karol Gregor: Divadlo Jonáša Záborského Prešov,
Interiér — veľká a malá divadelná sála, projekt a realizácia 1977—2001



FU
TU
RE
XX



Anna Longauerová: Slovenská národná knižnica, 2015/16;
ocenenie: Cena ABF Slovakia BAKALÁR 2016 — 3. miesto

Studio IV

Ing. akad. arch. Karol Gregor

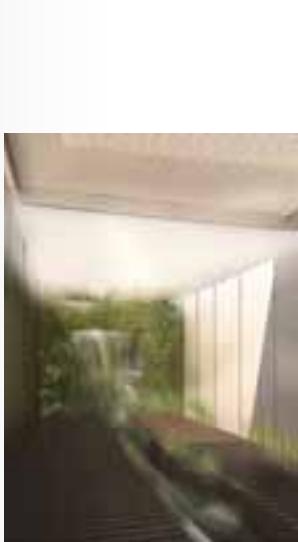
Head of Studio

The basic principle of the education process in the Studio is the formation of a well-rounded and versatile personality with professional expertise, creative ability and aesthetic qualities an individual whose work in professional practice can display a degree of cultural value which can compete not only on the Slovak level, but also on a wider international level. The teaching process reinforces and supports the founding philosophy of the Faculty of Arts: to develop the ability to integrate individual creative disciplines with the goal of reaching a new level of overall quality. A crucial element of this process is fostering communication and teamwork among students. The study program in the Studio has been selected in a way which allows students to learn all of the basic phases of architectural work; from town planning concepts to construction and interior design, with a particular focus on the creative aspect of the process.

FU TU RE XX



Tatiana Vozárová: Pod Lipkou, Materská škôlka, Spišské Tomášovce, 2013/14; ocenenie: Cena ABF Slovakia BAKALÁR 2014 — 3. miesto



Viktória Marváková: Stredisko BORKÚT , Terapeutická komunita, Haniska pri Prešove, 2012/13; ocenenie: Cena ABF Slovakia BAKALÁR 2013 — 3. miesto



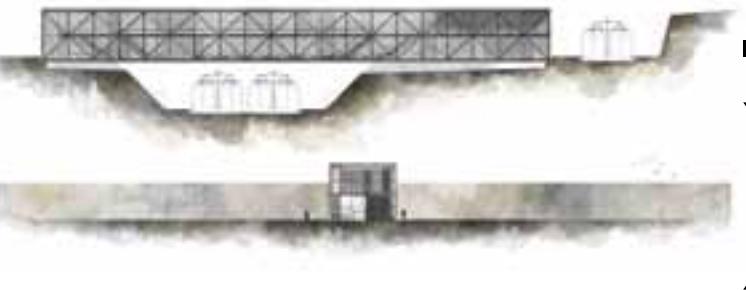
Zuzana Töröková: Biglajz, Torysa, 2010/11; ocenenie: Cena ABF Slovakia, BAKALÁR 2011 — 3. miesto



Romana Antolíková: Stredisko remesiel Bardejov, 2012/13; ocenenie: Cena ABF Slovakia, BAKALÁR 2013 — 1. miesto



Fedor Harniš: Železničná stanica Štrba, 2016/17; ocenenie: Cena ABF Slovakia, BAKALÁR 2017 — 3. miesto



Martin Schaller: Amfiteáter Prešov, 2004/05; ocenenie: Cena prof. Jozefa Lacka za najlepšiu diplomovú prácu 2005 — 1. miesto



PEDAGÓGOVIA A ZAMESTNANCI KATEDRY ARCHITEKTÚRY

doc. Ing. arch. Juraj Koban PhD.

vedúci Katedry architektúry FU TUKE od roku 2015

Narodil sa v roku 1956 v Košiciach, v r. 1981 absolvoval Fakultu architektúry SVŠT v Bratislave. V roku 1998 sa habilitoval za docenta na VŠVU v Bratislave. V roku 2016 absolvoval doktorandské štúdium na SvF TU v Košiciach. V rokoch 2004—2013 bol dekanom Fakulty umení TUKE. Na Katedre architektúry vedie architektonický ateliér.

prof. Ing. arch. Peter Pásztor, PhD.

bol vedúcim Katedry architektúry FU TUKE v rokoch 1998—2015

Narodil sa v roku 1948 v Levoči, v r. 1973 absolvoval SvF SVŠT v Bratislave, odbor architektúra a stavba miest. V r. 1995 sa habilitoval za docenta na FA STU v Bratislave. Doktorandské štúdium absolvoval v roku 2000 a v r. 2004 bol inaugurovaný za profesora na FA STU v Bratislave v študijnom odbore architektúra a urbanizmus. Na Katedre architektúry vedie architektonický ateliér. V r. 2010—2018 pôsobil zároveň aj ako mimoriadny profesor na Stavebnej fakulte Polytechniky Rzeszów (Poľsko). Od r. 1990 dodnes má svoju vlastnú architektonickú kanceláriu. V r. 1993—2011 pôsobil vo vedení Slovenskej komory architektov, v r. 1997—1999 bol jej predsedom. V r. 1989 absolvoval odbornú stáž v ateliéri Imre Makovcza v Budapešti, od r. 2005 je riadnym členom Maďarskej akadémie umení.

doc. Ing. Ján Kanócz, CSc.

dekan Fakulty umení TUKE od roku 2013

Narodil sa v roku 1956 v Košiciach, v roku 1981 absolvoval Stavebnú fakultu VŠT v Košiciach. Dizertačnú prácu obhájil v roku 1995 na STU v Bratislave. V roku 1999 sa habilitoval za docenta v študijnom odbore inžinierske konštrukcie na Stavebnej fakulte TU v Košiciach. Na katedre architektúry pôsobí od r. 2009 a je spolugarantom študijného programu architektúra a urbanizmus.

Ing. arch. Martin Drahovský

Narodil sa v roku 1951 v Košiciach. V r. 1975 absolvoval odbor architektúra na Stavebnej fakulte SVŠT v Bratislave. Je akademikom Medzinárodnej akadémie architektúry v Sofii od r. 2015. Na Katedre architektúry vedie Ateliér urbanizmu v II. stupni a ateliér architektúry v I. a II. stupni.

Martin Drahovský, Peter Pásztor, Pavel Šimko: Rekonštrukcia hotelu Bankov — Košice; realizácia: 1992—1996;
ocenenia: cena Dušana Jurkoviča 1997, stavba roka za najlepšiu rekonštrukciu 1997



TEACHING STAFF AND EMPLOYEES

OF THE DEPARTMENT OF ARCHITECTURE

doc. Ing. arch. Juraj Koban PhD.

Head of the Department of Architecture in the Faculty of Arts at TUKE since 2015

Born in Košice in 1956, graduated from the Faculty of Architecture at the Slovak Technical College in Bratislava in 1981. Habilitated as docent at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 1998. Completed his doctoral studies at the Faculty of Civil Engineering at TUKE in 2016. From 2004 to 2013, he served as the Dean of the Faculty of Arts at TUKE. In the Department of Architecture, he leads one of the Architectural Studios.

prof. Ing. arch. Peter Pásztor, PhD.

Former Head of Department of Architecture in the Faculty of Arts at TUKE (from 1998—2015)

Born in Levoča in 1948, graduated in Architecture and Town Planning from the Faculty of Civil Engineering at the Slovak Technical College in Bratislava in 1973. Habilitated as docent at the Faculty of Architecture at the Slovak University of Technology in Bratislava in 1995. Completed doctoral studies in 2000 and was inaugurated as Professor in Architecture and Urbanism at the Faculty of Architecture at the Slovak University of Architecture in 2004. At the Department of Architecture, he is the head of his own architectural studio. From 2010—2018 he also worked at the Faculty of Civil and Environmental Engineering at the Rzeszów University of Technology in Poland as an associate professor. Since 1990 he has run his own architectural practice. From 1993—2011 he was active in the management of the Slovak Chamber of Architects, serving as chairperson from 1997—1999. In 1989 he completed a professional placement at the studio of Imre Makovecz in Budapest, and since 2005 he has been a full member of the Hungarian Academy of Arts.

doc. Ing. Ján Kanócz, CSc.

Dean of the Faculty of Arts at TUKE since 2013

Born in Košice in 1956, graduated from the Faculty of Civil Engineering at the Technical College in Košice in 1981. Defended his dissertation at the Slovak University of Technology in Bratislava in 1995. Habilitated as docent in Engineering Construction at the Faculty of Civil Engineering at TUKE in 1999. He has been based at the Department of Architecture from 2009 and is co-guarantor of the Architecture and Urbanism study program.



Drahovský M.:
Jozef Maliňák — architekt;
Copyvait, s.r.o., Košice;
Spolok architektov
Slovenska, Bratislava;
Košice 2017;
ISBN 978-80-972017-6-0

Ing. arch. Viktor Malinovský, PhD.

Narodil sa v roku 1953 v Košiciach. V roku 1977 absolvoval FA SVŠT v Bratislave. Doktorandské štúdium v odbore architektúra a urbanizmus absolvoval na FA STU v Bratislave v roku 2013. Od r. 2003 pôsobí na Katedre architektúry, kde prednáša Urbanizmus a územné plánovanie a vedie Urbanistický ateliér.

Ing. arch. Štefan Zahatňanský

Narodil sa v roku 1950 v Krompachoch, absolvent odboru architektúra SvF SVŠT v Bratislave v r. 1974 a postgraduálneho štúdia „Komplexná výstavba sídiel“ na FA SVŠT v Bratislave v r. 1986. Pedagogicky pôsobil na katedre SvF TU Košice v r. 1993—1996, od r. 1998 pôsobí na Katedre architektúry FU TU Košice, vedie architekt. ateliér IV. a Vertikálny architekt. ateliér v rámci bakalárskeho a inžinierskeho štúdia.

akad. arch. Ing. Karol Gregor

Narodil sa v roku 1947 v Prešove, v r. 1970 absolvoval SF SVŠT v Bratislave a v r. 1977 VŠVU v Bratislave. Na Katedre architektúry vedie Základný ateliér a taktiež Architektonický ateliér.

Ing. arch. Štefan Pacák

Narodil sa v roku 1959 v Košiciach, v r. 1989 absolvoval Fakultu architektúry STU v Bratislave a Ateliér architektúry na AVU v Prahe. Na Katedre architektúry pôsobí spolu s doc. Ing. arch. Jurajom Kobanom, PhD. v Architektonickom ateliéri II, kde vedie bakalárské a diplomové práce so zameraním na občianske stavby.

Ing. arch. Ladislav Bobčák, PhD.

Narodil sa v roku 1958 v Hnúšti, v r. 1982 absolvoval FA SVŠT v Bratislave, zameranie Architektúra. Doktorandské štúdium v odbore architektúra absolvoval na FA STU v Bratislave v roku 2010. Na Katedre architektúry je garantom predmetov Typológia a Konštrukčný ateliér.

Ing. arch. Andrea Bočková, ArtD.

Narodila sa v roku 1981 v Košiciach, v r. 2007 absolvovala na FU TUKE, odbor architektúra. Doktorandské štúdium v odbore dizajn absolvovala na FU TUKE v r. 2015. Venuje sa architektonickej praxi a na Katedre architektúry vyučuje predmety Základný ateliér I. a II. a Materiály v architektúre I. a II.

Ing. arch. Lukáš Sečka, PhD.

Narodil sa v roku 1984 v Levoči, v r. 2010 absolvoval KA FU TUKE, odbor Architektúra a urbanizmus. Doktorandské štúdium v odbore Teória tvorby budov a prostredia absolvoval v r. 2017 na SvF TUKE. Od roku 2015 pôsobí na Katedre architektúry v architektonických ateliéroch pod vedením prof. Ing. arch. Petra Pásztora, PhD.

Ing. arch. Irakli Eristavi

Narodil sa v roku 1969 v Tbilisi, v roku 1993 absolvoval štúdium na FA STU v Bratislave. Od roku 1999 je autorizovaným členom SKA. Od roku 2009 vedie na Katedre architektúry FU TUKE Architektonický ateliér I.

Ing. arch. Pavol Šilla

Narodil sa v roku 1981 v Prešove, v roku 2005 absolvoval štúdium na FU TUKE, odbor architektúra a urbanizmus. Od roku 2012 je autorizovaným členom SKA. Na Katedre architektúry je od roku 2009 odborným asistentom v Architektonickom ateliéri I.



Ing. arch. Martin Drahovský

Born in Košice in 1951, graduated in Architecture from the Faculty of Civil Engineering at the Slovak Technical College in Bratislava in 1975. Since 2015 he has been an academician at the International Academy of Architecture in Sofia. At the Department of Architecture, he leads classes in the Studio of Urbanism in the master's program and in one of the Architectural Studios in the bachelor's and master's programs.

Ing. arch. Viktor Malinovský, PhD.

Born in Košice in 1953, graduated from the Faculty of Architecture at the Slovak Technical College in Bratislava in 1977. Completed doctoral studies in Architecture and Urbanism at the Faculty of Architecture at the Slovak University of Technology in Bratislava in 2013. Since 2003, he has been based at the Department of Architecture where he lectures in Urbanism and Zoning. He also leads classes in the Urbanism Studio.

Ing. arch. Štefan Zahatňanský

Born in Krompachy in 1950, graduated in Architecture from the Faculty of Civil Engineering at the Slovak Technical College in Bratislava in 1974. Completed post-graduate studies in "Comprehensive Estate Construction" at the Faculty of Architecture at the Slovak Technical College in Bratislava in 1986. Lectured at the Faculty of Civil Engineering at TUKE from 1993—1996, and since 1998 he has been based at the Department of Architecture in the Faculty of Arts at TUKE where he leads Architectural Studio IV and a Vertical Architectural Studio in the bachelor's and master's study programs.

akad. arch. Ing. Karol Gregor

Born in Prešov in 1947, graduated from the Faculty of Civil Engineering at the Slovak Technical College in Bratislava in 1970 and from the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 1977. At the Department of Architecture, he leads the Foundation Studio and also an Architectural Studio.

Ing. arch. Štefan Pacák

Born in 1959 in Košice. In 1989 he graduated from the Faculty of Architecture at the Slovak Technical University in Bratislava and from the Studio of Architecture at the Academy of Fine Arts in Prague. Within the Department of Architecture he runs, together with doc. Ing. arch. Juraj Koban, PhD., Architectural Studio II, where he oversees BA and diploma projects focused on public-use buildings.

Ing. arch. Ladislav Bobčák, PhD.

Born in Hnúšťa in 1958, graduated from the Faculty of Architecture at the Slovak Technical College in Bratislava, specializing in Architecture, in 1982. Completed doctoral studies in Architecture at the Faculty of Architecture at the Slovak University of Technology in Bratislava in 2010. At the Department of Architecture, he is guarantor of the subjects of Typology and the Construction Studio.

Ing. arch. Andrea Bočková, ArtD.

Born in Košice in 1981, graduated in Architecture from the Faculty of Arts at TUKE in 2007. Completed doctoral studies in Design at the Faculty of Arts at TUKE in 2015. She is a practicing architect and she teaches Foundation Studio I & II and Materials in Architecture I & II at the Department.

Ing. arch. Pavel Simko

Narodil sa v roku 1960 v Rimavskej Sobote, v r. 1985 absolvoval FA SVŠT v Bratislave, odbor architektúra. Od roku 2010 pôsobí ako externý pedagóg na Katedre architektúry FU TUKE, vedie Architektonický ateliér II, so zameraním na bytový dom a konštrukčný ateliér.

Ing. arch. Ján Sekan

Narodil sa v roku 1957 v Prešove, v r. 1983 absolvoval Fakultu architektúry TU v Budapešti, postgraduálne štúdium Ochrana a rekonštrukcia pamiatok na FA ČVUT Praha. Na Katedre architektúry FU TUKE vyučuje Architektonický ateliér II so zameraním na bytový dom a konštrukčný ateliér.

Ing. arch. Michal Hladký

Narodil sa v roku 1981 v Košiciach, v roku 2007 absolvoval na FU TUKE odbor architektúra. Na Katedre architektúry vyučuje predmet Materiály v architektúre a asistuje na Základnom ateliéri.

Ing. arch. Michal Miháľák

Narodil sa v roku 1982 v Prešove, v r. 2007 absolvoval štúdium v odbore architektúra a urbanizmus na Fakulte umenia TUKE. Popri architektonickej praxi je asistentom v ateliéri Ing. arch. Štefana Zahatňánskeho. Jeho tvorba osciluje medzi architektúrou a dizajnom, aktuálne sa venuje kreatívнемu využitiu robotiky.

Ing. arch. Miroslava Mertová

Narodila sa v roku 1988 v Košiciach, v r. 2014 absolvovala na FU TUKE v Košiciach odbor architektúra a urbanizmus. V súčasnosti je externou študentkou doktorandského štúdia v odbore architektúra na Ústave interiéru a výstavníctva na FA STU v Bratislave. Na Katedre architektúry vyučuje Základný ateliér a Počítačovú podporu architektúry.

Katarína Priatková

samostatná referentka — sekretariát katedry

e-mail: ka.fu@tuke.sk
tel.: +421 55 602 23 56

Kolektív Katedry architektúry na Letnom zraze FU TUKE v Herľanoch v r. 2018;
zľava: Marek Turošák, Miroslava Mertová, Karol Gregor, Juraj Koban, Ján Kanócz, Ladislav Bobčák
a absolventi KA — Igor Wawrek, Daniel Collinászy, Matúš Mudrák



FU
TU
RE
XX

Ing. arch. Lukáš Sečka, PhD.

Born in Levoča in 1984, graduated in Architecture and Urbanism from the Faculty of Arts at TUKE in 2010. Completed doctoral studies in "Theory and Design of Engineering Structures" at the Faculty of Civil Engineering at TUKE in 2017. Since 2015 he has been based at the Department of Architecture in Architectural Studios under prof. Ing. arch. Peter Pásztor, PhD.

Ing. arch. Irakli Eristavi

Born in Tbilisi in 1969, graduated from the Faculty of Architecture at the Slovak University of Technology in Bratislava in 1993. Authorized member of the Slovak Chamber of Architects since 1999. Since 2009 he has led classes in Architectural Studio I. At the Department.

Ing. arch. Pavol Šilla

Born in Prešov in 1981, graduated in Architecture and Urbanism from the Faculty of Arts at TUKE in 2005. Authorized member of the Slovak Chamber of Architects since 2012. At the Department of Architecture, he has been a senior lecturer in Architectural Studio I since 2009.

Ing. arch. Pavel Simko

Born in Rimavská Sobota in 1960, graduated in Architecture from the Faculty of Architecture at the Slovak Technical College in Bratislava in 1985. Since 2010 he has been an external lecturer in Architectural Studio I, focusing on apartment buildings and the Construction Studio.

Ing. arch. Ján Sekan

Born in Prešov in 1957, graduated from the Faculty of Arts at the Technical University of Budapest in 1983, completed post-graduate studies in "Protection and Renovation of Historic Monuments" at the Faculty of Arts at the Czech University of Technology in Prague. At the Department of Architecture, he teaches in Architectural Studio II, focusing on apartment buildings and the construction studio.

Ing. arch. Michal Hladký

Born in Košice in 1981, graduated in Architecture from the Faculty of Arts at TUKE in 2007. In the Department of Architecture, he teaches Materials in Architecture and assists in the Foundation Studio.

Ing. arch. Michal Miháľák

Born in Prešov in 1982, graduated in Architecture and Urbanism from the Faculty of Arts at TUKE in 2007. In addition to his professional architectural work, he is an assistant in the Studio of Ing. arch. Štefan Zahatňák. His work switches between the fields of architecture and design, and he is currently focusing on the creative uses of robotics.

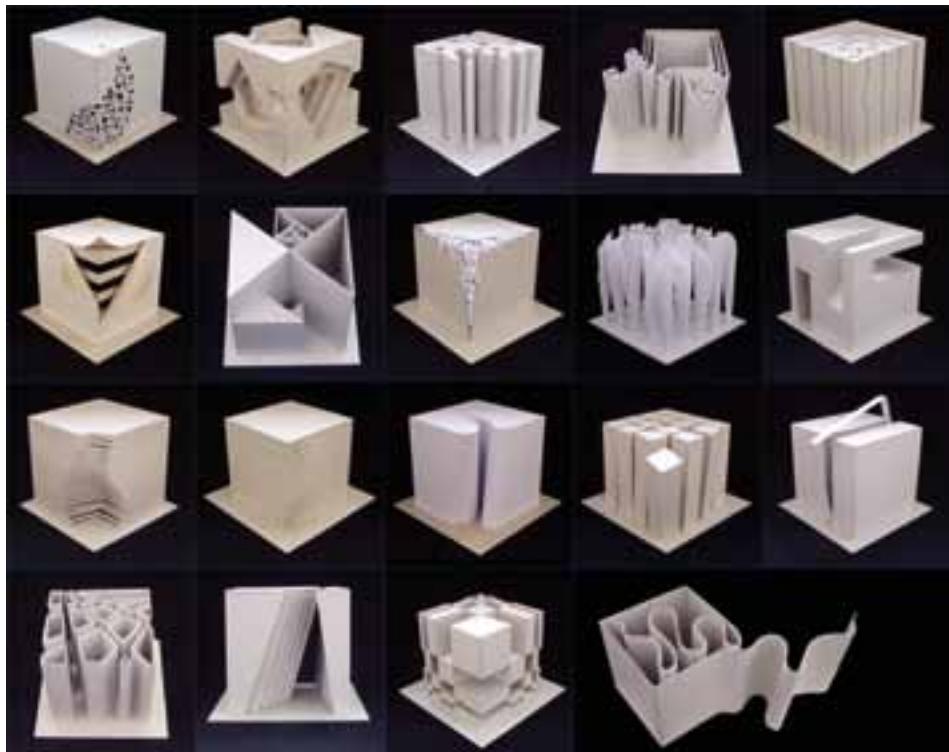
Ing. arch. Miroslava Mertová

Born in Košice in 1988, graduated in Architecture and Urbanism from the Faculty of Arts at TUKE in 2014. She is currently an external doctoral student in Architecture at the Institute of Interior and Exhibition Design at the Slovak University of Technology in Bratislava. At the Department of Architecture, she teaches classes in the Foundation Studio and Computer-Assisted Architecture.

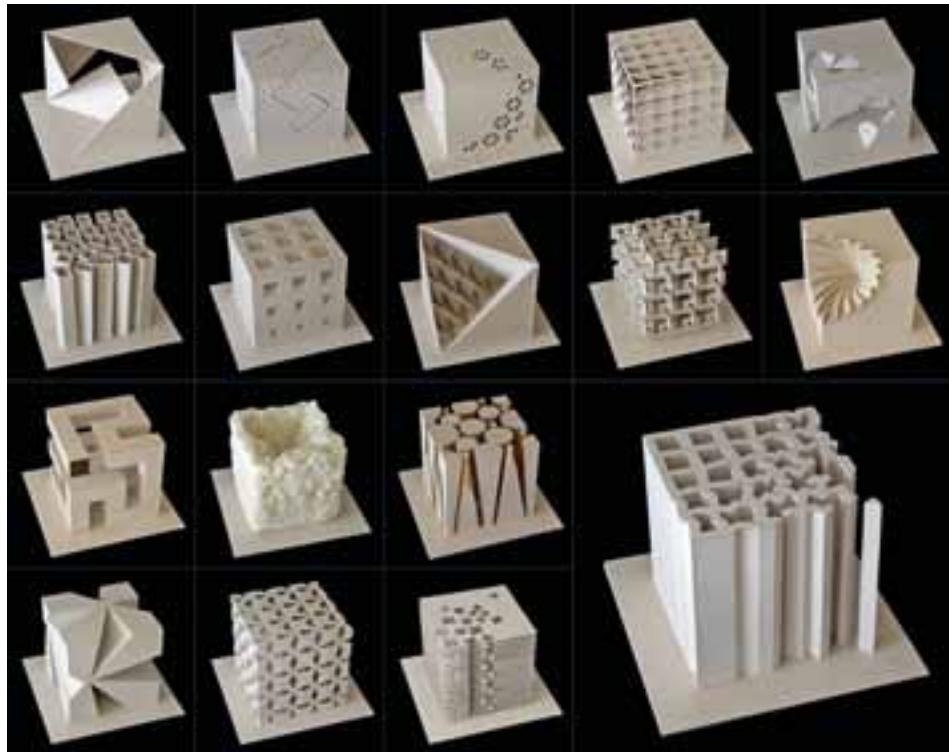
Katarína Priatková

General Assistant — Department Secretary

e-mail: ka.fu@tuke.sk
tel.: +421 55 602 23 56



ZÁKLADNÝ ATELIÉR — 1. R.
Kartónové kocky — priestorové kompozície na témy: bod a línia, redukcia, hrana, zlatý rez; 2007;
pedagóg: Karol Gregor, Andrea Bočková



ZÁKLADNÝ ATELIÉR — 1. R.
Kartónové kocky — priestorové kompozície na témy: bod a línia, redukcia, hrana, modulácia; 2008;
pedagóg: Karol Gregor, Andrea Bočková

FU TU — RE — XX



ARCHITEKTONICKÝ ATELIÉR II — 2. R.
Pavel Bakajsa, Oxana Lema, Kristína Roman:
Bytové domy, Košice — Alvinczyho;
2017/2018; pedagóg: Ján Sekan,
Martin Drahovský, Pavel Šimko



ARCHITEKTONICKÝ ATELIÉR II — 2. R.
Viacheslav Bezushko, Štefan Cvoliga:
Bytové domy, Košice — Belianska;
2017/2018; pedagóg: Pavel Šimko,
Martin Drahovský, Ján Sekan



ARCHITEKTONICKÝ ATELIÉR II — 2. R.
Juraj Baník, Kristína Cabanová,
Marek Paňo: Bytové domy,
Košice — Terasa; 2017/2018;
pedagóg: Martin Drahovský,
Ján Sekan, Pavel Šimko

**FU
TU
RE
XX**

ATELIÉR URBANIZMU — 4. R.
Renáta Bacúrová, Slávka Hertnekiová, Dominika Jenčová, Dušan Kolcun, Frederika Konrádyová, Martina Maňková, Martina Oravcová, Dominika Sidorová: Urbanistická štúdia Košice — Nad jazerom, Krásna; 2017/2018; pedagóg: Viktor Malinovský, Ladislav Bobčák, Martin Drahovský

Sidorová: Urbanistická štúdia Košice — Nad jazerom, Krásna; 2017/2018; pedagóg: Viktor Malinovský, Ladislav Bobčák, Martin Drahovský

Maroš Drobňák: Komunitné centrum Bardejov; bakalárská práca 2016; pedagóg: Martin Drahovský; ocenenie: Laureát ceny ABF Slovenská za najlepšiu bakalársku prácu 2016

Maroš Drobňák: Vežové vodojemy železničných areálov — vodojem Humenné; diplomová práca 2017/2018; pedagóg: Martin Drahovský

Igor Wawrek: Výskumno-vývojové centrum, Košice — kongresové centrum; diplomová práca 2017/2018; pedagóg: Martin Drahovský

ATELIÉR URBANIZMU — 5. R.
Nadia Al Aliová, Ladislav Balogh, Matej Drab, Ema Garajová, Katarína Homolová, Zuzana Hroncová, Maroš Mitro, Alexandra Moitýlová, Veronika Telepovská: Urbanistická štúdia Košice — Severné mesto; 2017/2018; pedagóg: Martin Drahovský, Viktor Malinovský

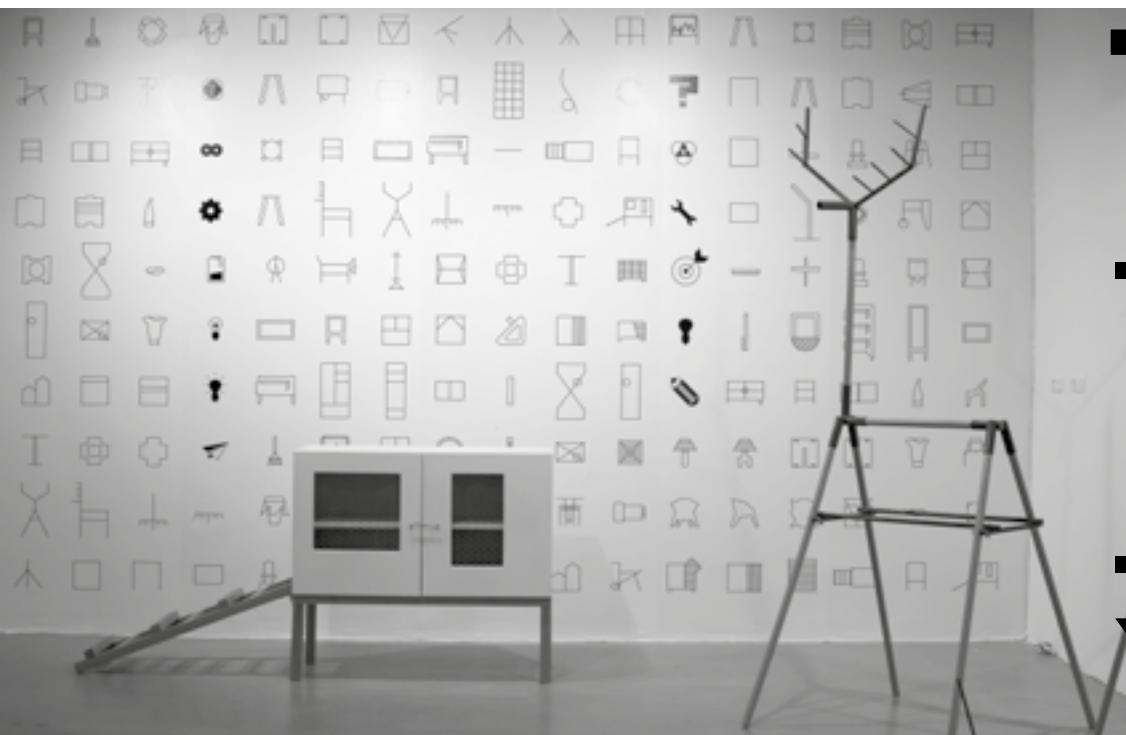
132

133

II—B

XX

KATEDRA DIZAJNU
FAKULTY UMENÍ
TUKE



Inside Insight: výstava Katedry dizajnu v Múczarnok — Kunsthalle Budapest, 2017

FU
TU
RE
—
XX

DEPARTMENT
OF DESIGN
AT THE FACULTY OF ARTS
TUKE

Martin Záhumenský: diplomová práca, 2012



↑ Rastislav Jurčík: doktorská
dizertačná práca, 2015



prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.

vedúci katedry
Head of Department

Katedra dizajnu je jednou z troch zakladajúcich katedier Fakulty umení TUKE, fungujúcich od jej založenia v roku 1998. Vzniku súčasnej Katedry dizajnu predchádzala existencia samostatného pracoviska na štúdium priemyselného dizajnu na Strojníckej fakulte TUKE, ktoré už od roku 1972 presadil a rozvinul Dr. h.c. Prof. Ing. Jozef Dirhan, DrSc. Po jeho odchode do dôchodku v roku 1981 pokračoval v jeho práci ďalej doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc., ktorý patrí medzi prvých absolventov študijného zamerania priemyselného dizajnu na SjF TUKE. Samostatná Katedra dizajnu bola založená na SjF TUKE v roku 1990 a viedli ju prof. Mgr. art. Tadeusz Blonski (1990—1994) a doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc. (1994—1998). Po založení Fakulty umení TUKE v roku 1998 vo vedení katedry pôsobili doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc. (1998—2002), doc. Ing. Dušan Šuch, PhD. (2002—2005) a od r. 2005 až doposiaľ prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.

Na Katedre dizajnu FU TUKE dlhodobo v pozícii pedagógov pôsobili prof. Tadeusz Blonski ako vedúci ateliéru produktového dizajnu a doc. akad. mal. Jozef Haščák, ArtD. ako zakladateľ a vedúci grafického ateliéru, ktorý významnou mierou ovplyvnil profiláciu študentov Katedry dizajnu. Významnú úlohu pri formovaní štúdia dizajnu na FU TUKE zohral Dr. h.c. Prof. PhDr. Siegfried Maser z Bergskej



Pracovné stretnutie na Dekanáte FUU TUKE v r. 2000; zľava: Siegfried Maser, Jaroslav Jarema, Dušan Šuch

univerzity vo Wuppertale v Nemecku. Profesor Maser bol významným odborníkom v oblasti teórie a metodológie dizajnu a po založení Fakulty umení pôsobil na Katedre dizajnu aj ako hostujúci profesor. V roku 2001 sa do výučby na Katedre dizajnu zapojil dizajnér doc. Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD., ktorý od roku 2012 vede ateliér Vizuálna komunikácia a študentov

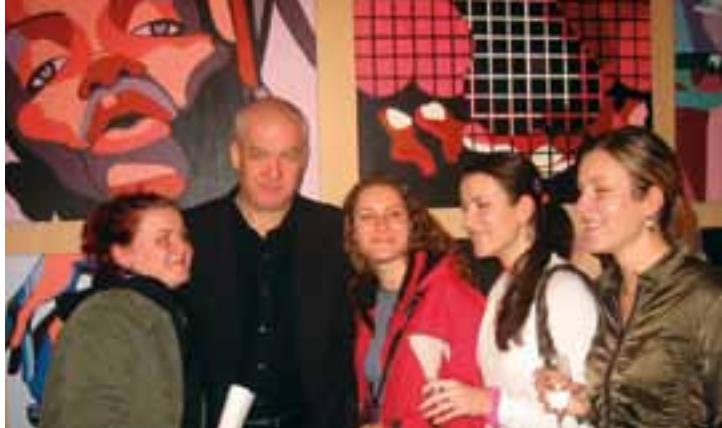
v bakalárskom, magisterskom a od roku 2015 aj v doktorandskom štúdiu. V roku 2006 sa ku kmeňovým pedagógom z Bratislavы pridal košický rodák, akad. mal. Pavol Rozložník, ArtD., ktorý konfrontuje študentov s kommerčnou praxou. Od roku 2009 bolo garantovanie štúdia dizajnu na FU TUKE a formovanie ateliéru grafiky pozitívne ovplyvnené pôsobením Dr. h.c. Prof. Władysława Plutu z ASP Krakov. Za zásluhy o rozvoj Fakulty umení bol profesorovi Plutovi v roku 2013 udelený čestný doktorát TUKE. Od roku 2014 až doposiaľ poskytuje katedre výraznú odbornú pomoc pri garantovaní študijného

The Department of Design is one of the three founding departments of the Faculty of Arts at TUKE and has been in operation since its establishment in 1998. the formation of the modern-day Department of Design was preceded by the existence of a separate workspace for the study of Industrial Design at the Faculty of Mechanical Engineering at TUKE which was promoted and brought to fruition by Dr. h.c. Prof. Ing. Jozef Dirhan, DrSc. Following professor Dirhan's retirement in 1981, his work was continued by doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc., one of the first graduates in the specialization of Industrial Design at the Faculty of Mechanical Engineering at TUKE. A separate Department of Design was established at the Faculty of Mechanical Engineering in 1990 and led by prof. Mgr. art. Tadeusz Blonski who was succeeded by doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc. In 1994. Since the establishment of the Faculty of Arts in 1998, the Department has been led by doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc (1998—2002), doc. Ing. Dušan Šuch, PhD. (2002—2005) and from 2005 by prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.

prof. Tadeusz Blonski, the head of the Studio of Product Design, and doc. akad. mal. Jozef Haščák, ArtD., the founder and head of the Studio of Graphic Design, taught at the Department of Design in the Faculty of Arts for many years with the latter having an enormous influence on defining the character of students in the Department. A crucial role in the formation of the study of Design at the Faculty of Arts at TUKE was played by Dr. h.c. Prof. PhDr. Siegfried Maser from the University of Wuppertal (Bergische Universität Wuppertal) in Germany. Professor Maser was a recognized expert in the field of the theory and methodology of design and was a visiting professor at the Department of Design after the establishment of the Faculty of Arts. In 2001, the designer doc. Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD. joined

ADKE2 — vernisáž Ateliéru dizajnu vizuálnej komunikácie KD, Kasárne/Kulturpark, pavilón Alfa, 2015; zľava: Pavol Rozložník, Vladislav Pluta, Andrej Haščák





Výstava Ateliéru vizuálnej komunikácie KDFU TUKE vo VSM Košice, 2004; Jozef Haščák, vedúci ateliéru so študentkami

programu dizajn prof. Marián Oslislo z ASP Katowice, ktorý patrí medzi európske osobnosti multimedialného dizajnu. S oblasťou teórie dizajnu, dôležitou pre orientáciu študentov v dizajnérskych trendoch a kultúrnom pozadí, oboznamuje študentov externý pedagóg a renomovaný autor kníh o dizajne doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

Premenu Katedry dizajnu na rovnocennú platformu, so skôr zavedenými vzdelávacími inštitútmami dizajnu na Slovensku, od roku 2005 postupne realizoval známy slovenský dizajnér prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD., ktorý doposiaľ pôsobí ako vedúci katedry. Jeho uvoľnenie programu katedry smerom k inovatívnosti a experimentovaniu, či prekrývaniu tradičných a inovatívnych postupov, technológií a významov vtlačilo katedre typickú kvalitu a rozpoznateľný vizuálny výraz.

Katedra dizajnu poskytuje od roku 1998 vzdelávanie dizajnérov v študijnom odbore 2.2.6 dizajn. Štátne skúšky v bakalárskom a magisterskom štúdiu v odbore dizajn má katedra právo konáť na základe akreditácie od akademického roka 2001/2002. Od septembra 2011 ponúka katedra aj akreditované doktorandské štúdium v študijnom programe dizajn, a to v dennej a externej forme. V súčasnosti je výučba na Katedre dizajnu sústredená v štyroch profilujúcich ateliéroch, a to v troch orientovaných na 3D dizajn a v jednom sústredenom na dizajn vizuálnej komunikácie. Okrem toho katedra zabezpečuje celý rad povinných a povinne voliteľných predmetov pre štúdium dizajnu, ktoré využívajú aj študenti ostatných študijných programov na FU TUKE.

PROFILÁCIA ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOV DIZAJN NA FU TUKE

- Bakalársky študijný program „Dizajn“ (udeľovaný titul Bc.)

Dĺžka štúdia v dennej forme prvého stupňa je štyri roky, čo je v súlade s náročnosťou študijného programu dizajn, ktorý je interdisciplinárnym odborom. Absolvent prvého stupňa študijného odboru dizajn je samostatná tvorivá osobnosť, ktorá vo svojom profile zahŕňa poznatky z umenia, vedy a techniky. Na to, aby študent

FU
TU
RE
XX



Stretnutie s účastníkmi workshopu Metal Inspirations 2010, Košice-Šaca; zľava: Tibor Uhrín, Michaela Bujňáková, Pavol Capík, Patrik Bujňák

students in design trends and cultural contexts, is the speciality of the external lecturer and renowned author of a number of books on the subject of design, doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

Since the appointment of the renowned Slovak designer prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD. as Head of the Department of Design in 2005, the Department has gradually undergone a transformation into a platform equivalent to those of existing institutions of design education in Slovakia. Profesor Uhrín remains the Head of the Department to this day and his opening up of the program of the Department towards innovation and experimentation and an overlapping of traditional and modern approaches, technology and interests have given the Department a distinctive quality and an unmistakeable visual look.

Since 1998, the Department of Design has taught designers through the 2.2.6 study program in Design. the Department has been accredited to carry out state examinations in bachelor and

the teaching staff of the Department and from 2012 has led the Studio of Visual Communication and students in bachelor's, master's and, from 2015, also doctoral study programs. In 2006 the body of permanent lecturers from Bratislava was complemented by the Košice-born akad. mal. Pavol Rozložník, ArtD. who confronts students with the realities of commercial practice. the tenure of Dr. h.c. Prof. Wladyslaw Pluta from the Jan Matejko Academy of Fine Arts in Krakow since 2009 has also had a beneficial influence on the accreditation of the study of design at the Faculty of Arts at TUKE and the formation of the Studio of Graphic Design. Professor Pluta was awarded an honorary doctorate by TUKE in 2013 for his contribution to the development of the Faculty of Arts.

Prof. Marián Oslislo from the Academy of Fine Arts in Katowice, one of the leading figures in multimedia design in Europe, has provided the Department with expert help in guaranteeing the study program in Design since 2014. the field of design theory, which is of critical importance in guiding

dosiahol požadované vedomosti a zručnosti v odbore, musí jeden rok (prvý) venovať základným ateliérom, kde sa začína profilovať ako dizajnér (Základy dizajnu) a tiež ako výtvarník (Kresba pre dizajn, Tvarovanie, Výtvarná geometria, neskôr v druhom ročníku Farba a Písma). Na to, aby mohol študent bakalárskeho stupňa úspešne realizovať zadanie vo všetkých štyroch profilujúcich ateliéroch (ateliér dizajnu: 1. Industrial, 2. Produkt, 3. Inovácia, 4. Vizuálna komunikácia), potrebuje potrebuje päť semestrov. Potom mu zostávajú tri semestre na to, aby sa zdokonalil v ateliéri, ktorý si sám zvolil a v ktorom bude realizovať bakalársku prácu, na ktorú má k dispozícii jeden semester. Komplexnosť štúdia na Fakulte umení v odbore dizajn je zabezpečená rôznorodosťou tém a zadanií, ktoré musí študent absolvovať v rôznych ateliéroch.

— **Magisterský studijný program „Dizajn“**
(udeľovaný titul Mgr. art.)

Dĺžka štúdia v dennej forme druhého stupňa je dva roky, čo je v súlade s náročnosťou študijného programu dizajn, ktorý je interdisciplinárny odborom. Absolvent druhého stupňa študijného odboru dizajn je samostatná tvorivá osobnosť, ktorá vo svojom profile zahŕňa poznatky z umenia, dizajnu, vedy a techniky. Študent druhého stupňa sa v hlavnom predmete Štúdio dizajnu venuje dizajnérskej práci už iba v jednom domovskom ateliéri, o ktorý sa uchádzal pri prijímacom konaní do magisterského štúdia, najčastejšie v tom, v ktorom absolvoval prvý stupeň štúdia. V piatom ročníku môže študent absolvovať semester aj v inom ateliéri v rámci

Obhajoba semestrálnych prác na KD v LS 2012/13; zľava: študentka Martina Egedová, pedagógovia — Andrej Haščák, Peter Wohlfahrt, Eduard Weiss, Tibor Uhrín, Michaela Bujňáková, Rastislav Jurčík



FU
TU
RE
XX

master's study programs in Design since the 2001/2002 academic year. Since September 2011, the Department has also offered a doctoral study program in Design for both full-time and part-time graduate students. Education at the Department of Design is currently concentrated in four specialized studios, three of which focus on 3D design and one on the design of visual communication. In addition to this, the Department also offers a wide range of required and elective courses in the study of Design which can also be taken by students of other study programs at the Faculty of Arts.

**STUDY PROGRAMS AT THE DEPARTMENT OF DESIGN
AT THE FACULTY OF ARTS AT TUKE**

— **Bachelor's study program in Design**
(awarding the title of Bc.)

The length of the full-time bachelor's study program (the first level study program) is four years, a term which corresponds to the demands of the interdisciplinary nature of this study program. Graduates from the bachelor's program are independent creative personalities whose academic background includes knowledge from art, science and technology. In order for students to reach the required level of knowledge and skill in the subject, their first year is spent in the Foundations of Design Studio where they take their first steps as designers (Basics of Design) and as artists (Drawing for Design, Moulding, Artistic Geometry, and, during their second year, Colour and Lettering). Students require five semesters to successfully complete their assignments in all four specialized design studios (1. Industrial, 2. Product, 3. Innovation, 4. Visual Communication). Students then have three remaining semesters to hone their skills in the studio of their choosing, in which they will complete their bachelor work over the course of one semester. The complexity of the Design study program at the Faculty of Arts is ensured by the variety of subjects and assignments which students are required to undertake in the various studios.

— **Master's study program in Design**
(awarding the title of Mgr. art.)

The length of the full-time study program (the second level study program) is two years, a term which corresponds to the demands of an interdisciplinary course. Graduates from the master's program are independent creative personalities whose academic background includes knowledge from art, science and technology. In the main subject of Design Studio, master's students focus on design work in one specific studio which they chose during the admission process to the master's program; most commonly, this is the same studio in which the students completed their

Fakulty umení TU v Košiciach alebo na inej domácej či zahraničnej škole v rámci programu Erasmus a pod. Dizajnérske úlohy v rámci ateliérov s názvom Štúdio dizajnu (Štúdio dizajnu: 1. Industrial, 2. Priestor, 3. Inovácia, 4. Vizuálna komunikácia) sú už náročnejšie projekty alebo koncepty, ktoré sa realizujú neraz v spolupráci s výrobnými podnikmi alebo dielňami. Môžu to byť aj dizajnérske koncepty, ktoré posúvajú hranice odboru. Na záverečnú prácu má študent magisterského štúdia jeden celý akademický rok (druhý rok štúdia). To predpokladá, že projekt bude podporený aj dizajnérskym výskumom, ktorý je zdokumentovaný v teoretickej časti diplomovej práce. Na prípravu projektu slúžia aj podporné predmety ako Dejiny dizajnu, Súčasná estetika, Súčasný dizajn, Architektúra a výtvarné umenie, Metodológia záverečnej práce a podobne.

- Doktorandský študijný program „Dizajn“
(udeľovaný titul ArtD.)

Dĺžka štúdia v dennej forme tretieho stupňa je štyri roky a v externej forme 5 rokov, čo je v súlade s opisom študijného odboru 2.2.6. dizajn a s náročnosťou študijného programu dizajn, ktorý je interdisciplinárny odborom. Absolvent tretieho stupňa študijného odboru dizajn je samostatná tvorivá osobnosť, ktorá vo svojom profile zahŕňa poznatky z umenia, vedy a techniky, má za sebou dizajnérsky výskum v oblasti odboru, v ktorej vie odbornými textami reflektovať súčasný vývoj. Počas štúdia doktorand spolupôsobí pri plnení vedeckých a pedagogických úloh Katedry dizajnu. Okrem toho vykazuje umeleckú činnosť, pracuje na dizajnérskych projektoch, publikuje, skúma poznatky z oblasti svojho výskumu a podielá sa na rozvoji katedry.

MEDZINÁRODNÁ SPOLUPRÁCA A VÝZNAMNÉ OCENENIA A VÝSTAVY KATEDRY

Katedra dizajnu má veľmi dobre rozvinutú medzinárodnú spoluprácu v oblasti dizajnu s partnerskými univerzitami v EÚ, konkrétnie s ASP Krakov, ASP Katovice, VUT Brno, UTB Zlín, TU Wismar, GCU Glasgow, Óbuda University Budapest, ktorú študenti radi využívajú na mobility v rámci programu Erasmus+. V rokoch 2002 až 2014 Katedra dizajnu v spolupráci so spoločnosťou U. S. Steel Košice úspešne organizovala medzinárodný workshop Metal Inspirations, ktorého sa za 12 ročníkov zúčastnilo spolu 235 študentov a pedagógov z partnerských škôl zo Slovenska a z EÚ.

Počas svojej pomerne krátkej histórie získali pedagógovia a študenti Katedry dizajnu viacero domáčich aj zahraničných ocenení. K najvýznamnejším oceneniam parí víťazstvo Pavla Tormu v roku 2007 v prestížnej súťaži Hettich International Design Award, v konkurencii z 38 krajín z celého sveta. Absolútnym



bachelor's studies. In the fifth year of their studies, students can spend one semester in another studio within the Faculty of Arts or in other institutions either within Slovakia or abroad through student exchanges such as those facilitated by the Erasmus program. the design assignments performed in the four Design Studios at the Department (1. Industrial, 2. Space, 3. Innovation, 4. Visual Communication) are more demanding projects and conceptualizations which are often carried out in collaboration with manufacturing companies and workshops. These projects can include concepts which can push the boundaries of the discipline of Design. the second year of the master's program is dedicated to thesis work. Students are expected to support their design work with research which is documented in the theoretical section of their thesis. Additional subjects such as the History of Design, Contemporary Aesthetics, Contemporary Design, Architecture and Fine Arts, and Thesis Methodology can support students in preparing their thesis.

- Doctoral study program in Design
(awarding the title of ArtD.)

The length of the full-time doctoral study program (the third level study program) is four years (five years for part-time students) which is in line with the description of the 2.2.6 study program in Design and with the demands of an interdisciplinary course. Graduates from this third level study program are independent creative personalities whose academic background includes knowledge from art, science and technology, who have also completed design research within the discipline and who are in a position to offer their reflections on current developments through expert literature. During the course of their studies, doctoral students are involved in fulfilling the research and teaching tasks of the Department of Design. In addition to this, they perform their own artistic work, are involved in design projects, publish their work, investigate findings from their field of research, and participate in the development of the Department.

Obhajoba doktorskej dizertačnej práce v odbore dizajn na FU TUKE, Tabačka Kulturfabrik, 2015; zľava: Pavol Choma, Peter Paliatka, Samuel Čarnoký, Jacek Mrowczyk, Marian Oslislo



vítazom študentskej sekcie medzinárodnej súťaže dizajnu Grand Prix Mabitex 2010 v Brne a Talent designu 2010 v Zlíně sa stala Jana Nováková. V roku 2014 ukončili doktorandské štúdium na KD FU TUKE v študijnom programe dizajn prví dvaja absolventi. Mgr. art. Pavol Capik, ArtD., ktorý so svojou dizertačnou prácou získal ocenenie v medzinárodnej súťaži HOMI Maker Design Award 2014 a Mgr. art. Jana Nováková, ArtD., ktorá v súčasnosti vedie ateliér dizajnu na FUAD ZČU v Plzni. Študenti katedry získali aj prestížne ocenenia v rámci Národnej ceny SR za dizajn, konkrétnie Peter Juščák (v r. 2005), Rastislav Jurčík (v r. 2007) a Mgr. art. Samuel Čarnoký, ArtD. (v r. 2016). Mgr. art. Samuel Čarnoký, ArtD. získal Národnú cenu za komunikačný dizajn v kategórií študentský dizajn za svoju dizertačnú prácu, ktorú obhájil v roku 2015 na KD FU TUKE. Študenti katedry sú pravidelne oceňovaní aj na známej medzinárodnej súťaži Mladý obal, ako aj v renomovanej súťaži Kruhy na vode. Dizajnérske návrhy študentov sú pravidelne vystavované na celoslovenských aj prestížnych svetových prehliadkach dizajnu, ako napr. Bienále dizajnu v Saint Etienne, Bio v Ľubľane, Fórum dizajnu v Nitre, Národná cena SR za dizajn a ďalšie.

S výsledkami práce pedagógov a študentov katedry sa môže odborné publikum a široká verejnosť priebežne oboznámať v časopisoch Designum alebo RUD (Remeslo — Umenie — Dizajn). Katedra pravidelne organizuje domáce a zahraničné výstavy svojich profilových ateliérov dizajnu. K najvýznamnejším partia

Inside Insight: výstava Katedry dizajnu v Műczarnok — Kunsthalle Budapest, 2017



INTERNATIONAL COOPERATION AND MAJOR AWARDS AND EXHIBITIONS OF THE DEPARTMENT

The Department of Design has an extremely well-developed network of international cooperation in the field of design with its partner universities across the EU including the Academies of Fine Art in Krakow and Katowice, the Brno University of Technology, the Thomas Bata University in Zlín, the Hochschule Wismar in Germany, Glasgow Caledonian University in the UK and Óbuda University in Budapest. Students enjoy taking full advantage of this cooperation through exchange visits to these partner universities organised through the Erasmus+ exchange program. From 2002 to 2014, the Department of Design in cooperation with U. S. Steel Košice successfully organized the annual Metal Inspirations international workshops in which a total of 235 students and teachers from partner institutions in Slovakia and other EU states participated over the twelve years in which the workshops were held.

During its relatively short history, the academic staff and students of the Department of Design have received many national and international awards. Among the most notable award is the prestigious Hettich International Design Award which was won in 2007 by Pavol Torma from a shortlist of nominees from 38 different countries around the world. In 2014, the first two graduates of the doctoral study program in Design at the Department of Design in the Faculty of Arts at TUKE completed their studies and both have been awarded prestigious prizes. Mgr. art. Jana Nováková, ArtD. was during her studies the outright winner of the Students' Section of the international design competition Grand Prix Mabitex in Brno in 2010 and of the Talent Designu competition in Zlín in 2010 and is currently the head of the Studio of Design at the Faculty of Art and Design at the University of West Bohemia in Plzeň. the second graduate from the doctoral program, Mgr. art. Pavol Capik, ArtD., received an award in the international competition HOMI Maker Design Award in 2014 for his doctoral work. Several students from the Department have received awards within the framework of the prestigious Národná cena SR za dizajn (National Design Award of the Slovak Republic), namely Peter Juščák (in 2005), Rastislav Jurčík (in 2007) and Mgr. art. Samuel Čarnoký, ArtD. (in 2016). Mgr. art. Samuel Čarnoký, ArtD. won the Národná cena in communicative design in the student's category for his diploma work which he defended at the Department of Design in 2015. Students of the Department are also regularly awarded at the famous international competition Mladý obal and the renowned Kruhy na vode awards. the design projects of students are frequently exhibited at national and international design exhibitions such as Biennale Internationale

výstavy ateliéru Inovácia: Dizajn FU TUKE v galérii Dizajn štúdio UĽUV, Bratislava, 2007, INSIDE INSIGHT — Dizajn pre bývanie v Kunsthalle, Budapest, 2017, ako aj výstavy Ateliéru dizajnu vizuálnej komunikácie v galérii SCD Satelit v Bratislave v roku 2014, v galérií Schody na Fakulte dizajnu ASP v Krakove v rokoch 2016 a 2018 a na ASP v Katoviciach v roku 2018.



ADKE2 — výstava Ateliéru dizajnu vizuálnej komunikácie KD, Kasárne/Kulturpark, pavilón Alfa, 2015

PEDAGÓGOVIA A ZAMESTNANCI; CHARAKTERISTIKA ATELIÉROV KATEDRY DIZAJNU

prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.
vedúci katedry

Narodil sa v roku 1966 v Martine, v r. 1989 absolvoval SjF SVŠT v Bratislave, zameranie Priemyselný dizajn. Doktorandské štúdium v odbore dizajn absolvoval na FA STU v Bratislave. V r. 2007 sa habilitoval za docenta a v r. 2016 bol inaugurovaný za profesora v študijnom odbore dizajn na VŠVU v Bratislave. Na Katedre dizajnu vedie ateliér dizajnu Inovácia.

doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc.
zástupca vedúceho katedry

Narodil sa v r. 1949 v Malčiciach, v r. 1973 absolvoval SjF VŠT v Košiciach, zameranie Priemyselný dizajn. V r. 1982 bol menovaný za docenta v študijnom odbore strojárska technológia na SjF VŠT v Košiciach. Venuje sa teórii, metodológií a manažmentu dizajnu, počítačovej podpore a ekologickým aspektom dizajnu.

Ing. Anna Zaťková
samostatná referentka — sekretariát katedry
email: kd.fu@tuke.sk
tel.: +421 55 622 3034

Modelárske dielne

Michal Lukáč
Pavol Sopko
modelári

Design in Saint-Étienne, Bio in Ljubljana, Fórum dizajnu in Nitra, Národná cena SR za dizajn, and many more.

The Department shares the results of the work of its teaching staff and students with a professional audience and also with the general public in the magazines Designum and RUD (Remeslo — Umenie — Dizajn, or Craft — Art — Design). the Department regularly organizes national and international exhibitions of the work of its specialized design studios. Among the most notable of these exhibitions are the exhibitions of the work of the Innovation studio, Dizajn FUTUKE, at the Design Studio at the Centre for Folk Art Production in Bratislava in 2007, INSIDE INSIGHT — Design for Living at Kunsthalle in Budapest in 2017, and also the exhibitions of the Visual Communication studio at the SCD Satelit gallery in Bratislava in 2014, the Schody gallery at the Faculty of Design at the Academy of Fine Arts in Krakow in 2016 and 2018 and at the Academy of Fine Arts in Katowice in 2018.

TEACHING STAFF AND EMPLOYEES; MAIN STUDIOS OF THE DEPARTMENT OF DESIGN

prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.
Head of Department

Born in Martin in 1966, graduated from the Faculty of Mechanical Engineering at Slovak Technical College in Bratislava, specializing in Industrial Design, in 1989, completed his doctoral studies in Design at the Faculty of Architecture at the Slovak University of Technology in Bratislava. Habilitated as docent in 2007 and was inaugurated as Professor in Design at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 2016. Currently leads the Innovation Design Studio at the Department of Design.

doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc.
Deputy Head of Department

Born in Malčice in 1949, graduated from the Faculty of Mechanical Engineering at Technical College in Košice, specializing in Industrial Design, in 1973. Habilitated as docent in Mechanical Technology at the Faculty of Mechanical Engineering at Technical College in Košice in 1982. His main fields of interest are the theory, methodology and management of design, computer-assisted design and the ecological aspects of design.

Ing. Anna Zaťková
General Assistant — Department Secretary
email: kd.fu@tuke.sk
tel.: +421 55 622 3034

Modelling Workshop

Michal Lukáč
Pavol Sopko
Modelers

Pedagogický zámer ateliéru Základy dizajnu je uviesť študenta do problematiky riešenia technicky orientovaných dizajnérskych problémov a naučiť ho chápať dizajn interdisciplinárne. Zadania sú koncipované tak, aby si študent postupne ujasnil vzťah medzi formou a funkciou, vedel zadefinovať sémantické komunikačné vzťahy produktu a použiť optimálne výtvarné výrazové prostriedky, ktoré smerujú k individuálnemu dizajnérskemu riešeniu jednoduchých výrobkov.

doc. Ing. Dušan Šuch, PhD.

vedúci ateliéru

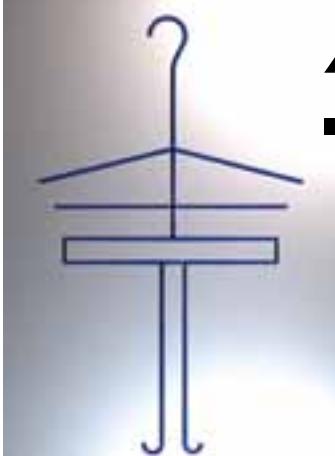
Narodil sa v r. 1961 v Hurbanove, v r. 1984 absolvoval SjF VŠT v Košiciach, zameranie Priemyselný dizajn, v r. 1997 získal titul, CSc. na SjF VŠT, v r. 2000 ING-PAED-IGIP v Klagenfurte a v r. 2002 sa habilitoval za docenta v študijnom odbore dizajn na FA STU v Bratislave. Venuje sa priemyselnému dizajnu, opensource počítačovej podpore dizajnu, výtvarnej geometrii a farbe.



Dušan Šuch: digitálny tester alkoholu — zápis dizajnu na ÚPV SR



Ján Šandala: pomôcka, 2013



F
U
T
U
R
E

X
X

The teaching aim of the Foundations of Design Studio is to introduce students to the issue of solving technology-related design problems and to encourage students to understand design through an interdisciplinary approach. Assignments are designed to enable students to clarify their understanding of the relationship of form to function, to determine the semantic relationships at play within a product, and to use the optimal means of creative expression in devising individual design solutions for simple products.

doc. Ing. Dušan Šuch, PhD.

Head of Studio

Born in Hurbanovo in 1961, graduated from the Faculty of Mechanical Engineering at Technical College in Košice, specializing in Industrial Design, in 1984. Awarded the title, CSc. by the Faculty of Mechanical Engineering at Technical College in Košice in 1997, and the title ING-PAED-IGIP at Klagenfurt in 2000. Habilitated as docent in Design at the Faculty of Architecture at the Slovak University of Technology in Bratislava in 2002. His main fields of interest are industrial design, opensource computer-assisted design and artistic geometry and colour.

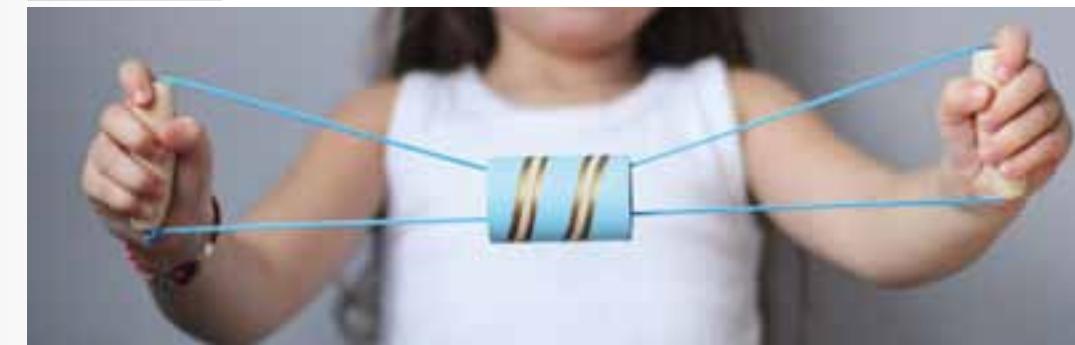


Natália Petrová: didaktická hračka, 2013



Daniela Kopcová: nákupná taška, 2012

Štefánia Suchodolinská: didaktická hračka, 2017



Ateliér dizajnu Industrial

Ateliérová výučba je zameraná na štúdium, ktoré profiluje absolventa k samostatnosti dizajnérskej tvorby jednoduchých i zložitých dizajnérskych projektov v oblasti predmetného sveta technologickej produkcie, v dimenzii všeobecných aktivít človeka s akceptáciou špecifík interdisciplinárneho prístupu s dôrazom na šírku a zložitosť problematiky pri teoretickom a praktickom osvojení metodológie a akceptácií vlastných tvorivých procesov s otváraním priestoru pre rozvoj individualizmu i ekosociálneho vedomia. Študenti sú vedení k spôsobilosti tvorby koncepcí nadčasového rámca pri zohľadnení súčasných i budúcich trendov aplikáciou vedeckých poznatkov. Snaha je zameraná na vytvorenie podmienok a systémového budovania a rozvíjania umeleckej a technickej tvorivosti, invencie pri stimulácii a rozvíjaní miery výtvarného a technického talentu, pri rozširovaní vedomosti v oblasti humanitných, prírodných, technických disciplín ako i hraničných vedných disciplín. Problémy sú riešené s cieľom uplatňovania mechanizmov budovania aktívnej tvorivej fantázie pri búraní stereotypov myslenia a postupného získavania tvorivej profesnej intuúcie a návykov.

doc. Ing. Peter Wohlfahrt, ArtD.

vedúci ateliéru

Narodil sa v r. 1953 v Košiciach, v r. 1978 absolvoval SjF VŠT v Košiciach, zameranie Priemyselný dizajn. Doktorandské štúdium v odbore dizajn absolvoval v r. 2005 na FA STU v Bratislave. V r. 2009 sa habilitoval za docenta v študijnom odbore dizajn na FA STU v Bratislave. Venuje sa priemyselnému dizajnu a ergonomii.



Peter Wohlfahrt: dizajn Automatického logistického tahača — pre CEIT Technical Innovation s.r.o., Žilina

Peter Wohlfahrt: dizajn Nízkozdvížného elektrického vozíka (ENV 2000) — pre sb Inmart a.s. Bardejov

Industrial Design Studio

Teaching at the Studio is aimed at providing graduates with the skills to perform independent design work in both simple and challenging projects in the world of technological production, in the dimension of general human activities while accepting the particularities of an interdisciplinary approach with an emphasis on the scope and complexity of the issues involved and while theoretically adopting and practically applying relevant methodology and accepting students' own creative processes with room for the development of individualism and a social and ecological consciousness. In applying scientific knowledge, students gain the ability to form timeless concepts which are mindful of current and future trends. Efforts are focussed on forming conditions for and the systematic foundation and development of artistic and technical creativity and invention while stimulating and encouraging artistic and technical talent and broadening knowledge in humanistic, natural and technical disciplines and also in related scientific disciplines. Problems are addressed with the aim of applying mechanisms for the formation of an active creative imagination which can break down stereotypical thinking and of nurturing the emergence of creative professional habits and intuition.

doc. Ing. Peter Wohlfahrt, ArtD.

Head of Studio

Born in Košice in 1953, graduated from the Faculty of Mechanical Engineering at Technical College in Košice, specializing in Industrial Design, in 1978. Completed doctoral studies in Design at the Faculty of Architecture at the Slovak University of Technology in Bratislava in 2005. Habilitated as docent in Design the Faculty of Architecture at the Slovak University of Technology in Bratislava in 2009. His main fields of interest are industrial design and ergonomics.

Ing. Eduard Weiss, ArtD.

Senior Lecturer

Born in Košice in 1958, graduated from the Faculty of Mechanical Engineering at Technical College in Košice, specializing in Industrial Design, in 1984. Completed doctoral studies in Design at the Faculty of Arts at TUKE in 2015. His main fields of interest are industrial and graphic design, computer-assisted design, presentation techniques and colour.

Mgr. art. Olívia Mešková

Doctoral student

Born in Košice in 1988, graduated in Design at the Faculty of Arts at TUKE in 2017. From the 2017/2018 academic year, doctoral student in Design at the Faculty of Arts at TUKE. Her main field of interest is industrial design.

F
U
T
U
R
E
X
X

Ing. Eduard Weiss, ArtD.

odborný asistent

Narodil sa v r. 1958 v Košiciach, v r. 1984 absolvoval SjF VŠT v Košiciach, zameranie Priemyselný dizajn a v roku 2015 obhájil dizertačnú prácu v študijnom odbore dizajn na FU TU v Košiciach. Venuje sa priemyselnému a grafickému dizajnu, počítačovej podpore dizajnu, prezentačným technikám a farbe.

Mgr. art. Olívia Mešková

doktorandka

Narodila sa v r. 1988 v Košiciach, v r. 2017 absolvovala FU TU v Košiciach, študijný program dizajn a od akad. roku 2017/18 je internou doktorandkou v študijnom odbore dizajn na FU TU v Košiciach. Venuje sa priemyselnému dizajnu.



Olivia Mešková: Exo,
externý zdroj energie, 2017



Weiss E.: Prezentačné techniky I. — skriptá
pre študentov FU; Fakulta umenia TUKE, Košice 2017;
ISBN 978-80-553-2859-1



Monika Rusinková:
Dizajn krátkodobého
núdzového prenosného
bývania, 2015/16

FU TU RE XX



Alex Janitor: Bezpilotné hasiacie vozidlo, 2015/16



Alex Janitor: Bezpilotné hasiacie vozidlo, 2015/16



Dominik Szabo: Koncept
termosky, 2017/18



Dominik Szabo:
Koncept
plávajúceho stroja
na zber odpadu,
2017/18

Cieľom štúdia v ateliéri je riešenie rôznych dizajnérskych problémov, s ktorými sa môžeme stretnúť aj v bežnom živote, pričom študentom sa poskytuje priestor na dizajnérsky výskum. V analýze každého problému sa študenti stretnú s experimentovaním s materiálom, technológiami, praktickou a estetickou funkciou produktu tak, aby bolo možné do týchto veľičín zasiahnuť a v súčinnosti s teoretickými a praktickými vedomosťami, zručnosťami, stimuláciou racionálnej aj emocionálnej polohy riešenia dosiahnuť výsledok v podobe inovatívneho dizajnu. Inovácia sa tu nechápe iba v kontexte formálnej originálnosti a neopakovateľnosti produktu, ale súvisí aj s funkciou, s využívaním tradičných aj súčasných technológií a materiálov.

prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.
vedúci ateliéru

Mgr. art. Michaela Bujňáková, PhD.
odborná asistentka

Narodila sa v r. 1984 v Košiciach, v r. 2010 absolvovala FU TU v Košiciach, študijný program dizajn. V r. 2014 obhájila dizertačnú prácu v študijnom odbore materiály na HF TU v Košiciach. Venuje sa produktovému a interiérovému dizajnu. V roku 2014 publikovala vedeckú monografiu s názvom Plasty v dizajne, je členkou dizajnérskeho štúdia Furnicoolture.

Mgr. art. Pavol Capik, ArtD.
odborný asistent

Narodil sa v r. 1984 v Bardejove, v r. 2010 absolvoval FU TU v Košiciach, študijný program dizajn. V r. 2014 obhájil dizertačnú prácu v študijnom odbore dizajn na FU TU v Košiciach. Venuje sa produktovému dizajnu, v jeho tvorbe sa prelína dizajn, remeslo a nové technológie.

Mgr. art. Silvia Bárdová
doktorandka

Narodila sa v r. 1985 v Košiciach, v r. 2011 absolvovala FU TU v Košiciach, študijný program dizajn a od akad. roku 2016/17 je internou doktorandkou v študijnom odbore dizajn na FU TU v Košiciach. Venuje sa produktovému dizajnu, zaobrá sa aj tému nomádskeho dizajnu, o ktorom publikuje texty v odborných časopisoch.

Mgr. art. Mária Bujňáková
doktorandka

Narodila sa v r. 1989 v Kežmarku, v r. 2015 absolvovala FU TU v Košiciach, študijný program dizajn a od akad. roku 2017/18 je internou doktorandkou v študijnom odbore dizajn na FU TU v Košiciach. Venuje sa produktovému, interiérovému a grafickému dizajnu. Absolvovala študijné a pracovné stáže doma i v zahraničí. Získala viacero ocenení, pravidelne vystavuje na dizajnérskych výstavách.

The aim of study in the Innovation Design Studio is the solving of various design problems which are encountered in everyday life. Students are also offered the opportunity to carry out design research. In their analysis of each problem, students are led to experiment with materials, technologies, and the practical and aesthetic function of the product so that these elements could be influenced and the result, in the form of innovative design, can be obtained by applying theoretical and practical knowledge, skills and the stimulation of both rational and emotional levels of solutions. Innovation is not only understood in the context of formal originality and the uniqueness of the product, but also in terms of function and the use of traditional and modern technologies and materials.

prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.
Head of Studio

Mgr. art. Michaela Bujňáková, PhD.
Senior Lecturer

Born in Košice in 1984, graduated in Design at the Faculty of Arts at TUKE in 2010. Completed doctoral studies in Materials at the Faculty of Metallurgy at TUKE in 2014. Her main fields of study are product and interior design. She is the author of the 2014 academic monograph Plastics in Design and is a member of the Furnicoolture design studio.

Mgr. art. Pavol Capik, ArtD.
Senior Lecturer

Born in Bardejov in 1984, graduated in Design at the Faculty of Arts at TUKE in 2010. Completed doctoral studies in Design at the Faculty of Arts at TUKE in 2014. His main field of interest is product design, and his work blends design, craftsmanship and new technology.

Mgr. art. Silvia Bárdová
Doctoral student

Born in Košice in 1985, graduated in Design at the Faculty of Arts at TUKE in 2011. From the 2016/2017 academic year, doctoral student in Design at the Faculty of Arts at TUKE. Her main field of interest is product design, but she also focuses on the topic of nomadic design and has published articles on this subject in academic journals.

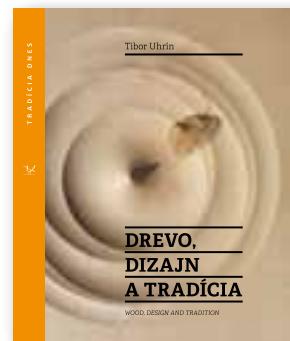
Mgr. art. Mária Bujňáková
Doctoral student

Born in Kežmarok in 1989, graduated in Design at the Faculty of Arts at TUKE in 2015. From the 2017/2018 academic year, doctoral student in Design at the Faculty of Arts at TUKE. Her main fields of interest are product, interior and graphic design. She has completed work and study placements both in Slovakia and abroad. She is the winner of several awards and her work is regularly exhibited in design exhibitions.





Tibor Uhrín: Rozvlnené kruhy, 2018, javor, frézované na autorskom zariadení



Uhrín T.: Drevo, dizajn a tradícia; ÚLUV; Bratislava 2012;
ISBN 978-80-88852-97-1

F U T U R E X X



Pavol Capík: OAKAY Stools, 2018



Silvia Bardová: skrinka Kurník
z kolekcie Kurník & Holubník, 2011



Mária Bujňáková:
Spoločenská hra
PANELÁK, 2017;
vystavené:
Národná cena
za produktový
dizajn 2017



Michaela Bujňáková: Fotopoint Dedo na Lomnickom štítu, 2016



Lucia Jarošová: Párty servis, 2006



Štefánia Suchodolinská:
Svetidlá NAMMI, 2018

F
U
T
U
R
E
X
X



Dominika Mačáková:
Nábytok reflektojúci
i reálne spôsoby
bývania, 2016



Zuzana Marhefková:
Nábytok Drawer, 2011



Martin Jankura: Tetované stolčeky, 2009



Viktor Javorek: Polygonálna stolička, 2017



Jana Nováková:
Zásuvková skriňa
a komoda, 2009

Ateliér dizajnu Priestor

Ateliér poskytuje priestor na praktické využitie kreatívneho, racionálneho a emocionálneho myšlela, na diskusiu a kritiku. Cieľom ateliéru je rozvíjať princípy vytvárania vnútorných a vonkajších priestorov od jednotlivých prvkov až po väčšie celky, prostredníctvom zadania vytvárať dobrý základ u študenta, pre tvorbu interiérových alebo exteriérových prostredí rôzneho zamerania pre rôzne cieľové skupiny, zohľadňovať vzťah užívateľa s jeho jednotlivými prvkami s dôrazom na formovanie celkového charakteru, výrazu a funkcie prostredia a ovplyvňovanie vnímania prostredia, ako aj aktuálne trendy, technológie a materiály.

Mgr. Jaroslav Tomaščík
vedúci ateliéru

Narodil sa v r. 1960 v Spišskej Novej Vsi, v r. 1991 absolvoval VŠVU v Bratislave, študijný odbor výtvarné umenie — priemyselný dizajn, od akad. roku 2016/17 je externým doktorandom v študijnom odbore dizajn na FU TU v Košiciach. Venuje sa produktovému a interiérovému dizajnu. V roku 2011 získal Národnú cenu SR za dizajn stomatologickej súpravy s kreslom Diplomat Adept DA 370.

Mgr. art. Rastislav Jurčík, ArtD.
odborný asistent

Narodil sa v r. 1982 v Rožňave, v r. 2007 absolvoval FU TU v Košiciach, študijný program dizajn. V r. 2015 obhájil dizertačnú prácu v študijnom odbore dizajn na FU TU v Košiciach. Venuje sa priemyselnému a interiérovému dizajnu a počítačovej podpore dizajnu.



Jaroslav Tomaščík: Dizajn stomatologickej súpravy — Diplomat Adept DA370;
ocenenie: Národná cena za dizajn 2011

Space Design Studio

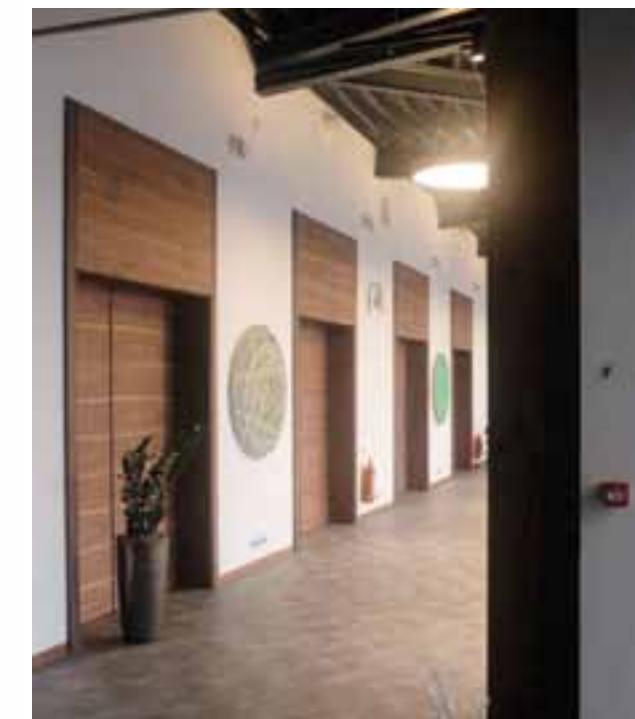
The studio provides a space for the practical application of creative, rational and emotional thinking and for discussion and criticism. the aim of the studio is to develop the principles of creating interior and exterior spaces from individual units up to larger complexes and through assignments to provide strong foundations for students in the creation of interior or exterior environments of different purposes and for different target groups. Students will learn to consider the relationship of users of spaces with individual elements of the space with an emphasis on fostering an integrated character, appearance and function of the environment and influencing the perception of the space, in addition to considering contemporary trends, technologies and materials.

Mgr. Jaroslav Tomaščík
Head of Studio

Born in Spišská Nová Ves in 1960, graduated in Fine Arts-Industrial Design from the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 1991. From the 2016/2017 academic year, doctoral student in Design at the Faculty of Arts at TUKE. His main field of interest is product and interior design. In 2011 he was awarded Národná cena SR for his work on the design of the Diplomat Adept DA 370 dental chair assembly.

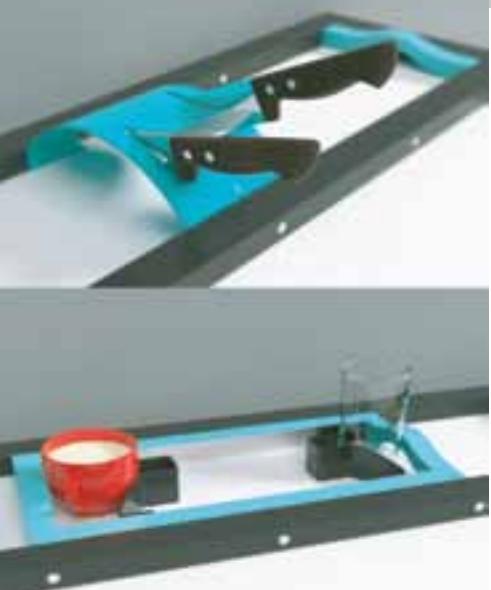
Mgr. art. Rastislav Jurčík, ArtD.
Senior Lecturer

Born in Rožňava in 1982, graduated in Design from the Faculty of Arts at TUKE in 2007. Completed doctoral studies in Design at the Faculty of Arts at TUKE in 2015. His main fields of interest are industrial and interior design and computer-assisted design.



Rastislav Jurčík,
Martin Pačay:
Kongresová
Hala, Košice;
realizácia stavby:
júl 2014

FU TU RE XX



Ateliér Vizuálnej komunikácia sa zaobrá kreovaním vizuálnych kódov pre súčasnosť, ktorá je charakteristická dynamickým vývojom spôsobov vizuálnej komunikácie. Mimoriadne rýchlo sa mení po technickej i technologickej stránke, ale aj čo sa týka vyjadrovacích prostriedkov, znakov a symbolov. Nezmenili sa však kompozičné zásady, vedomosti o typografii a farbe, či potreba dodržiavať hierarchiu informácií. V Ateliéri Vizuálnej komunikácia by mal študent postupne porozumieť širším súvislostiam vizuálnej a grafickej komunikácie a naučiť sa spolupracovať s príbuznými disciplínami. Komunikačný dizajn sa orientuje na požiadavky dnešnej praxe, aby bol absolvent schopný pracovať flexibilne, či už samostatne alebo aj v kolektíve grafického štúdia či reklamnej agentúry. Cieľom je viest' študenta k pochopeniu jednotlivých detailov, ktoré potom skladá do zmysluplných celkov tak, aby porozumel, v čom spočíva jednotný vizuálny štýl. Výsledkom štúdia by mal byť absolvent, ktorý je schopný navrhnuť nielen korporátnu identitu spoločnosti, ale aj reklamnú kampaň či dizajn rady obalov. Veľký dôraz je v ateliéri kladený na kreatívne a netradičné spôsoby riešenia pri zachovaní výtvarnej kvality a dodržaní zadania tak, ako to vyžaduje profesionálne prostredie a zásady definované aj cez historické pozadie, remeslo a tradíciu.

doc. Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD.

vedúci ateliéru

Narodil sa v r. 1976 v Košiciach, v r. 2000 absolvoval VŠVU v Bratislave, študijný odbor dizajn. Doktorandské štúdium v uměleckom odbore dizajn absolvoval na FA STU v Bratislave. V r. 2015 sa habilitoval za docenta v odbore dizajn na FA STU v Bratislave. Venuje sa komunikačnému dizajnu so zameraním na dizajn plagátov, firemnú identitu, atď. Od roku 2007 je členom Bienále Brno — členskou organizáciou UVU ČR.

prof. Marian Oslislo

profesor

Narodil sa v r. 1955 v Zabrze, Poľsko, v r. 1982 absolvoval ASP v Krakove, študijný program dizajn a v r. 2002 bol inaugurovaný za profesora v študijnom odbore dizajn na ASP v Krakove. Dlhodobo pôsobí na ASP v Katowiciach v oblasti multimediálneho a komunikačného dizajnu a tvorby firemnej identity. Od roku 2014 pôsobí na FU TUKE ako garant magisterského a doktoranského študijného programu dizajn.

akad. mal. Pavol Rozložník, ArtD.

hostujúci profesor

Narodil sa v r. 1057 v Košiciach, v r. 1982 absolvoval VŠVU v Bratislave, oddelenie úžitkovej grafiky a v r. 2016 obhájil dizertačnú prácu v študijnom odbore dizajn na FA STU v Bratislave. V roku 1989 založil v Bratislave IQ DESIGN Studio, najstaršie grafické štúdio na Slovensku, pôsobiace v oblasti dizajnu vizuálnych komunikácií a tvorby firemnej identity. V roku 2013 získal ocenenie A' DESIGN AWARD, Silver award (educational and training design), Como, Taliansko.

The Visual Communication design studio is dedicated to the creation of visual codes for a modern world, a world which is characterized by the dynamic evolution of means of visual communication. Technology and equipment change at an extraordinary fast pace, but this is also the case with the means of expression, signs and symbols that we use. What do not change, however, are compositional principles, understandings of typography and colour and the need to adhere to a hierarchy of information. In the Visual Communication studio, students should come to understand the wider contexts of visual and graphic communication and learn to cooperate with other related disciplines. Communication design is focused on the demands of modern practice to ensure that graduates are capable of working flexibly, either individually or within the team-based environment of a graphic design studio or an advertising agency. the goal is to draw students to an appreciation of individual details which they then integrate into a greater whole in such a way that they can understand the concept of a unified visual style. the final result of the program should be graduates who are capable of designing not only corporate identities for companies, but also entire advertising campaigns and the design of ranges of packaging. the studio places great emphasis on creative and unorthodox solutions while maintaining artistic quality and ensuring the production of work which meets the requirements of the professional environment and the principles defined through historical contexts, craftwork and tradition.

doc. Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD.

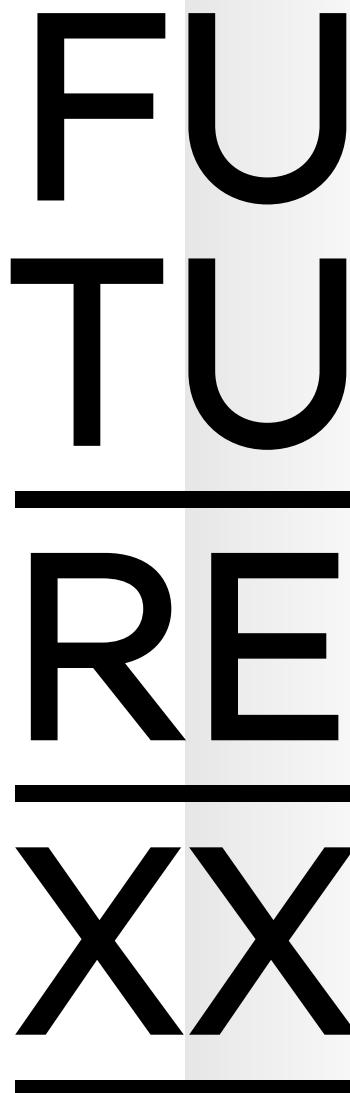
Head of Studio

Born in Košice in 1976, graduated in Design from the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 2000. Completed doctoral studies in Design at the Faculty of Architecture at the Slovak University of Technology in Bratislava. Habilitated as docent in Design at the Faculty of Architecture at the Slovak University of Technology in Bratislava in 2015. His main field of interest is communication design with a specific focus on posters, corporate identities etc. Since 2007, he has been a member of Bienále Brno, a member organization of the Union of Visual Artists in the Czech Republic.

prof. Marian Oslislo

Professor

Born in Zabrze, Poland in 1955, graduated in Design from the Academy of Fine Arts in Krakow in 1982 and inaugurated as Professor in Design at the Academy in 2002. For many years, he has been based at the Academy of Fine Arts in Katowice in the field of multimedia and communication design and the formation of corporate identities. Since 2014 he has been based at the Faculty of Arts at TUKE as a guarantor of the master's and doctoral study programs in Design.



Mgr. art. Samuel Čarnoký, ArtD.

odborný asistent

Narodil sa v r. 1981 v Krompachoch, v r. 2006 absolvoval FU TU v Košiciach, študijný program dizajn a v r. 2015 obhájil dizertačnú prácu v študijnom odbore dizajn na FU TU v Košiciach. V oblasti grafického dizajnu sa zameriava na tvorbu písma, typografiu, knižný a editoriálny dizajn. Je autorom a spoluautorom publikácií o písme na Slovensku (Fonts SK; NEONA). V roku 2016 bol ocenený v súťaži Národná cena SR za komunikačný dizajn. Od r. 2010 tvorí a publikuje autorské písma pod značkou CarnokyType.

Mgr. art. Ivana Babejová

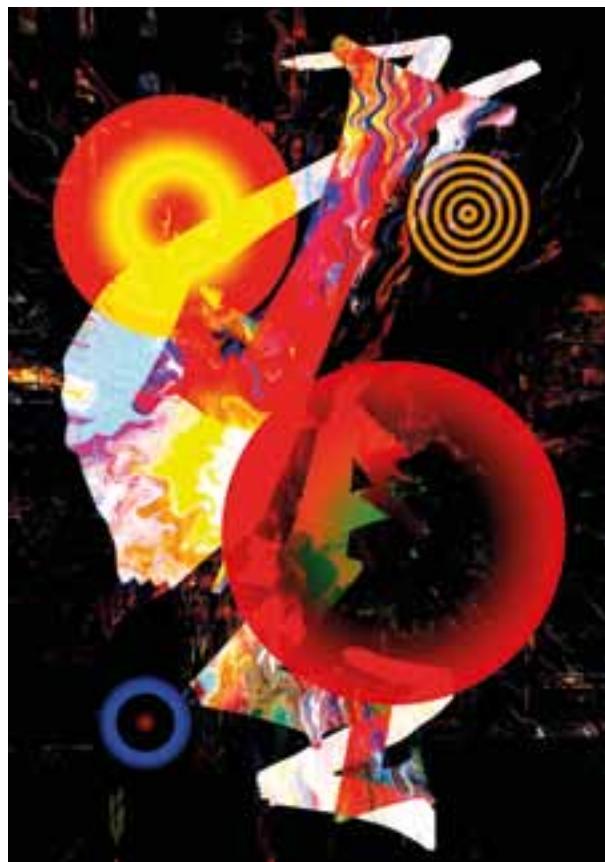
doktorandka

Narodila sa v r. 1989 v Košiciach, v r. 2014 absolvovala FU TU v Košiciach, študijný program dizajn a od akad. roku 2015/16 je internou doktorandkou v študijnom odbore dizajn na FU TU v Košiciach. Zaoberá sa vizuálnou komunikáciou, kde sa špecializuje na informačný dizajn tlačových aj elektronických platform, propagácií kultúrnych podujatí a dizajnu publikácií.

Mgr. art. Lucia Tomaschová

doktorandka

Narodila sa v r. 1990 v Košiciach, v r. 2016 absolvovala FU TU v Košiciach, študijný program dizajn a od akad. roku 2016/17 je internou doktorandkou v študijnom odbore dizajn na FU TU v Košiciach. Venuje sa komunikačnému dizajnu, web dizajnu a typografii.



Haščák A.; Oslislo M.; Rozložník P.; Čarnoký S.; Javorík P.; Betková I.; Tokárová M.: ADKE 1/ADKE 2, Ateliér dizajnu Vizuálnej komunikácia v Košiciach; Košice 2014, 2015; ISBN 978-80-553-1685-7, ISBN 978-80-553-2020-5

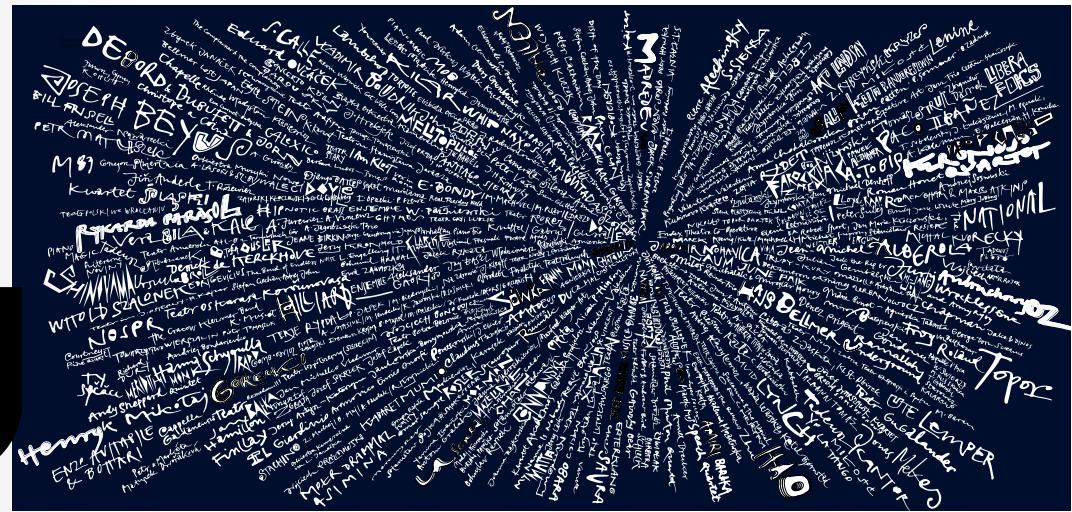
Andrej Haščák:
Svetlá jazzu,
70x100 cm; vystavené:
Gliwice, 2016; Lublin, 2017

F
U

T
U

R
E

X
X



Marian Oslislo: „Per Astra ad Ars, Hommage a Ars Cameralis“, 2014, Cprint

akad. mal. Pavol Rozložník, ArtD.

Visiting Professor

Born in Košice in 1957, graduated in Applied Graphics from the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 1982 and completed doctoral studies in Design at the Faculty of Architecture at the Slovak University of Technology in Bratislava in 2016. In 1989, he established the IQ DESIGN Studio in Bratislava, the oldest graphic design studio in Slovakia, which is active in the field of visual communication design and the creation of corporate identities. In 2013 he was awarded the A' DESIGN AWARD, Silver Award (educational and training design) in Como, Italy.

Mgr. art. Samuel Čarnoký, ArtD.

Senior Lecturer

Born in Krompachy in 1981, graduated in Design from the Faculty of Arts at TUKE in 2006. Completed doctoral studies in Design at the Faculty of Arts at TUKE in 2015. In the field of graphic design, his work is mainly focused on fonts, typography and editorial design. He is the author and co-author of the publications about fonts and lettering in Slovakia (Fonts SK, NEONA). In 2016 he was awarded Národná cena SR for communication design. Since 2010 he has designed and promoted his typefaces under the type foundry CarnokyType.

Mgr. art. Ivana Babejová

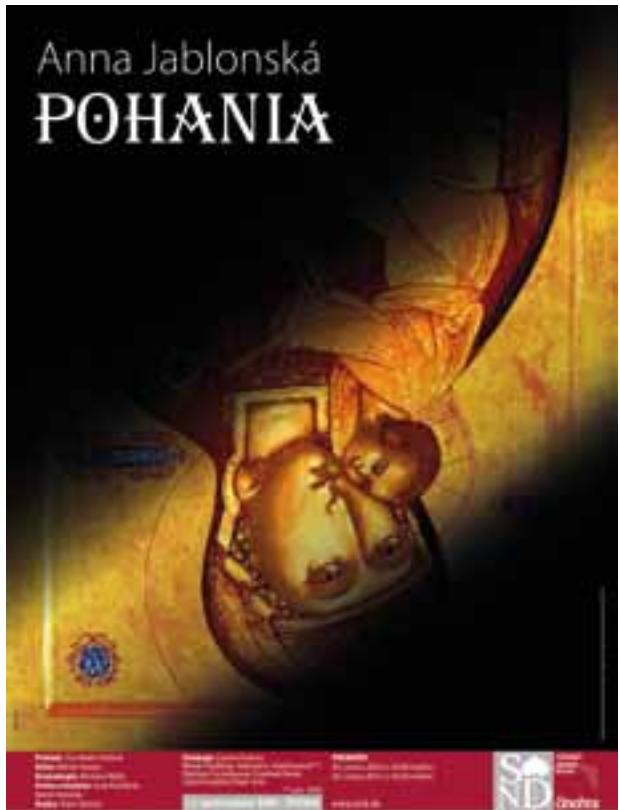
Doctoral student

Born in Košice in 1989, graduated in Design from the Faculty of Arts at TUKE in 2014. Since the 2015/2016 academic year, doctoral student in Design at the Faculty of Arts at TUKE. Her field of interest is visual communication where she specializes in information design in print and electronic platforms, cultural event promotions and publication design.

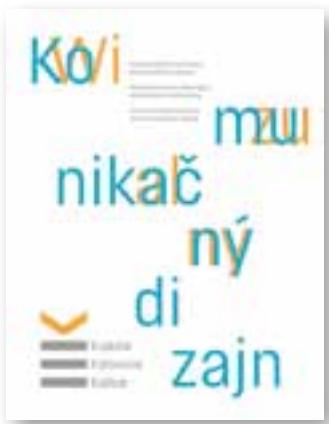
Mgr. art. Lucia Tomaschová

Doctoral student

Born in Košice in 1990, graduated in Design from the Faculty of Arts at TUKE in 2016. Since the 2016/2017 academic year, doctoral student in Design at the Faculty of Arts at TUKE. Her main fields of interest are communication design, web design and typography.

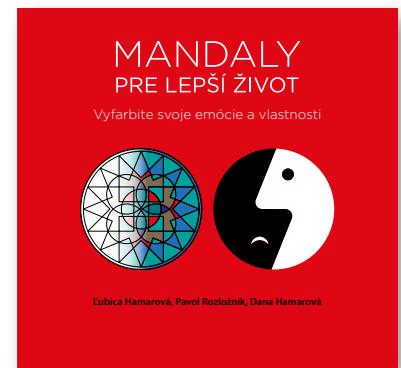
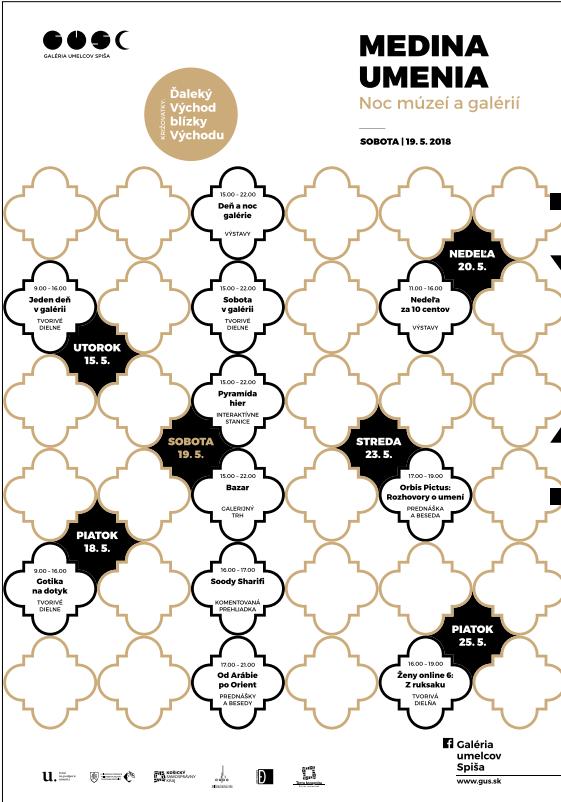


Pavol Rozložník: Pohania, 2012



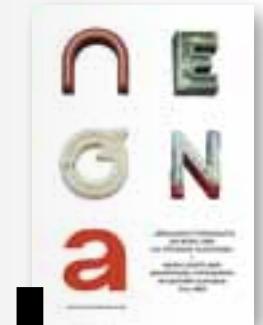
Haščák A.; Pawluczuk E.; Bierkowski T.: Komunikačný dizajn 2018 — Košice/Katovice/Krakov, Medzinárodná prezentácia komunikačného dizajnu; Košice 2018; ISBN 978-80-553-2915-4

Ivana Babejová:
Medina umenia —
Noc múzeí a galérií
v Galérii umelcov
Spiša, 2018



Hamarová, L.; Rozložník, P.; Hamarová, D.:
Mandaly pre lepší život; Slovart;
Bratislava 2016; ISBN 978-80-556-2487-7

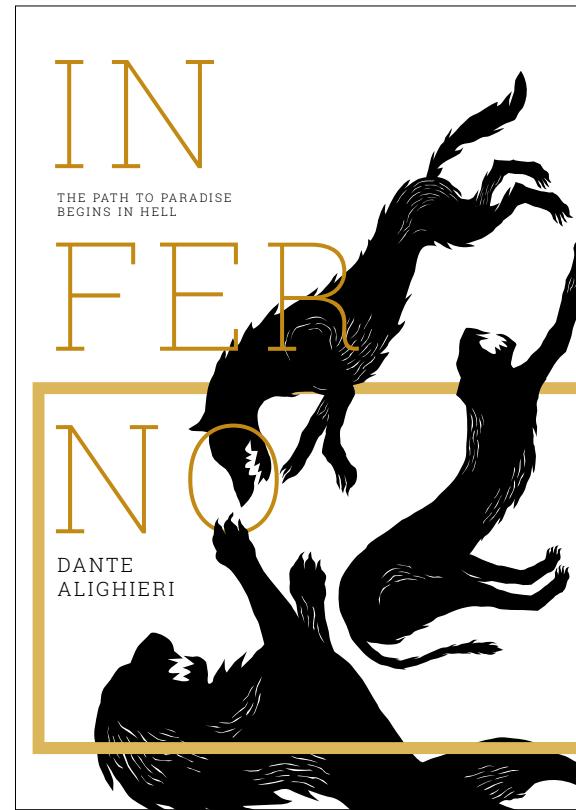
FU TU RE XX



Černoký S.; Sinčák R.:
Neón a reklamná
typografia do roku 1989
na východe Slovenska;
Košice 2014;
ISBN 978-80-971600-5-0



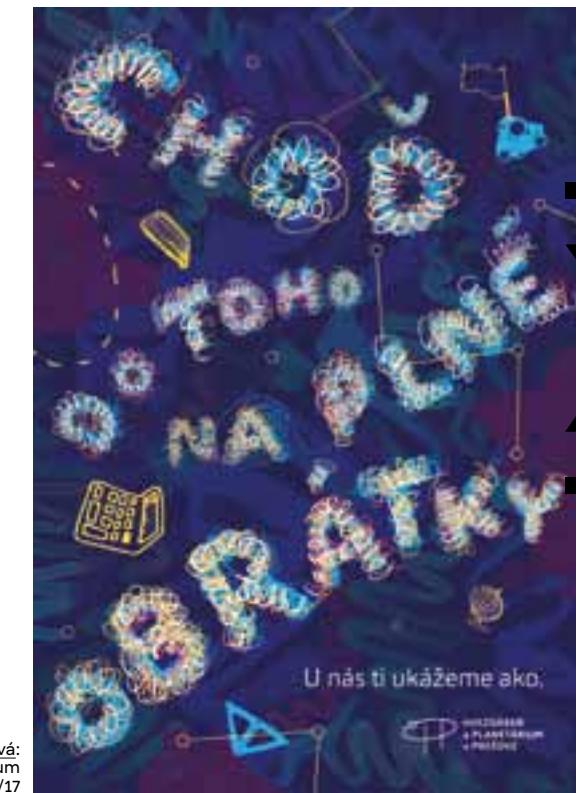
Černoký S.: Fonts SK;
Slovenské centrum dizajnu;
Bratislava 2018;
ISBN 978-80-970173-9-2



Lucia Tomaschová: Inferno, 2015

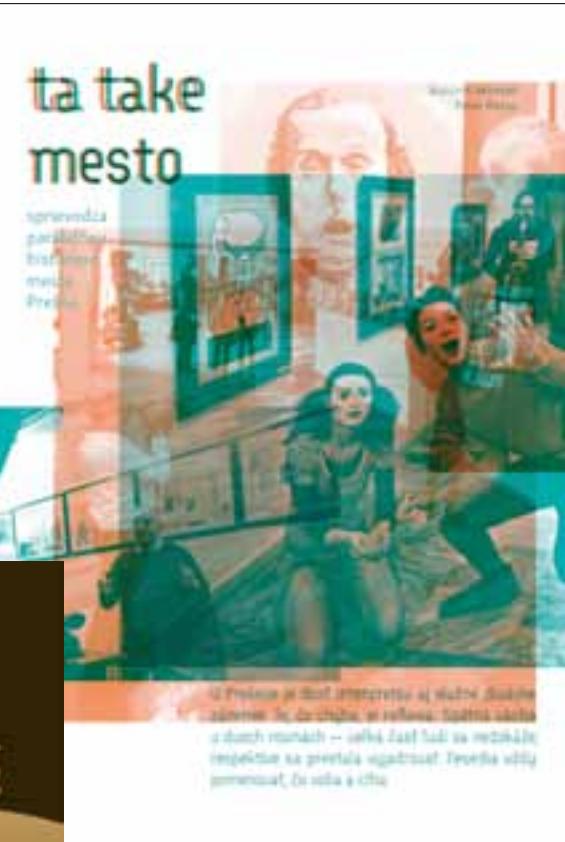
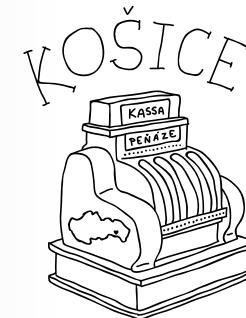
*She's → funny, lovely,
friendly, beautiful,
intuitive, enthusiastic,
careful, playful,
optimistic, she's Inka!*

Samuel Černoký: písmo Inka; dizertačná práca:
Súčasná tvorba písma na Slovensku, 2015;
ocenenie: Národná cena za komunikačný dizajn 2016



FUTURE

Lenka Bollová:
Inside Insight — vizuál výstavy,
2016/17



WOW
SO
DESIGN



II—C

XX

KATEDRA
VÝTVARNÝCH UMENÍ
A INTERMÉDIÍ
FAKULTY UMENÍ
TU V KOŠICIACH



Martin Koniar: 2015

prof. PhDr. Peter Rónai, akad. mal.

vedúci katedry
Head of Department

DEPARTMENT
OF FINE ARTS
AND INTERMEDIA
AT THE FACULTY OF ARTS
TUKE

FU
TU
RE
XX



Sara Biharyová:
Osobný ikonostas, 2017



Michal Machčiník: Svoradov priestor, 2015

V súčasnom mediálnom svete aj v umení hovoríme o médiach. Sú klasické disciplíny, ako maľba, socha a grafika, ale dnes je dôležité aj konkrétné pozadie, kde je zaradená tá daná disciplína a existujúci komunikačný priestor, ktorý umožní osloviť diváka. V podstate ide o známu vec aj v dejinách — každá doba vyžaduje a vytvorí svoj adekvátny jazyk, aj vizuálny priestor pre špecificky kódovaný odkaz, pričom dnes sme svedkami zrýchleného tempa, ako už Warhol hovoril o 15 minútovej sláve v umení. V súčasnom info-veku hrá dôležitú úlohu samotný čas, nové priestory a technológie vytvorené na interaktívne globálne informácie, ako Internet a sociálna sieť. Na hore uvedené skutočnosti do istej miere reagujeme aj v pedagogickom procese. Klasické metódy výtvarného stvárnenia používame stále ako východiskový bod, ide o tradičné polohy, ako kresba a základné technologické postupy. V určitom pohľade je to akoby v protiklade so súčasným mediálnym trendom, ako sú nové média a počítačová grafika, ale práve postmoderná realita ukazuje, že spätný pohľad a re-definícia dejín umenia aj v praktickom využívaní má svoje opodstatnenie. Inováciu a relatívnu úspešnosť v pedagogickom procese už môžeme vyhodnotiť teraz, pri používaní základných technologických realizačných postupov a paralelných aplikácií súčasných sofistikovaných mediálnych polôh. Dôležitú úlohu tu hrá aj teoretické pozadie — nielen prvoplánová verbálna informovanosť, ale aj tvorivá aplikácia a konceptuálna stratégia v definovaní

tvorivého procesu každého adepta. Ked' hovoríme o profile absolventa, tak tu má nenahraditeľnú úlohu práve spomínané tzv. klasické praktické výtvarné vzdelanie, ktoré je — Derridovou dekonštrukciou — funkčne spôsobilé v aktuálnych tendenciách súčasnej postmodernej scény. Ateliér grafiky a experimentálnej tvorby pred mojím nástupom viedol

Zimný prieskum 2014/15; zľava: Peter Rónai, Rado Kocúr

profesor Rudolf Sikora a podľa svojho programu dôraz kládol skôr na experimentálnu tvorbu a na tzv. avantgardnú estetiku. V tom čase Jana Geržová, jedna z najvýznamnejších tzv. mienkovorných teoretičiek, o ňom napísala: „Prečo nebol, nie je a nikdy nebude Sikora postmoderný?“ Dnes už vidíme, že mala pravdu. Tvorivú prácu som preto v ateliéri grafiky posunul k novým postmoderným smerom, konkrétnie som inicioval súčasný profesionálny postup



In our contemporary media world, media is a buzzword, and this is no less true for the world of the arts. the classic disciplines such as painting, sculpture and drawing are still practised, but the specific contexts in which these disciplines are placed and the ways in which they reach their audience have taken on a new significance in our times. This is, in fact, part of a well-known historical process; every age requires and creates its own language and visual means of communicating its own encoded messages. We ourselves are witnesses of the accelerating pace of this process, already foreseen by Warhol's famous statement about everyone's 15 minutes of fame in art. In the current information age, time itself plays a crucial role, as do the new contexts and technologies created for interactive global information networks such as the internet and social media. All of these developments are reflected to some degree in our teaching process. the classic methods of artistic expression (primarily drawing and basic technological procedures) continue to be used as the starting point. This may appear to be somewhat at odds with modern artistic trends such as the use of new media and computer art, but our postmodern reality shows that there is justification in retrospection and in redefining art history and this is no less true in the process of practising art. the innovation and relative success in the teaching process can already be evaluated in the use of fundamental creative techniques and in parallel applications of sophisticated modern media platforms. the theoretical background also plays a significant role here; not merely through a superficial awareness of terminology, but through its creative application and as a conceptual strategy in defining the creative process of each student. In discussing the profile of our graduates, the so-called practical artistic education is of critical importance, an education which, in line with Derrida's deconstructionism, is functionally compatible with contemporary trends in the contemporary postmodern scene. Before I took over the position, the Studio of Graphics and Experimental Art was led by professor Rudolf Sikora who placed a great emphasis on experimental work and the so-called avant-garde aesthetic. It was at this time that the influential theoretician and trendsetter, Jana Geržová, had written about Sikora, asking "Why Sikora is not, was not and never will be a Postmodernist". In hindsight, we can see that she was correct. I therefore decided to move the creative work in the Studio in a new postmodern direction. Specifically, I introduced contemporary professional practices in the field of graphics with a greater emphasis on original artistic works and further away from forms of mass reproduction such as banners and computer prints. I did not abandon (and nor did I betray) modernist traditions as a guiding light, but

v odbore grafiky s väčším dôrazom na umelecký originál a s väčším odstupom od reprodukčných masových aplikácií, ako sú napr. banery a počítačové printy. Nevzdal som sa však a ani som nezradil modernistické tradície, ako východiskové poučenie, ale ako hlavný cieľ som vytýčil realizovať v praktickom pedagogickom procese postuláty post-moderny, ako pluralita, interpretácie a reinterpretácie, apropiácie, neokonceptuálne stratégie a individuálnu slobodu pre výtvarnú tvorbu. Prezentácie študentských prác v renomovaných galériach na Slovensku, napr. v Košiciach na pôde Löfflerovho múzea, v Žiline (PGU) na celoslovenskej výstave študentov s názvom „Kebabb“ a v Krokus galérii v Bratislave, potvrdili komunikatívnosť a odbornú úroveň tohto inovovaného pedagogického procesu v súčasnom „novom“ ateliéri grafiky a experimentálnej tvorby.

Okrem svojho ateliéru, ako garant študijného programu voľné výtvarné umenie na magisterskej úrovni, mám na starost aj celkové zameranie katedry, to znamená, programy ďalších odborných ateliérov, ako maľba, socha, foto a nové médiá. Keď som nastúpil na školu, v tom čase mi bývalý vedúci oznámil, že, žiaľ, katedra je akoby rozpoltená na dve časti, tzn. klasické prístupy a tzv. „slobodná“ kreativita, inými slovami priehľadné a overené programy a subjektívne tzv. „umenie“, ktoré sa neustále mení — a to pnutie je cítiť aj v medziľudských vzťahoch. Pochopil som tu určité odborné a „umelecké“ rozdiely, a to v nazeraní na samotnú umeleckú tvorbu a komunikáciu, ako aj na pedagogický proces v jednotlivých ateliéroch. Ateliérové odborné programy, aj vzhľadom na komplexnú akreditáciu, sme prepracovali a inovovali. Teraz sú zladené tak, že napriek rôznym a rozdielnym pedagogickým prístupom vo výsledkoch sú kompatibilné a navzájom prepojiteľné tak, že aj mobilita študentov v medzi — ateliérovom kontexte je súčasťou odborného programu katedry bez väčších problémov. V roku 2014 som organizoval a kurátorsky realizoval veľkú výstavu pedagógov katedry vo všetkých priestoroch Domu umenia v Bratislave, dnes je to Kunsthalle. Jednotliví „majstri“ od najstaršieho profesora (Juraj Bartusz) po najmladšieho docenta (Radovan Čerevka) tu prezentovali svoje aktuálne výtvarné diela pod spoločným „umeleckým“ dáždnikom zjednotení, čo na jednej strane značne stmelilo kolektív a na strane druhej sme boli svedkami všeobecnej akceptácie našich výsledkov. Na výstave som dal priestor na prezentáciu aj bývalým pedagógom, napr. Prof. Rudolfovi Sikorovi a študentom, napr. Borisovi Sirkovi a aj súčasným študentom FU, z ktorých tento rok získal Cenu Oskara Čepana Ján Zelinka.

V roku 2016 sme dostali akreditáciu na doktorandské štúdium. Ako garant a predseda odborovej komisie FOK tu vidím značný pozitívny potenciál na rozvíjanie a skvalitnenie vedeckovýskumných a umeleckých aktivít.

FU
TU
—
RE
—
XX



Obhajoby semestrálnych prác, zimný prieskum 2014/15, KVUai;
zľava: Peter Rónai, Radovan Čerevka, Juraj Bartusz

I set as my main goal the implementation of postmodern axioms in a practical teaching process such as pluralism, interpretation and reinterpretation, appropriation, neo-conceptual strategies and individual freedom in creative work. the presentations of students' work exhibited in prestigious galleries in Slovakia, including the Löffler Gallery in Košice, the Krokus Gallery in Bratislava and at the KEBBAB national students' exhibition at the Považie Art Gallery in Žilina have born witness to the expressiveness and professional quality of the innovative teaching process offered in the "modernized" Studio of Graphics and Experimental Art.

In addition to the Studio, I am also responsible as guarantor of the Free Fine Arts masters' study program for the overall focus of the Department; this encompasses the programs of the other specialist studios of painting, sculpture, photography and new media. When I first joined the Department, the former Head of Department informed me that the Department was unfortunately split into two camps: those who favoured traditional approaches, and those who preferred a "free" creative approach, in other words, between a clear and accredited study program and a subjective "arts" program, the content of which was constantly changing. They added that the tensions between these two approaches were also beginning to be felt in interpersonal relations. I certainly discerned some professional and "artistic" differences, both in terms of the perception of artistic creation itself and its expression, and in the teaching processes within individual studios. Given the complex accreditation, the studio-based study programs have been restructured and improved and are now integrated in such a way that despite the variety and differences in teaching approaches, the programs are compatible in terms of results and mutually interconnected to ensure that the movement of students in a multi-studio context is largely



Obhajoby záverečných prác KVUaI 2013/14, Kasárne/Kulturpark, pavilón Bravo, jún 2014

PROFILÁCIA ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOV VOĽNÉ VÝTVARNÉ UMENIE NA FU TUKE

Výučba v tomto programe vedie k slobodnému rozvíjaniu individuálnej kreativity poslucháčov v širokom rozpätí od aplikovania klasických postupov (štúdium ľudského tela a anatómie) až po najsúdobejšie výrazové prostriedky výtvarného umenia (objekt, inštalácia, performancia a pod.). Odborným vedením pedagóga je študent smerovaný k tomu, aby samostatne formuloval a gradoval svoj výtvarný program, ktorý najviac zodpovedá jeho danostiam a naturelu. Popri rozvíjaní tvorivých schopností v nosnom odbore (profilujúce ateliéry Grafiky a experimentálnej tvorby, Súčasného obrazu, Slobodnej kreativity — 3D, Nových médií) si študent osvojí aj základné poznatky z oblasti dejín výtvarnej kultúry, estetiky, technológie, filozofie a psychológie.

- Absolvent bakalárskeho štúdia
(udeľovaný titul Bc.)

Je schopný samostatnej výtvarnej práce, získa prehľad o výtvarnej kultúre a bude dostatočne remeselne zručný na to, aby spolupracoval s ďalšími profesionálmi.

- Absolvent magisterského štúdia
(udeľovaný titul Mgr. art.)

Je schopný na profesionálnej úrovni definovať a riešiť výtvarné problémy autentickým a vizuálnym jazykom, kooperovať s ďalšími odborníkmi pri realizácii v architektúre (prípadne pedagogicky pôsobiť), a tak prispievať k formovaniu kultúrneho povedomia a k zvyšovaniu úrovne duchovnej a hmotnej výtvarnej kultúry v našom prostredí.

F U T U R E X X

STUDY PROGRAMS IN FREE FINE ARTS AT THE FACULTY OF ARTS TUKE

Teaching in this program leads to the free development of the individual creativity of students in a wide range of artistic forms, from the application of traditional techniques (the study of the human body and anatomy) to the most cutting-edge means of expression in fine art (art objects, installations, performance art, etc.). Under the expert guidance of the academic staff, students are directed individually towards independently formulating and graduating their own creative program which best suits their

Obhajoby záverečných prác, zimný prieskum 2014/15; študenti KVUaI



unproblematic. In 2014, I organized and curated a large exhibition of the work of Department staff in Dom Umenia in Bratislava, since renamed as the Kunsthalle. Individual "masters" from the oldest professor (Juraj Bartusz) to the youngest docent (Radovan Čerevka) were brought together to exhibit their current artistic work under a single shared "artistic" umbrella which not only brought our team closer together, but also gave us the opportunity to see the general acceptance of the results of our efforts. Space at the show was also given to former members of staff such as prof. Rudolf Sikora and to alumni such as Boris Sirka. Also exhibiting his work at the exhibition was Ján Zelinka, a student at the Faculty of Arts, who won the Oskar Čepan Award in 2015.

In 2016 we obtained accreditation to provide doctoral studies at our Department. As guarantor and chairperson of the Faculty Study Committee (FOK), I see enormous potential for developing and raising the quality of our research and artistic activities.

— Doktorandský študijný program „Volné výtvarné umenie“
(udeľovaný titul ArtD.)

Absolvent po ukončení doktoranského štúdia preukazuje schopnosť a pripravenosť na samostatnú tvorivú a výskumnú činnosť v oblasti voľného alebo úžitkového výtvarného umenia, založenú na poznaní súčasného stavu umenia. Zverejňuje jej výsledky a je pripravený podieľať sa na tvorbe koncepcí a vývoji vo svojom odbore. Absolvent je schopný študovať zahraničnú literatúru v origináli, aktívne (v ústnej aj v písomnej forme) ovláda jeden svetový jazyk, prípadne dokáže komunikovať v ďalšom cudzom jazyku. Absolvent sa môže uplatniť ako samostatne tvoriaci výtvarník a aj ako vysokoškolský učiteľ.



Obhajoby semestrálnych prác, zimný prieskum 2015/16, KVUai; zľava: Svetlana Fialová, Peter Rónai, Adam Szentpétery, Marián Straka, Radovan Čerevka

PEDAGÓGOVIA A ZAMESTNANCI;
CHARAKTERISTIKA ATELIÉROV KATEDRY VÝTVARNÝCH UMENÍ
A INTERMÉDIÍ

prof. PhDr. Peter Rónai, akad. mal.
vedúci katedry

Mgr. Marcela Fiľová
samostatná referentka — sekretariát katedry
email: kvuai.fu@tuke.sk
tel.: +421 55 622 2635

Mgr. art. Michal Machčiník
technický pracovník

talents and inclinations. Along with the development of their skills in their chosen study (in the specialized studios of Graphics and Experimental Art, Contemporary Painting, 3D Free Creativity, and New Media), students also acquire basic knowledge from the fields of the history of art culture, aesthetics, technology, philosophy and psychology.

— Bachelor's study program
(awarding the title of Bc.)

Graduates are able to perform independent creative work, have gained an overview of artistic culture and have sufficient level of craftsmanship to allow them to cooperate with other professionals.

— Master's study program
(awarding the title of Mgr. art.)

Graduates are able to define and solve creative problems at a professional level using authentic and visual language, cooperate with other professionals in architectural projects (or, for example, in a teaching capacity), and thereby contribute to the formation of cultural consciousness and to the increase of the spiritual and material level of artistic culture in our local environment.

— Doctoral study program in "Free Fine Arts"
(awarding the title of ArtD.)

After the completion of their doctoral studies, graduates should demonstrate ability and readiness for independent artistic and research activities in the fields of free and applied fine art which is based on their knowledge of contemporary artistic trends. They exhibit the results of their work and are prepared to participate actively in the creation of concepts and in the development of their field. Graduates should be able to study foreign professional literature in its original language, have an active command of at least one foreign language (both in written and spoken communication) and should be able to communicate in one other foreign language. Graduates can apply themselves as independent working artists but can also work as teachers in higher education.

FU
TU
RE
XX

TEACHING STAFF AND EMPLOYEES;
MAIN STUDIOS OF THE DEPARTMENT OF FINE ARTS AND INTERMEDIA

prof. PhDr. Peter Rónai, akad. mal.
Head of Department

Mgr. Marcela Fiľová
General Assistant — Department Secretary
email: kvuai.fu@tuke.sk
tel.: +421 55 622 2635

Mgr. art. Michal Machčiník
Technical Assistant

Ateliér grafiky a intermediálnej tvorby bol programovo usmerňovaný ars poetikou profesora Sikoru, ktorý tu pôsobil dlhšiu dobu. V súčasnosti (od r. 2011), na základe konkurenčného konania, je vedúcim ateliéru profesor Peter Rónai — neokonceptuálny a multimediálny umelec. Pôvodný program bol inovovaný a doplnený podľa súčasných požiadaviek kultúry a umenia infóveku. Zdá sa, že modernistická paradigma je už prekonaná a celkové smerovanie svetového umenia post-moderny vyžaduje komplexnejší prístup, väčší dôraz na zachovanie špecifických tradícií a redefiníciu národných kultúr. Nástupom ponovembrového slobodného sveta boli u nás sprítomnené tendencie, ktoré za totalitného režimu boli zakázané, ako západné tzv. „úpadkové“ umenie. Teraz môžeme konštatovať, že čas ukázal, že mnohé veci, ktoré sme prebrali, by si zaslúžili väčšiu pozornosť a odbornú definíciu, ale aj čiastočnú korekciu — problematika masmediálnej komunikácie, všadeprítomná reklama a lacné formy aplikovaného výtvarného umenia. Na začiatku pedagogického procesu v ateliéri kladieme dôraz na praktické osvojenie si tradičných foriem stvárnenia vo vizuálnom umení, tzn. základné grafické techniky a kresba. Rozvíjanie kreativity a individuálne projekty sú druhým pilierom umeleckej komunikácie. Výsledkom je, že študenti po úspešnom absolvovaní štúdia ovládajú jazyk súčasného výtvarného umenia na profesionálnej úrovni. V súčasnosti v ateliéri pedagogicky pôsobí aj Svetlana Fialová, ktorá je známa výtvarníčka aj na medzinárodnej

Peter Rónai, zimný prieskum 2014/15, Ateliér grafiky a experimentálnej tvorby KVUaI



The program of the Studio of Graphics and Intermedia Art was first given its direction by the ars poetica of prof. Rudolf Sikora who was based at the Studio for many years. Following a competitive selection process in 2011, the Studio has been led by the neo-conceptual and multimedia artist, profesor Peter Rónai. the original program of the Studio was modernized and updated in response to the cultural and artistic requirements of the modern information age. We seem to have left the modernist paradigm behind us, and the general direction of art in our postmodern world requires a comprehensive approach, with a greater emphasis on preserving specific traditions and redefining national cultures. the advent of the post-communist “free” world saw a resurgence of many of the so-called “decadent” Western art forms which had been banned here under the totalitarian regime. In hindsight, we can state that much of what we adopted would have deserved greater attention and scholarly clarification, but also some degree of rectification; the issues of mass media, the ever-present advertising and cheapening uses of works of fine art. From the outset of the teaching process in our Studio, we focus on the practical mastery of traditional forms of expression in visual art; basic graphic techniques and drawing. the encouragement of creativity and individual projects form the second pillar of artistic expression. the result of our process is that students who successfully graduate from our study program can demonstrate a professional level of fluency in the discourse of contemporary fine art. the internationally renowned artist, Svetlana Fialová, is currently teaching in our Studio, and Zbyněk Prokop, based in the Faculty since its establishment and formerly a lecturer in our Studio, is now responsible for the specialist subject of Sound Art in which traditional principles of fine art are placed in confrontation with the modern technologies of new media. In 2016, doctoral studies for basic research in fine art began to be offered following the outcome of a comprehensive accreditation process. the success of our alumni continues to be a source of great pleasure for us; we would mention here only awards such as the Oskar Čepan Award in 2015, the Student of the Year Award in 2015, and the nomination in the Kryštálové Krídlo Awards, nationally recognized exhibitions such as KEBBAB at the Považie Art Gallery in Žilina and the VUB Awards at the East Slovak Gallery in Košice which were given to our alumni throughout past ten years.

prof. PhDr. Peter Rónai, akad. mal.

Head of Studio; Head of Department since 2011

Born in Budapest in 1953, graduated from the Hungarian University of Fine Arts in Budapest in 1976, specializing in Painting and Graphics. Completed postgraduate studies in Intermedia Art at the Hungarian University

scéne. Predtým bol asistentom ateliéru Zbyněk Prokop, ktorý tu bol prítomný od vzniku Fakulty umení a v súčasnosti má na starosti odborný predmet tzv. sound art, kde sú klasické tendencie výtvarného umenia konfrontované so súčasnou technológiou nových médií. Od roku 2016, na základe výsledku komplexnej akreditácie, bolo otvorené doktorandské štúdium pre umelecký základný výskum v študijnom odbore výtvarné umenie. Úspešnosť našich absolventov nás stále teší, spomeňme tu len víťazné ocenenie ako Cena Oskara Čepana 2015, Cena Študent roka 2015 a nominácia na Cenu Kryštálové krídlo, výstavy s celoslovenským významom, ako KEBBAB v PGU v Žiline a 10 rokov ocenení autori VÚB vo VSG v Košiciach.

prof. PhDr. Peter Rónai, akad. mal.

vedúci ateliéru; vedúci katedry od roku 2011

Narodil sa v roku 1953 v Budapešti, v r. 1976 absolvoval AVU v Budapešti, zameranie Maľba a grafika. Postgraduálne štúdium absolvoval v odbore intermediálne umenie na AVU v Budapešti. V r. 1992 sa habilitoval za docenta na VŠVU v Bratislave a v r. 2007 bol inaugurovaný za profesora v študijnom odbore intermédia na AVU v Prahe. Na Katedre výtvarného umenia a intermédií vedie ateliér grafiky a experimentálnej tvorby. Vystavoval v Kasseli na Documente X, na Benátskom bienále v Čs. pavilóne, v NG v Prahe v Ludwig múzeu v Budapešti. V roku 1990 založil skupinu Nová vážnosť s J. Kollerom a M. Adamčiakom.

Mgr. art. Svetlana Fialová, ArtD.

odborná asistentka

Narodila sa v r. 1985 v Košiciach. Študovala na Akadémii výtvarných umení v Prahe, v Ateliéri malířství II u Vladimíra Skrepla a v roku 2015 ukončila doktorandské štúdium u školiteľa Daniela Fischeru na VŠVU v Bratislave. V rámci doktorandského štúdia absolvovala ročnú ERASMUS stáž v Red Gallery v Londýne. Je laureátkou Jerwood Drawing Prize 2013, finalistkou Ceny kritiky za mladou malbu, VÚB maľby a Ceny Nadácie Novum. Sólovo vystavovala v Paríži, Viedni, Prahe a Bratislave.

Mgr. art. Lucia Dovičáková

doktorandka

Narodila sa v r. 1981, je absolventkou ateliéru súčasného obrazu na Fakulte umení v Košiciach. V roku 2006 sa stala finalistkou Ceny Oskára Čepana, v roku 2011 sa stala laureátkou Ceny Tatra Banky — Mladý tvorca. Autorka je ostrou pozorovateľkou každodenných, okrajových a zdanivo banálnych tém ženského bytia, ktorých banalita je v jej maliarskom podaní provokujúca a ironizujúca.

Mgr. art. Boris Sirká

doktorand

Narodil sa v r. 1981 v Snine. Študoval na Fakulte umení TUKE, v Ateliéri grafiky a experimentálnej tvorby u prof. Rudolfa Sikoru. Bol finalistom Ceny Oskara Čepana (2003), VÚB maľby (2007, 2012, 2016) a Radio_Head Awards (2016, 2017, 2018). Sólovo vystavoval v Tokiu, Prahe, Wroclawi, Bratislave, Miškolci, Banskej Štiavnici, Valašskom Meziříčí, Žiline a v Košiciach. V roku 2012 vystavoval na Manifesta 9 Satellite Show v Genk, Belgicko a v roku 2014 absolvoval trojmesačný rezidenčný program v Youkobo Art Space Tokio, Japonsko.

of Fine Arts in Budapest. Habilitated as docent at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 1992 and inaugurated as Professor in Intermedia at the Academy of Fine Arts in Prague in 2007. At the Department of Fine Arts and Intermedia, he leads the Studio of Graphics and Experimental Art. His work has been exhibited at documenta X in Kassel, in the Czechoslovak Pavilion at the Venice Biennale, in the National Gallery in Prague, and at the Ludwig Museum in Budapest. In 1990, he founded the Nová Vážnosť group with J. Koller and M. Adamčiak.

Mgr. art. Svetlana Fialová, ArtD.

Senior Lecturer

Born in Košice in 1985. Studied in the Academy of Fine Arts in Prague in Painting Studio II under Vladimír Skrepel and in 2015 she completed doctoral studies under the tuition of Daniel Fischer at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. During the course of her doctoral studies, she spent a year on an ERASMUS placement at the Red Gallery in London. She is a laureate of the Jerwood Drawing Prize 2013, a finalist in the Kritiků Prize for Young Painting, the VÚB Award and the Nadácia Novum Award. She has also held solo exhibitions in Paris, Vienna, Prague and Bratislava.

Mgr. art. Lucia Dovičáková

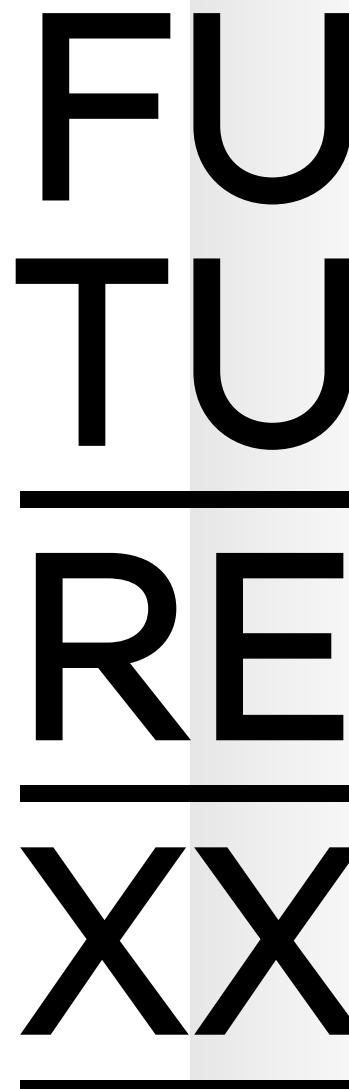
Doctoral student

Born in 1981, graduate of the Studio of Contemporary Painting at the Faculty of Arts at TUKE. In 2006 she was a finalist in the Oskar Čepan Award, and in 2011 she became a laureate in the Tatra Banka Young Artists' Award. She is a keen observer of the everyday, marginalized and seemingly banal topic of female existence, the banality of which is made provocative and ironic in her painting work.

Mgr. art. Boris Sirká

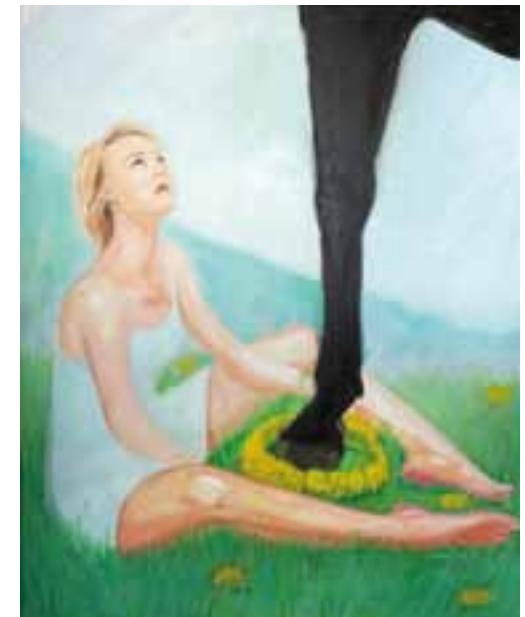
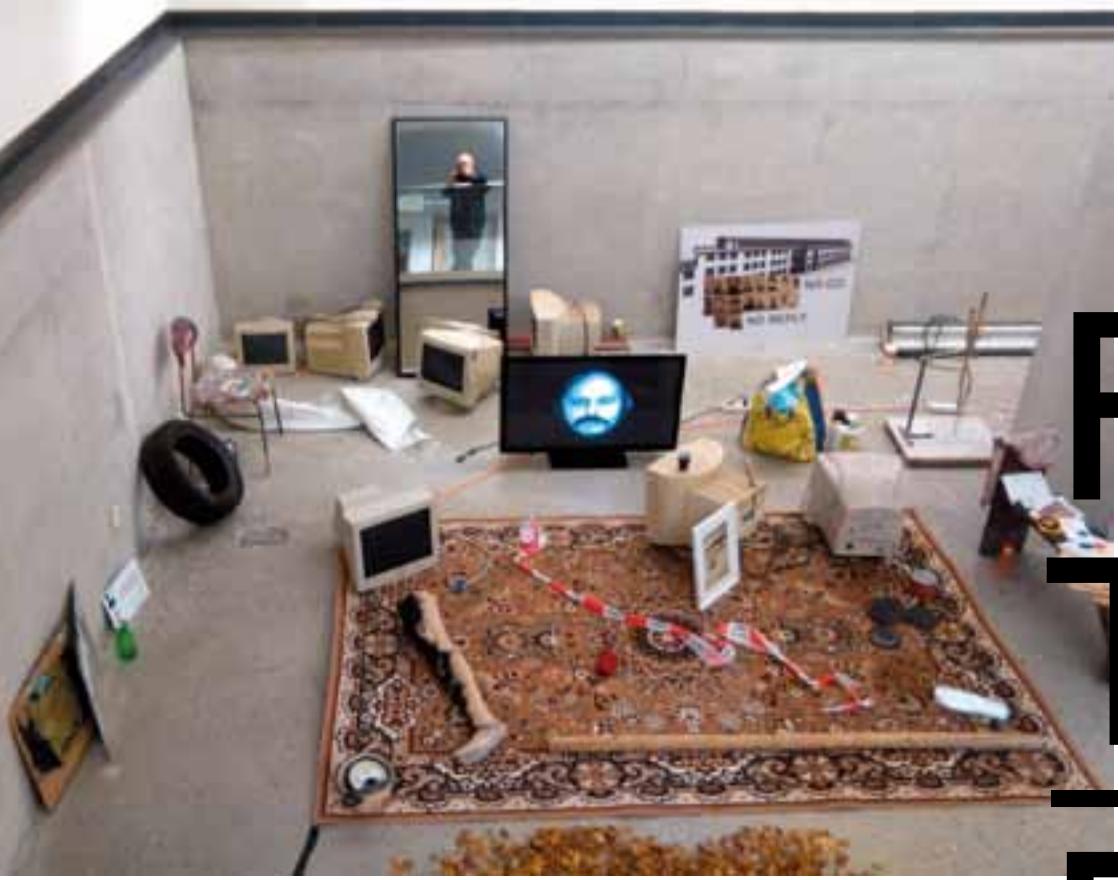
Doctoral student

Born in Snine in 1981. Studied under prof. Rudolf Sikora in the Studio of Graphics and Experimental Art in the Faculty of Arts at TUKE. Finalist in the Oskar Čepan Award (2003), the VÚB Awards in Painting (2007, 2012, 2016) and the Radio_Head Awards (2016, 2017, 2018). He has held solo exhibitions in Tokyo, Prague, Wrocław, Bratislava, Miskolc, Banská Štiavnica, Valašské Meziříčí, Žilina and Košice. In 2012, his work was exhibited in the Manifesta 9 Satellite Show in Genk, Belgium, and in 2014 he completed a three-month residency at the Youkobo Art Space in Tokyo, Japan.



Lucia Dovičáková:
Večera, 2014,
akvarel na papieri

FU TU RE XX





Vlasta Žáková: Untitled III, 2014,
ručná výšivka na textile, 140×300 cm



Monika Vrancová: The butterfly effect, 2018,
100×140cm, acryl on canvas

1



Katarína Hládeková: Snímky kazov, 2018,
farebná fotografia na plexiskle, 30×45 cm

F U T U R E --- X X



Viktória Lengyelová:
Prototyp, 2017, kombinovaná
technika, rôzne rozmery



Sara Biharyová: Osobný ikonostas, 2017,
kombinovaná technika, rôzne rozmery



Tomáš Makara: Prihláška, 2014, inštalácia — detail



Ladislav Pálmai: „Samádhi“, 2017,
sklolaminát, sôl, ocel, 280×240×100 cm



Jozef Tušan:
plagát k podujatiu Skener, 2018,
kombinovaná technika

Ateliér zvukového umenia — Sound art (Otvorený ateliér)

akad. mal. Zbyněk Prokop

Narodil sa v r. 1962. V rokoch 1982—1988 študoval na Akadémii výtvarných umení v Prahe. V roku 1999 bol zakladateľom a prvým, ktorý viedol Ateliér grafiky a experimentálnej tvorby na novozaloženej Katedre výtvarných umení a intermedíí FU TUKE.

Peter Machajdík

externý doktorand

Narodil sa v r. 1961 v Bratislave. Je absolventom Ekonomickej univerzity v Bratislave. Od roku 1992 žil a tvoril na pozvanie Berliner Künstlerprogramm des DAAD v Berlíne. V roku 1989 získal cenu na medzinárodnej súťaži elektro-akustickej hudby „Luigi Russolo“ vo Varese a v roku 2005 Cenu Jána Levoslava Bellu. Jeho tvorba bola prezentovaná na festivaloch v Berlíne, Londýne, New Yorku, Bostone, Calgary, Viedni, Krakove, Bruseli, Amsterdame, Helsinkách, Haagu, Prahe, Belehrade, Bratislave a pod.



Zbyněk Prokop:
z cyklu „... jednota rozmanitosti
& rozmanitosť jednoty...“
... HaSod — tajomstvo..., No. 17, 2017—2018,
kombinovaná technika na papieri

Studio of Sound Art (Open studio)

akad. mal. Zbyněk Prokop

Born in 1962. Studied at the Academy of Fine Arts in Prague from 1982-1988. In 1999, he was the founder and first Head of the Studio of Graphics and Experimental Art in the newly established Department of Fine Arts and Intermedia at the Faculty of Arts at TUKE.

Peter Machajdík

External doctoral student

Born in Bratislava in 1961. Graduated from the University of Economics in Bratislava. Since 1992 he has lived and worked at the Berliner Künstlerprogramm at DAAD in Berlin. In 1989 he was awarded the Luigi Russolo Award at the international electro-acoustic music competition in Varese, and in 2005 he won the Ján Levoslav Bella Award. His work has been presented at festivals in Berlin, London, New York, Boston, Calgary, Vienna, Krakow, Brussels, Amsterdam, Helsinki, the Hague, Prague, Belgrade and Bratislava among others.

FU
TU
—
RE
—
XX

Zbyněk Prokop,
Fero Király,
Robo Kočan:
Genius Loci —
sound art event,
DIG gallery,
Košice, 2013



Ateliér súčasného obrazu je profilovaný ako maliarsky ateliér, kde je mediálne rozpätie od klasickej obrazovej kultúry až po digitálne výstupy. Študenti prechádzajú prvé dva roky cvičeniami kresby a maľby podľa modelu, okrem ďalšieho tematického zadania v médiu maľby. Získavajú tu priestor pre nachádzanie a generovanie individuálnych tém alebo zaujatí, ktoré majú často celospoločenský charakter. Pri laborovaní s materiálom nadobúdajú zručnosti, pričom reflekujú vlastný štýl práce. Sú povzbudzovaní k orientácii a vnímaniu kontextov súčasného diskurzu v umení pri návštěvách prezentácií umenia a štúdiom literatúry. Študenti cez zadania, najmä v bakalárskom štúdiu, spoznávajú metódy od mimetického zobrazenia, cez abstraktné vyjadrenie a maliarsky konceptualizmus, pričom sa učia rozlišovať esenciálne a subverzívne prístupy. Individuálna kreativita dostáva priestor aj pri presahoch a vstupoch z iných médií.



Adam Szentpétery:
Deformácia VIII., 2011,
olej na plátne, ø 190 cm

doc. Adam Szentpétery, akad. mal.
vedúci ateliéru

Narodil sa v r. 1956, v r. 1982 vyštudoval VŠVU v Bratislave (odbor monumentálne maliarstvo, docent F. Gajdoš). V roku 1999 založil a dodnes vedie Ateliér súčasného obrazu na FU TUKE. V roku 2004 bol habilitovaný za docenta v odbore voľné výtvarné umenie na VŠVU v Bratislave. V rokoch 2006—2012 bol vedúcim Katedry výtvarných umení a intermédií FU TUKE. V r. 2007 získal cenu za výtvarné umenie „Munkácsy Mihály díj“, Budapešť (Maďarsko). Vo svojej tvorbe príznačný je tzv. geometrický kód, podľa V. Beskida.

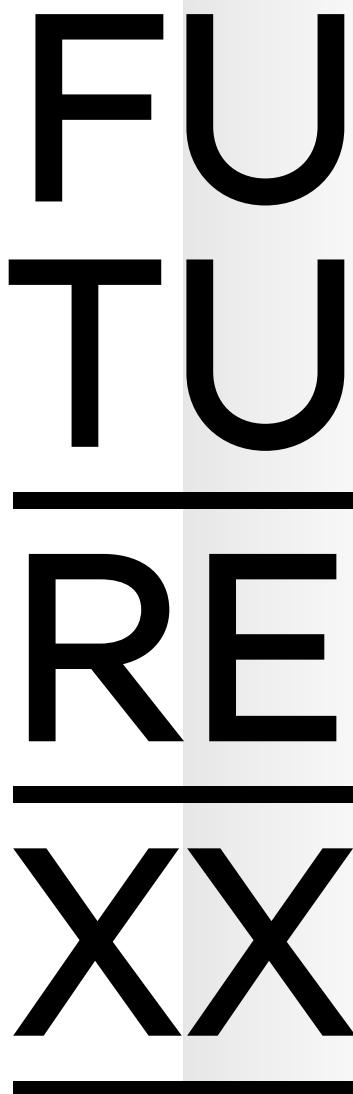
The Studio of Contemporary Painting is categorized as a painting studio in which the media used range from traditional visual means of cultural expression to modern digital approaches. Students spend the first two years of their study with sketching and painting exercises in figure painting in addition to other thematic assignments in the medium of painting. The studio offers students space in which to find and develop their individual themes or interests which can often take on a broader social character. Through working with materials students acquire necessary skills while reflecting their own working styles. They are encouraged to develop an awareness of and an orientation within the contexts of contemporary artistic discourse through visits to art events and by studying literature. During the bachelor's study program in particular, students learn through their assignments to recognise methods such as mimetic depiction, abstract expressionism and painterly conceptualism, thereby allowing them to distinguish between essentialist and subversive approaches to art. Individual creativity is also encouraged when diversifying into and receiving input from other types of media.

doc. Adam Szentpétery, akad. mal.
Head of Studio

Born in 1956, graduated in Monumental Painting from the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 1982. In 1999 he established and continues to lead the Studio of Contemporary Painting at the Faculty of Arts at TUKE. In 2004, he was habilitated as docent in Free Fine Arts at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava. From 2006—2012, he was the Head of the Department of Fine Arts and Intermedia at the Faculty of Arts at TUKE. In 2007, he was awarded the Munkácsy Mihály-díj State Prize for Fine Arts in Budapest. In his work, he generates geometrical abstract languages with repetitive elements. His work is characterised by what the art critic Vladimír Beskida calls the “geometric code”.

Mgr. art. Eva Moflárová, ArtD.
Senior Lecturer

Born in 1981, graduated from the Faculty of Arts at TUKE, studied under doc. A. Szenpétery, akad. mal. and prof. Rudolf Sikora, akad. mal. In the Studio of Contemporary Painting. Completed doctoral studies at the Faculty of Fine Arts at the Academy of Arts in Banská Bystrica in 2015. Finalist in the VÚB Awards in Painting in 2011. She has held a solo exhibition in Bratislava City Gallery, and her work has also been exhibited in the Považie Art Gallery in Žilina, the Central Slovakian Gallery in Banská Bystrica, the Liptov Gallery of Peter Michal Bohúň in Liptovský Mikuláš, the MODEM Centre for Modern and Contemporary Arts in Debrecin, and in the Dům u Zlatého Prstenu exhibition space, the Avoid Gallery and the Arbanka Museum of Young Art in Prague. In her work she examines the overlap of drawing, painting and spatial objects with the aim of reducing characterisation, geometry and figural motifs.



Narodila sa v r. 1981, je absolventkou Fakulty umení TUKE, študovala v Ateliéri súčasného obrazu (doc. A. Szenpétery, akad. mal. a prof. Rudolf Sikora, akad. mal.) Bola finalistkou Ceny nadácie VÚB Maľba 2011. V roku 2015 získala titul ArtD. Na FVU- AKU v Banskej Bystrici. Samostatne vystavovala v Bratislave (GMB), skupinovo napr. v PGU (Žilina), SSG (B. Bystrica), GPMB (Liptovský Mikuláš), Praha (Dům u zlatého prstenu, Avoid gallery, AMoYA), Debrecín (Modem Debrecen). Vo svojej tvorbe skúma presahy kresby, maľby a priestorového objektu v intenciách redukovanej znakovosti, geometrie a figurálneho motív.



Eva Moflárová, ArtD: pohľad do inštalácie Fine art 3D, 2015, SSG v BB, olej na plátne, preglejka, akryl, zváraný kov, syntetická farba

Martin Lukáč: Bez názvu #B, 2017,
olej na plátne, 180×145 cm



Petra Housková: Untitled I, z cyklu Fragility of Memories, 2015,
olej na tvarovanom plátnе, 135×165 cm



F U T U R E --- X X



Slavomír Durkaj: Jama, 2015, olej, 150×200 cm



Simona Štulerová: z cyklu Limity, 2018,
akryl a fixa na plátne, ø 100 cm



Maroš Kontroš: Angel of Eden, 2017,
akryl na plátne, 110×90 cm



Tomáš Picha:
donotlookback, 2016,
akryl na plátne, 24×18 cm

V rámci Ateliéru slobodnej kreativity 3D je študentovo bádanie smerované k reflexii a sondovaniu okolia, aktuálnych sociálno-spoločenských javov, či vlastného subjektívneho uvažovania o sebe samom. Teoretický prehľad študenta je prehlbovaný formou individuálnych či kolektívnych prezentácií, spoločných diskusíí s pozvanými umelcami a teoretikmi, ale aj odborníkmi z iných oblastí, či štúdiom literatúry týkajúcej sa zásadných otázok umenia a filozofie. Pri samotnej magisterskej semestrálnej prácisca očakáva nastolenie vlastného autorského programu, ktorý je prejavom autonómneho umeleckého myslenia študenta. Rovnako tak sa vyžaduje zvládnutie a zúročenie praktických znalostí počas štúdia v ľubovoľnom médiu od klasického sochárstva až po konceptuálne projekty či video.

doc. Mgr. art. Radovan Čerevka, ArtD.

vedúci ateliéru

Narodil sa v r. 1980 v Košiciach. Študoval na Fakulte umení TUKE v Ateliéri slobodnej kreativity 3D u prof. akad. soch. Juraja Bartusza. Ročnú stáž absolvoval na AVU v Prahe v Ateliéri nové média II u Veroniky Bromovej. V roku 2011 obhájil dizertačnú prácu na VŠVÚ v Bratislave, kde sa v r. 2014 aj habilitoval. Od r. 2010 pôsobí na KVUaI FU TUKE, kde je v súčasnosti aj spoluorganantom v študijnom programe voľné výtvarné umenie. V r. 2005 individuálne a v r. 2011 spolu so svojou umeleckou skupinou Kassaboy bol vo finále Ceny Oskára Čepana, ktorej sa v r. 2013 stal laureátom. V r. 2016 sa jeho výstava Beastly models (Trafó Gallery Budapešť) umiestnila na prvom mieste v ankete prestížneho magazínu Vienna contemporary v rámci 10 najzaujímavejších výstav v strednej Európe.

prof. Juraj Bartusz, akad. soch.

profesor

Narodil sa v r. 1933 v Kameníne. Po štúdiách na Vyšszej škole umeleckého priemyslu v Prahe (1954) bol prijatý na Vysokú školu umeleckého priemyslu v Prahe u prof. Kavana. V roku 1961 absolvoval Akadémiu výtvarných umení v Prahe u prof. K. Pokorného. Po ukončení sa vrátil do Košíc, kde pôsobil na úseku výtvarnej propagácie a neskôr ako výtvarník v slobodnom povolaní. V r. 1998 bol spolu zakladateľom FU TUKE aj jej Katedry výtvarných umení a intermédia, kde doposiaľ pôsobí. Jeho umelecké diela sú zastúpené v štátnych domáčich i zahraničných zbierkach. Po revolúcii vrátil titul zaslúžilého umelca. Je členom Maďarskej Akadémie umení. V roku 2003 získal Cenu otvorennej Európy od Nadácie Sándora Máraia. V r. 2004 získal v Maďarsku Munkácsyho cenu a v r. 2009 Cenu predsedu Národnej rady SR.

Mgr. art. Marián Straka, ArtD.

odborný asistent

Narodil sa r. 1976 v Snine. Je absolventom Ateliéru slobodnej kreativity 3D na Fakulte umení TU v Košiciach. Počas štúdia absolvoval stáž na UPRUM v Prahe u prof. Jiřího Beránka. Doktorandské štúdium ukončil v roku 2014 na VŠVU v Bratislave u doc. Jána Hoffstädtera. Venuje sa prevažne soche, objektu a inštalácii.

Within the Studio of 3D Free Creativity, students' research is directed towards deliberation and exploration of their surroundings, current social phenomena, or their own subjective reflection on themselves. the theoretical overview of students is enhanced through individual or collective presentations, joint discussions with invited artists, theorists and experts from other fields, and also through the study of literature relating to the fundamental issues of art and philosophy. In their individual master's work, students are expected to present their own authorial program which will demonstrate their autonomous artistic thinking. This work also requires the mastery and fruits of the practical knowledge which has been developed during the course of study in a chosen medium, ranging from classical sculpture to conceptual projects and videos.

doc. Mgr. art. Radovan Čerevka, ArtD.

Head of Studio

Born in Košice in 1980. Studied under prof. akad. soch. Juraj Bartusz in the Studio of 3D Free Creativity at the Faculty of Arts at TUKE. Completed a one-year placement at the New Media II Studio at the Academy of Fine Arts in Prague under Veronika Bromová. Completed doctoral studies at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 2011, where he was also habilitated as docent in 2014. Since 2010 he has been based in the Department of Fine Arts and Intermedia where he is also a co-guarantor of the Free Fine Arts study program. He has been a finalist in the Oskar Čepan Award, first individually in 2005 and again in 2011 together with his art group, Kassaboy, and he became a laureate of the Award in 2013. In 2016, his Beastly Models exhibition at the Trafó Gallery in Budapest was ranked first place in the "10 most interesting exhibitions in Central Europe" poll organized by the prestigious art fair Vienna Contemporary art fair.

prof. Juraj Bartusz, akad. soch.

Professor

Born in Kamenín in 1933. After completing his studies at the College of Applied Arts in Prague in 1954, he was accepted to the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague under prof. Kavan. In 1961, he graduated from the Academy of Fine Arts in Prague under prof. K. Pokorný, and then returned to Košice where he worked in the field of art promotion and later as a freelance artist. In 1998, he was one of the founders of the Faculty of Arts at TUKE and its Department of Fine Arts and Intermedia where he is still based today. His art works are represented in state collections both in Slovakia and abroad. After the Velvet Revolution, he returned his title of Merited Artist which he had been awarded by the socialist regime. He is a member of the Hungarian Academy of Arts. In 2003 he was awarded the Open Europe Prize by the Sándor Márai Foundation. In 2004 he was awarded the Munkácsy Mihály-dí Award and in 2009 the Speaker of the National Council of the Slovak Republic Award.



Mgr. art. Erik Sikora
doktorand

Narodil sa v r. 1986, je absolventom Akadémie výtvarných umení v Prahe v Ateliéroch nových médií a intermedíí. V roku 2013 bol nominovaný na Cenu Oskára Čepana a v roku 2015 sa stal laureátom Ceny Igora Kalného na zlínskom salóne mladých. Venuje sa videám, performance a hudbe. Vo svojich videách organicky prepája žánre reportáže, inštruktážneho filmu a videoeseye. Predstavuje sa v nich ako vynaliezavý podnikateľ, zlepšovateľ sveta, či vychovávateľ. Živé performance spája hudobne a textovo pod pojmom Džumelec.

Mgr. art. Matúš Lányi
doktorand

Narodený v roku 1981 v Levoči, je absolventom Fakulty umení TUKE, v Ateliéri grafiky a experimentálnej tvorby pod vedením prof. Rudolfa Sikoru a Zbyňka Prokopa. Vo svojej tvorbe sa pohybuje na poli maľby, inštalácie a videa. Jedna z dominantných tém, ktoré sa venuje, vychádza z kresťanskej ikonografie. Jej posolstvá tlmočí prostredníctvom nového vizuálneho jazyka, prepájajúceho biblické posolstvá s vedou a digitálnym prostredím. V konfrontácii rozdielnych jazykov a tém dochádza k novým situáciám, ktoré v jeho práci odhalujú nové spôsoby ich vnímania.



Radovan Čerevka: „Polite people“— ready made modelárskeho produktu v ľudskej mierke,
objekt, kartón, plast, drevo, digitálna tlač, 300 × 190 × 45 cm

Mgr. art. Marián Straka, ArtD.
Senior Lecturer

Born in Snina in 1976. Graduate of the Studio of 3D Free Creativity at the Faculty of Arts TUKE. During his studies, he completed a placement at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague under prof. Jiří Beránek. He completed his doctoral studies under doc. Ján Hoffstädter at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 2014. He primarily works in the field of sculpture, art objects and installations.

Mgr. art. Erik Sikora
Doctoral student

Born in 1986, graduate of the Studio of New Media and Intermedia at the Academy of Fine Arts in Prague. In 2013 he was nominated for the Oskar Čepan Award and in 2015 he became a laureate of the Igor Kalný Award at the Zlín Youth Salon. He works in the fields of video, performance art and music. In his videos he creates an organic blend of the genres of reportage, instructional films and video essays. He considers himself an inventive entrepreneur, a force for good in the world, and an educator. His live performances under the name of Džumelec are a combination of music and text.

Mgr. art. Matúš Lányi
Doctoral student

Born in Levoča in 1981. Graduate of the Studio of Graphics and Experimental Art (prof. Rudolf Sikore and Zbyněk Prokop) at the Faculty of Arts TUKE. He can develop Christian topics that are the starting point of European art with a certain detachment and with the help of understandable and contemporary visual language. He shifts the timeless ideas into new contexts and thus reflects on problems of the contemporary world. Confrontation of different languages and themes leads to unexpected situations that reveal new ways of their perception.



Sikora E.; Čerevka R.:
Status krajinára;
Fakulta umení TUKE;
Košice 2017;
ISBN 978-80-553-2977-2

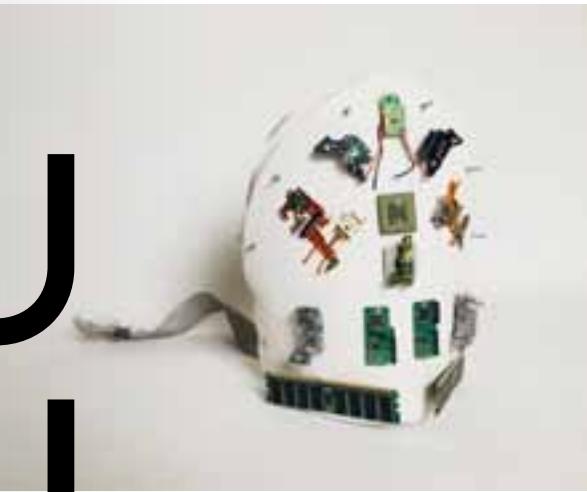


Čerevka R.: Homo Creatusz, Ateliér
slobodnej kreativity 3D/1999—2015;
Fakulta umení TUKE; Košice 2016;
ISBN 978-80-553-2581-1



Juraj Bartusz: Hlavné mesto mužov, 2012,
výška: 100 cm, leštený hliník

FU
TU
—
RE
—
XX



Matúš Lanyi: Mitra (Infula), 2018, biele
plátno, počítačový hardvér na tvárovej aj
dorzálovej časti, dátové káble, 60 x 35 cm



Erik Sikora:
Tešenie, 2014,
video, 12 min.;
ocenenie:
Cena Igora Kalného
v rámci Zlínskeho salónu
mladých 2015;
umiestnenie:
v stálej zbierke Galérie Zlín
a v stálej expozícii
GASK Kutná Hora



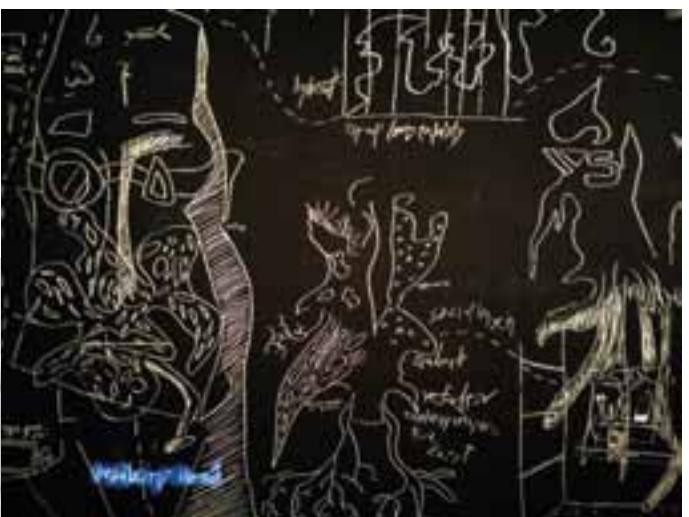
Marián Straka: The Twins, 2017, fiberglas



Dalibor Jancura: Labut, 2018, plastové loptičky, detská vanička, nafukovacie stoličky, domáce potreby, korálíky, hydroizolácia, podlahová izolácia, cca 300 × 300 × 350 cm

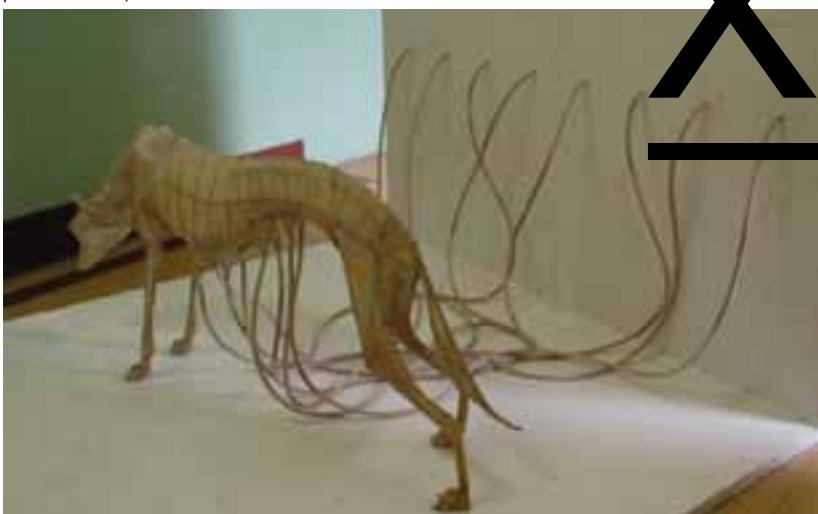


Leonard Lelák: Modelovanie vzduchom, 2017, ready-made objekt



Peter Cako: Gamu no Mirakuru, 2017, drevo, textil, kartón

Mikuláš Podprocký: „Romulus a Remus“, 2001, drôt, polyester, sadra, hadice, vodovodné kohútiky, plastové vedrá, 400 × 200 × 180 cm



F U T U R E --- X X



Michal Machčiník: Pocta Ďatlovi — odliatok dutiny vytvorennej ďatľom, 2016, autorská technika, pur pena, drevo, 21 × 22 × 11 cm

Jana Mikleová: Matka/Premeny, 2016



Ludmila Valenčíková: Performancia – A, 2001, akcia, foto a video záznam



Ján Zelinka: Rekvíem pre organizmy, 2010, rôzne uhynuté živočíchy, olovo



Jaroslav Kyša: Tehla, 2013, tehla, magnety, ocelové lanko

Stratégie Ateliéru nových médií (ANM) sú plne kompatibilné s jazykom súčasného mediálneho umenia a sledujú progres v digitálnej kultúre. Od roku 2003 rozvíja ANM edukačný umelecký program, ktorý je ovplyvnený aj živou študentskou základňou, vďaka čomu je flexibilný a otvorený. Jeho absolventi sú dnes aktívnymi umelcami a pedagógmi, ako aj organizátormi či kurátormi, zaznamenávajú úspechy v domácom i zahraničnom prostredí. „Inter-doba“ (internetový, interdisciplinárny a pod.) kladie na jednotlivca zvýšené nároky a z tohto pohľadu ANM poskytuje aktuálnu orientáciu v širokom spektri postmediálneho či hybridného umenia, pričom ponúka skúsenosť umeleckého a technologického myslenia. Hlavnou náplňou ateliéru je osvojenie si a rozvíjanie rôznych polôh media artovej tvorby, ako performance, akcia, objekt, inštalácia, digitálna interaktívna inštalácia, interfejs, tinkering, DIY, alebo typologických žánrov, ako video art, sound art, game art, net.art, resp. formy participatívneho umenia v kreatívnej konfrontácii s inými vednými disciplínami (art&sci). Neoddeliteľnou súčasťou ANM je špecializované pracovisko zamerané na súčasnú fotografiu a jej intermediálne presahy, s dôrazom na špecializáciu a profiláciu študentov v rámci fotografického média.

V poslednej dekáde boli práce študentov ANM prezentované na výstavách v domácom i medzinárodnom kontexte, ako Digital media (Dom Umenia, Bratislava, 2010), Bienále KEBABB (Považská galéria umenia v Žiline), MASS vol. 1—4 (DIG gallery, Košice, od 2016), Creative Playgrounds I.—II. (Kunsthalle, Košice, 2017), v nezávislom centre Kotolňa v Košiciach a ďalších. Počas existencie Fakulty umení TU v Košiciach získali študenti ANM, Richard Kitta a Viktor Fehér, cenu prezidenta SR — Študentská osobnosť roka. Od roku 2013 spolupracuje ANM s košickou DIG gallery a prestížnym festivalom Ars Electronica (Linz, Rakúsko), čo poskytuje študentom ANM kontakt s profesionálnym umeleckým prostredím. Pedagógovia ANM sú od roku 2011 aktívni aj v príprave rozvojových projektov kreatívneho priemyslu pre mesto Košice a región. Ich aktivity, ako aj prezentácie študentov a absolventov ANM, výraznou mierou prispeli k získaniu titulu Košice — Unesco/Creative City of Media Arts v roku 2017.

doc. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.
vedúci ateliéru

Narodil sa v r. 1963 v Prešove. V r. 2001 absolvoval Fakultu výtvarných umení na VUT v Brne pod vedením prof. Petra Rónaia. Doktorandské štúdium absolvoval v roku 2003 pod vedením prof. Dezidera Tótha na VŠVU v Bratislave, kde bol v r. 2012 habilitovaný za docenta.



The strategies of the Studio of New Media are fully compatible with the discourse of contemporary media art and follow the latest trends in digital culture. Since 2003 the Studio has been developing an educational art program which is also influenced by its lively student body, thereby ensuring that it remains flexible and outgoing. Alumni of the study program are now active artists and teachers, and also organizers or curators of art events, and they have found success both on a national and international level. Our so-called “inter” age (the age of the internet, of interdisciplinary genres, etc.) places increased demands on the individual, and in this respect the Studio provides an up-to-date overview of the wide spectrum of postmedia and hybrid arts while offering experience of artistic and technological thinking. The main essence of the Studio is the adoption and development of different levels of media art works such as performance, action, found object, installation, digital interactive installations, interfaces, tinkering, and DIY, or typological genres of art such as video art, sound art, game art, and net.art; in general, forms of participatory art placed in creative confrontation with other scientific disciplines (i.e. art&sci). An integral part of the Studio is the specialized workspace dedicated to contemporary photography and diversification into other media forms, with a particular focus on the specialization of students within the framework of photographic media.

Over the course of the last decade, the work of the Studio's students have been shown in exhibitions both at home and abroad, such as the DIGITAL MEDIA exhibition (Dom Umenia, Bratislava, 2010), the KEBABB biennial (Považie Art Gallery in Žilina), MASS Vol. 1—4 (DIG gallery, Košice, from 2016), Creative Playgrounds I & II (Kunsthalle, Košice, 2017), the independent Kotolňa art centre in Košice, and many others. During the existence of the Faculty of Arts at TUKE, two students of the Studio, Richard Kitta and Viktor Fehér, have been awarded the President of the Slovak Republic Award — Student Personality of the Year. Since 2013, the Studio has cooperated with DIG Gallery in Košice and the prestigious Ars Electronica festival in Linz, Austria, allowing students of the Studio to develop contacts with art industry professionals. Since 2011 the teaching staff of the Studio has been actively involved in projects to develop creative industries in Košice and the local region. Their activity, in combination with the presentations of the students and alumni of the Studio, has made a significant contribution to the city of Košice being awarded of the title of UNESCO Creative City of Media Arts in 2017.

Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD.

odborný asistent

Narodil sa v r. 1979 v Košiciach. V r. 2003 absolvoval SvF TUKE, so zameraním na architektúru a v r. 2011 absolvoval Fakultu umení TUKE v Ateliéri nových médií pod vedením MA Anny Tretter. Doktorandské štúdium ukončil na Akadémii umení v Banskej Bystrici v roku 2011 pod vedením doc. Michala Murina.

PaedDr. Mgr. art. Boris Vaitovič, ArtD.

odborný asistent

Narodil sa v r. 1976 v Košiciach. V r. 1999 absolvoval Mgr. štúdium na UKF v Nitre, kde v r. 2002 ukončil štúdium rigoróznu skúškou. V r. 2005 absolvoval Fakultu umenia TUKE v Ateliéri súčasného obrazu pod vedením prof. Rudolfa Sikoru/doc. A. Szentpéteryho. V r. 2003 absolvoval stáž v na AVU v Prahe v ateliéri J. Sopka. V r. 2012 absolvoval doktorandské štúdium na AVU v Banskej Bystrici pod vedením doc. Miroslava Nicza/doc. Michala Murina. Na 10. výročí európskej noci výskumníkov v Bruseli bol vybraný ako reprezentant slovenskej vedy. V roku 2017 bol nominovaný na Národnú cenu SR za produktový dizajn.

MgA. Mgr. Lena Jakubčáková, PhD.

odborná asistentka

Narodila sa v roku 1980 v Košiciach. V r. 2004 absolvovala FF PU v Prešove (odbor Francúzska filológia), kde v roku 2008 ukončila aj doktorandské štúdium v odbore Literárna veda. V r. 2014 absolvovala štúdium na Inštitúte tvôrčí fotografie FPF SU v Opave.



Michal Murin: Dark Matter Signature in Cluster — cyklus Dark Matter Spray;
spolučesla: P. Soukal a L. Matejka (foto), DIG gallery, 2016, www.esa.int/spaceinimages

FU
TU
RE
XX

doc. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Head of Studio

Born in Prešov in 1963. In 2001, he graduated from the Faculty of Fine Arts at the Brno University of Technology under prof. Peter Rónai. In 2003, he completed doctoral studies under prof. Dezider Tóth at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, where he was also habilitated as docent in 2012.

Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD.

Senior Lecturer

Born in Košice in 1979. Graduated from the Faculty of Civil Engineering at TUKE, specializing in Architecture, in 2003. In 2011, he graduated from the Studio of New Media at the Faculty of Arts at TUKE under Anna Tretter MA. Completed doctoral studies at the Academy of Arts in Banská Bystrica under doc. Michal Murin in 2011.

PaedDr. Mgr. art. Boris Vaitovič, ArtD.

Senior Lecturer

Born in Košice in 1976. Completed master's studies at the University of Constantine the Philosopher in Nitra in 1999 (awarded title Mgr.), where he also passed his rigorous exam in 2002 (awarded title PaedDr.). In 2003, he completed a placement in the Studio of J. Spoka at the Academy of Fine Arts in Prague. In 2005, he graduated from the Studio of Contemporary Painting at the Faculty of Arts at TUKE under prof. Rudolf Sikora and doc. A. Szentpétery. In 2012, he completed his doctoral studies at the Academy of Arts in Banská Bystrica under doc. Miroslav Nicz and doc. Michal Murin. On the 10th anniversary of European Researchers' Night, he was chosen as the representative for Slovak science. In 2017, he was nominated for the National Slovak Award for Product Design.

MgA. Mgr. Lena Jakubčáková, PhD.

Senior Lecturer

Born in Košice in 1980. Graduated in French Philology from the Faculty of Arts at the Prešov University in Prešov in 2004, where she also completed her doctoral studies in Literary Criticism in 2008. In 2014, she completed studies at Institute of Creative Photography at the Faculty of Philosophy and Science at the Silesian University in Opava, Czech Republic.



Murin M.: Signatúry a múzeá,
edícia MMM I, Dive Buki, Košice 2018
ISBN 978-80-89677-21-4



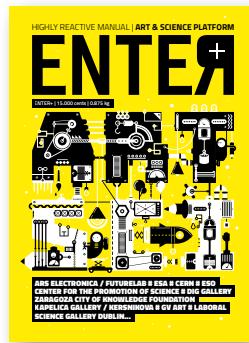
Kitta R., Murin M.
In: The Practice of Art & Science,
EDASN, Ars Electronica Center Linz,
Hatje Cantz 2017
ISBN 978-3-7757-4341-9



Richard Kitta: Pixel Storm, 2014—2018, AV imerzívny objekt, 7×1,2×3 m, animácia, matrox; spolupráca: Matej Ivan, Martin Kolčak



ENTER No. 16/Media art
nielen z východného (o)kraja;
eds.: Murin M., Kitta R.;
Dive Buki, Košice 2013/14,
ISSN 1338-1946



ENTER+/ART & SCIENCE PLATFORM;
eds.: Kitta R., Murin M.;
Ars Electronica Center Linz,
Dive Buki, Košice 2017,
ISBN 978-80-89677-22-1



Boris Vaitovič,
Luboš Pahuli:
STILLWATER II, 2017,
Interaktívna
hydroakustická
inštalácia;
Biela Noc,
Bratislava, 2017

FU TU RE XX



Lena Jakubčáková: kniha Spis 44, 2016; grafický dizajn: Samuel Čarnoký;
ocenenie: finalista súťaží Kassel Dummy Award 2016, Self Publish Riga 2016,
Photobookshow — J Book Show 2018



Juraj Sasák:
Resonance III,
interaktívna
inštalácia, 2015



Jakub Pišek, Beáta Kolbašovská — Nano Vjs: Nanometer's Paradise, Košice, 2010



Michaela Knížová:
Agast Atera En, 2015

F U T U R E --- X X



Martin Pavlov: gREffiti, 2017



Adam Slezák: Viditeľnejšie, hlasnejšie, organizovanejšie, 2017



Zuzana Balážová: Topografia snov, 2018



Alexandra Keselicová:
projekt Deväť, Flexibuk, 2015



↑ Veronika Uramová: Stereotypia, 2016



Viktor Feher: OMG — Otvorená mestská galéria, 2013

Campus Gallery

Campus Gallery je výstavným a spoločensko — kultúrnym priestorom, ktorý vznikol v roku 2015 pod odbornou gesciou Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach. S názvom galérie sa spája identita lokality, ktorou je živý univerzitný areál so svojím prirodzeným ruchom a diváckym potenciálom v podobe tisícov študentov Technickej univerzity. Jadrom činnosti je snaha stimulovať a prezentovať spektrum umeleckej a vedecko — výskumnnej činnosti Fakulty umení.

Významná časť programu sa orientuje na domácu i zahraničnú profesionálnu umeleckú scénu, odbornú či medzioborovú prax a spoluprácu s externými vzdelávacími a galérijnými inštitúciami. Zámerom je priniesť na akademickú pôdu relevantné projekty z profesionálneho prostredia, ktoré majú praktický vplyv na dianie v obore a z hľadiska aktuálnych poznatkov teda môžu mať aj zásadný dopad na skvalitnenie vzdelávacieho procesu na Fakulte umení.

Na druhej strane je jedným z cieľov Campus Gallery aj vytváranie diskurzu, vlastné nastoľovanie tém formou výziev a vysielanie signálov nielen v kontexte odborných inštitucionálnych rámcov, ale aj nezávislej kultúrnej a verejnej sféry. Podporujeme aj koncept galérie ako prirodzeného miesta stretnutí a fóra otvorených a slobodných diskusií na najrôznejšie spoločenské témy.

Campus Gallery

kontaktná adresa (contact address)

Fakulta umení TUKE

Letná 9, 042 00 Košice

campusgallerykosice@gmail.com

Campus Gallery

Campus Gallery is an exhibition and socio-cultural space which was opened in 2015 under the auspices of the Faculty of Arts at TUKE. the name of the Gallery is associated with the identity of its location; the lively university campus, with its natural hustle and bustle and its potential audience of thousands of TUKE students. the core aspiration of the Gallery is to stimulate and to present the full spectrum of the artistic and research activities of the Faculty of Arts.

A significant part of the Gallery's program is focused on the national and international art scene, professional or interdisciplinary work experience and cooperation with other galleries and higher education institutes. the aim of the Gallery is to bring noteworthy and relevant projects from the professional field to the academic environment; projects which have a practical influence on developments within disciplines and which, from the point of view of these new findings, can also have a major impact on increasing the quality of the teaching processes of the Faculty of Arts.

A further aim of the Gallery is to stimulate discussion, to raise specific topics through the form of challenges and to make waves not only in the context of professional institutional frameworks, but also in the context of independent culture and the public sphere. We also strongly support the concept of the Gallery as a natural meeting place and forum for free and open discussion of the widest possible range of social issues.

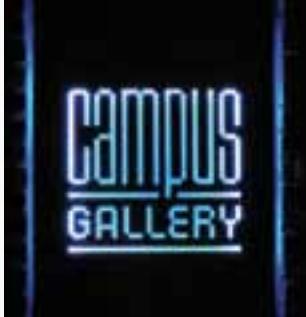
F
U
T
U
R
E

X
X





Výstava Čau Zajíč, 2016



Vernisáž výstavy Martin Lukáč: Shield, 2016

FU TU RE XX



Výstava Tomáš Pospěch — Zemědělské práce — Studie dokonalosti, 2016

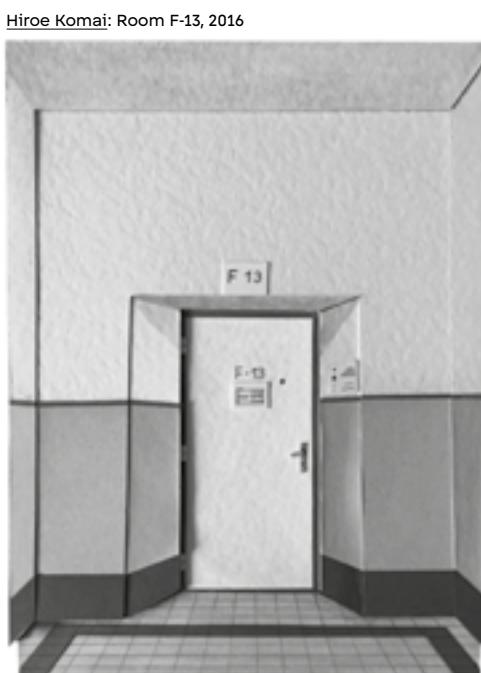


Vernisáž výstavy Daktyloskopia, 2017

II—D

XX

KATEDRA
TEÓRIE A DEJÍN UMENIA
FAKULTY UMENÍ
TU V KOŠICIACH



Mgr. Peter Tajkov, PhD.

vedúci katedry
Head of Department

FU
TU
RE
XX

DEPARTMENT
OF THEORY
AND HISTORY OF ART
AT THE FACULTY OF ARTS
TUKE



Poslucháreň FU — F-13, Watsonová 4

Katedra teórie a dejín umenia vznikla ako doposiaľ posledná katedra Fakulty umení v roku 2008. Jej vzniku predchádzali intenzívne diskusie o potrebe zriadenia nového pracoviska združujúceho pedagógov teoretických predmetov, dovtedy organizačne začlenených predovšetkým na Katedre výtvarných umení a intermédií a na Katedre architektúry. Je potrebné predovšetkým spomenúť odborné argumenty a úsilie prof. Rudolfa Sikoru, ktorý má spolu s vtedajším dekanom doc. Jurajom Kobanom najvýraznejší podiel na vzniku katedry.

Samotná Katedra teórie a dejín umenia nemá, na rozdiel od ostatných troch katedier Fakulty umení, svoj vlastný študijný program a má teda predovšetkým zabezpečovať posluchácom fakulty ucelený obraz o dejinách a teórii umenia. Ide predovšetkým o syntetický umeleckohistorický prehľad o výtvarnom umení od praveku až na hranu súčasnosti. V bakalárskom stupni začínajú poslucháči fakulty Úvodom do štúdia dejín umenia (potom nasleduje šesť prehľadových predmetov), ktorý sa na tomto stupni končí dvojsemestrálnymi dejinami umenia 20. storočia. Súčasťou prednáškových cyklov sú aj semináre, resp. cvičenia ku všetkým historickým obdobiam. Tento umeleckohistorický základ spoločný pre všetky študijné odbory dopĺňajú ďalšie povinné a povinne voliteľné predmety špecifikované už zvlášť pre architektov, dizajnérov a výtvarníkov. Nedeliteľnou súčasťou spoločného teoretického základu sú ešte dejiny filozofie a estetiky, ktoré tvoria aj časť štátnej skúšky na prvom stupni štúdia. V magisterskom, resp. inžinierskom stupni sa už teoretické štúdium sústredí v prvom rade na témy spojené s históriu záveru 20. storočia a prvých rokov nového milénia. Samozrejme, rezonuje aj súčasný diškúr na poli výtvarného umenia, dizajnu, architektúry, filozofie a estetiky. Tieto témy sa rovnako odrážajú aj na záverečných štátnych skúškach na druhom stupni štúdia. Katedra sa ešte v nemalej miere podieľa na treťom stupni štúdia, v súčasnosti realizovanom v študijných programoch dizajn a voľné výtvarné umenie.

Katedra teórie a dejín umenia má však okrem pedagogickej činnosti aj vedecko-výskumnú funkciu, v súlade s odborným zameraním jej pracovníkov. Jej prirodzeným základom je publikačná činnosť, ale v nemalej miere aj kurátorstvo zamerané predovšetkým na súčasné výtvarné umenie a rovnako aj členstvo v rôznych radách či porotách umeleckých súťaží, v slovenskom i širšom prostredí. Táto činnosť je však zameraná aj do vnútra fakulty a jej výsledkom je pravidelné vydávaná ročenka výberu najlepších študentských prác s názvom FUTUNOW, aj s rovnomenou výstavou. Špecifickou vedecko výskumnou činnosťou, ktorou sa zaobrajú členovia katedry, je oblasť tzv. pamiatkového výskumu. Prostredníctvom špecifických oprávnení pracovníkov katedry, má fakulta právo vykonávať archeologické výskumy a rovnako aj jeden z pedagógov vykonáva architektonicko-historické výskumy.

Established in 2008, the Department of Theory and History of Art is currently the youngest department in the Faculty of Arts. Its establishment arose from intensive discussions about the need to establish a new workplace which would gather together lecturers in theory-based subjects, most of whom had been organizationally integrated into the Department of Fine Arts and Intermedia and the Department of Architecture until that time. The expert arguments and efforts of prof. Rudolf Sikora are particularly noteworthy in this respect, and together with the Dean of the Faculty of Arts at the time, doc. Ing. arch. Juraj Koban, PhD, he contributed more than any other for the formation of the Department.

In contrast to the other three Departments of the Faculty of Arts, the Department of Theory and History of Art does not offer its own study program. Instead, the Department's main role is to provide students of the Faculty with a comprehensive survey

of the theory and history of art in the form of a synthesizing art-historical overview of fine arts from the Stone Age to the modern day. Students of the Faculty start their bachelor's programs with an "Introduction to the Study of the History of Art", followed by six overview subjects, concluding the program with a two-semester

F
U
T
U
R
E

XX



Výstava FUTU NOW 2015; zľava: Dávid Demjanovič, Peter Tajkov, Ján Vasíliko

course on the history of 20th century art. The series of lectures are accompanied by seminars which provide practical assignments for all of the studied historical periods. This foundation in art history which is a component of all study programs at the Faculty is supplemented by additional required and elective subjects which have been specifically created for the respective requirements of architects, designers and creative artists. The History of Philosophy and the study of Aesthetics are also an integral part of this general theoretical foundation and form part of the final exams in bachelor's programs. In the master's programs, theoretical studies are primarily focused on topics connected with the end of the 20th century and the opening years of the new millennium. Of course, contemporary discourse also resonates in the fields of fine art, design, architecture, philosophy and aesthetics, and these themes are also reflected in the final exams in the master's program. The Department also plays a not

Pedagógovia a zamestnanci katedry

Mgr. Peter Tajkov, PhD.

vedúci katedry od roku 2017

Narodil sa v roku 1974 v Košiciach, v roku 1999 absolvoval FF UK v Bratislave, v odborech veda o výtvarnom umení a archeológia. Doktorandské štúdium v odbore dejiny výtvarného umenia absolvoval v roku 2010 na FF UK v Bratislave. Prednáša a vedie semináre z dejín umenia 20. storočia a dejín teórie výtvarného umenia.

Juliana Berberich Sokolová, MA

zástupca vedúceho katedry

Narodila sa v roku 1981 v Košiciach, v roku 2003 absolvovala štúdium filozofie na University of York (UK). V roku 2007 získala štipendium od Arts and Humanities Research Council UK pre ďalšie štúdium na King's College v Londýne. Prednáša a vedie semináre z dejín filozofie a estetiky, súčasnej filozofie a estetiky a filozofie priestoru.

Dr. Ing. arch. Ján Krcho, CSc.

vedúci Katedry teórie a dejín umenia FU TUKE v rokoch 2008—2017

Narodil sa v roku 1957 v Košiciach, v roku 1982 absolvoval Stavebnú fakultu VŠT v Košiciach, v roku 1990 absolvoval postgraduálne štúdium zamerané na ochranu pamiatok TU v Budapešti, v roku 1992 absolvoval doktorandské štúdium z teórie architektúry na FA STU v Bratislave a v roku 1998 absolvoval Fakultu architektúry na TU V Budapešti. Prednáša dejiny stredovekého umenia, vedie architektonické semináre z dejín starovekého, stredovekého a novovekého umenia, ochrany pamiatok a teórie architektúry. Podieľa sa aj na architektonickom ateliéri na Katedre architektúry.

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Narodil sa v roku 1985 v Prahe, v roku 2011 absolvoval FF TU v Trnave v odbore dejiny a teória výtvarného umenia. Doktorandské štúdium v odbore dejiny a teória výtvarného umenia absolvoval v roku 2014 na FF TU v Trnave. Prednáša o súčasnom výtvarnom umení a umení 20. storočia, vedie semináre zo stredovekého umenia a umenia 20. storočia.

doc. Ing. arch. Adriana Priatková, PhD.

Narodila sa v roku 1948 v Markušovciach. V roku 1974 absolvovala odbor architektúra na Stavebnej fakulte SVŠT v Bratislave. Doktorandské štúdium v odbore architektúra a urbanizmus absolvovala v roku 2011 na Fakulte architektúry STU Bratislava, kde v roku 2015 aj habilitovala a získala titul docent. Prednáša dejiny architektúry a dlhodobo sa venuje výskumu medzivojnovej architektúry Košíc s presahmi na východné Slovensko, Maďarsko a niekdajšiu Podkarpatskú Rus.

Mgr. Rastislav Rusnák, PhD.

Narodil sa v roku 1976 v Košiciach. V roku 2003 absolvoval odbory archeológia a história na FF UK v Bratislave. Doktorandské štúdium v odbore archeológia absolvoval na FFUK v Bratislave v roku 2010. Prednáša a vedie semináre z dejín pravekého, starovekého umenia a umenia včasného novoveku. Vedie aj semináre zamerané na metodológiu písania odborných textov.

Mgr. Lucia Kocáková

Narodila sa v roku 1984 v Starej Ľubovni, v roku 2009 absolvovala FF TU v Trnave v odbore dejiny a teória výtvarného umenia. Prednáša dejiny umenia renesancie a baroka.

insignificant role in the doctoral study program currently offered by the Departments of Design and by the Department of Fine Arts and Intermedia in Free Fine Arts.

In addition to its teaching activities, the Department of Theory and History of Art is also deeply involved in research along the lines of the professional interests of its academic staff. This primarily takes the natural form of publications but also includes other significant activities such as the curation of contemporary fine arts and participation in a variety of boards and juries of art competitions both in Slovakia and further afield. These efforts are also focused within the Faculty itself, with the results being showcased in the regularly published FUTUNOW yearbook in which a selection of the best student work of that year is presented and the work itself displayed in its associated exhibition. One specific research activity in which members of the Department are directly involved is the field of research into historic monuments. the specific authorization of members of the Department grants the Faculty the right to carry out archaeological research, and one member of the academic staff of the Department also performs research in the field of architectural history.

Teaching Staff and Employees of the Department

Mgr. Peter Tajkov, PhD.

Head of Department since 2017

Born in Košice in 1974, graduated in Fine Arts and Archaeology from the Faculty of Arts of the Comenius University in Bratislava in 1999. Completed doctoral studies in the History of Fine Arts at the Faculty of Arts of the Comenius University in Bratislava in 2010. He lectures and leads seminars on the history of 20th century art and the history of art theory.

Juliana Berberich Sokolová, MA

Deputy Head of Department

Born in Košice in 1981, graduated in Philosophy from the University of York, UK in 2003. In 2007 she was awarded a bursary from the Arts and Humanities Research Council UK for further study at King's College, London. She lectures and leads seminars on the history of philosophy and aesthetics, contemporary philosophy and aesthetics, and the philosophy of place.

Dr. Ing. arch. Ján Krcho, CSc.

Former Head of Department (2008—2017)

Born in Košice in 1957, graduated from the Faculty of Civil Engineering at the Technical College in Košice in 1982. Completed post-graduate studies in Protection of Historic Monuments at the Technical University of Budapest in 1990, completed doctoral studies in Architectural Theory at the Slovak University of Technology in Bratislava in 1992, and graduated from the Faculty of Architecture at the Technical University of Budapest in 1998. He lectures in the history of medieval art, leads architectural seminars on the history of classical, medieval and early



Mgr. Zuzana Labudová, PhD.

Narodila sa v roku 1974 v Košiciach, v roku 1998 absolvovala FF UK v Bratislave odbor veda o výtvarnom umení. Doktorandské štúdium v odbore dejiny výtvarného umenia absolvovala v roku 2010 na FF UK v Bratislave. Prednáša dejiny umenia 19. storočia a dejiny úžitkového umenia.

Mgr. art. Zsolt Lukács

Narodil sa v roku 1972 v Košiciach, v roku 2000 absolvoval VŠVU v Bratislave, v ateliéri voľnej grafiky a knižnej ilustrácie. Na katedre zabezpečuje tzv. doplnkové pedagogické štúdium.

Katarína Priatková

samostatná referentka — sekretariát katedry

e-mail: ka.fu@tuke.sk
tel.: +421 55 602 23 56

Arpád Balogh

technicko-hospodársky pracovník

Vernisáž výstavy FU pri príležitosti 15. výročia FU TUKE,
Kasárne/Kulturpark, pavilón Bravo;
zľava: Richard Kitta, Peter Tajkov, Ján Kanócz



FU
TU
RE
XX

modern art, the protection of historic monuments and architectural theory. He is also involved in architectural studios in the Department of Architecture.

Mgr. Peter Megyeši, PhD.

Born in Prague in 1985, graduated in the History and Theory of Fine Art from the Faculty of Philosophy and Arts at Trnava University in Trnava in 2011. Completed doctoral studies in the History and Theory of Fine Arts from the Faculty of Philosophy and Arts at Trnava University in Trnava in 2014. He lectures in contemporary fine art and 20th century art, leads seminars in medieval art and 20th century art.

doc. Ing. arch. Adriana Priatková, PhD.

Born in Markušovce in 1948. Graduated in Architecture from the Faculty of Civil Engineering at the Slovak Technical University in Bratislava in 1974. Completed doctoral studies in Architecture and Urbanism at the Faculty of Architecture at the Slovak University of Technology in Bratislava in 2011, where she was habilitated Docent in 2015. She lectures in architectural history and for many years has conducted research into the architecture of inter-war Košice and its diversification into East Slovakia, Hungary and the former Carpathian Ruthenia.

Mgr. Rastislav Rusnák, PhD.

Born in Košice in 1976. Graduated in Archaeology and History from the Faculty of Arts of the Comenius University in Bratislava in 2003. Completed doctoral studies in Archaeology at the Faculty of Arts of the Comenius University in Bratislava in 2010. He lectures and leads seminars in the history of prehistoric, classical and early modern art. He also leads seminars in the methodology of writing academic texts.

Mgr. Lucia Kocáková

Born in Stará Ľubovňa in 1984, graduated in the History and Theory of Fine Art from the Faculty of Philosophy and Arts at Trnava University in Trnava in 2009. She lectures in the history of Renaissance and Baroque art.

Mgr. Zuzana Labudová, PhD.

Born in Košice in 1974, graduated in Theory of Creative Arts from the Faculty of Arts of the Comenius University in Bratislava in 1998. Completed doctoral studies in the History of Fine Art from the Faculty of Arts of the Comenius University in Bratislava in 2010. She lectures in the history of 19th century art and the history of applied arts.

Mgr. art. Zsolt Lukács

Born in Košice in 1972, graduated in Free Drawing and Book Illustration from the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava in 2000. In the Department, he is involved in complementary pedagogical studies.

Katarína Priatková

General Assistant — Department Secretary
e-mail: ka.fu@tuke.sk
tel.: +421 55 602 23 56

Arpád Balogh

Technical and administrative support

FU
TU
RE
XX

PEDAGÓGOVIA
A ŠTUDENTI
FAKULTY UMENÍ
TUKE

TEACHING STAFF
AND STUDENTS
OF THE FACULTY
OF ARTS TUKE

III

XX

FU TU RE XX



III—A

XX

**DEKANI A PRODEKANI
FAKULTY UMENÍ TUKE
1998—2018**

**DEANS AND VICE-DEANS
OF THE FACULTY OF ARTS
TUKE 1998—2018**

F
U
T
U
R
E

XX

USTANOVUJÚCE FUNKČNÉ OBDOBIE: 1998—1999
TERM OF OFFICE DURING ESTABLISHMENT OF FACULTY: 1998—1999

doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc.

2.10.1998—30.4.1999

poverený vedením Fakulty úžitkových umení TUKE
nominated Head of the Faculty of Applied Arts at TUKE

FUNKČNÉ OBDOBIE: 1999—2002

TERM OF OFFICE: 1999—2002

doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc.

1.5.1999—30.4.2002

menovaný do funkcie dekan
appointed to the position of Dean

doc. Ing. Dušan Šuch, PhD.

1.5.1999—30.4.2002

prodekan pre vzdelávaciu činnosť a informatiku
Vice-Dean for Education and Informatics

Dr. Ing. arch. Ján Krcho, PhD

1.5.1999—30.4.2002

prodekan pre rozvoj a vedeckovýskumnú činnosť
Vice-Dean for Development and Research

Mgr. art. Dušan Zahoranský

1.5.1999—30.4.2002

prodekan pre umeleckú činnosť a zahraničné styky
Vice-Dean for Artistic Activities and Foreign Affairs

FUNKČNÉ OBDOBIE: 2002—2006

TERM OF OFFICE: 2002—2006

doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc.

1.5.2002—30.4.2006

menovaný do funkcie dekan
appointed to the position of Dean
9.3.2005

na vlastnú žiadosť odvolaný z funkcie dekana
voluntarily resigned from the position of Dean

Dr. Ing. arch. Ján Krcho, PhD.

1.5.2002—30.4.2006

menovaný do funkcie prodekan pre rozvoj
a vzdelávaciu činnosť na Fakulte umení
appointed Vice-Dean of Development
and Education at the Faculty of Arts
14.1.2005

na vlastnú žiadosť uvoľnenie z funkcie prodekana
voluntarily resigned from the position of Vice-Dean

Mgr. Zsolt Lukács

1.5.2002—30.4.2006

menovaný do funkcie prodekana pre vedeckú
a umeleckú činnosť a zahraničné styky
appointed Vice-Dean for Scientific
and Artistic Activities and Foreign Affairs
14.1.2005

na vlastnú žiadost uvoľnenie z funkcie prodekana
voluntarily resigned from the position of Vice-Dean

FUNKČNÉ OBDOBIE: 2005—2009

TERM OF OFFICE: 2005—2009

doc. Ing. arch. Juraj Koban, PhD.

11.3.2005—4.5.2005

poverený výkonom funkcie dekana

nominated to perform the duties of Dean

5.5.2005—4.5.2009

menovaný do funkcie dekana

appointed to the position of Dean

doc. Ing. Dušan Šuch, PhD.

26.5.2005—4.5.2009

menovaný do funkcie prodekan pre vzdelávanie,

informatiku a medzinárodné vzťahy

appointed Vice-Dean for Education,

Informatics and International Relations

Mgr. Peter Tajkov, PhD.

26.5.2005—4.5.2009

menovaný do funkcie prodekan pre vedu,

výskum, umeleckú činnosť a rozvoj

appointed Vice-Dean for Science, Research,

Artistic Activities and Development

31.1.2008

na vlastnú žiadosť uvoľnenie z funkcie prodekana

voluntarily resigned from the position of Vice-Dean

PaedDr. Mgr. art. Boris Vaitovič, ArtD.

1.2.2008

poverený funkciou prodekan pre vedu, výskum,

umeleckú činnosť a rozvoj

nominated to perform the duties of Vice-Dean

for Science, Research, Artistic Activities

and Development

5.3.2008—4.5.2009

menovaný do funkcie prodekan pre vedu, výskum,

umeleckú činnosť a rozvoj

appointed Vice-Dean for Science, Research,

Artistic Activities and Development

FUNKČNÉ OBDOBIE: 2009—2013

TERM OF OFFICE: 2009—2013

doc. Ing. arch. Juraj Koban, PhD.

5.5.2009—4.5.2013

menovaný do funkcie dekana

appointed to the position of Dean

doc. Ing. Dušan Šuch, PhD.

27.5.2009—4.5.2013

menovaný do funkcie prodekan pre vzdelávanie,

informatiku a medzinárodné vzťahy

appointed Vice-Dean for Education, Informatics

and International Relations

PaedDr. Mgr. art. Boris Vaitovič, ArtD.

27.5.2009—4.5.2013

menovaný do funkcie prodekan pre vedu, výskum,

umeleckú činnosť a rozvoj

appointed Vice-Dean for Science, Research,

Artistic Activities and Development

doc. Ing. Ján Kanócz, CSc.

9.11.2011—4.5.2013

menovaný do funkcie prodekan pre vedu,

výskum a rozvoj

appointed Vice-Dean for Science,

Research and Development

FUNKČNÉ OBDOBIE: 2013—2017

TERM OF OFFICE: 2013—2017

doc. Ing. Ján Kanócz, CSc.

5.5.2013—4.5.2017

menovaný do funkcie dekana

appointed to the position of Dean

doc. Mgr. art. Andrej Haščák, ArtD.

22.5.2013—4.5.2017

menovaný do funkcie prodekan pre vzdelávaciu činnosť

appointed Vice-Dean for Educational Activities

Mgr. Peter Tajkov, PhD.

22.5.2013—4.5.2017

menovaný do funkcie prodekan pre vedu,

výskum a rozvoj

appointed Vice-Dean for Science,

Research and Development

Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD.

22.5.2013—4.5.2017

menovaný do funkcie prodekan pre umeleckú činnosť,

zahraničné styky a informatiku

appointed Vice-Dean for Artistic Activities,

Foreign Affairs and Informatics

FUNKČNÉ OBDOBIE: 2017—2021

TERM OF OFFICE: 2017—2021

doc. Ing. Ján Kanócz, CSc.

5.5.2017—4.5.2021

menovaný do funkcie dekana

appointed to the position of Dean

doc. Ing. Dušan Šuch, PhD.

1.6.2017—4.5.2021

menovaný do funkcie prodekan pre vzdelávaciu činnosť

v I. a II. stupni štúdia a informatiku

appointed Dean of Educational Activities

in Bachelor's and Master's Studies and Informatics

Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD.

1.6.2017—4.5.2021

menovaný do funkcie prodekan pre umeleckú činnosť

a vonkajšie vzťahy

appointed Vice-Dean for Artistic Activities

and External Relations

Mgr. Rastislav Rusnák, PhD.

1. 6. 2017—4. 5. 2021

menovaný do funkcie prodekan pre vedu, výskum

a vzdelávaciu činnosť v III. stupni štúdia

appointed Vice-Dean for Science, Research

and Educational Activities in Doctoral Studies



**ZOZNAMY PRACOVNÍKOV
FAKULTY UMENÍ TUKE
1998—2018**

**STAFF OF THE FACULTY
OF ARTS TUKE
1998—2018**

FU
TU
RE
XX

KATEDRA ARCHITEKTÚRY FU TUKE
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE AT FU TUKE

- Bobčák, Ladislav, Ing. arch., PhD. (1998...)
- Bočková, Andrea, Ing. arch., ArtD. (2007...)
- Ciberejová, Ingrid, Ing. arch. (1998—2006)
- Drahovský, Martin, Ing. arch. (1998...)
- Duchoň, Milan, Ing. arch. (1998—1999)
- Eristavi, Irakli, Ing. arch. (2004...)
- Fazekašová, Jana, Ing. arch. (2006—2007)
- Friedmann, Ladislav, Ing. arch. (1998—2005)
- Gillingerová, Monika (2009—2012)
- Gregor, Karol, akad. arch., Ing. (1998...)
- Gürtler, Ivan, doc., Ing. arch., akad. arch., PhD. (2008—2009)
- Hladký, Michal, Ing. arch. (od 2007...)
- Hvizdošová, Mária (1998—2008)
- Kanócz, Ján, doc., Ing., CSc. (2009...)
- Keppl, Julián, prof., Ing. arch., PhD. (2006—2007)
- Koban, Juraj, doc., Ing. arch., PhD. (1998...)
- Krcho, Ján, Dr., Ing. arch., PhD. (1998—2007)
- Lacko, Michal, akad. mal. (1998—2002)
- Malinovský, Viktor, Ing. arch., PhD. (2003...)
- Marek, Dušan, Ing. arch. (2004—2005, 2007—2009)
- Mertová, Miroslava, Ing. arch. (2015...)
- Miháľák, Michal, Ing. arch. (2011...)
- Miklušová, Silvia, Ing. arch. (2008—2009)
- Neufeld, Richard, Ing. arch. (2003—2004)
- Pacák, Štefan, Ing. arch. (2004...)
- Pásztor, Peter, prof., Ing. arch., PhD. (1998...)
- Pekarčík, Pavol, Mgr. art. (2015)
- Pitka, Marián, Ing. arch. (2010—2011)
- Priatková, Adriana, doc., Ing. arch., PhD. (1998—2012)
- Priatková, Katarína (2012...)
- Rovnák, Marián, doc., Ing., PhD. (2011—2013)
- Rozdobudko, Ivan, Ing. arch. (2004...)
- Sekan, Ján, Ing. arch. (2007...)
- Sečka, Lukáš, Ing. arch., PhD. (2015...)
- Simko, Pavol, Ing. arch. (2007...)
- Šilla, Pavol, Ing. arch. (2008...)
- Šillová, Silvia, Ing. arch. (2008—2009)
- Šlachta, Štefan, prof., Ing. arch., CSc. (2006—2007)
- Zahatňanský, Štefan, Ing. arch. (1998...)
- Žiaran, Jozef, Ing. arch., akad. arch. (1998—2002)

ZAMESTNANCI KATEDRY DIZAJNU FU TUKE
DEPARTMENT OF DESIGN AT FU TUKE

- Blonski, Tadeusz, prof., Mgr. art. (1998—2012)
- Bonk, Miroslav, akad. soch. (1998—2007)
- Budai, Tibor, Ing. (2003)
- Bujňáková, Michaela, Mgr. art., PhD. (2014...)
- Capik, Pavol, Mgr. art., ArtD. (2014...)
- Čarnoký, Samuel, Mgr. art., ArtD. (2009...)
- Haščák, Andrej, doc., Mgr. art., ArtD. (2001...)
- Haščák, Jozef, doc. akad. mal., ArtD. (1998—2012)
- Ištvánová, Mária, Mgr. art. (2010—2011)
- Jarema, Jaroslav, doc., Ing., CSc. (1998...)
- Jasaň, Viktor, PhDr. (1999)
- Jurčík, Rastislav, Mgr. art., ArtD. (2015...)

Klíma, Ladislav, Ing. (2004, 2007)
Leško, Ján, akad. soch. (1999)
Kolinovský, Branislav, Ing. (2003–2007)
Lukáč, Michal (1998...)
Marenčíková, Linda, Mgr. art. (2004–2009)
Mihoková, Silvia, Mgr. (2013–2015)
Murguía, Sánchez, Laura, Ing., PhD. (2016...)
Oslislo, Marián, prof. (2014...)
Pluta, Wladyslaw, prof. (2009–2011)
Prezbruchý, František (1998–2000)
Rozložník, Pavol, akad. mal., ArtD. (2006...)
Schmidtová, Katarína, MUDr. (2004, 2007)
Sopko, Pavol (2001...)
Šemráková, Antónia (2012–2013)
Šuch, Dušan, doc., Ing., PhD. (1998...)
Tatarka, Daniel, Ing. (2003–2006)
Tokárová, Mária, Mgr. art. (2012–2015)
Tomaščík, Jaroslav, Mgr. (2006...)
Tomko, Denis, Ing. (2000–2002, 2004)
Török, Attila, Ing. (2002–2008)
Uhrín, Tibor, prof., Ing., ArtD. (2003...)
Veselý, Erik, Ing. (2000)
Vysoký, Martin, Ing. (1998...)
Weiss, Eduard, Ing., ArtD. (1998...)
Wohlfahrt, Peter, doc., Ing., ArtD. (1998...)
Zaťková, Anna, Ing. (1998...)

KATEDRA VÝTVARNÝCH UMENÍ A INTERMÉDIÍ FU TUKE
DEPARTMENT OF FINE ARTS AND INTERMEDIA AT FU TUKE

Bartusz, Juraj, prof., akad. soch. (1998...)
Benická, Lucia, Mgr. (2007–2010)
Beskid, Vladimír, PhDr. (1998–2001)
Binder, Erik, Mgr. art., ArtD. (2000–2001, 2014–2015)
Blažo, Marko, Mgr. art. (2000–2008)
Blonski, Tomáš, Mgr. art. (2002–2009)
Bodnárová, Barbara (2000–2001)
Čerevka, Radovan, doc., Mgr. art., ArtD. (od 2009...)
Fialová, Svetlana, MgA., ArtD. (2016...)
Filová, Marcela, Mgr. (2002...)
Galo, Erik (2004–2005)
Hudačinová, Katarína, Mgr. art. (2014–2016)
Halászová, Marilena, doc. (2008–2009)
Jakubčáková, Lenka, MgA., Mgr., PhD. (2012...)
Jandrovičová, Monika (1998–1999)
Jeník, Vladimír, akad. mal. (1999–2000)
Jergová, Dana (1999–2000)
Kitta, Richard, Mgr. art., Ing., ArtD. (2011...)
Klik, Róbert, Ing. (2003–2004)
László, Miroslav (2003–2004)
Lukács, Zsolt, Mgr. art. (2001–2008)
Machajdík, Peter, Ing. (2015–2016)
Machčiník, Michal, Mgr. art. (2015...)
Markovič, Peter, Mgr. (1998–1999)
Marušiak, Tomáš, Mgr. art. (2005–2011)
Moflár, Martin, Mgr. art. (2006...)
Moflárová, Eva, Mgr. art., ArtD. (2006...)
Murín, Michal, doc. MgA., Ing. ArtD. (2006...)
Novotný, Ivan, MA (2000...)



Prekop, Rudolf, doc., Mgr. (2001–2013)
Prokop, Zbyněk, akad. mal. (1999...)
Rímsky, Róbert, Mgr. (2000–2002)
Rónai, Peter, prof., PhDr., akad. mal. (2011...)
Sikora, Rudolf, prof., akad. mal. (2002–2010)
Stacho, Ľubomír, prof., Ing., Mgr. (2012–2014)
Straka, Marián, Mgr. art., ArtD. (2005...)
Szentpétery, Adam, doc., akad. mal. (1999...)
Šoth, Ondrej, Mgr. art., ArtD. (2008–2009)
Tajkov, Peter, Mgr., PhD. (2003–2007)
Tretter, Anna (2004–2010)
Vaitovič, Boris, PaedDr., Mgr. art., ArtD. (2004...)
Vajo, Juraj, Mgr. art. (2004, 2007)
Vasilko, Ján, Mgr. art. (2009...)
Vrábel, Peter, Mgr. art. (2009–2011)
Zagora, Miroslav (2007–2008)
Zahoranský, Dušan, doc., Mgr. art. (1999–2004)

KATEDRA TEÓRIE DEJÍN UΜENIA FU TUKE
DEPARTMENT OF THEORY AND HISTORY OF ART AT FU TUKE

Balogh, Arpád (2007, 2009...)
Berberich Sokolová, Juliana, MA (2010...)
Bodnárová, Eva, Mgr. (2004, 2007)
Dorko, František, MUDr. (2004, 2007)
Gajdošová, Štefánia, Mgr. art. (2004)
Garlatyová, Gabriela, Mgr. (2013–2015)
Knapík, Ján, Mgr., PhD. (2014, 2015, 2016, 2017)
Kocáková, Lucia, Mgr. (2013–2014)
Komanická, Ivana, Mgr., PhD. (2006, 2008, 2010–2011,
Krcho, Ján, Dr., Ing. arch., PhD. (2008...)
Labudová, Zuzana, Mgr., PhD. (2004, 2007, 2009–2010, 2013...)
Lukács, Zsolt, Mgr. (2009...)
Megyeši, Peter, Mgr., PhD. (2014...)
Priatková, Adriana, doc., Ing. arch., PhD. (od 2013...)
Ráczová, Noémi, Mgr. (2015...)
Rusnák, Rastislav, Mgr., PhD. (2014...)
Sikorová, Miroslava, Mgr. (2007–2012, 2013)
Štofa, Michal, Mgr. (2012–2013)
Tajkov, Peter, Mgr., PhD. (2008...)
Tomáš, Oliver, Mgr. (2006–2010)
Vrbanová, Alena, PhDr. (2007)

DEKANÁT FU TUKE
OFFICE OF THE DEAN AT FU TUKE

Benčová, Janka (1999–2000)
Birošiková, Silvia, Ing. (2001–2007)
Boldižarová, Sabína (2008...)
Gillingerová, Monika (2012...)
Harasthy, Katarína (2008–2011)
Komanická, Ivana, Mgr., PhD. (2002–2004)
Menyhértová, Vlasta (1998–2000)
Mikuľáková, Iveta, Ing. (2014...)
Sedláčková, Zuzana (2009)
Šafranková, Mária, Ing. (1999...)
Urban, Koloman, Ing. (1998–2007)
Zreláková Patlevičová, Iveta, Ing. (2001...)

**ZOZNAM ABSOLVENTOV
FAKULTY UMENÍ TUKE**

**LIST OF GRADUATES
AT THE FACULTY OF ARTS
TUKE**

FU
TU
RE
XX

**ŠP ARCHITEKTÚRA A URBANIZMUS
ARCHITECTURE AND URBANISM**

I. STUPEŇ — LEVEL I (Bc.)

Bakalárske štúdium
Bachelor's program

2002/2003

Dusko Ján
Marko Peter
Miklušová Silvia
Nemec Milan
Šilla Pavol
Štieberová Gabriela
Ujlakiová Žofia
Vargová Lenka
Vašková Zuzana

2003/2004

Bobák Ľubomír
Bočková Andrea
Čapek Daniel
Človeček Matúš
Gáboríková Katarína
Hladký Michal
Mésárošová Alena
Mihalič Matej
Pačay Martin
Potkányová Silvia
Sinčák Radoslav
Šavel Štefan
Šmigová Lenka
Vongrevjová Anna
Wohlfahrt Pavol

2004/2005

Bobrovská Katarína
Fazekašová Jana
Garajová Petra
Jacko Peter
Miháľák Michal
Senteliková Zuzana
Slovák Tomáš

2005/2006

Cziel Igor
Čižmár Daniel
Dombrovská Juliána
Dudrová Lucia
Džama Mário
Ďurčenka Ján
Kavuličová Dana
Krajkovičová Olga
Pika Miroslav
Štucka Peter
Šurka Miroslav

2006/2007

Dučáková Žofia
Grošaftová Zuzana
Kocák Miroslav
Kráľová Zuzana
Lizáková Veronika
Mészáros Pavol
Ondrej Martin
Pecuchová Katarína
Polák Peter
Schaller Martin
Skalický Martin
Vasil Lukáš
Vávra Martin

2007/2008

Bačinský Matúš
Gallo Ľuboš
Halušková Katarína
Choborová Miroslava
Ilečková Diana
Kulíková Kamila
Lešínský Lukáš
Medašová Markéta
Ruščák Matej
Sečka Lukáš
Tóth Miroslav

2008/2009

Bartošík Imrich
Gomolčák Matúš
Gradov Alexander
Hrubý Karol
Ivan Branislav
Koľová Ľubica
Kormaníková Lenka
Kováč Miloslav
Lisoň Gabriel
Mazúrová Dana
Mižák Ondrej
Mrštica Róbert
Ortuta Martin
Serfőző Peter
Schneider Michal
Tkáč Štefan
Tracík Peter
Vondrášková Lucia
Zuček Marián

2009/2010

Fritsch Peter
Hradský Igor
Kaboš Matúš

Ličko Karol
Lucová Tímea
Olejňák Michal
Poórová Zuzana
Šmajda Michal

2010/2011

Blanárová Ivana
Bobčáková Kamila
Čutka Marián
Doričko Matúš
Frankovičová Ivana
Jancová Petra
Kamenicky Jozef
Kočišová Jana
Ogurčáková Dana
Pagáčová Nataša
Töröková Zuzana
Zubala Martin

2011/2012

Bodnárová Dana
Gibala Matúš
Hatala Martin
Jackulíková Júlia
Juhászová Anna
Katingerová Andrea
Katuščák Lukáš
Kissová Marína
Kišová Alexandra
Kubák Tomáš
Lopuchovský Pavol
Mácha Stanislav
Mertová Miroslava
Olexík Ján
Pčolová Lídia
Sučíková Katarína
Szalay Alexander
Tomková Zuzana

2012/2013

Antolíková Romana
Boroš Tomáš
Čákyová Katarína
Čorbová Katarína
Fedor Michal
Frajkorová Zuzana
Ivanová Michaela
Klembarová Ivana
Kormaníková Diana
Kossuth Martin
Lenart Jakub
Lengyel Vladimír
Mravčáková Viktória
Pástor Rudolf
Raček Ester
Richnavský Martin

Uličiansky Tomáš
Varga Tomáš

2013/2014
Barančíková Alžbeta
Borodáčová Michaela

Červený Juraj
Földesová Kinga

Halahija Michal

Klima Michal
Lopuchovský Peter

Matija Tomáš

Sakal-Šega Michal
Velebný Samuel

Vozárová Tatiana
Zaťko Pavol

2014/2015

Amanová Ivana
Beličák Miroslav

Collinászy Daniel

Danko Peter

Deptá Daniel

Dulovič Gabriel

Fulajtárová Eva

Gallová Katarína

Gamrátová Petra

Gurka Matej

Horváth Ján

Ivanová Dagmara

Karla Viktor

Miháľová Patrícia

Mihaličová Katarína

Pástor Matúš

Richnavská Henrieta

Tomková Želmíra

Turošík Marek

Vecan Ondrej

Zajac Ondrej

**Fedorko Viliam
Garajová Ema
Harniš Fedor
Hroncová Zuzana
Mitro Maroš
Motýlová Alexandra
Neupauer Jaroslav
Telepovská Veronika**

**2007/2008
Bakalár Marek
Harniš Fedor
Bobrovská Katarína
Cziel Igor
Čižmár Daniel
Dombrovská Juliána
Garajová Petra
Kavuličová Dana
Krajkovičová Olga
Senteliková Zuzana
Štucka Peter**

**2017/2018
Bacúrová Renáta
Čičatko Marcel
Hertnekiová Slávka
Jenčová Dominika
Kolcun Dušan
Konrádyová Frederika
Maňková Martina Manuela
Oravcová Martina
Sidorová Dominika
Wiczmándy Matej**

**II. STUPEŇ — LEVEL II
(Ing. arch.)
Inžinierske štúdium
Master's program**

**2004/2005
Durkaj Milan
Marko Peter
Miklušová Silvia
Nemec Milan
Šilla Pavol
Štieberová Gabriela
Ujlakiová Žofia
Vargová Lenka
Vašková Zuzana**

**2005/2006
Bobák Ľubomír
Človiček Matúš
Gáboríková Katarína
Mihalič Matej
Pačay Martin
Vongrevová Anna
Wohlfahrt Pavol**

**2006/2007
Bočková Andrea
Čapek Daniel
Dusko Ján
Fazekašová Jana
Hladký Michal
Mésárošová Alena
Miháľák Michal
Pločicová Lenka
Sinčák Radoslav
Slovák Tomáš**

**2007/2008
Bakalár Marek
Harniš Fedor
Bobrovská Katarína
Cziel Igor
Čižmár Daniel
Dombrovská Juliána
Garajová Petra
Kavuličová Dana
Krajkovičová Olga
Senteliková Zuzana
Štucka Peter**

**2011/2012
Fritsch Peter
Hradský Igor**

**Hrubý Karol
Ličko Karol
Lucová Tímea
Mazúrová Dana
Olejňák Michal
Poórová Zuzana
Šmajda Michal**

**2012/2013
Bartošík Imrich
Čutka Marián
Doričko Matúš
Frankovičová Ivana
Jancová Petra
Pagáčová Nataša
Zubala Martin**

**2013/2014
Bobčáková Kamila
Bodnárová Dana
Gibala Matúš
Jackulíková Júlia
Juhászová Anna
Katingerová Andrea
Kissová Marína
Kišová Alexandra
Libová Martina
Lopuchovský Pavol
Mertová Miroslava
Olexík Ján
Pčolová Lídia
Sučíková Katarína**

**2014/2015
Antolíková Romana
Boroš Tomáš
Čorbová Katarína
Fedor Michal
Frajkorová Zuzana
Ivanová Michaela
Klembarová Ivana
Kormaníková Diana
Kossuth Martin
Lenart Jakub
Lengyel Vladimír
Richnavský Martin
Varga Tomáš**

**2015/2016
Barančíková Alžbeta
Borodáčová Michaela
Červený Juraj
Földesová Kinga
Halahija Michal
Kis Juraj
Matija Tomáš
Sakal-Šega Michal**

**Vozárová
Tatiana
Zaťko Pavol**

**2016/2017
Amanová Ivana
Beličák Miroslav
Danko Peter
Deptá Daniel
Dulovič Gabriel
Fulajtárová Eva
Gallová Katarína
Horváth Ján
Karla Viktor
Lopuchovský Peter
Miháľová Patrícia
Richnavská Henrieta
Tomková Želmíra
Turošík Marek
Vecan Ondrej**

**2000/2001
Bareš Stanislav
Hlaváč Branislav
Jurčišin Ján
Kelemenová Luboslava
Kočíková Karin
Kollárová Veronika
Korenko Ľubomír
Marenčíková Linda
Mihoková Ivana
Mryglot Marek
Partila Igor
Pavol Igor
Skácel Martin
Turčan Ján**

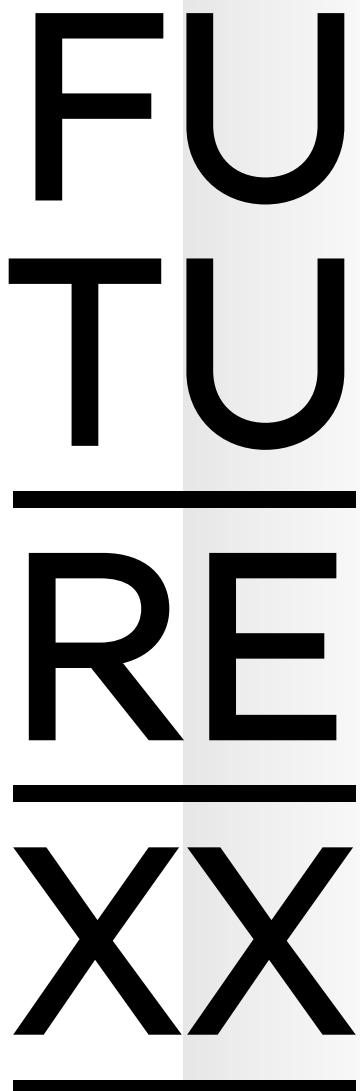
**2001/2002
Baloghová Henrieta
Čakurda Anton
Grega Tomáš
Hyllová Gabriela
Ivanová Katarína
Kopnická Barbora
Nalevanková Mária
Ríha René
Semjanová Petra
Zavacký Marcel**

**2002/2003
Benešová Zuzana
Bobula Ivan
Cveková Miroslava
Dudko Vitalij
Filková Miroslava
Hanula Michal
Juščák Peter
Karasová Mária
Macura Michal
Poláková Jana
Slávik Boris
Sližová Ivana
Spišiaková Zuzana
Veselý Daniel**

**2003/2004
Antal Emanuel
Antony Andrej
Broniševský Henrich
Čarnoký Samuel**

**ŠP DIZAJN
DESIGN**

**I. STUPEŇ — LEVEL I (Bc.)
Bakálarske štúdium
Bachelor's program**



FU TU RE XX

Eisner Tomáš
 Fiffik Martin
 Figula Ladislav
 Haščák Gabriel
 Kandra Peter
 Karková Monika
 Kočíšová Katarína
 Kovalčíková Mária
 Kubáňová Eva
 Mohylová Petra
 Molčák Juraj
 Princ Oliver
 Siromová Iveta
 Sokol Peter
 Storinský Tomáš
 Škriečková Zuzana
 Špírek Ondřej
 Tomková Eva
 Žoldáková Ľudmila

2004/2005
 Biathová Natália
 Bobčák Ladislav
 Bystrická Jana
 Bystrická Lucia
 Čižmárik Peter
 Jurčík Rastislav
 Lőrinc Peter
 Mikloška Maroš
 Némethová Daniela
 Némethová Petra
 Rybár Rafael
 Šutáková Barbora
 Vemeová Zuzana

2005/2006
 Beňová Katarína
 Bonková Michaela
 Dologová Júlia
 Ferjo Peter
 Jarošová Lucia
 Kleinová Ivana
 Kovalová Barbara
 Mihaliyová Diana
 Miklošová Jana
 Murínová Monika
 Pospíšilová Mária
 Torma Pavol
 Vančík Martin

2006/2007
 Ďurčová Marcela
 Grejtáková Lucia
 Holcerová Gabriela
 Ištvanová Mária
 Jánošdeáková Martina
 Koneval Tomáš

Kováčová Barbara
 Lenčáková Ivana
 Suchanský Peter
 Šantová Katarína
 Šejirmanová Anna

2007/2008
 Burger Adrián
 Capík Pavol
 Čecho Marek
 Frimerová Lucia
 Gladiš Tomáš
 Havlicová Martina
 Kosturová martina
 Kurucová Zuzana
 Lisoň Peter
 Olšavská Marcela
 Podolanová Michaela
 Smoleňák Michal
 Virčík Milan
 Weinerová Arta

2008/2009
 Bárdová Silvia
 Bernáthová Lucia
 Bujňák Patrik
 Cmar Jakub
 Chmielak Katarína
 Gromovská Miroslava
 Hanesová Veronika
 Havlice Roman
 Iliaš Martin
 Jankura Martin
 Kaslová Lenka
 Košara Marián
 Lacková Adriána
 Lukáčová Miroslava
 Nováková Jana
 Šimková Kristína
 Téglás Attila
 Tokárová Mária
 Tomajková Darina

2009/2010
 Bednárová Katarína
 Benková Eva
 Čanda Peter
 Hoffman Lukáš
 Kavečanská Lucia
 Kelbel Richard
 Kužidlo Martin
 Labancová Ivana
 Mindek Roman
 Nálepková Jana
 Repický Jozef
 Tchurík Juraj
 Timková Mária

2010/2011
 Valluš Norbert
 Záhumenský Martin

2011/2012
 Barnáš Tomáš
 Benko Martin
 Bradovková Mária
 Čákyová Monika
 Eliáš Richard
 Klimzová Simona
 Kopčák Ľubomír
 Krehelová Martina
 Krešák Michal
 Kosturová martina
 Kurucová Zuzana
 Lisoň Peter
 Olšavská Marcela
 Podolanová Michaela
 Smoleňák Michal
 Virčík Milan
 Weinerová Arta

2012/2013
 Babjak Vladimír
 Betková Jana
 Betková Ivana
 Bukovinský Ľuboš
 Danko Roman
 Fiľakovská Ivana
 Hajšo Martin
 Hriňová Jarmila
 Hutira Dávid
 Kramarčíková Dominika
 Kumorovitzová Jana
 Marton Martin
 Novosadová Kristína
 Olexová Viktória
 Pastír Lukáš
 Zajac Filip

2013/2014
 Bujňáková Mária
 Digoňova Annamaria
 Fek Miroslav
 Gaj Marek
 Hudecová Mária
 Jackaninova Veronika
 Kobanova Daniela
 Koleštík Stanislav
 Remšíkova Zuzana
 Švantner Patrik
 Vacula Jozef
 Zajac Tomáš

2014/2015
 Benko Martin
 Bradovková Mária
 Čákyová Monika
 Eliáš Richard
 Klimzová Simona
 Kopčák Ľubomír
 Krehelová Martina
 Krešák Michal
 Kosturová martina
 Kurucová Zuzana
 Lisoň Peter
 Olšavská Marcela
 Podolanová Michaela
 Smoleňák Michal
 Virčík Milan
 Weinerová Arta

Kyselica Jozef
 Mačáková Dominika
 Rusinková Monika
 Sitár Aleš
 Straková Kamila
 Tomaschová Lucia
 Vačko Juraj

2015/2016
 Dečová Lucia
 Egedová Martina
 Fek Martin
 Gajdošová Patrícia
 Gergely Gabriel
 Hromada Tomáš
 Jenčuráková Eva
 Martiňuková Anna
 Matinová Lenka
 Mešková Olívia
 Peničková Michaela
 Rybnická Katarína
 Šebejová Kristína
 Urban Dan
 Zachar Sebastián

2016/2017
 Bollová Lenka
 Fialková Mária
 Frniak Róbert
 Janitor Alex
 Javorek Viktor
 Jurčišinová Katarína
 Kakošová Zuzana
 Kupcová Veronika
 Lukčová Jana
 Nagyová Rita
 Počatková Aneta
 Rabatin Dominik
 Suráková Veronika

2017/2018
 Bučková Juliána

II. STUPEŇ — LEVEL II
(Mgr. art.)
Magisterské štúdium
Master's program

Dundová Monika
 Ďzadloňová Kristína
 Filo Tomáš
 Gottstein Milan
 Hačková Denisa
 Hlaváčová Diana
 Chovanová Katarína
 Kováčová Andrea
 Krajčiová Klára
 Slivovičová Denisa
 Štefanková Katarína
 Trnková Veronika

2002/2003
 Bareš Stanislav
 Hlaváč Branislav
 Jurčišin Ján
 Kollárová Veronika
 Korenko Ľubomír
 Marenčíková Linda
 Mihoková Ivana
 Skácel Martin

2003/2004
 Čakurda Anton
 Ivanová Katarína
 Kopnická Barbora
 Mryglot Marek
 Pavol Igor
 Říha René
 Semjanová Petra
 Sýkorová Hyllová Gabriela
 Zavacký Marcel

2004/2005
 Benešová Zuzana
 Bobula Ivan
 Filková Miroslava
 Hanula Michal
 Juščák Peter
 Pilátová Miroslava
 Poláková Jana
 Sližová Ivana
 Spišiaková Zuzana

2005/2006
 Antony Andrej
 Broniševský Henrich
 Čarnoký Samuel
 Dudko Vitalij
 Fiffik Martin
 Karasová Mária

2006/2007
 Biathová Natália
 Bystrická Jana
 Bystrická Lucia
 Bobčák Ladislav
 Čižmárik Peter
 Eisner Tomáš
 Jurčík Rastislav
 Lőrinc Peter
 Mikloška Maroš
 Mohylová Petra
 Molčák Juraj
 Némethová Daniela
 Šutáková Barbora
 Vemeová Zuzana
 Žoldáková Ľudmila

2007/2008
 Beňová Katarína
 Dologová Zuzana
 Ferjo Peter
 Kleinová Ivana
 Kovalová Barbara
 Mihaliyová Diana
 Murínová Monika
 Pospíšilová Mária
 Rybár Rafael
 Torma Pavol
 Vančík Martin

2008/2009
 Ďurčová Marcela
 Grejtáková Lucia
 Holcerová Gabriela
 Ištvanová Mária
 Jánošdeáková Martina
 Koneval Tomáš
 Kováčová Barbara
 Lenčáková Ivana
 Suchanský Peter
 Šantová Katarína
 Šejirmanová Anna
 Jarošová Lucia

2009/2010
 Burger Adrián

Mlej Matúš
Palková Romana
Štovčíková Zuzana
Zoričák Ondrej

2013/2014
Bačinský Štefan
Badovský František
Bosák Adam
Červeniac Pavol
Dančáková Mária
Fabian Peter
Hreha Martin
Kontroš Maroš
Kováčová Barbora
Kurimská Lenka
Steranka Jakub
Šramková Paulína
Uramová Veronika

2014/2015
Kardošová Veronika
Kazimírová Darina
Ondová Eva
Straková Nikola
Šefčík Viktor

2015/2016
Balážová Zuzana
Bernáth Nikolas
Cengelová Annamária
Jergová Nika
Karčáková Ineza
Kepková Ingrid
Koniar Martin
Lajošová Martina
Macejáková Zuzana
Madudová Veronika
Maščák Peter
Mikleová Jana
Pavlov Martin
Ráczová Martina
Schnürerová Alžbeta
Spodniaková Denisa
Stropkaiová Tatiana
Valenta Roman
Zemanová Soňa

2016/2017
Alezár Adam
Bajkayová Katarína
Felber Oskar
Girmanová Barbora
Hatalová Jana
Hrušovský Adam
Mitrová Zuzana
Paksiová Nikoleta

Prokopičová Adriána
Selmečiová Alexandra
Slavkovská Denisa
Zubalová Viera

2017/2018
Hajdók Gabriel
Hanko Dávid
Husárová Klaudia
Jusko Tomáš
Keselicová Alexandra
Kozáková Katarína
Lelák Leonard
Petruš Matej
Slezák Adam
Žilková Petra Ana

II. STUPEŇ — LEVEL II
(Mgr. art.)
Magisterské štúdium
Master's program

2004/2005
Grandetti Jarmila
Krutáková Eva
Moflár Martin
Podprocký Mikuláš
Straka Marián
Špak Milan
Vaitovič Boris
Vasilko Ján
Veselá Petra

2005/2006
Čerevka Radovan
Dovičáková Lucia
Furčák Mário
Králik Peter
Kubániová Barbara
Pálová Ildikó
Petrovičová Zuzana
Sender Róbert
Sirka Boris
Šleglová Barbora
Tušan Jozef
Valenčíková Ľudmila
Žáková Vlasta

2006/2007
Dolnáčko Dárius
Eötvösiová Zuzana
Galko Ladislav
Kyša Jaroslav
Lányi Matúš
Makara Tomáš
Marcziová Emőke
Matúšek Stanislav

Uličianska Martina
Vrábel Peter

2007/2008
Balogová Zuzana
Bobovčáková Barbora
Bubelinyová Jana
Dankulinec Michal
Decsiová Katarína
Juhás Pavol
Michalková Anna
Petreš Karol
Pahuli Ľuboš
Veselá Petra
Zavacký Michal
Zelinka Ján
Žigmondíková Viera

2008/2009
Hudák Marián
Kudla Martin
Mavrevová Dagmara
Pálmai Ladislav
Poník Jozef
Repický Radoslav
Simonová Veronika
Šušková Ladislava
Tkáčiková Jana

2009/2010
Balúnová Katarína
Barlová Katarína
Džuppová Jarmila
Kolbašovská Beáta
Magová Lenka
Pišek Jakub
Sasák Juraj
Seman Vladimír
Vajdová Renáta

2010/2011
Baláž Peter
Blašková Miroslava
Čisáriková Barbora
Dobrowolská Simona
Hutníková Anna
Kitta Richard
Obšivan Maroš
Papík Matej
Picha Tomáš
Roháč Richard
Zavadáková Natália

2011/2012
Bottková Michaela
Durkaj Slavomír
Hradská Mária

Krištof Martin
Križalkovičová Zuzana
Maráčková Lenka
Nagy Zoltán
Vajsová Vladimíra
Van Dalen Linda
Vrancová Monika

2012/2013
Duchoňová Janka
Domonkoš Loránt
Fazekasová Katarína
Hudačinová Katarína
Kőszeghy Miriam
Lovacká Bronislava
Macejová Radoslava
Scholtés Jakub
Štec Ľubomír
Šoltis Štefan
Tribulová Katarína

2013/2014
Fedoríková Zuzana
Gallovičová Lena
Garajová Katarína
Imrich Pavol
Ivan Matej
Kleban Miroslav
Knížová Michaela
Nagy Tibor
Roháľ Michal
Šíma Jakub
Šimíček Pavol
Štulerová Simona
Švecová Vladimíra
Varchol Peter

2014/2015
Daňko Michal
Feher Viktor
Housková Petra
Klepčová Petra
Kutašová Zuzana
Machčiník Michal
Mlej Matúš
Moravčíková Lucia
Palková Romana
Štovčíková Zuzana
Zoričák Ondrej

2015/2016
Bačinský Štefan
Bosák Adam
Červeniac Pavol
Dančáková Mária
Fabian Peter
Hreha Martin

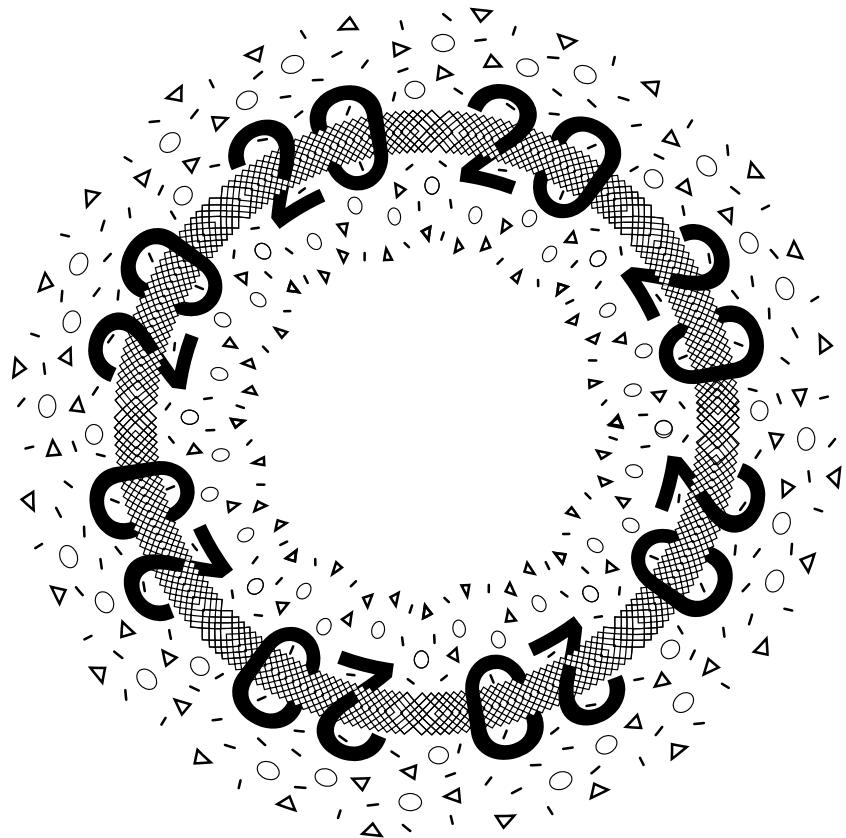
Kontroš Maroš
Kováčová Barbora
Kurimská Lenka
Macko Adam
Steranka Jakub
Uramová Veronika
Šramková Paulína

2016/2017
Kačmár Michal
Kardošová Veronika
Kazimírová Darina
Straková Nikola

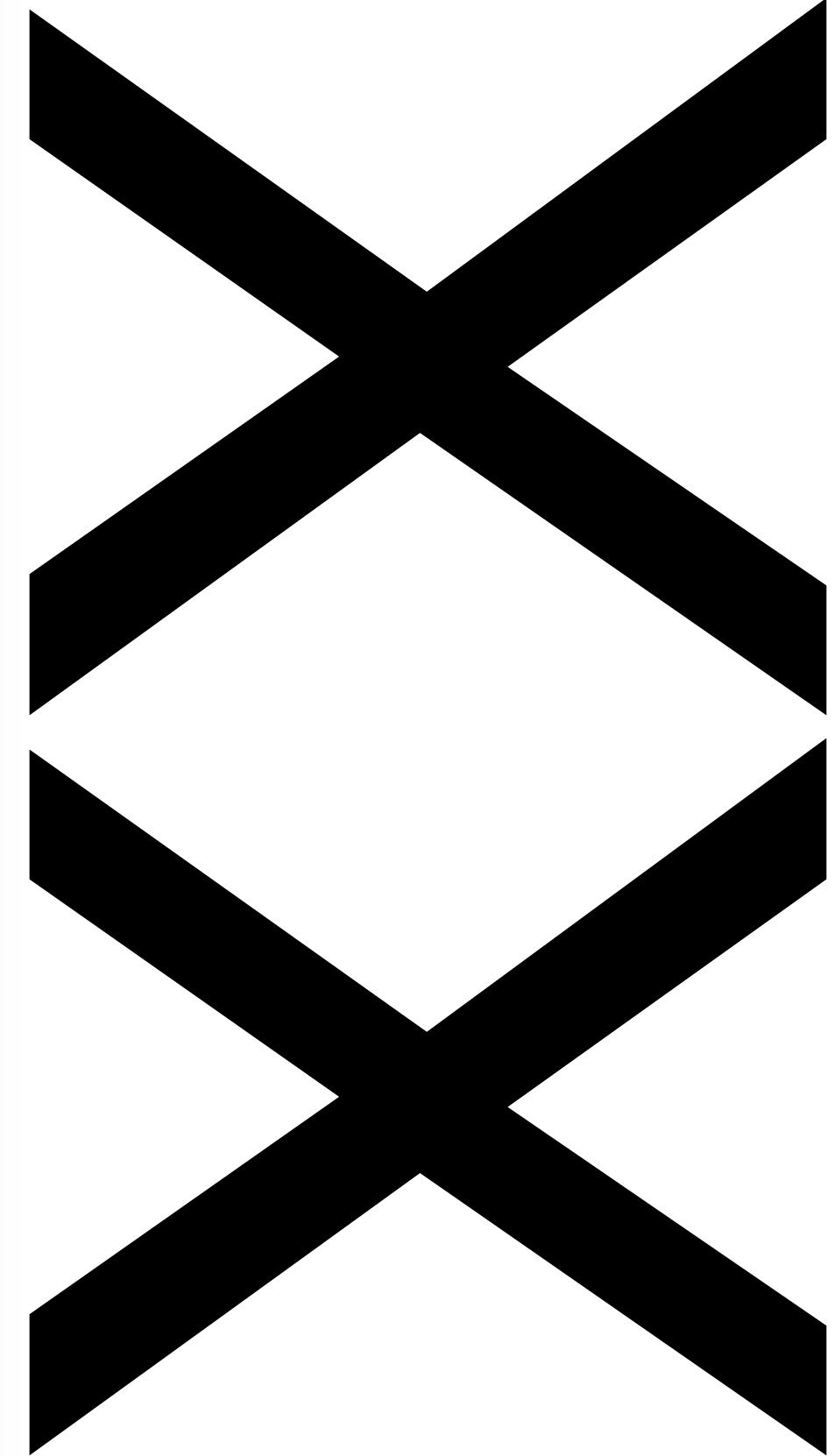
2017/2018
Balážová Zuzana
Bernáth Nikolas
Cengelová Annamária
Kepková Ingrid
Macejáková Zuzana
Madudová Veronika
Maščák Peter
Pavlov Martin
Ráczová Martina
Schnürerová Alžbeta
Spodniaková Denisa



1998—2018



FU
TU
RE
XX



FUTU REXX

20 ROKOV FAKULTY UMENÍ TUKE
20 YEARS OF FACULTY OF ARTS TUKE

prvé vydanie/first edition
Košice, 2018

EDITOR/EDITED BY:

doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc.

AUTORI/AUTHORS:

prof. Ing. Stanislav Kmet, CSc.

doc. Ing. Ján Kanócz, CSc.

doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc.

prof. Ing. arch. Peter Pásztor, PhD.

doc. Ing. arch. Juraj Koban, PhD.

prof. Juraj Bartusz, akad. soch.

Mgr. art. Ing. Richard Kitta, ArtD.

prof. Ing. Tibor Uhrín, ArtD.

prof. PhDr. Peter Rónai, akad. mal.

Mgr. Peter Tajkov, PhD.

Ing. Mária Šafranková

PREKLAD/TRANSLATION:

Gavin Cowper

JAZYKOVÁ KOREKTÚRA/LANGUAGE EDITING:

Mgr. Henrieta Kožáriková, PhD.

FOTOGRAFIE/PHOTOGRAPHS:

FU TUKE, archív autorov/archive of authors

GRAFICKÁ ÚPRAVA/GRAFIC DESIGN:

Mgr. art. Samuel Čarnoký, ArtD.

PÍSMO/TYPEFACE:

TUKE-Regular (CarnokyType)

PAPIER/PAPER:

Mirror gold gloss, 135 g/m²

GardaPat 13 Kiara, 135 g/m²

TLAČ/PRINT:

Vienala s.r.o., Košice

NÁKLAD/COPIES:

500 kusov/copies

ROZSAH/AMOUNT:

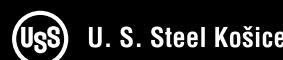
248 strán/pages

VYDAVATEĽ/PUBLISHER:

Fakulta umení, Technická univerzita v Košiciach

Faculty of Arts, Technical university of Košice

Letná 9, 042 00 Košice, Slovakia

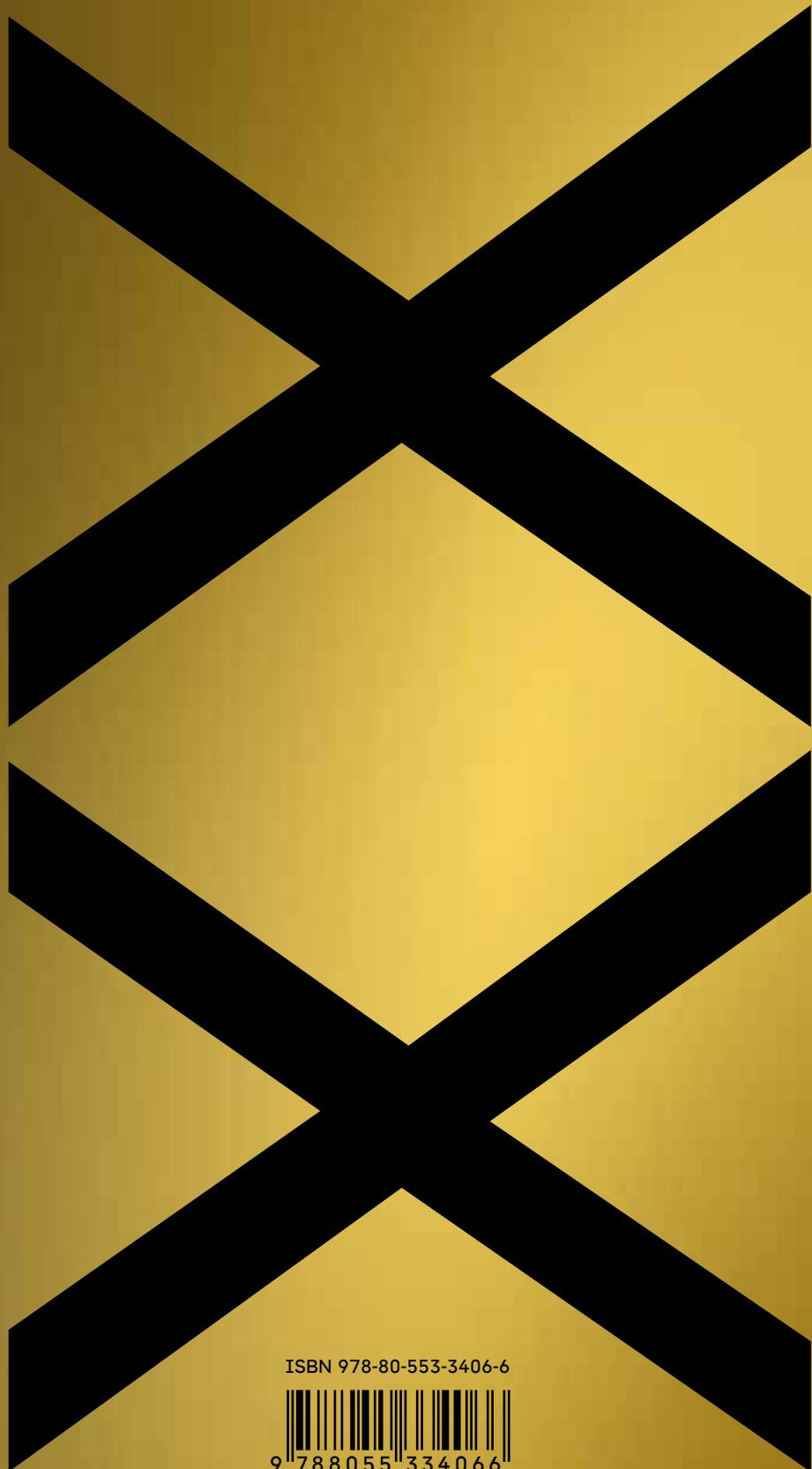


Vydané s finančnou podporou/
Published with financial support:
U. S. Steel Košice

ISBN 978-80-553-3406-6

F
U
T
U
R
E
XX

FU.TUKE.SK



ISBN 978-80-553-3406-6



9 788055 334066